

竹林の
不二



KOT

KUNST OMKRING TROLDEN
NR. 1, 24. ARGANG, FEBRUAR 2016

K.O.T. - Kunst omkring Trolden udgives i samarbejde mellem Museums- og Kunstforeningen for Vejen og Omegn og Vejen Kunstmuseum. Bladet udkommer fire gange årligt.

Redaktion: Gunna Kjelstrøm og Teresa Nielsen

Lay-out skabelon:
www.helle-jensen.dk

Tilrettelæggelse:
Frederik Madsen

Oplag: 1500 stk.
Abonnement: Medlemmer af kunstforeningen får bladet tilsendt. Bladet ligger fremme på museet og sendes til museets samarbejdspartnere.

Museums- og Kunstforeningen for Vejen og Omegn
www.vejenkunstforening.dk

Formand: Anker Ulsdal
Vester Alle 84
6600 Vejen
tlf. 61713654
anker@ulsdal.dk

REDAKTØRER
Gunna Kjelstrøm
Engparken 6, 6580 Vamdrup
tlf. 29663896
gunna.kj@gmail.com

Teresa Nielsen
Vejen Kunstmuseum
Østergade 4
6600 Vejen
teni@vejen.dk
www.vejenkunstmuseum.dk

INDHOLD

Et kig på 2105-samlingstilvæksten, side 3

Udstilling: Grafikeren Hanne Knudsdatter, side 5

Udstilling: Ukiyo-e. Japanske træsnitsbøger, side 6

Kunstforeningens generalforsamling - formandsberetning, side 10

Foredrag: Martin Bigum - min personlige kunsthistorie, side 13

Formidling: Gudrun Hasles julekalenderudstilling, side 14

Koncert: Zenobia, side 20

Forårsudflugt: Mols via Odder, side 22

Kalender, side 23

Forsiden I det berømte trebindsbogværk med 100 udsigter til det sagnomspundne Fuji-bjerg har Katsushika Hokusai (1760-1849) skildret bjerget fra alle tænkelige (og utænkelige) vinkler. Her anes den karakteristiske vulkan-kontur blot som en streg bag de mægtige bambus.



BILLEDKUNSTENS DAG 2016 fejres onsdag den 16. marts med værksedsaktiviteter i Skibelunsalen på museet kl. 10-16 og med billedskolens bannere i hovedgaden

Indmeldelse af nye medlemmer til Museums- og Kunstforeningen for Vejen og Omegn kan ske på Vejen Kunstmuseum, Østergade 4, 6600 Vejen, tlf. 79 96 69 40 eller på mail: pv@vejen.dk

ET KIG PÅ 2015-SAMLINGSTILVÆKSTEN

Af *Teresa Nielsen, museumsleder*

Alle gode ønsker for det nye år 2016 følger her med årets første nummer af Kunst omkring Tolden. Årsskiftet benyttes til at se tilbage på samlingstilvæksten i 2015. Den består af 62 nyinventariserede værker. 22 af dem er gaver, primært fra privatpersoner, samlere og kunstner-efterskottere, som museet er kommet i forbindelse med under arbejdet med forskning, skrivi og udstillinger. Nedenfor følger fortællingerne om et par af de uventede gaver.

Da Vejen Kunstmuseum er et specialmuseum for danske kunst fra tiden omkring 1900, og særligt for billedhugger Niels Hansen Jacobsen, er samlingen vokset med malerier og særligt skulpturer og keramik. Takket være de gode gaver og fondsstøtte er der kommet flere værker til, end der ellers kan købes for de beskedne 90.000 kr. om året, der står på erhvervskontoen. Her handler det om tilvæksten i Keramiksamlingen, hvortil der kan købes en del gode værker for en brøkdel af prisen på et Jørn-maleri!

De nye værker supplerer repræsentationen af eksempelvis stentøjets gamle mestre med en vase og en lampe af Hans A. Hjorth, en lille vase af Patrick Nordström samt et bæger og et fad af Cathinca Olsen. Som gaver og køb er samlingen af fransk keramik fra tiden omkring 1900 vokset med tre værker fra henholdsvis Greber-, Pierrefonds- og Denbac-værkstederne. Under arbejdet med SAXBO-udstillingen er den del af samlingen vokset med 19 stykker stentøj og en Gunnar Nylund statuette fra Rörstrand. Dertil har museet fået forærende en samling tegninger og arkivalier efter Olaf og Eva Stæhr-Nielsen.

Den 30. august spurgte et par gæster, der havde været med på søndagens SAXBO-omvisning, om museet måske ville være var interesseret i noget, som de havde med. Efter endt udpakning var der ingen

Stentøjsfadet har Erik Nyholm (1911-1990) lavet i 1980. Han har gjort brugt af flere lag glasurer og en stærk stoflighed. Det måler 36,2 cm i diameter. Inv. VKV 2767. Fadet fik i september plads i Keramiksamling, men er midlertidigt nedtaget. Fra Vejen Kommune er der kommet midler til at renovere væggen og loftet samtidig med, at endnu en stribe reoler opsættes.



tvivl. Vi stod med det flotte fad, der er gengivet på side 3. Det modellerede Erik Nyholm (1911-1990) tilbage i 1980. Hvad giverne nok havde mærket – men ikke vidste – var, at Nyholm var levende optaget af Hansen Jacobsens uortodokse keramik. Den passion delte han med vennen Asger Jorn, der gerne ville have lavet en bog om billedhuggeren. I 1981 udkom i tidsskriftet CRAS et par artikler, hvor Nyholm – i forlængelse af besøg hos billedhuggerens nieces søn Anders Bruun Møller – fortalte om Hansen Jacobsens arbejde med keramikken. Med sig hjem fra Vejen havde Nyholm fået de sidste rester af billedhuggerens glasurer mm. Som Hansen Jacobsen arbejdede Nyholm skulpturelt med keramikken. I det groft drejede fad har han ridset konturerne af et træ. I højt relief springer blomster frem ved dets rod og krone uden hensyn til størrelsesforhold, men med en kærlighed til samspillet i de tyktflydende glasurer. Her er man tæt på en glasurglæde, der minder om det arbejde, der i dag udføres af Morten Løbner Espersen (født 1965). Som de to øvrige "leger" han gerne med glasurerne lag på lag. Tak for det flotte fad, der er en markant udvidelse af museets Nyholm-repræsentation.

