

KOT

KUNST OMKRING TROLDEN

NR.1, 23. ÅRGANG, FEBRUAR 2015



K.O.T. - Kunst omkring Tolden
udgives i samarbejde mellem Muse-
ums- og Kunstforeningen for Vejen
og Omegn og Vejen Kunstmuseum.
Bladet udkommer fire gange årligt.

Redaktion: Gunna Kjelstrøm
og Teresa Nielsen

Lay-out skabelon:
www.helle-jensen.dk

Tilrettelæggelse:
Frederik Madsen

Oplag: 1500 stk.
Trykning: LH Grafisk.
Abonnement: Medlemmer af
kunstforeningen får bladet tilsendt.
Bladet ligger fremme på museet
og sendes til museets samarbejds-
partnere.

Museums- og Kunstforeningen
for Vejen og Omegn
www.vejenkunstforening.dk

Formand: Anker Ulssdal
Vester Alle 84
6600 Vejen
tlf. 61713654
anker@ulssdal.dk

REDAKTØRER
Gunna Kjelstrøm
Engparken 6, 6580 Vamdrup
tlf. 29663896
gunna.kj@gmail.com

Teresa Nielsen
Vejen Kunstmuseum
Østergade 4
6600 Vejen
teni@vejen.dk
www.vejenkunstmuseum.dk

INDHOLD

Nyt fra Vejen Kunstmuseum, side 3

Beton & Billedkunstnere, side 6

SAXBO – et højdepunkt i dansk keramikhistorie, side 8

Formandens beretning for 2014, side 10

Cathinca Olsen - nogle ord om keramik og fred, side 14

MTQ – Modern Tango Quintet, side 16

Foredrag om komponisten Carl Nielsen, side 18

Udstilling med værker af Hanne Skyum, side 20

Naturen i kunsten – kunsten i naturen, side 21

Aftenudflugt til Varde og Nymindesgab, side 22

Rejse til Bremen og Worpswede, side 23

Forsiden

Et udvalg af Eva Stæhr-Nielsens ikoniske spaltekanaler, der var i produktion helt frem til SAXBO-værkstedets lukning i 1968. I forgrunden Eigil Knuths lysstage "Solvogn" fra 1964.

Indmeldelse af nye medlemmer kan ske på
Vejen Kunstmuseum Østergade 4, 6600 Vejen
tlf. 79 96 69 40 eller på mail pv@vejen.dk

Af Teresa Nielsen, museumsleder

En flot nyhed: Ved fintællingen af 2014-besøget viser det sig at have været et rekordår! Der har været 15.222 besøgende, og dermed 83 flere end i 2002, der hidtil har været det mest velbesøgte år. De mange gæster skyldes en kombination af det store formidlingsarbejde til skolerne og den på nationalt plan meget velmodtagne bog om og udstilling med art nouveau-værker af Jens Lund. Udstillingen vises nu efterfølgende på Nivaagaards Malerisamling nord for København fra den 13. juni til den 4. oktober 2015.

100-året for kvindernes valgret – fokus på kvindelige kunstnere

I forbindelse med 100-året for kvindernes valgret står Vejen Kunstmuseum som tovholder på et digitalt pilotprojekt, der handler om en kortlægning af værker af kvindelige kunstnere i de jyske kunstmuseers samlinger. Projektet er muliggjort med støtte fra Ny Carlsbergfondet. På den kommende hjemmeside præsenteres statistik om samlinger, særudstillinger og publikationer samt mindst et portræt af en udvalgt kvindelig kunstner pr. museum. Der indsamles oplysninger til en aktivitetskalender med links til udstillinger, foredrag, artist talks m.m. med fokus på kvindelige kunstnere. Forhåbentlig vil denne fælles oversigt over samlinger og aktiviteter være med til at give en god synergi for museerne og særligt være gæsterne til nytte, når arrangementerne kan ses under ét på tværs af museerne.

Det har hidtil været kunstnerinitierede seminarer såsom "Før Usynligheden" i 2003 og "Den blinde vinkel" i 2007, der har sat fokus på repræsentationen af de kvindelige kunstneres værker i museernes samlinger, nationens hukommelse. Med dette pilotprojekt er det for første gang kunstmuseerne, der samler og præsenterer et materiale, der kan danne grundlag for masser af samtaler, refleksion – og måske lidt handling... På tværs af samlingerne søges svar på centrale spørgsmål som, hvem er repræsenteret, hvornår i samlingernes historie kom de til, hvornår i deres egen karriere blev de købt – som nye kometer, midt i karrieren eller posthumt? Har det nogen betydning, at museerne i dag går fra primært mandlige til nu primært kvindelige ledere? Har diskussionerne omkring de kunstnerinitierede seminarer gjort en synlig forskel i statistikkerne? Kommer værkerne til som køb eller gaver? Der bliver også set på synlighed i særudstillinger og museernes publikationer. Med soloudstillinger og mono-



Jens Lunds mesterlige art nouveau-arabesker vises fra den 13. juni på Nivaagaards Malerisamling. Her ses "Haabløshedens Skov", 1900.

I forlængelse af "Kvindernes Udstilling" udførte Susethe Cathrine Holten født Skovgaard i efteråret 1895 dette mælkebøttefad med en tak til grev Raben. Tilhører Skovgaard Museet.



grafier begynder fremdriften i karrieren og den lange vej til den status, det kræver at komme i betragtning til køb og de helt store udstillinger.

2015 på Vejen Kunstmuseum



Karen Hannovers lågkrukke kom i 2010 til Vejen Kunstmuseum som gave fra Danske Bank. Den præsenteres fra 8. marts i en særlig opstilling i Keramiksamlingen sammen med en række lån fra kunstnerens slægtninge.

Bodil Jørgensen læser op på Museumspladsen den 10. september 2011 i anledning af Niels Hansen Jacobsens 150-års dag.



Fokus på de kvindelige kunstnere indledes den 8. marts, når der i Keramiksamlingen sættes spot på Cathinca Olsen og Karen Hannover, og fra den 25. april gælder det Nathalie Krebs' SAXBO-keramik – læs mere på side 8-9. Fra juni hænges i Skibelundsalen en retrospektiv visning af værker af Birgit Bjerre (1925-2014) – hende der står bag de muntre væsner i Troldeparken i Vejen. Til den 1. december 2015 har Gudrun Hasle sagt ja til at lave den 20. af museets traditionsrige julekalenderudstillinger. Om alt falder i hak, står Marianne Jørgensen for skulpturprojektet Egnsbeton-2015. Dertil kommer der også på Museumspladsen spot på de kvindelige kunstnere i Maya Peitersens gæstende mikrokulturhus "Dansk Standardpoesi".

Her er absolut tale om et år med positiv forfordeling!