Lørdag den 14. november var der et mægtigt leben på museet. Traditionen tro deltog 150-170 gæster i Vejen Billedskoles semesterferienisering. Sidst på eftermiddagen ankom endnu en flok. Det var Inger Glibstrup og hendes familie med børn, børnebørn og oldebørn. Som barn boede hun i Vejen. Da hun en dag omkring 1930-31 legede udenfor, fik Niels Hansen Jacobsen øje på hende. Hun lignede de billeder, han havde set af en lille pige, som et fynsk ægtepar fra Nyborg-egnen havde mistet og havde bedt ham om at lave et gravmæle for. Da han spurgte, om hun ville sidde model, blev svaret nej, for hun havde lært, at man ikke må gå med fremmede. Han foreslog, at de kunne gå hen og tale med hendes forældre. Der blev lavet en aftale, og hun fik 1 kr. hver gang hun sad model. Hun fik et stykke sigtebrød og et æble, når de holdt pause. Hun skulle ligne en lille engel og sad på knæene med armene ud til siden. Inger Glibstrup mindes, at Hansen Jacobsen var et meget venligt menneske. Hun var omkring 6 år gammel, da hun sad model, og på sin 7-års fødselsdag fik hun af ham en børneudgave af Kaalunds fabler. Det keramiske portræt beholdt han. Ved hans død gav eksekutorerne i billedhuggerens bo det til hendes forældre. Ved deres død fik hun det selv. I forlængelse af besøget besluttede Inger Glibstrup, at portrættet skulle være en del af samlingen på Vejen Kunstmuseum, hvor mange gæster fremover kan have glæde af det. På vores alles vegne skal lyde en stor tak for den venlige tanke – og den gode historie, der fulgte med! ■

Portrættet af Inger Glibstrup har Niels Hansen Jacobsen (1861-1941) modelleret omkring 1930/1931. Det er 25,5 cm højt. Inv. VKV 2770.



GRAFIKEREN HANNE KNUDSDATTER

Kunstforeningens udstilling på Vejen Bibliotek 4. april – 2. maj



Hanne Knudsdatter er født 1941 i Holsted Stationsby, men er nu biddende i Løgumkloster. Som kunstner er hun autodidakt. Hun har i mange år undervist i billedskole for børn og var i otte år formand for den lokale kunstforening i Løgumkloster. Hun har undervist i grafik på de korte kurser på Løgumkloster Højskole. Siden 1992 har hun udelukkende arbejdet med grafik på eget værksted, på Fyns grafiske værksted og hos Atelier Bo Halbrik, Paris. Hanne Knudsdatter har udstillet forskellige steder bl.a. på KS i Tistrup 1995-1996, KP Århus 1996 og KV Hammelev 1993 og 1994.



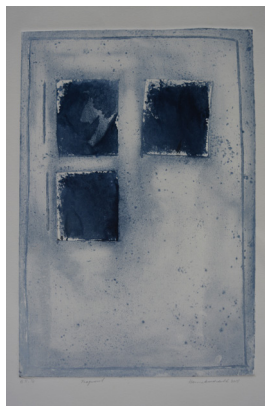
Hanne Knudsdatter skriver:

Det er meget forskelligt, hvordan jeg udtrykker mig i mine billeder. Det kommer helt an på årstiden, er det sommer eller vinter. Det kan også være musikken, jeg hører, som inspirerer mig. Der skal til tider så lidt til at få fantasien sat i gang. Mit motto er – at finde det store i det små – og derudfra arbejde.

I øjeblikket arbejder jeg meget med collografi. Det vil sige, at jeg arbejder på store papplader, hvor jeg bruger pap i stedet for kobber. Det er utroligt spændende. Jeg vil på udstillingen have ca. 10 billeder med i collografi, samt et antal koldnålsraderinger. Dertil medbringer jeg en serie af små grafikstykker, hvor min plade er 5 x 5 cm. De fortæller om en vandretur i haven om efteråret.

Jeg arbejder på at få lavet en lille bog med kun billeder i.

Jeg glæder mig til at udstille hos jer, da Vejen hører til mit "barndomsland". Jeg er kommet meget i Vejen som barn. ■



Medlem af

BKF

Danske grafikere

Atelier Torben Bo Halbrik, Paris

F.G.V. Odense

Det grafiske værksted på Kirsten Kjær's Museum

Sønderjyske kunstnere

Kunst og Kunsthåndværk langs Vadehavet

Læs mere på www.knudsdatter.dk

UKIYO-E. JAPANSKE TRÆSNIT

Boghåndværk, der kom til at præge europæisk kunst

Udstilling 12. marts til 24. juli 2016

Elegante, farverige japanske træsnit har sat deres præg på den europæisk kunst fra midten af 1800-tallet. Gengivelserne af en for os eksotisk og helt anderledes verden fascinerer fortsat. Træsnithåndværket blomstrede i Edo-tiden i årene 1603-1868, også kaldet Tokugawa-tiden, mens shogunatet herskede i Edo, det nuværende Tokyo. Det startede med de illustrerede bøger. Hishikawa Moronobu (ca. 1618-1694) hyldes som grundlæggeren af traditionen for ukiyo-e, billeder af den flydende/forgængelige verden.

For første gang i Danmark kan man på Vejen Kunstmuseum se en udstilling helliget de udsøgte japanske træsnitbøger – et felt, der blev dyrket på højeste plan af landets dygtigste kunstnere. Japanerne var især optaget af ehon-bøger med minimal tekst til billeder af velkendte historier. Man mente, at de billedrige bøger ville frisætte fantasien. En japaner har sagt, at kun den, der ikke kan læse billeder, har brug for en tekst.

Mange kender japanernes elegante enkeltbladstryk, hvoraf et rigt udvalg supplerer de over 100 udvalgte bogværker. Men de færreste

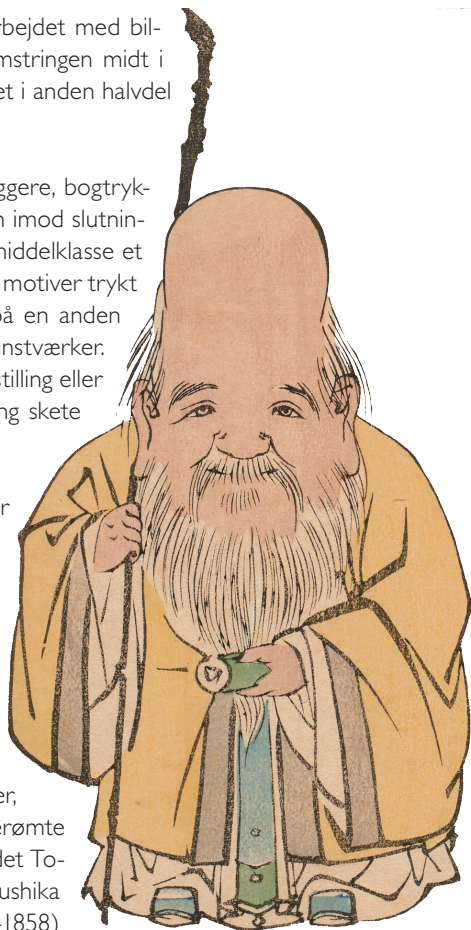
Her ses et bogopslag fra "Seirō eshō nenju gyōji" (Årlige begivenheder i forlystelseskvarteret Yoshiwara) af Kitagawa Utamarō (1753-1806). Den blev trykt i Edo/Tokyo i 1804. En gruppe geishaer ser på en kunstner, der er ved at male en fusuma (skydedør).



ved, at traditionen for enkelttryk opstod ud af arbejdet med billedbøgerne. På udstillingen vises bøger fra opblomstringen midt i 1600-tallet og frem til, at landet for alvor blev åbnet i anden halvdel af 1800-tallet.

Træsnietsbøgerne blev til i et samspil mellem forlæggere, bogtrykere, billedkunstnere og dygtige håndværkere. Hen imod slutningen af 1600-tallet opstod der hos den voksende middelklasse et marked for enkeltbladstryk. Med tiden blev mange motiver trykt både i to dele hen over et opslag i en bog og på en anden trykplade som enkelttryk til salg – selvstændige kunstværker. Motiverne kunne være souvenirs fra en teaterforestilling eller en rejse. De tidlige tryk er sort-hvide. Farvesætning skete som håndkolorering.

I 1740'erne stod Suzuki Harunobu (1725-1770) for nogle af de første kostbare farvetryk ved udførelsen af de eksklusive surimono'er – privattryk i små oplag. I 1750'erne opstod kento-systemet, hvor man med stor præcision kunne trykke den ene plade oven på den næste med op til otte farvelag. Gradvist blev de farverige "brokadetryk" prismæssigt bredere tilgængelige. De store mestre var kunstnere som Harunobu og Kitagawa Utamaro (1753-1806), der begge arbejdede med personskildringer, og Utamaro især med portræthoveder af fx berømte skuespillere og kendte geishaer. Kunisada (også kaldet Toyokuni III 1786-1864), Kuniyoshi (1798-1861), Katsushika Hokusai (1760-1849) og Utagawa Hiroshige (1797-1858) arbejdede bredt med mange forskellige motiver.



Hokusai og Hiroshige er 1800-tallets absolutte mestre og de, der i dag er bredest kendt i Vesten. Mest berømt er de for deres landskabskildringer (fukey-ga) og for deres serier med skildringer af berømte steder (meisho-e). Eksempelvis udkom allerede år 1800 Hokusais otte prospekter fra Edo, og i årene 1826-33 fremstillede han de berømte 36 forskellige vinkler på Fuji-bjerget. Siden føjede han yderligere 10 tryk til serien. I 1834 udkom i tre bind hans bogværk med de 100 skildringer af bjerget. Omtrent på samme tid arbejdede Hokusai med to andre serier af henholdsvis kendte broer og vandfald fra landets provinser. Hiroshiges 1832-rejse langs Tokaido-vejen resulterede kort efter i 53 skildringer af stationer på ruten, der forbandt Edo med Kyoto. Mange år senere udkom i 1857 hans skildringer af seks floder i provinserne. Japanere kunne ikke rejse udenlands, men for den interne turisme var meisho-e en slags rejsesouvenirs eller inspirationskatalog til kommende udflugter.

*Maruyama Ōkyo (1733-1795)
"Eniō gafu". Redigeret af Yamaguchi Soken (1759-1818). Kyoto, 1837. Fukurokuju er en af de syv lykkebringende guder.*

Hokusais Fuji

Uden på dette nummer af Kunst omkring Trolden er gengivet et opslag fra trebindsbogværket med Katsushika Hokusais 100 udsigter til Fuji. Opslag for opslag har kunstneren leget med til tider helt uforudsigelige vinkler på det berømte bjerg, der har stor betydning for buddhisterne. Et sted ses det på hovedet som en omvendt spejling i en sø eller i profilen af en bunke sne. Her på bladets omslag anes bag de mægtige bambusstænger, blot som en spinkel streg, den karakteristiske profil, som især Hokusai har gjort verdensberømt.

På udstillingens plakat trykkes – i stedet for hans ikoniske farvestrålende enkeltbladstryk af Kanagawa-bølgen – billedet af en springende karpe i bølgesprøjt. Den er hentet fra en gafu, det vil sige en billedbog, lavet af Hiroshige den II i 1863. Se billedet på side 12 her i bladet.

På udstillingen i Vejen får museets gæster mulighed for at fordybe sig i den billedverden, der i anden halvdel 1800-tallet ramte de europæiske kunstnere som en inspirationsbølge. Til da havde Japan været uden samhandel med den øvrige verden. Europæerne eftertragtede indledningsvis den japanske keramik, som det fortælles ankom pakket i gammelt "affaldstræsni med billeder i et i Europa helt ukendt perspektiv med nye greb på komposition og opbyg-

Vejen Kunstmuseums hoveperson, billedhugger Niels Hansen Jacobsen (1861-1941) var i 1890'erne bosat i Paris, hvor hans vilde keramik blev til under stærk inspiration fra Asien. På den tid var de japanske træsni med deres klare konturer, enkle farveflader og helt anderledes beskæringer og gengivelse af rumlighed fortsat en vigtig inspirationskilde for fx de impressionistiske malere som Claude Monet og Edgar Degas, der begge havde store samlinger af japanske træsni. Denne "nye" billedverden spillede også en vigtig rolle for billedstormere som van Gogh, Gauguin og hele hans kreds af Nabi'ere – inklusive danskerne J.F. Willumsen og Mogens Ballin.

ning af farvefladerne.

JAPANSKE Arrangementer

SØNDAGE i udstillingsperioden

**GRATIS -
alle er velkomne**

3. april kl. 15-17 IKEBANA

ved Birgitte Hinnerskov

24. april kl. 15-17 ORIGAMI

ved Hans Dybkjær

29. maj kl. 15-17 ORIGAMI

ved Hans Dybkjær

19. juni kl. 15-17 BONSAI

ved Erik Pedersen



De japanske træsnitsbøger er fyldt med billeder af det japanske hverdagsliv i fx teaterverdenen, hos geishaerne, krigerne, ude i landskabet eller tæt på insekter, dyr og blomster.

Fra to private danske samlinger lånes hovedværker af Hokusai, Hiroshige, Utamaro, Kuniyoshi, Harunobu Ogata Korin og mange andre, hvis navne måske er mindre kendte i den brede offentlighed, men hvis værker rummer uventede, rige billedoplevelser.