Bodil Jørgensen gæster museet den 3. marts

Spørger man, hvilket bysbarn folk gerne vil mødes om, lyder svaret samstemmende: Bodil Jørgensen. Skuespilleren har sat sig dybe spor på egnen. Det sås den 10. september 2011, da Museumspladsen fyldtes, mens hun i anledning af billedhugger Niels Hansen Jacobsens 150-års dag læste op med den helt rigtige lokale dialekt af bogen "Tæjelownssjow", der er skrevet på jysk tilbage i 1880'erne af billedhuggerens bror Jacob. Læs mere om ham på museets hjemmeside:

http://vejenkunstmuseum.dk/Dansk/samlingen/nhjoagaakjaer/jacob_jacobsen__en_forfatter_i.htm

Der kan man også høre tre af hans fortællinger læst af Bodil Jørgensen. Den 3. marts gæster hun museet med et show, hvor hun akkompagneres af pianisten Bjarne Sahl, der ligeledes er knyttet til Vejen.

Bodil Jørgensen lever stærkt og deler gerne ud af sine oplevelser, som

hun på forunderlige vis altid formår at give mening – som da det var ved at gå galt på vej hjem fra oplæsningen i Vejen. Togforbindelserne glippede, men løsningen blev en forrygende køretur med en afghansk taxachauffør – og aftenforestillingen på Det kongelige Teater nåede hun, netop som hun skulle på scenen!

Det bliver en nærværende fortælling med masser af humor. Bodil Jørgensen synger også viser og beretter om højdepunkter på scenen og i film. Hun fortæller om kærlig-

hed, smertelige tab og erfaringen med at blive mor i en sen alder. Men også de dramatiske begivenheder som passager i den store togulykke ved Sorø i 1988 og senest traktorulykken i forbindelse med en filmoptagelse, der nær kostede hende livet.

Den 8. marts – de kvindelige kunstnere i museets samling

I samlingen af kunst fra tiden omkring 1900 fortæller Teresa Nielsen fra kl. 15-17 om kvindelige kunstnere på Vejen Kunstmuseum. Turen starter i billedhuggerens stuer, hvor der gemmer sig et par værker af Gabriele, Niels Hansen Jacobsens første hustru. Her er også værker af Elise Konstantin-Hansen. Hende møder man også i Gallerigangen sammen med Anna E. Munch, Henriette

Hahn Brinckmann og Susette Cathrine Holten født Skovgaard. Der rundes af i Keramiksamlingen, hvor der – som supplement til museets egne værker – fra den 8. marts præsenteres privatejede værker af to kunstnere med hver sin meget personlige tilgang til keramikken. Den ene er Cathinca Olsen, der omtales her på side 10-11. Den anden er Karen Hannover – omtale følger i et kommende nummer af Kunst omkring Trolden.

Den 3. maj – korssting og kunstnerbroderier

Tilbage i 2013, under udstillingen med værker af Susette Cathrine Holten født Skovgaard, var det meningen, at Jytte Hjuler skulle have gæstet Vejen Kunstmuseum med en fortælling om sit liv med broderede puder. Over mange år har hun samlet over 500 puder med meget forskelligartede motiver. Takket være Jytte Hjuler fik både museets Elise Konstantin-Hansen udstillingen i 2007 og siden også den om Susette Holten særlige afsnit om kunstnerbroderier. Bindeleddet mellem de to kunstnere var Agnes Fink i Kolding. Hendes fortælling kan man læse om i kataloget til Susette Holten udstillingen. Søndag den 3. maj kl. 15 fortæller Jytte Hjuler på Vejen Kunstmuseum om kunstnerbroderier med afsæt i sin righoldige samling. ■



Ovenfor ses Anna E. Munch skitse til en blyindfattet rude med Den lille Havfrue. Den kom i januar til museet som gave fra en af Niels Hansen Jacobsens efterkommere. Puden nedenfor er broderet efter forlæg af Elise Konstantin-Hansen. Den kom i 2014 til Vejen Kunstmuseum som gave fra Jytte Hjuler.





Ovenfor ses tre af Esben Klemanns muterede Hoffmann-klodser, der er på besøg ved Rødding Højskole. På engen ved Skodborg Kirke har Esben Klemann lagt et par unikke brønddæksler, som stedets pony er meget glad for. Begge værker indgår i skulpturprojektet Egnsbeton-2013.

BETON & BILLEDKUNSTNERE

Foredrag onsdag den 11. marts kl. 19.30

I forlængelse af skulpturprojektet EGNSBETON, Esben Klemanns aktuelle udstilling og de to gæstende betonfelter på Museumspladsen, kommer både skulptøren Esben Klemann og arkitekt Thomas Juul Andersen fra Teknologisk Institut denne aften til Vejen.

Thomas Juul Andersen fortæller om betonens udvikling fra uskældt byggemateriale til materialet, der åbner nye muligheder for kunsten og arkitekturen: Beton har en række unikke egenskaber, der adskiller den markant fra andre byggematerialer. Beton er plastisk i sin oprindelse og kan formgives til enhver tænkelig geometri og med en overflade, der kan bibringes alle tænkelige farver, teksturer, mønstre og relieffer. Trods de fantastiske muligheder forekommer betonens potentiale alligevel uforløst. Selvom betonen har udviklet sig til at blive verdens mest anvendte byggemateriale, er det ikke den fantasifulde og inspirerende brug af beton, der er særlig synlig i byerne og landskabet.

Årsagen til den manglende synlighed skal blandt andet findes i betonens historie, hvor den oplevede at blive meget uskældt pga. den brutale anvendelse af betonelementer til boligbyggeriet i 1970'erne. Anklagerne var forståelige nok; betonen blev masseproduceret, ofte



i dårlig kvalitet og uden variation i form og overflade. Situationen henviste betonen til en skyggetilværelse i byggeriet, hvor det ofte er blevet beklædt med andre byggematerialer, fortrinsvis tegl. Det har samtidig betydet, at udviklingen har stået stille, og antallet af nyskabende projekter med beton som formgivende og synligt materiale er til at overse.

Men der er lys forude. Ny viden og teknologi samt flere spændende og nyskabende projekter har åbnet for nye eksperimenter med at udforske betons æstetiske muligheder, der kan bringe betonen tilbage i en situation, hvor den kan være med til at udvikle nutidens og fremtidens formsprog i arkitekturen og kunsten samt være på forkant med den nyeste teknologi. Teknologisk Institut har gennem de seneste 7-8 år udforsket muligheder for at formgive betonen ved anvendelse af robotteknologi. Dette har blandt andet medført en række interessante samarbejder med arkitekter og billedhuggere, der har set muligheder i den nye teknologi til at søge nye retninger inden for arkitekturen og kunsten.

Blandt de kunstnere, som Thomas Juul Andersen har været i samarbejde med, er Esben Klemann, der i løbet af aftenen fortæller om sin helt særlige støbetype til beton. Han forer støbekassen med flamingo. På indersiden af flamingoen skærer han den negative form/det hulrum, som siden fyldes med beton. Femten gode eksempler står rundt om i Vejen Kommune i skulpturprojektet Egnsbeton-2013. ■



Thomas Juul Andersen har valgt disse billeder for at vise alsidigheden i betonens muligheder og materialets rige stofflighed.