At japanske træsnit vises på Vejen Kunstmuseum netop i foråret 2016 skyldes, at den japanske kunst og særligt de japanske træsnit var en afgørende inspirationskilde for kunstneren Ingrid Vang Nyman. Udstillingen vil skærpe museets gæsters sans for og viden om japansk billedkunst inden sceneskiftet den 21. august til udstillingen med værker af Pippi-tegneren Ingrid Vang Nyman. Dertil viser det sig, at det næste år er nøjagtig 150 år siden, at den første handelsaftale mellem Japan og Danmark blev underskrevet. ■

Teresa Nielsen, museumsleder



12-days-of-Christmas

12 DAYS OF FUJI

I de 12 dage fra den 1. marts til åbningen af træsnitsudstillingen den 12. marts vises på Vejen Kunstmuseum Instagram- og Facebooksider dag for dag 12 forskellige af Hokusais skildringer af det sagnomspundne Fuji-bjerg.

Irisen er gengivet fra en billedbog, der i 1817 udkom i Edo/Tokyo. Den er illustreret af Sakai Hōitsu (1761-1828). Bogen vises på udstillingen.

BESTYRELSENS KONSTITUERING 2016

Formand

Anker Ulsdal

Næstformand

Claus Jacobsen

Kasserer

Pernille Vestergaard

Sekretær

Anna Hartvig

Redaktør

Gunna Kjelstrøm

Bestyrelsesmedlemmer

Karen Marie Knudsen og

Marianne Roland Munch

Kontingent for 2016

Samboende

Kr. 350,00

Enlige

Kr. 175,00

Genvalgt til bestyrelsen

Pernille Vestergaard

Claus Jacobsen

Gunna Kjelstrøm

Anker Ulsdal

Valg af suppleant

1. suppleant

Kirsten Engel Sørensen - genvalgt

2. suppleant

Bodil Meineche - genvalgt

Valg af revisor

Jan Jepsen - genvalgt

Valg af revisorsuppleant

Elsebeth Boysen - genvalgt

FORMANDSBERETNING FOR 2015

Præsenteret på Museums- og Kunstforeningen for Vejen og Omegns ordinære generalforsamling den 26. januar 2016

Jeg vil i min formandsberetning forsøge at beskrive endnu et godt og aktivt år for vores forening.

Jeg blev i forbindelse med bestyrelsens konstituering valgt til formand og dermed til den, der skulle løfte det tunge hverv efter Frode. Det har jeg, efter bedste evne, forsøgt i et godt samarbejde med den øvrige bestyrelse. Stor tak til den.

Frodes afgang fra bestyrelsen betød også, at et nyt bestyrelsesmedlem blev valgt, og vi fik Marianne Roland Munch med ind i bestyrelsen. Hun har været et godt og energisk bestyrelsesmedlem, været aktiv både i Kunstforeningen og samtidig også på vores dejlige museum som frivillig medarbejder. Stor tak til hende.

Bestyrelsen har i 2015 fastholdt den interne opdeling i udvalg, og alle udvalg har ydet et flot arbejde. Tak til hele bestyrelsen for det.

En optælling af vores arrangementer fortæller, at vi i 2015 har gennemført i alt 14 aktiviteter spændende fra foredrag om Thomas Kluge, Carl Nielsen og Jerichau-Baumann til 3 x Jensen, samt Naturen i Kunsten – Kunsten i Naturen. Musikalsk har vi oplevet The Islanders, Tangokvinnetten, Round about Vocals, Duo Samsson og ikke mindst Navratova og Fukacova.

Vi har desuden været på en smuk og interessant aftentur til Varde og Nymindegab. Vi besøgte Varde Museum og så den spændende samling af Otto Frellos billeder. Derefter kørte vi til det lille fine Nymindegab Museum, hvor en entusiastisk museumsleder fortalte om stedet og kunsten på stedet. Aftenkaffen fik vi på Henne Mølleå Badehotel, som er tegnet af Poul Henningsen

Årets STORE rejse gik til Bremen/Worpswede. Vi fik en meget interessant tur med spændende oplevelser både på udturen og hjemturen. Worpswede og Bremen var ukendt land for de fleste deltagere, men vores dygtige turleder Sophus Ejler Jepsen formidlede engageret og hyggeligt under hele rejsen. Jeg må sige, at både Worpswede og Bremen levede helt op til forventningerne, og med en helt ideel indkvartering lige ved domkirkepladsen var det nemt at komme rundt til seværdighederne.

Vi var jo en stor busfuld medlemmer af sted på turen, men til I, der ikke kom med, vil jeg sige: Tjek turen ud i K.O.T. nr. 2 2015. Så har I et inspirerende forslag til en nem miniferie lige syd for grænsen!

Jeg må ikke glemme, at Sophus også stod i spidsen for en fin introduktionsaften et par uger før, vi tog af sted. Tak til dig for det Sophus!

Vores dejlige kunstmuseum har igen i årets løb haft mange store og meget roste udstillinger. Stor tak til Teresa og alle hendes medarbejdere for det. Vi har nydt dem, og jeg tænker ofte tilbage på Saxboudstillingen med stor glæde.

Husly har museet også givet os til årets arrangementer - alt i alt et samarbejde, som vi er glade for, og som giver stor synergi til begge parter. Tænk blot på vores fornemme blad K.O.T. At vi til tider løber ind i små praktiske problemer m.h.t. lokaler, vil jeg betragte som et positivt problem. Der er simpelthen så mange aktiviteter på museet, at det næppe kan undgås.

Vi har som Kunstforening igen i år haft mulighed for at bruge Vejen Biblioteks udstillingslokale. Tak til biblioteket for godt samarbejde. I 2015 havde vi fine udstillinger med Bodil Arbjerg, Hanne Skyum og Liv Ejdesgaard. Jeg håber en del af jer nåede forbi.

Når biblioteket, om forhåbentlig ganske få år, flytter til nye og større lokaler, ser vi frem til også der at kunne formidle fin og spændende dansk nutidskunst i flotte rammer. Man arbejder i øjeblikket koncentreret med de nye rammer for biblioteket, og vi er ikke glemt i det arbejde, har udvalgsformanden lovet mig.

Ja, hvad kan I så glæde jer til i 2016?

Meget kan jeg love jer! Selvfølgelig har vi holdt fast i en rigtig hyggeaften med god og livlig folkemusik, lidt dejlig mad og måske nogle gode glas rødvin eller lignende. Det løber af stabelen om en god uges tid.

I år er det gruppen Full Circle, der starter, fredag den 5. februar her på stedet. Glæd jer, og hvis I ikke har billet endnu, så spørg Pernille, om hun ikke lige kan skaffe en eller to. Derefter går det slag i slag.

Februar byder på foredrag og smukke billeder om og af Gustav Klimt, og til april får vi besøg af Martin Bigum - spændende!

Zenobia spiller og synger danske viser - sange og salmer, og hvad de ellers finder på i slutningen af april. Mon ikke også vi tilhørere får mulighed for at deltage i løbet af aftenen.

I maj måned inviterer vi jer på en spændende heldagstur til Odder Kunstsamling og Glasmuseet Ebeltoft med stop ved et par spændende kirker med ny og moderne kirkekunst. Frokosten indtager vi på Sjette Frederiks Kro i Risskov - med smuk udsigt over Århusbugten.

Efteråret byder på et par spændende klassiske koncerter, og der dukker meget andet op!

På biblioteket kan I bl.a. se malerier af vores egen Mary Lou Nørgaard samt grafik af Hanne Knudsdatter fra Løgumkloster.

Alt sammen kan I læse mere om i det næste (dette) nummer af K.O.T. Få de spændende arrangementer skrevet i kalenderen straks.

Tak for godt fremmøde i året, der gik, skal lyde til alle medlemmer - vi glæder os til at møde jer igen her i det nye år.

Tak for husly og samarbejde skal lyde til Teresa og hele flokken af medarbejdere her på Vejen Kunstmuseum.

Ønsker du at modtage en nyhedsmail om aktiviteter på museet, bedes du sende din mailadresse til: PV@vejen.dk

Her ses en af de karakteristiske japanske tori-porte, der som oftest står ved Shinto-templerne.



VINDERE BLANDT ALLE MEDLEMMER 2016

Gerd Rose

Hans Sørensen

Thora Præstholm

Poul Hald Andersen

Anny Siriwadh

Sigrid Svendsen

Birthe M. Hansen

Tak til Vejen Bibliotek for udstillingsfaciliteter.

Tak til JV og ugeaviserne for god spalteplads.

Tak til bestyrelsen for godt samarbejde og overbærenhed med den nye formand.

Anker Ulsdal

BESTYRELSENS UDVALG

Udflugter til ind- og udland: Pernille Vestergaard, Anker Ulsdal, Karen Marie Knudsen og Anna Hartvig
oredrag på museet

Pernille Vestergaard, Anna Hartvig, Anker Ulsdal og Marianne Roland Munch

Kunstudstillinger på Vejen Bibliotek

Calus Jacobsen, Karen Marie Knudsen, Marianne Roland Munch og Gunna Kjelstrøm

Styring af beholdning af kunst til bortlodning

Pernille Vestergaard og Claus Jacobsen

Koncerter på museet

Claus Jacobsen, Karen Marie Knudsen, Marianne Roland Munch og Gunna Kjelstrøm

Repræsentanter i kunstmuseets bestyrelse

Claus Jacobsen og Anker Ulsdal

Hjemmesiden

Claus Jacobsen i samarbejde med kunstmuseets personale

Medlemsbladet

Redaktør Gunna Kjelstrøm. Bladet udarbejdes i samarbejde med museumsleder Teresa Nielsen og museumsforvalter Frederik Madsen. ■

Vartegnet for udstillingen med japanske træsnitsbøger bliver Hiroshige den IIs springende karpe fra 1863.



MARTIN BIGUM

Min personlige kunsthistorie

Foredrag onsdag den 6. april kl. 19.30

Martin Bigum – født 1966 i København – er en dansk autodidakt multikunstner, som især er kendt for sit virke som billedkunstner. I en meget tidlig alder viste han sig som en anderledes og dygtig tegner, og i en alder af 15 – 22 var han fast tegner og skribent for den danske version af det verdenskendte satiremagasin MAD. Martin Bigum havde sin debut som billedkunstner i 1989, og det store gennembrud som maler kom i halvfemserne. I 1992 bragte han den lille kutteklædte skikkelse, Art, ind i sine malerier, og figuren blev de næste syv år et varemærke for den københavnske kunstner. Figuren menes at være en personificering af kunsten, en slags identitetsløs figur, der optræder i forskellige verdener med henvisning til kunsthistorien. I 1999 aflivede Bigum ART i et forsøg på at frigøre sig fra perioden.

Som billedkunstner er hans værker domineret af tegneseriens sjove og milde formsprog, men er samtidig pakket med alvorligt og tvetydigt indhold. En kombination, der gør hans værker dynamiske og fulde af fortolkningsmuligheder.

Bigum er i hele sin karriere blevet ved med at bevæge sig inden for et stort felt af genrer. "Det jeg kan skrive, kan jeg ikke male, og det jeg kan male, kan jeg ikke skrive," er et kendt citat fra kunstneren, som udover at male også er essayist, fotograf, filmmager og digter. Fælles for al kunsten er den filosofiske og kritiske ambition, hvori han skaber sin helt egen stil,

Fra 2010 har han pga. sin ekspertise i kunst og formidling af kunsthistorie været deltager i DR K's Kunstquiz, som bliver styret af værten Adrian Huges.

Bigum bliver anset for at være en af sin generations mest karakteristiske billedkunstnere og blev kåret som Årets Kunstner i 1996 af Jyllands-Posten

Under foredraget, Min personlige kunsthistorie, vises 80 billeder. Martin Bigum fortæller om nogle grundlæggende barndoms- og ungdomsinspirationer og tager de vigtigste værker fra 1990 og frem til 2012 og kloner dem med kunstneriske, personlige og samtidige faktorer. Martin Bigum vil fortælle om ideerne og processerne undervejs. Dermed kommer vi også ind på hans arbejdsdag, og hvorfor han basalt ikke kan være andet end billedkunstner og digter. Som en følge af det og af eget liv berører han også, hvordan han hele tiden skal vurdere sit eget greb i kunstens materiale og ånd for at finde nyt interessant kunstnerisk ståsted. Til sidst kan publikum stille spørgsmål. Martins "Lystvandring" er et kig ind bag scenetæppet; om bag materialerne – ind i individ, proces, værk og samtid. ■



MENNESKEKROPPEN – KUNSTENS ÆLDGAMLE MOTIV

Formidling af Gudrun Hasles julekalenderudstilling

Af billedhugger Sophus Ejler Jepsen, Vejen Kunstmuseums formidler



På hverdage fra den 1. december og frem til juleferien 2015 har 849 børnehave- og skolebørn/unge været på besøg i Vejen Kunstmuseums julekalenderudstilling. Gudrun Hasle har udformet denne, der er den 20. i rækken. Som ét af jubilæumsudstillingens temaer perspektiverer hun det at være kvindelige kunstner. Dertil handler tre af værkerne om kroppen – hendes egen, kollegaen Kirsten Justesens og en syet skulpturel krop, der i 24 dele gradvist dukkede frem af kalenderens 24 montrer. Skulpturen har ligget fuldt færdig siden juleaften. Den kan ses med resten af særudstillingen til og med søndag den 28. februar, hvor der holdes FINISSAGE – alle er velkomne!