SAXBO – ET HØJDEPUNKT I DANSK KERAMIKHISTORIE

Af Teresa Nielsen, leder af Vejen Kunstmuseum



Kanden er modelleret af Edith Sonne Bruun, og frøen er støbt efter model af Leon Galleto. Overfor ses statuetten af lægeguden Asklepios udført efter model af billedhugger Olaf Stæhr-Nielsen. Alle tre tilhører Vejen Kunstmuseum.

I 100-året for kvindernes valgret præsenterer Vejen Kunstmuseum fra lørdag den 25. april en stort anlagt udstilling et af Danmarks bedst kendte keramiske værksteder, SAXBO, der blev etableret, opbygget og drevet af Nathalie Krebs (1895-1978). Hun var en kvinde med høje ambitioner og en utrolig arbejdsindsats. Hun modtog megen hæder for sit virke og var i 1951 blandt de første kvindelige modtagere af Dannebrogordenen. I erkendelse af Saxbo-værkstedets nationale betydning var hun fra 1971 på finansloven.

Nathalie Krebs' forældre holdt på, at deres datter skulle have mulighed for at få en videregående uddannelse. Hun gik ind i en verden af mandlige kemikere og specialiserede sig efter endt eksamen i 1919 i arbejdet med keramiske glasurer med ansættelse hos Bing & Grøndahl. Et 10-år senere søgte hun egne veje for at fordybe sig i arbejdet med stentøj. Saxbo fik sit nordisk gennembrud i første halvdel af 1930'erne og fik tilmed international anerkendelse. Renomméet byggede på en kombination af ekstremt høj standart af kunstnerisk formgivning og teknisk præcision i modellering, glasur og brænding.

Efter anden verdenskrig kom Saxbo-stentøjet med som en del af indretningen i den internationale lancering af og den følgende gode modtagelse af dansk møbelkunst og boligstil i begrebet Scandinavian Modern. Hvad kunne stå renere, enklere og mere ædelt på et Wegner eller Finn Juhl-bord end netop en SAXBO-krukke?! SAXBO-eventyret står som en central del af den danske kulturarv, men er af uvisse årsager endnu kun punktvis beskrevet og mangler en samlende præsentation. For eftertiden er det vigtigt at få kortlagt historien om Nathalie Krebs' virke.

I den indledende fase blev Nathalie Krebs' tekniske indsigt matchet af Gunnar Nylund (1904-1997) som formgiver, og fra 1932 og frem til værkstedets lukning i 1968 var hendes sparringspartner særligt Eva Stæhr-Nielsen (1911-76). Ved Krebs' 80 års udstilling afslørede Eva Stæhr-Nielsen, at hun formelt aldrig afsluttede sin uddannelse. Men eksamensbevis havde der aldrig været brug for – resultaterne talte deres klare sprog. Tre af hendes første kreationer hos SAXBO, den ikoniske spaltekanden, tekanden og orkidévasen, blev straks klassikere, og var i produktion helt frem til lukningen i 1968. Spalte-



kandens raffinerede form opstår ved, at det, der ellers ville have været en høj smal hals, er skåret igennem, og den ene halvdel bukkes ned til hank, mens den anden er bukket frem som hældetud.

Udstillingen i Vejen er et must for enhver med interesse for keramik og skulptur. Med mange hundrede indlånte værker fra offentlige og især private samlinger sker her den første store kortlægning af produktionen siden 1975. Det er en enestående chance for at se værker af et væld af kunstnere, der over årene arbejdede på værkstedet, eller blot fik deres keramik brændt hos SAXBO. Her vises keramik af kunstnere som Edith Sonne Bruun (1910-93), Kirsten Weeke (født 1932), Leon Galleto (1931-2009), Hugo Lissberg (1896-1958), Axel Salto (1889-1961), Jais Nielsen (1885-1961) og mange flere. En optælling lyder på, at over 40 kunstnere har spillet sammen med Nathalie Krebs og SAXBO. Enkelte, som billedhuggerne Henrik Starcke (1899-1973) og Gunnar Westmann, gik direkte til "bonus-materialet". De skabte relieffer og skulpturer af de kasserede skår. Som flotte eksempler på værkstedets tekniske kunnen står Gunnar Westmanns Sneugle på Bispebjerg og Henrik Starckes store relieffer i foyeren i Koncerthuset på Rosenørns Allé i København.

I forbindelse med de videre planer om en stor bog om SAXBO-værkstedet opbygger Vejen Kunstmuseum en database over produktionen, og en kreds af skribenter belyser forskellige aspekter af virket.

Se og læs mere om SAXBO-værkstedet på: ■

<http://vejenkunstmuseum.dk/Dansk/samlingen/saxbo/saxbo.html>



Gunnar Westmanns sneugle på Bispebjerg Bakke nær krydset ved Frederiksborgvej og Tuborgvej er fra 1968 og beklædt med glaserede stykker fra Saxbo-værkstedet.
Foto: Pernille Klemp

INDMELDSE AF NYE MEDLEMMER

kan ske på Vejen Kunstmuseum Østergade 4,
6600 Vejen
tlf. 79 96 69 40
eller på mail pv@vejen.dk

FORMANDENS BERETNING FOR 2014

Ved Museums- og Kunstforeningen for Vejen og Omegns ordinære generalforsamling den 20. januar 2015

På lørdag den 24. januar 2015 er det 110 år siden, at kunstforeningen blev stiftet. Meget er sket. Der har været en god medlemsfremgang, så antallet af medlemmer udgør i dag 426. Mange nye aktiviteter er kommet til, og der sker stadig nye tiltag. De fleste aktiviteter sker på kunstmuseet, som har gennemgået en smuk renovering ude og inde og er en perfekt ramme for vore gøremål. Der er et fantastisk godt samarbejde imellem kunstforeningen og kunstmuseet. Kunstmuseet vil nok i de kommende år udvikle sig med bedre udstillingsarealer m.m. Det bliver spændende at følge udviklingen fremover.

Ved den ordinære generalforsamling 22. januar 2014 var der mødt 80 medlemmer op. Niels Peder Jessen havde valgt at stoppe efter mange års veludført arbejde til gavn for kunstforeningen. Anker Ulsdal overtog pladsen efter Niels Peder Jessen, og det fungerer rigtig godt. Bestyrelsen konstituerede sig således: Formand – Frode Bertelsen, næstformand – Claus Jacobsen, sekretær – Anna Hartvig, kasserer – Pernille Vestergaard, redaktør – Gunna Kjelstrøm, bestyrelsesmedlemmer – Karen Marie Knudsen og Anker Ulsdal. Suppleanter – Kirsten Engel Sørensen og Bodil Meineche.

Der blev nedsat følgende udvalg:

Udflugter til ind- og udland: Pernille Vestergaard, Anker Ulsdal, Karen Marie Knudsen, Anna Hartvig og Frode Bertelsen

Foredrag på museet:

Pernille Vestergaard, Anna Hartvig og Anker Ulsdal

Kunstudstillinger på Vejen Bibliotek: Claus Jacobsen, Anker Ulsdal, Gunna Kjelstrøm og Karen Marie Knudsen

Styring af beholdningen af kunst til bortlodning:

Pernille Vestergaard og Claus Jacobsen

Koncerter på museet: Claus Jacobsen, Gunna Kjelstrøm, Karen Marie Knudsen og Frode Bertelsen

Repræsentanter i Kunstmuseets bestyrelse:

Claus Jacobsen og Frode Bertelsen

Hjemmesiden:

Claus Jacobsen i samarbejde med kunstmuseets personale

Medlemsbladet: Redaktør Gunna Kjelstrøm. Bladet udarbejdes i samarbejde med museumsleder Teresa Nielsen og museumsforvalter Frederik Madsen.

Et godt stykke arbejde bliver udført til glæde for vore medlemmer og kunstmuseets kontaktholder.

Arrangementer i kunstforeningen i 2014

7. februar. En fantastisk aften med Almost Irish - alt udsolgt.

18. februar. Dali og Buñuel. Filmiske billeder ved Gitte Tandrup - godt foredrag.

20. februar. Ellen Korshøj udstillede på Vejen Bibliotek.

18. marts. N.H.J. og første verdenskrig ved Teresa Nielsen - meget spændende foredrag.

8. april. Naturen som bygmester ved Jette Aarsø - en meget oplysende og vellykket aften.

28. april. Arrild Kvartetten - en musikalsk oplevelse.

28. april. Gerda Buchgraitz udstillede på Vejen Bibliotek.

20. maj. Aftenudflugt til Nørremarks kirken med Peter Brandes altertavle. Derefter Jelling kirke ude og inde med et fantastisk historisk foredrag i kirken - fuld bus.

27. august. Litteratur ved Ulrikka Gernes

10. september. Viseaften med Mette og Børge Solkjær og Søren Iversen - meget hyggelig aften.

12.-14. september. Udflugt til Sydhavsøerne. Vi besøgte Sorø akademi, kunstmuseet Boderne i Næstved med udstilling af Kählers keramiske værker og Holmegaards glas. Derefter tog vi til Rønnebæksholm, hvor N.F.S.Grundtvig boede sammen med sin Marie. Her så vi en kunstudstilling og den meget smukke park.

Vi boede på Hotel Maribo Søpark, et dejligt hotel med god forplejning. I Maribo besøgte vi kirkegården med Kaj Munks forældres grav og fik en rundtur i centrum med statuen af Kaj Munk. I Galleri Skovhuset blev der gjort gode handler. Det nye kunstmuseum Fuglsang var en stor oplevelse lige som Reventlow Museet, som ligger i en smuk park, hvor

BESTYRELSENS KONSTITUERING 2015

Formand:

Anker Ulsdal

Næstformand:

Claus Jacobsen

Kasserer:

Pernille Vestergaard

Sekretær:

Anna Hartvig

Redaktør:

Gunna Kjelstrøm

Bestyrelsesmedlemmer:

Karen Marie Knudsen

og

Marianne Roland Munch

Kontingent for 2015

Samboende:

Kr. 350,00

Enlige:

Kr. 175,00

Nyvalgt til bestyrelsen:

Marianne Roland Munch

Genvalgt til bestyrelsen:

Karen Marie Knudsen

og

Anna Hartvig

Udtrådt af bestyrelsen:

Frode Bertelsen

Valg af suppleant

1. suppleant

Kirsten Engel Sørensen - genvalgt

2. suppleant

Bodil Meineche - genvalgt

Valg af revisor:

Jan Jepsen - genvalgt

Valg af revisorsuppleant:

Elsabeth Boysen - genvalgt

vi fik en god information om stedets historie. Dagen sluttede med en dejlig sejltur på Maribo Sø. Sidste dag besøgte vi Fåborg Kunstmuseum og derefter billedhugger Keld Moseholms Galleri. Det var en god oplevelse. Kaffen nød vi på Helnæs med udsigt til den meget smukke natur. Hjemturen gik via Sydflens smukke landskaber.

Det blev en rigtig god tur, som har fået megen ros af deltagerne. 3-dages ture er en god ide, som vi vil følge op på fremover.

22. oktober. Scandinavian Guitar Duo – flot koncert. Det var meget dygtige musikere.

30. oktober. Selma Lagerlöf ved Henrik Wivel – fantastisk foredrag.

4. november. Jørgen P. Steinicke udstillede på Vejen Bibliotek.

10. november. Musikalsk genfortælling om Selma Lagerlöf ved Helle Erdmann Frantzen- smuk oplevelse.

19. november. Julekoncert med Louise Fribo og Carol Conrad, der som altid var veloplagte til at give en rigtig god koncert.

3. december. Kunst omkring 1914 ved museumsdirektør Gertrud Hvidberg-Hansen.

Alle arrangementer er forløbet godt, med rimelig god tilslutning.

Til det kommende år er foreløbig planlagt

3. februar. Thomas Kluge ved Thyge Chr. Fønss.

6. februar. The Islanders med skotsk og irsk folkemusik og let anretning i pausen. Der er forsalg.

23. februar. Bodil Arbjerg udstiller på Vejen Bibliotek.

26. marts. Modern Tango Quintet.

7. april. Hanne Skyum udstiller på Vejen Bibliotek.

15. april. Carl Nielsen, Jeppe Åkjær, Axel Hou og N.H.J. ved Ida Marie Vorre og Teresa Nielsen.

5. maj. Naturen i kunsten – Kunsten i naturen ved Erland Porsmose.

20. maj. Aftenudflygt til Varde museum og Nymindegab museum. Aftenkaffe på badehotel Henne Mølleå.

9. september: Round About Vocal, rytmisk kor.

13-17. september: 5-dages tur til Worpswede og Bremen. Program udsendes direkte til alle medlemmer.

6. oktober: Duo Samsson - Nickie Johansson, sopran og Anita Samsing, klaver.

4. november: Louise Vennesz på harpe og Michaela Fukacova på cello.

Medlemmer er velkomne til at stille arrangementsforslag.

Tak for godt samarbejde med Teresa Nielsen og personalet på Vejen Kunstmuseum.

Tak til bestyrelsen for godt samarbejde.

Tak til Vejen Avis for god presseomtale.

Tak til Vejen Bibliotek for godt samarbejde.

Tak til vore medlemmer for godt fremmøde.

Tak til alle andre der har støttet kunstforeningen i 2014.

Da jeg slutter som formand for bestyrelsen i aften, vil jeg gerne sige tak til alle for 28 dejlige år.

Jeg ønsker alt godt i fremtiden for kunstmuseet og kunstforeningen.

Frode Bertelsen formand.

Museums- og Kunstforeningen

for Vejen og Omegn ■

Der blev taget afsked med formanden gennem 28 år Frode Bertelsen og hans hustru Karen med tale, sang og gaver.