De 2-4 daglige omvisninger er startet i Skulptursalen ved marmorskulpturen af den bundne Loke. For at forklare museet – og samtidig besvare børnenes hyppigste spørgsmål: "Hvorfor har de ikke noget tøj på?" – får de indledningsvis den korte fortælling om drengen Niels fra Vejen (Niels Hansen Jacobsen, 1861-1941), der insisterede på at lave figurer af ler. Som voksen kom han på Kunstakademiet og fik den skrappe lærer Bissen. Han krævede, at de lærte anatomi, som var de kirurger. Niels tegnede og modellerede efter nøgenmodel i fire år, inden han vovede at vise sin første skulptur af den bundne Loke – en af vikingernes nordiske guder.

Her får børnene samtidig fortællingen om, at det dengang ikke kun var mænd, der blev kunstnere! En af billedhuggerens venner, Anna E. Munch (1876-1960), er godt repræsenteret i museets samling med bl.a. nogle tegninger til en Danmarkshistorie. En af illustrationerne viser stenkløvere i færd med at hugge Jellingestenen.

Niels Hansen Jacobsen (1861-1941) Loke lænket til Klippeblok-kerne. 1888-1889.



Lamineret print af tegningen sendes rundt blandt børnene. "Hvad er det for et billede?" Nogle svarer, at det må være Loke, som vi sidder ved, mens andre gætter på Odin eller Gud. Gradvist pejler vi os ind på ham, der snart har fødselsdag, og som er årsagen til, at vi har en julekalender. Afslutningsvis taler vi om, hvordan vikingerne må have haft en anden version af fortællingen end den, vi kender om Jesus, der blev sømmet på korset. På Jellingestenen er han jo bundet som Loke!

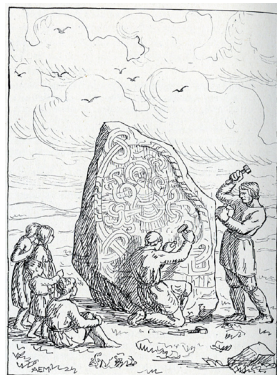
Vi går ind i Malerisalen, hvor papir, farvekridt og sakse ligger klar. Ligesom Niels, da han lige var kommet på Akademiet, skal hver af dem nu tegne et nøgent menneske – om end bare helt enkelt i kontur. Det afstedkommer mange udbrud og spørgsmål. Der er tankevækkende tegnede besvarelser med kommentarer, der smitter gruppevis til de omkringstående. Det er tydeligt, at den nøgne krop ikke er et emne de ret tit reflekterer over... men på museum kan vi på tværs af mere end 120 år mellem Loke og Gudrun Hasles stofskulptur se, at kroppen altid har været en af kunstens centrale motiver.

For at få de mest pertentlige hurtigt omkring tegning af hele kroppen, beder jeg dem hjælpe mig med at huske: "Hvor var de fem sår, Jesus fik på korset?" Deres baggrundsviden er meget svingende. Nogle svarer upræcist, at sømmene gik gennem arme og ben, mens andre kender hele historien – inklusiv episoden med soldaten, der stak Jesus i siden for at se, om han var død. Vi tegner sårene med en anden farve og blodet der flyder. Jeg viser dem det gamle trick med at tegne en forbindelse mellem sårene, så de danner...? "Visestjernen", som en sagde – altså stjernen, som viste de tre vise mænd på vej. Selv tornekronens mange spor i panden får nogle af børnene også med!

"Nu er det snart hans fødselsdag, og det skal ikke handle mere om hans død, men om hvordan han snart blev født," siger jeg. Nu skal de folde hver sit papir, så tegningen bliver væk. "Hele hans liv, fra Betlehemsstjernen til døden på korset, blev lavet om til en bog, og det skal vi også gøre nu!"

Jeg viser, hvordan man folder og klipper en åbning midt i papiret. Der er altid nogle børn, der spontant kikker ud gennem sprækken og laver grimasser.

Papiret er nu foldet til en bog med blanke sider – og en hemmelig tegning indeni! Bevæbnet med ét farvekridt hver, tegner de på første opslag et hvedekorn. Fra hvert nyt korn spirer



En illustration af Anna E. Munch (1876-1960) til "Sagn og Historier om danske Mænd og Kvinder", udgivet i årene 1920-22, skrevet af Svend Tvermose Thyregod (1863-1931). Tegningen tilhører Vejen Kunstmuseum, inv. VKV 1102Bk. Gave 1997 fra Gertrud og Niels Ehrenreich.

En klasse tegner løs på gulvet i Malerisalen. De store ark bliver siden foldet, så hver elev får sin egen lille udstillingsbog med hjem.





nye strå med nye aks ud i det uendelige. Undervejs forklarer jeg, at vi allerede er gået forbi mange billeder, som vi ikke har kigget nærmere på. Det billede vi nu skal se på, har de nok aldrig kigget på før, men nu skal vi se, om de selv kan finde det! Vi går på skattejagt i Gallerigangen, og der er altid nogle af dem, der får øje på J.F. Willumsens radering med den gravide kvinde. Vi tegner "Maria med den tykke mave" og snakker om forargelsen, da dette billede første gang blev udstillet. Med 7.-10. klasser bliver det også til en snak om debatten om amning i det offentlige rum. En pige fra 10. klasse mente, at det er noget svineri, at en mor kan blive tvunget til at amme sit barn på toiletet!

Ved optakten til udstillingen veksler snakken afhængig af deres læse- og skrivefærdigheder. Sammen læser og skriver vi udstillingstitlen med de mange tre-bogstavs-ord: DEM DER KOM FØR MIG. De mindste nøjes med at tegne krydset og lytte til ordene. En tankevækkende snak udvikler sig. "Hvem kom før mig?" Nogle mener, at det må være Gud og Maria, andre peger på mig. Men der er altid nogle af dem, der får mærket efter indeni. De kommer i tanke om deres mor og sommetider også far. Så kikker vi på deres tegning af Willumsens stamtræ/ stamkorn. Vi tæller baglæns til mormor og oldemor og tip tip tip... For de yngste er det en ret abstrakt tanke, men de er alle sammen med på, at deres hjem var indrettet, før de selv blev født.

De sidste 100 år har alle de, der kom før os, været med til at indrette samfundet ved at stemme med hvert sit kryds. Engang kunne kongen ikke læse og skrive, men han var den eneste, der måtte sætte et kryds som udtryk for, at han var for eller imod. Hvorfor må børn det stadig ikke? Det kan give mange sjove samtaler!

I Gallerigangen er børn i gang med at tegne efter J.F. Willumsens herostratisk berømte radering "Frugtbarhed", som museet i 2011 fik som gave af Augustinus Fonden. Raderingen gav Den Frie Udstilling sin markante skandalesucces ved åbningen i 1891. Der var så meget trængsel foran den udskældte radering, at malingen blev slidt af gulvet! Herover ses en af børnenes tegning af det spirende frø og kunstnerens højgravide hustru.



Til højre er en gruppe elever i gang med at afskrive udstillingens titel med lutter tre-bogstavs-ord: DEM DER KOM FØR MIG.



Oven for trappen handler det om julekalenderens 24 montrer. Den 1. december står alle lågerne lukket med gulmalede plader:

I takt med at montrerne åbnes, og dele tages ud, vendes pladerne bag glaslågerne. I stedet ses hvide felter med ord, som Gudrun Hasle har givet sin egne ordblinde stavelse. De er malet i koboltblå – tonen fra den anonyme kuglepen, decorationen på det kongelige porcelæn eller fra akvarelmaleriet. På museets hjemmeside kan man i omtalen af udstillingen se, hvordan kalendervæggen dag for dag skiftede karakter – og figuren på podiet langsomt voksede frem.

Ved julekalenderen sker der vildt mange ting på meget kort tid... Det er forskelligt i hvilken rækkefølge børnene begriber sammenhængen mellem ordene på lågerne og skulpturen på bordet. Eksempelvis bliver "ørne" tit læst som øjne. Først, når de ser sammenhængen, hører de lyden af ør(er)ne. Mange af de små har Børnestavning i skolen og læser uden besvær alle ordene. Alligevel er jeg med hvert hold omkring historien om, hvordan Gudrun Hasle en sen natte-time på Kunstakademiet i Odense endte med at aflevere en for almindelige læsere vanskeligt læsbar tekst. Den satte beskueren på prøve, og pludselig så hun, at hendes ordblindhed kunne gøres til en styrke. Nu var det pludselig beskueren,

I museets første udstillingssal ses Gudrun Hasles stofskulptur, der voksede frem af julekalenderens 24 montrer. Hun har valgt den gule vægfarve, som hun mindes fra sin mormors entré. At male bogstaverne op på lågerne falder hende naturligt. Som barn malede hun sammen med sin mormor, der var en habil kunstner på et felt, som kvinderne gerne måtte arbejde med: Blomstermaleriet.





I museets bageste udstillingssal er Gudrun Hasle fotograferet mens hun malede et mægtigt kvindetegn. Motivet har hun passeret uendelig mange gange i løbet af sit liv: Kvindetegnet er malet på de fire midterste vinduer af Dannerhuset ud mod H.C. Andersens Boulevard, få hundrede meter fra Rådhuspladsen i København. De fire kvindetegn ses på et af de værker, som hun har broderet til udstillingen.

der stod og skulle afkode teksten! Dagligt har det været mig en kamp at finde ud af, hvordan den historie bedste kunne formuleres, så den trængte ind. Jeg har i lignelser forsøgt mig med Gandhi til de ældste og den nøgne Kristus på korset til de små.

Ud af kalendermontrerne tager vi dagens legemsdel og lægger den på plads i puslespillet på podiet midt i salen. Dernæst skiller vi det ad. Børnene prøver alle delene på og lægger dem så på plads igen. Det er en festlig seance fuld af energi. Undervejs stimler de sammen til et klassefoto, hvor de poserer med delene.

Der er altid nogle af dem, der gerne vil åbne flere låger – og hvad er der i den 24.? Vi sætter os og gætter. Det MÅ være noget vigtigt! Nogle gætter på, at det kan være en tegning af, hvordan det hele passer sammen... og før eller siden er der én, der kommer i tanke om barnet. Vi slår op på de blanke side midt i bogen, vender bogen på højkant og tegner et lille bitte barn. Så vender vi barnet på hovedet og tegner moderen udenom. Dernæst viser jeg dem tegningen af pyramiden i pyramiden, der vender omvendt og retvendt i en uendelighed. Dernæst ser de Babushka-dukkernes svar på J.F. Willumsens hvede-korn.

Vi går ind i den bageste sal til turens sidste tegning. På gulvet ligger to store ark A0-papir. Vi sidder rundt om dem helt oppe ved omridsbillederne af Kirsten Justesens og Gudrun Hasles kroppe. Her ser vi også Gudrun Hasles billede af de fire kvindetegn. Kvindetegnet kommer på den venstre side af det sidste opslag i deres tegnebog og mandetegnet på siden overfor. De yngste børn ved intet om tegnet, og dem på mellemtrinnet er endnu ikke helt sikre på, hvad der er hvad. Så fortæller jeg dem om planeterne, metallerne, spejlet og sværdet, krigen og skønheden. Nu er ingen længere i tvivl. De tegner knytnæven midt i kvindetegnet. At spørge, hvad der skal være i mandetegnet, er rigtig sjovt og svært. Hvordan får jeg spurgt, hvilket spor af svar drøner de afsted på, eller går de helt i stå? Som oftest er der mindst én, der foreslår den åbne hånd som modbillede til knytnæven – ikke ud fra nogen forestilling om, hvad det kan betyde, men bare som et formelt modsvar til det første håndtegn. Vi snakker om, hvad de forskellige forslag kan symbolisere, og det sætter en masse i gang.

Dernæst skal jeg bruge to frivillige – en dreng og en pige. Jeg vælger altid de mindste, som helt op til 3.-4. klasse stadig passer diagonalt på et A0-ark! De øvrige elever tegner nu de udvalgte elevers omrids. Der er



ZENOBIA

Louise og Charlotte Støjberg med Mette Katrine Jensen

Koncert onsdag den 20. april kl. 19.30

Zenobia er veletablerede fortolkere af den danske sang-, salme- og visetradition. De tre kvinder, alle oprindeligt fra området nær Egtved i Jylland, har spillet hundredvis af koncerter siden 2007. Trioens koncerter er musikalske oplevelser bundet sammen af fortællinger om sangene, refleksioner om at leve et liv i nutiden med de gamle sange som soundtrack, og om balancen mellem fortolkning og bevarelse.

Zenobia har solgt over 10.000 eksemplarer af de tre cd-udgivelser, de har bag sig til dato. Den seneste cd "Fra Fynske Kyster - Zenobia spiller Carl Nielsen" var i 2015 i vælten i anledning af den store komponists 150 års jubilæum. Carl Nielsen, Jeppe Aakjær, Jakob Knudsen og andre berømte komponister og digtere rejser i ånden naturligvis stadig med de tre musikere rundt i Danmark og omegn - men i år får de og trioens selskab af nyere toner og ord.