VINDERE BLANDT ALLE MEDLEMMER 2015

Medlem nr. **427**

Karen Tang Koch

Inger Dethlefsen - Akvarel

Medlem nr. **346**

Gunnar Kjelstrøm

Frank Hammershøj - Dommerfugl

Medlem nr. **437**

Anne Marie Thorup

Svend Engelund - Akvarel

Medlem nr. **647**

Kirsten Dall

Mogens Leander - Ex Somnio 9

Medlem nr. **306**

Grethe Steffensen

*Svend Wiig Hansen - Omvendt
samtale*

Medlem nr. **27**

Else Bangsgaard Nielsen

Anne Østergaard - Birkestammer

Medlem nr. **225**

Teresa Nielsen

John Olsen - Radering

Medlem nr. **652**

Lone Larsen

Anders Bruun-Møller - Akvarel

Medlem nr. **682**

K. M. Marcussen

Erling Jørgensen - Maleri på papir

Medlem nr. **505**

Ingrid Markussen

Allan Nordmark - Grafik

CATHINCA OLSEN – NOGLE ORD OM KERAMIK OG FRED

Af Teresa Nielsen, museumsleder



I december 2010 modtog museet som gave en samling af Cathinka Olsens tegninger, heriblandt dette udtærede studie af en tallerkensmækker.

I gaven indgik også denne tegning, som Cathinka Olsen i 1928 udførte på Ceylon, i dag Sri Lanka.



I Weilbachs kunstnerleksikon står Cathinka Olsen (1868-1947) kun anført med moderens navn, og det fremgår, at hun var selvlært som kunstner – en af tidens stærke kvinder. I en alder af knap 30 år blev hun i 1896 knyttet til Bing & Grøndahl som porcelænsmaler. Der var hun ansat resten af livet. I årene op til Verdensudstillingen i Paris 1900 var hun under J. F. Willumsens ledelse en del af holdet, der arbejdede med porcelænet i en helt ny stil.

Til Bing & Grøndahl knyttedes i 1912 arkitekt Carl Petersen (1874-1923). Her i 2015 fejres 100-året for hans hovedværk, Faaborg Museum. I Vejen er han repræsenteret med den ene af de to låger, som han i 1920'erne tegnede til Statens Museum for Kunst. Den kan ses i passagen i Lindegade, og i Keramiksamlingen står lidt af hans lertøj fra begyndelsen af 1900-tallet. Hos B&G ønskede han at fordybe sig i stentøjsarbejdet. Han var optaget af rytmiske, arkitektoniske mønsterdekorationer ofte med afsæt i den strenge asiatiske ornamentik, der også ses i lågens mønsterdele. Det særlige stentøjsværksted blev også Cathinka Olsen knyttet til.

Over årene gled arbejdet med porcelænet i baggrunden og fra 1930 til sin død helligede hun sig stentøjet. På dette felt udviklede hun sin helt egen stil i talrige unikastykker som oftest med afsæt i drejede former, som hun selv tegnede. Cathinka Olsens indsats ligger primært i dekorationen, hvad enten den er malet eller udført i relief. Hendes ornamentik tager ofte afsæt i planteverdenen. I modsætning til porcelænsmaleriets sarte, romantiske, dekorative buketter og frugtklaser har hendes værker en anderledes ekspressiv vildskab, en mere rå karakter. 1930'ernes og 40'ernes modeplante, kaktussen, dukker op med sin takkede form, og hun ser ud til at have haft en særlig svaghed for svampe. Fra århundredeskiftets dyrkelse af det asiatiske er det som om hun undervejs orienterer sig over mod noget mere sydamerikansk, som fx dekorationen på det koniske bæger, der i 2012 kom til samlingen fra Poul Erik Madsens bo. Under det grønne bånd, og siden dækket i fine rustbrune glasurløb, er skåret et kantet motiv et sted mellem planteverdenen og ren abstraktion.

Særligt personlige er de stykker, hvor Cathinka Olsen har skåret reliefdekorationerne ind i lermassen. Et flot eksempel er museets smukt glaserede bæger med mælkebøtteagtige blade og en stilk med noget, der ligner klokkeblomster. Ifølge Merete Bodelsen ar-

bejdede Cathinca Olsen også med blødt porcelæn, émaille sur bisquit, der blev afprøvet omkring 1925 under ledelse af Axel Salto. Cathinca Olsens dekorative talent blev bl.a. også udnyttet i udarbejdelse af broderiforlæg.

En donation af tegninger

I december 2010 modtog Vejen Kunstmuseum som gave fra en kvinde i Egtved ti af Cathinca Olsens arbejder på papir. De var kommet til familien som gaver med tak for sidst fra Cathinca Olsen og Ellen Hørup (1871-1953), der lejlighedsvis var sommergæster i Egtved. De fleste tegninger er udaterede, og en del af dem er studier af planter. Den tidligste datering er fra 1911 og betegnet: Blækhat og Amethyst Svamp. Et studie af nogle blomster i en vase har hun udført i Trørød med den præcise dato 5. juni 1916 – grundlovsdag, nøjagtig et år efter, at kvinderne fik valgret. I 1922 har hun øjensynlig været på rejse til Bayern, og mon hun i samme forbindelse også udførte det studie, der blot er betegnet Assisi?

Mødet med Gandhi

I 1928 var Cathinca Olsen på en længere rejse med veninden Ellen Hørup. Fra turen er bevaret en plantetegning fra Ceylon, i dag Sri Lanka. Begge kvinder var aktive i fredssagen. Deres rejse gik videre til Indien, hvor de omkring årsskiftet 1928-29 boede ved Gandhis Ashram. Dér udførte Cathinca Olsen plante- og landskabsstudier. Siden forevigede hun et minde fra rejsen i et dekorativt fad, der bagpå er betegnet: Gandhis Have. I museets samling findes det i en turkisglaseret udgave. Efter hjemkomsten blev Ellen Hørup i 1930 en drivende kraft i etablering af foreningen "Indiens Venner", der udgav et blad af samme navn, hvortil Cathinca Olsen leverde flere artikler. I 1931 udgav Ellen Hørup bogen "Gandhis Indien". Af breve og på anden vis fremgår det, at de to kvinder holdt kontakt med Gandhi og hans familie.

Som en del af fejringen af 100-året for kvindernes valgret vises i Keramiksamlingen en præsentation af Cathinca Olsen-værker, som et par private samlere beredvilligt har stillet til låns. På bedste vis supplerer de museets Cathinca Olsen-værker. Måske denne præsentation kan give kontakt til folk med mere viden om kunstneren, som er ret ubeskrevet. Det har været perspektivrigt gennem Fredsakademiets hjemmeside at finde fortællingen om en helt anden side af kunstnerens liv – engagementet i fredssagen. ■



Ved årsskiftet 2011-12 kom fire Cathinca Olsen-værker til museet fra samleren Poul Erik Madsens bo, heriblandt dette fine stentøjsbæger.



Ved årsskiftet 1928-29 besøgte Cathinka Olsen Gandhi. Oplevelsen har hun forevigt på platten, der bagpå er betegnet: Gandhis Have.