De tre musikere er alle i trediverne og har kendt hinanden fra barnsben. Louise og Charlotte er søstre og har spillet sammen så længe, de kan huske. De har altid sunget i skolen, til spejder og familiesammenkomster, mens Mette Kathrine lærte folkeviser og højskolesange af sin mor, mens de ventede på skolebussen. Deres opvækst, rejser og uddannelse har givet dem et professionelt musikalsk fundament, der er drevet af en udforskende lyst til at forny, skabe og fortolke den danske sangskat



Nye sange - gammel tradition

2016 bliver et særligt år for Zenobia, fordi trioens præsenterer sit koncertpublikum for de første resultater af snart tre års arbejde, der vil føre til udgivelse af en ny cd. Zenobia har fra sine første koncerter tilbage i 2007 ramt en balance mellem tradition og fornyelse, der med tiden er blevet en definerende del af trioens optræden. Midt i det traditionelle repertoire har der siden den første plade 'Midnat' (2008) været enkelte nye sange og melodier - og den del af trioens virke vil få fuld opmærksomhed på den kommende cd. Det er ikke en smal sag at vælge materiale ud til en nyudgivelse. Så fra efteråret 2015 og frem mod udgivelsen vil publikummer kunne høre nyt materiale snige sig ind og ud af trioens repertoire af velkendte årstidssange, viser og salmer. ■

- **Sangerinden Louise Støjberg** er uddannet på det Rytmske Musikkonservatorium i København. Hun underviser i sang på konservatoriet, og optræder som solist og korsanger i mange sammenhænge udover Zenobia.

- **Harmonikaspilleren Mette Kathrine Jensen** er uddannet på folkemusiklinjen på Det Fynske Musikkonservatorium og er en erfaren foredragsholder. Ud over Zenobia spiller Mette med duoen 'Jensen og Bugge', der fra tid til anden udvides med Morten Alfred Høirup eller amerikanske Dwight Lamb.

- **Pianist Charlotte Støjberg** er cand. mag i musikvidenskab fra Aalborg Universitet. Udover sit virke i Zenobia er hun organist ved to sydjyske kirker.

- Zenobia har været nomineret til to Danish Music Awards - for debutalbummet 'Midnat' i 2008 og til årets traditionspris i 2013.

Læs mere på: www.zenobia.nu



John Bahl, Odder

TUR TIL MOLS VIA ODDER

Forårsudflugt lørdag den 28. maj 2016

Kl. 8.00

Afgang fra Ludvig Schrøders Vej 10, Askov.

Kl. 8.15

Afgang fra det Gamle Posthus, Jyllandsgade, Vejen.

Kl. 9.45

Ved ankomst til Odder Kunstsamling starter vi med kaffe/te. Her fortæller kunstkender Jon Bahl om Odder Kunstsamling og guider os på tur rundt i byen. Vi kommer til at se kunstværker af blandt andre Erik Heide, Keld Moseholm, Willy Ørskov og Inge Hørup.

Kl. 12.15

Frokosten bliver serveret på Sjette Frederiks Kro, Risskov. Den ligger smukt ned til Aarhus Bugt.

Kl. 13.45

Vi kører mod Mols Bjerge og videre til Glasmuseet i Ebeltoft.

Kl. 14.45

Ved ankomsten til Glasmuseet drikker vi kaffe/te, hvorefter vi besøger museet.

Kl. 16.15

Fra museet kører vi langs Ebeltoft Vig. Næste stop er Knebel Kirke, hvor alteret og antependierne er udført af Bjørn Nørgaard. Turen fortsætter langs Kalø Vig til Bregnet Kirke, hvor Arne Haugen Sørensens "Blå Nadver" er altertavle.

Derfra starter hjemturen.

Hjemkomst til Vejen

Cirka kl. 19.15 – Askov ca. 19.30. ■



Glasmuseet i Ebeltoft



Sjette-Frederiks-Kro ved Århus



TILMELDING

Pernille Vestergaard tlf. 41 13 89 05 eller mail: pv@vejen.dk

Når der er reserveret plads i bussen, indbetales deltagerprisen: 495/550 kr. pr. person på Kunstforeningens konto 1551 8715633851.

Prisen dækker bus, frokost med drikkevarer, kaffe/te og entreer.

KALENDER

MARTS

2016

Lørdag den 5. – søndag den 20.

Censureret udstilling. Fernisering lørdag den 5. kl. 14.
Værkerne afleveres senest fredag den 26. februar
fra kl.10 – 18.

Mandag den 7. kl. 19.30

Generalforsamling i Røddingcenteret.

Lørdag den 12. kl. 15 – søndag den 24. juli

Fernisering på udstillingen Japanske træsnit –
boghåndværk, der prægede europæisk kunst.

Mandag den 14. kl. 19.30

Det tredje foredrag ved Jørgen Steinicke: Barokkens
store mestre og Art Nouveaux i Bruxelles.

Onsdag den 16. kl. 10-16

Billedkunstens dag fejres med Vejen Billedskoles
bannere i hovedgaden og GRATIS workshop for alle
i Skibelundsalen på Vejen Kunstmuseum.

Lørdag den 19. til og med søndag 1. april

Åbent påskeferie-vintergække-klippeværksted og
påskeharejagt i museets samling.

APRIL

2016

Søndag den 3. kl. 15-17

Birgitte Hinnerskov fortæller om IKEBANA, en tra-
ditionsig form for japanske blomsterdekorationer.

Mandag den 4. – mandag den 2. maj

Udstilling på Vejen Bibliotek: Hanne Knudsdatter –
grafik.

Onsdag den 6. kl. 19.30

Foredrag af Martin Bigum: Min personlige kunst-
historie. Entre: 80/60 kr.

Tirsdag den 12. kl. 18.15

Aftentur til Billedkunstner Lars Bollerslev, Ribe.
Tilmelding tlf. 7484 2171/3052 5188

Onsdag den 20. kl. 19.30

Koncert: Zenobia - Louise Støjberg, Mette Katrine
Jensen og Charlotte Støjberg spiller danske viser,
sange og salmer: Entre: 125/150 kr.

Søndag den 24. kl. 15-17

Hans Dybkjær fortæller om ORIGAMI, en japansk
papirfoldningstradition.

MAJ

2016

Søndag den 22. kl. 10.15

Heldagstur til Kulturforum Würth-Karl Hurm - og
galleri Henrik Fischer, Sdr. Stenderup.

Lørdag den 28.

Heldagsudflugt. Se omtalen på side 22 her i blade.

Søndag den 29. kl. 15-17

Hans Dybkjær fortæller om ORIGAMI, en japansk
papirfoldningstradition.

JUNI

2016


Søndag den 19. kl. 15-17

BONSAI

Erik Pedersen fortæller om den japanske tradition
for BONSAI, det kunstfærdige arbejde med dværg-
træer.

Arrangementer uden piktogram eller
stedangivelse foregår på Vejen Kunstmuseum

 Kunst 6630, Rødding

 Sydjysk Kunstforening, Galleri 46, Holsted

**VEJEN
KUNST
MUSEM**

Østergade 4
6600 Vejen
79966940
museum@vejenkom.dk

Museets åbningstider:
Tirsdag – fredag kl. 10.00 – 16.00
Lørdag – søndag kl. 11.00 – 17.00
Mandag lukket. Gratis adgang.

 **POST** — **B**

PP DANMARK