MTQ – MODERN TANGO QUINTET

Koncert torsdag den 26. marts kl. 19.30

MTQ blev dannet i 2001, hvor markante musikere på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium fandt sammen om deres fælles passion: Den moderne tango. Med udgivelsen af den roste debut-cd "Modern Tango Quintet //Kim Sjøgren" på Benjamin Koppels pladeselskab "Cowbell Music" i 2006 markerede MTQ sig som en af Nordens førende fortolkere af den moderne tango. Sidenhen har musikens stærke melodier og utilslørede lidenskab vakt begejstring hos publikum ved koncerter i ind- og udland.

MTQ er fascineret af tangoen, men de er ikke argentinerere, og de lever ikke i starten af 1900-tallet. Derfor har de sat sig for at undersøge, hvad tangoen er for en størrelse her og nu i Danmark anno 2014.

Med udgangspunkt i de gamle mestre og Piazzollas vidunderlige musik skubber de til genrens grænser, og måske knækker de dem også, og de udfordrer dagens komponister til at tage livtag med tangoens overraskende stærke væsen.

MTQ består af:

Clara Richter-Bæk, violin

Clara er uddannet på DKDM i København, Hochschule für Musik i Köln og Hochschule für Musik und Theater i München. Hun har som I. violinist i Cailin Kvartetten vundet førsteprisen i P2's Kammermusikkonkurrence og i Sveriges Internationale Quartettkonkurrence. Som solist har hun vundet andenpris i Den Danske Violinkonkurrence. Clara Richter-Bæk optræder jævnligt som solist med orkestre. Hun har bl.a. spillet Mendelssohns violinkoncert med DR Underholdningsorkestret og Carl Nielsens violinkoncert med Sjællands Symfoniorkester. Til hverdag er Clara Richter-Bæk ansat som koncertmester i Randers Kammerorkester. Hun spiller på en violin, udlånt af Augustinus Fonden.



Andreas Borregaard, accordeon

Andreas afsluttede i 2006 sine diplomstudier ved Det Kgl. Danske Musikonservatorium i København med karakteren 13 i alle fag. I juni 2010 afsluttede han solistklassen samme sted med en usædvanlig velbesøgt debutkoncert. International solistdebut fik Andreas allerede i 2007 med BBC national Orchestra of Wales ved UK-premieren af Giya Kanchelis "Kapóte" for accordeon og orkester, og han har endvidere spillet som solist og kammermusiker ved koncerter og festivaler i det meste af Europa samt Australien, Brasilien og USA. Andreas spiller fast med bratschisten Asbjørn Nørgaard i duoen Inviolata og er fra 2010 ansat som underviser i hovedfag og kammermusik ved DKDM. I 2013 blev han optaget i Kunstfondens særlige ordning for landets mest lovende kunstnere, "Den Unge Elite".

Mikkel Sørensen, guitar

Mikkel er guitarist uddannet på Rytmask Musikonservatorium og har desuden en kandidatgrad i Moderne Kultur fra Københavns Universitet. Han er freelance live- og studiemusiker, der tager sit afsæt i den rytmiske musik men medvirker også i konstellationer med ny partiturmusik. Mikkel er fast medlem af duoen Stormglas og har medvirket på en lang række CD-indspilninger samt spillet koncerter i ind- og udland med en række anerkendte kunstnere. Desuden er han tilknyttet Københavns Universitet som ekstern lektor på Institut for Kunst og Kultur.

Anne Holm Nielsen, klaver

Anne debuterede fra solistklassen på Det Jyske Musikonservatorium i juni 2012. Hun har bl.a. vundet førstepris og VIP-pris i den danske Steinway Festival og er gennem tiden blevet tildelt en række legater bl.a. Ester Vagnings Fonds Legat samt Sonnings musikstipendiat. Foruden at være pianist i MTQ spiller Anne i klavertrioen Trio Dania samt i klaver- og slagstøjsensemblet 2X2p, der hyppigt giver koncerter i kammermusikforeninger og på festivaler landet over. Hun er desuden en aktiv liedakkompagnetør og assisterer i flere af de danske symfoniorkestre.

Jesper Egelund, kontrabas

Jesper er kunstnerisk leder af FIGURA Ensemble og medlem af kvartetten 4 Elements. Han har tidligere spillet i bl.a. Gustav Mahler Jugend Orkester og i DR Underholdningsorkester og har en omfattende international turnévirkosomhed både som solist og ensemblemusiker, senest som solist i Sjællands Symfoniorkester 208. Jesper er initiativtager til festivalen Wundergrund i samarbejde med SNYK og ROSA, og han er modtager af Danmarks Radios Bolero Pris i 2007 for samme. ■

Aftenens program, hvor rækkefølgen endnu ikke er fastlagt, bliver følgende:

Astor Piazzolla: Libertango, Romance del Diabolo, Escualo, Concierto para Quinteto, Resurreccion del Angel, Muerte del Angel, Mi-longa del Angel

Eblis Alvarez: Tango "Yo nunce he estado en Buenos Aires" og Tango del Astronauta

Peter Bruun: October Tears

Nicolai Worsaae: GATE



Til højre ses komponisten Carl Nielsen og nedenfor aftenens foredragsholder, museumsinspektør Ida-Marie Vorre. Fotos: Carl Nielsen Museet, Odense.



150-ÅRET FOR KOMPONIST CARL NIELSENS FØDSEL

Carl Nielsen, Jeppe Aakjær og lidt om Hansen Jacobsen og Axel Hou

Foredrag og sang onsdag den 15. april kl. 19.30

Museumsinspektør ved Carl Nielsen Museet i Odense Ida-Marie Vorre kommer til Vejen for at fortælle om komponisten Carl Nielsen og forholdet til Jeppe Aakjær. Undervejs bliver der lejlighed til at synge et udvalg af Aakjær og Nielsens sange.



Ida-Marie Vorre fortæller: "I den danske sangskat findes mange eksempler på komponister, som har komponeret flere sange til tekster af den samme forfatter. Et godt eksempel på et sådant kunstnerisk parløb er digteren Jeppe Aakjær og komponisten Carl Nielsen. Carl Nielsen har i alt skrevet omkring 300 sange inden for stort set alle genrer og til enhver lejlighed. Blandt de mest kendte og elskede er netop hans melodier til Jeppe Aakjærs tekster. I årene mellem 1907 og 1926 resulterede deres samarbejde i hele 16 sange, heriblandt den måske mest kendte af alle Carl Nielsens sange: *Jens Vejmand*. Fortællingen **om**

Jens Vejmand er et eksempel på Aakjærs skildringer af det jævne liv, og det var især disse fortællinger, komponisten fandt velegnede til brug som tekstforlæg til sine folkelige sange. Andre eksempler på de to kunstneres frugtbare samarbejde kunne være *Jeg bærer med smil min byrde*, *Nu er dagen fuld af sang* og *Der dukker af disen min fædrene jord*.

Rent familiemæssigt er der en fin forbindelse mellem Vejen Kunstmuseum og Carl Nielsen. Der var to eksekutorer i Niels Hansen Jacobsens bo. Den ene var boghandler H.P. Bruun-Møller. Den anden var billedhuggerens nevø, den berømte klarinettist Aage Oxenvad. Dennes navn er uløseligt forbundet med Carl Nielsen, der udfordrede Oxenvad med en meget vanskelige klarinetkoncert, som han dedikerede til ham, og som denne spillede ved uropførelsen i 1928.

Vejen Kunstmuseum har som gave fra Oxenvad-familien modtaget en del Hansen Jacobsen-keramik. I februar 2013 skænkede hans barnebarn Mads Andersen en fin krukke, og tilbage i januar 2012 kom der fra Bodil Oxenvads bo i Chicago en samling på tre krusker sammen med et maskeportræt og en buste, der begge forestiller Aage Oxenvads datter Bodil.

Som optakt til aftenen fortæller museumsleder Teresa Nielsen lidt om venskabet mellem Niels Hansen Jacobsen og Jeppe Aakjær og bringer en lille beretning om, hvordan Niels Hansen Jacobsen fungerede som bindeled mellem Axel Hou og Jeppe Aakjær i forbindelse med en ud-søgt udgivelse af Blicher-digte på jysk. ■



I 1899 udførte Susette Cathrine Holten født Skovgaard portrættet af familiens ven, Carl Nielsen.

På et gammelt familiefoto står Jeppe Aakjær yderst til højre, mens Niels Hansen Jacobsen er herren med den hvide hat.

Se og læs de bevarede dele af brevvekslingen mellem Niels Hansen Jacobsen og Jeppe Aakjær:

<http://vejenkunstmuseum.dk/Dansk/samlingen/nhjogaakjaer/nhjogaakjaer.htm>

HANNE SKYUM – VÆVER OG BILLEDKUNSTNER

Udstilling på Vejen Bibliotek tirsdag den 7. april – mandag den 4. maj

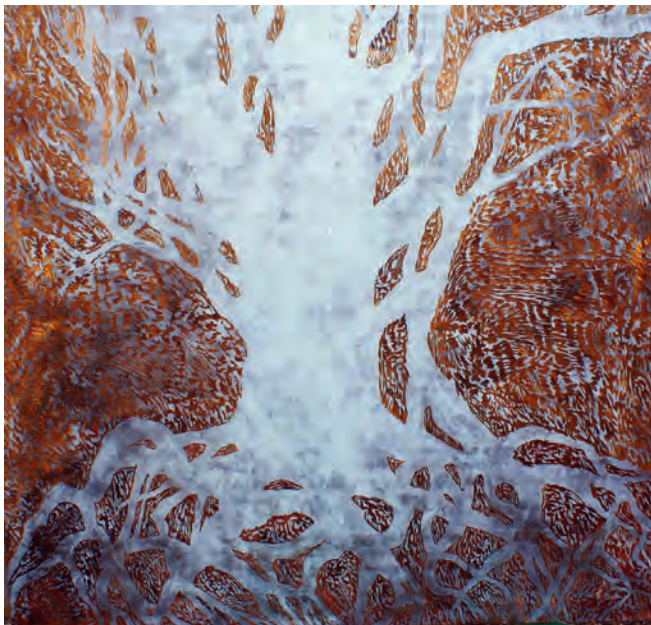


Hanne Skyum er kendt af mange som en fornem gobelinvæver. Hun har også andre spændende udtryksformer: Hanne Skyum både maler, fotograferer, laver træsnit og trærelieffer. Det er hendes træsnit og trærelieffer, vi får glæde af at vise på udstillingen. Hanne Skyum har også permanent udstillet et af sine væverier "Genspejlning" fra 2007 i Vejen, nemlig på Grønvangsskolen.

Hanne Skyum er født i 1961 og nu bosiddende i Kegnæs på Als. Hun er uddannet fra Det Jyske Kunstakademi i 1983-87 og er medlem af bl.a. Den Fynske Forårsudstilling og Dansk Gobelinkunst. Udstillingerne har været talrige på f.eks. Kunstindustrimuseet, Rundetårn, Museet Holmen og sidst på Trapholt Museum. Ligeledes har Hanne Skyum modtaget mange udmærkelser og legater blandt andet fra Statens Kunstfond, Nationalbankens Jubilæumsfond, Augustinus Fonden og Danfoss Fonden.

I forbindelse med en af Hannes Skyums sidste store udstillinger, Holmen 2014, skrev professor Bo Hakon Jørgensen i udstillingskataloget bl.a. om hendes motivkreds og inspiration: "Hun standser op over for naturens væg i de tidlige og sene timer, hvor tingene synes at betyde mere på deres uklare baggrund, end de gør i det klare middagslys. Med de organiske træ- og rodformer prøver hun at sige, formulere,

Unika træsnit



male til udtryk, hvad der trådte frem for hende i det øjeblik, hvor "øjet standsede". Med tryk oven på tryk og sat sammen i lodrette serier kombinerer hun sine "øjenstandsninger" til opmærksomheds-koncentrater af menneskelig forsken i naturens former". Bo Hakon Jørgensen afslutter sin beskrivelse af Hanne Skyums inspiration/motivkreds med at skrive:

"Hanne Skyums former og strukturer er en indsigt i de uomgængelige naturkræfter, der former os, men også velsignelsen ved at leve ud af en sådan pågående livskraft. Udleveret til natur og velsignet af samme natur". ■

NATUREN I KUNSTEN – KUNSTEN I NATUREN

Foredrag tirsdag den 5. maj kl. 19.30

Af museumsdirektør Erland Porsmose

"For Fynbomalerne var den danske natur en lige så uomgængelig som højtelsket inspirationskilde livet igennem. Ambitionen var at se på naturen med bestandig nye og friske øjne, at stå i et kunstnerisk fornyelsesforhold til naturen at erkende, at hver dag havde sin særlige kunstneriske udfordring i et bestemt lysforhold, en særlig farvesætning. Ja, at hver dag havde sit eget ansigt og ofte et vædet ansigt i vort byggede og forblæste danske ørige.

Kunsten tydeliggjorde naturværdierne og satte dermed også fokus på det nødvendige i at sikre og bevare disse værdier for eftertiden. Fynbomalerne Fritz Syberg og Johannes Larsen indgik i naturfredningssagen en meget effektiv alliance med de jyske forfattere, hvor især Jeppe Aakjær og Fynbomalernes nære ven Johannes V. Jensen kom til at spille en fremtrædende rolle. Kunsten afbillede nok naturen, men den kom i mangt og meget også til at sætte rammerne for den fremtidige "ønskværdige natur". Et dynamisk samspil, som netop i disse år udspiller sig i en tæt dialog ved naturgenopretningsprojekter, som f.eks. genskabelsen af Filsø i Vestjylland". ■



Johannes Larsens maleri "Skarver på bundgarnspæle" er fra 1922.

"Skogrende urhane", maleri af Johannes Larsen, 1914.





TUR TIL VARDE OG NYMINDEGAB

Aftenudflugt onsdag den 20. maj 2015

Program for turen



Kl. 16.45 Afgang fra Ludvig Schrøders Vej 10, Askov.

Kl. 17.00 Afgang fra Jyllandsgade, Vejen (posthuset).

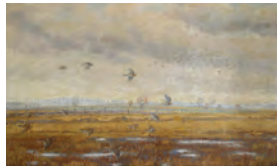
Kl. 18.00 Ankomst til Varde Museum, hvor vi bl.a. skal se Otto Frellos forunderlige billeder.



Kl. 18.50 Turen går videre til Nymindégab Museum hvor vi får en rundvisning.

Nymindégab Museum har både en afdeling med billedkunst, hvor vi bl.a. kan se billeder af Laurits Tuxen og Johannes Larsen samt en større lokalhistorisk afdeling. Et spændende sted!

Kl. 20.35 Vi kører nu videre mod Henne Mølle Å Badehotel, hvor vi skal nyde aftenkaffen.



Kl. 21.00 På Henne Mølle Å Badehotel får vi kaffe/kage i de dejlige omgivelser.

Hotellet er i 1935 tegnet/designet af PH og ligger placeret smukt - næsten i yderste klitrække.

Turens pris: 300/350 kr.
Tilmelding til
Pernille Vestergaard
på tlf. 41 13 89 05 eller
mail pv@vejen.dk.

Betaling kan derefter ske
til Danske Bank: 1551
8715633851

Kl. 22.00 Bussen kører hjem mod Vejen og Askov. Hvis vejret og tiden tillader det, holder vi en kort kiggepause ud over den fantastiske genskabte Filsø.

Søen er nu svulmet fra ca. 90 ha. til mere end 900 ha. - takket være god støtte fra Åge V. Jensens Naturfond.

Kl. 23.15 Forventet hjemkomst til Vejen og Askov. ■

Øverst maleri af Otto Frello, Varde Museum. Derunder foto af Nymindégab Museum og et par malerier af Johannes Larsen. Nederste billede af Henne Mølle Å Kro.



KUNST OG KULTURREJSE TIL BREMEN OG WORPSWEDE

13. september - 17. september 2015

Kunstforeningen arrangerer i år en spændende 5-dages rejse til kunstnerkolonien i Worpswede.

Worpswede ligger lidt nordøst for Bremen og har nu haft sit 125 års jubilæum som samlingssted for tyske malere og kunstnere, bl.a. Paula Modersohn-Becke, der p.t. også kan ses på Louisiana. Worpswede er beliggende på kanten af store hede- og moseområder ved floden Hamme, og den fantastiske natur er og var inspirationskilde/tiltrækningsmagnet for tyske malere.

Worpswede har flere museer og gallerier, som vi skal besøge.

Vi bor under turen helt centralt i Bremen med gåafstand til bl.a. Böttcherstrasse, Kunsthalle Bremen og Domkirken. Der vil naturligvis blive en dag under rejsen, hvor vi kan udforske byen under kyndig guidning fra foreningen.

Vi undersøger også, om vi kan få en musikalsk oplevelse en af vore aftener i Bremen.

Både på turen til Bremen og på turen hjem besøger vi spændende udstillingssteder, bl.a. Wenzel Hablik Museum i Itzehoe, Kunstwerk



Carlshütte, Bossard Kunststätte i Jesteburg og Landungsbrücken Hamburg. ■



Malerier af Paula Modersohn-Becker (1876-1907) - ovenfor hendes selvportræt og for neden portræt af familiens ven, digteren Rainer Maria Rilke (1875-1926).

Sæt kryds i kalenderen!

**Udførligt program
i næste nummer af
K.O.T.**



MARTS 2015

**Esben Klemann-udstilling
til søndag den 12. april 2015**

Skulptøren Esben Klemann viser nye keramiske værker og vinkler på sine 15 betonskulpturer, der er opstillet rundt om i Vejen Kommune.

Tirsdag den 3. kl. 19.30

Generalforsamling.

Tirsdag den 3. kl. 14-16

En eftermiddag med Bodil Jørgensen. Se side 4.

Lørdag den 7. kl. 9-17

Tegnekursus: Kirsten Abelsen om perspektiv og landskab, Rødding Aktivitetshus, Østergade 28. Pris 250 kr: Tilmelding tlf. 31 90 87 48.

Lørdag den 7. til søndag den 22.

Den åbne censurerede udstilling for deltagere fra hele landet. Fernisering lørdag kl. 14.

Søndag den 8. kl. 15

Omvisning: Museumsleder Teresa Nielsen fortæller på kvindernes internationale kampdag om kvindelige kunstnere i museets samling. Gratis. Se side 5.

Onsdag den 11. marts kl. 19.30

Foredrag: Thomas Juul Andersen og Esben Klemann om beton som kunstnermateriale. Se side 6-7.

Mandag den 16. kl. 19.30

Foredrag: Jørgen Steinicke om udvalgte kunstværker i Dresden.

Torsdag den 26. kl. 19.30

Koncert: Modern Tango Quintet. Entre 150/175 kr.

APRIL 2015

Tirsdag den 7. – mandag den 4. maj

Udstilling: Hanne Skyum vævning og træsnit på Vejen Bibliotek.

Søndag den 12.

Sidste ud kald: Esben Klemann-udstillingen slutter.

Søndag den 12. kl. 15

Omvisning: Esben Klemann viser om i sin udstilling.

Søndag den 12. kl. 9 – 17.30

Heldagstur til Odense. Tilmelding tlf. 31 90 87 48

Onsdag den 15. kl. 19.30

Foredrag: Carl Nielsen, Jeppe Aakjær, Axel Hou og Niels Hansen Jacobsen ved Ida-Marie Vorre og Teresa Nielsen. Entre: 50/75 kr. Se side 18-19.

Lørdag den 25. – søndag den 15. november

Udstilling: I 100-året for kvindernes valgret vises Nathalie Krebs' SAXBO-keramik. Se side 8-9.

Lørdag den 18. – lørdag den 25.

Kunstrejse: Tur til Berlin og Dresden.

Maj 2015

Søndag den 3. kl. 15-17

Foredrag: Jytte Hjuler fortæller om broderede puder ud fra sin samling. Gratis. Se side 5.

Tirsdag den 5. kl. 19.30

Foredrag: Naturen i kunsten – kunsten i naturen museumsdirektør Erland Porsmose, entré 50/75 kr. Se side 21.

Tirsdag den 12. kl. 19

Omvisning: Forstander Anja Rykinnd- Eriksen om skulpturer og mindsten på Rødding Højskole. Pris 120 kr: Henvendelse på tlf. 74 84 16 91.


Søndag den 17. kl. 15

Omvisning: Museumsleder Teresa Nielsen viser om i SAXBO-udstillingen.

Onsdag den 20.

Aftenudflugt: Læs mere på side 22.

Arrangementer uden piktogram eller stedangivelse foregår på Vejen Kunstmuseum

 Kunst 6630, Rødding

 Sydjysk Kunstforening, Galleri 46, Holsted