

# KOT

KUNST OMKRING TROLDEN  
NR. 1, 25. ÅRGANG JANUAR 2017



## KALENDER 2017

Efter mange henvendelser om postens adressekodelabels, der dækker kalenderens oplysninger, er kalenderen nu forsøgsvis flyttet her til side 2.

### MARTS

2017

#### Frem til søndag den 25. juni

fortsat udstilling med værker af Ingrid Vang Nyman.

#### Fredag den 3. kl. 19.30

Koncertfortælling om Johnny Cash. Entre: 200/240 kr: incl. let anretning.

#### Lørdag den 4. kl. 14. – søndag den 19.

Censureret udstilling. Åben på lørdage og søndage kl. 13 – 17.

#### Søndag den 5. kl. 15.00

Artist- talk / kunstnermøde ved Sophus Ejler Jepsen i udstillingen "Lisbjergtrappen – 24 trin på vejen".

#### Mandag den 13. – fredag den 7. april

Udstilling på Vejen Bibliotek med malerier af Erik Nicolajsen fra Visby. Se side 18.

#### Mandag den 13. kl. 19

Generalforsamling i Rødding Centeret, lokale 1.

#### Onsdag den 15. kl. 19.30

Foredrag om kunstnerkolonien Ørnebjerg af forfatter Helge V. Qvistorff. Entre: 60/80 kr. Se side 23.

#### Søndag den 19. kl. 15.00

Museumsleder Teresa Nielsen fortæller om Ingrid Vang Nyman-udstillingen – gratis, alle er velkomne.

#### Onsdag den 29. kl. 19.30

Koncert med The Blackbirds – fortolkning af Beatles-melodier. Entre: 125/150 kr. Se side 17.



### APRIL

2017

#### Onsdag den 5. kl. 19.30

Foredrag om Vincent van Gogh af kunsthistoriker Signe Jacobsen. Entre: 60/80 kr. Se side 19.

#### Lørdag den 22. – søndag den 23.

Kunsttur til København. Afgang RC lørdag kl. 8.

#### Søndag den 30. kl. 15.00

Museumsleder Teresa Nielsen fortæller om Ingrid Vang Nyman-udstillingen – gratis, alle er velkomne.

### MAJ

2017

#### Mandag den 8. – fredag den 2. juni

Plakatudstilling med Gitte Kath på Vejen Bibliotek. Mandag den 8. kl. 14: Artist talk. Se side 20-21.

#### Onsdag den 10. kl. 19.30

Info-møde om Amsterdamturen ved kunstner Sophus Ejler Jepsen og rejseleder Jens Ole Thomsen. Se side 12-13.

#### Onsdag den 17. kl. 16.45/17.00

Aftenudflugt til Fredericia og Middelfart.

#### Torsdag den 18. kl. 18

Aftentur til keramikker Susan Lange, St. Anslæt. Tilmelding senest 9. maj: Tlf. 2991 2025/2092 8400.

#### Søndag den 21. kl. 15.00

Museumsleder Teresa Nielsen fortæller om Ingrid Vang Nyman-udstillingen – gratis, alle er velkomne.

### Ingrid Vang Nyman-udstilling er forlænget til og med søndag den 25. juni 2017.

Arrangementer uden piktogram eller stegangivelse foregår på Vejen Kunstmuseum

 Kunst 6630, Rødding

 Sydjysk Kunstforening, Galleri 46, Holsted

◀ En af de mange broer over kanalerne i Amsterdam.

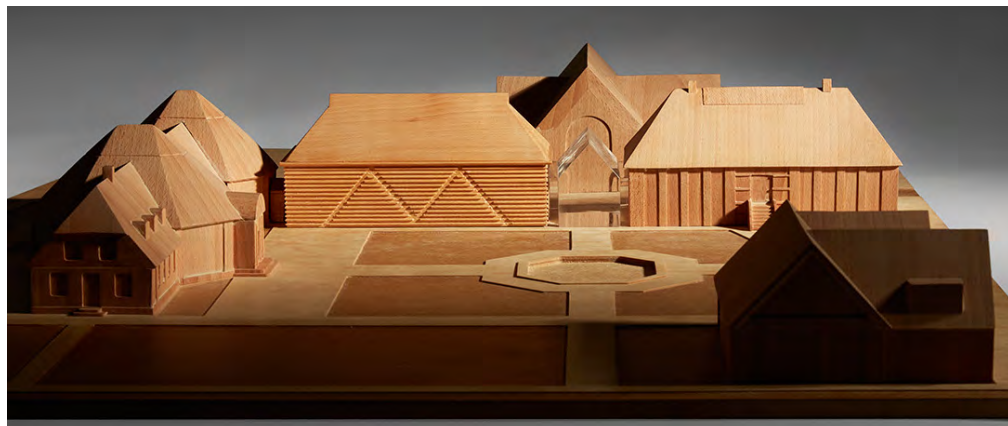


## NYBYGGERI OG OMBYGNING PÅ VEJEN KUNSTMUSEUM

Sikke en julegave! Sidst på året 2016 kom der tilsagn fra A.P. Møller og Hustru Chastine Mc-Kinney Møllers Fond til almene Formaal om støtte på 28.6 mill. kr. til renovering og udvidelse af udstillingssalene og baglandet på Vejle Kunstmuseum. En drøm er gået i opfyldelse!

Ved museets opførelse i 1924 var det skræddersyet som hjem, atelier og museum for billedhugger Niels Hansen Jacobsen og hans samtidige – især for et udvalg af de danske symbolister. Ingen havde dengang forudset dagens museumsaktiviteter med udstillinger, publikationer, formidling, projekter i og omkring museet, den store billedskole og et væld af arrangementer året igennem. Baglandsplads og samlingstilvækst havde ingen tænkt på. Over årene er enhver ledig cm<sup>2</sup> blevet maksimalt udnyttet. Der er ganske enkelt ikke længere plads til den livsvigtige samling, udstillingerne, magasinering af værker, værksted med mere. Det rådes der nu bod på i et projekt, der gør mange gode ting på samme tid.

▼ Nybyggeriet er her anskueliggjort af modelbygger Rasmus Heide. Vejle Kunstmuseums bygningsmasse er gengivet i helt lokalt træ - en lagret planke skåret af de store, gamle bøgetræer, der blev taget ned på Museumspladsen i december 2012.





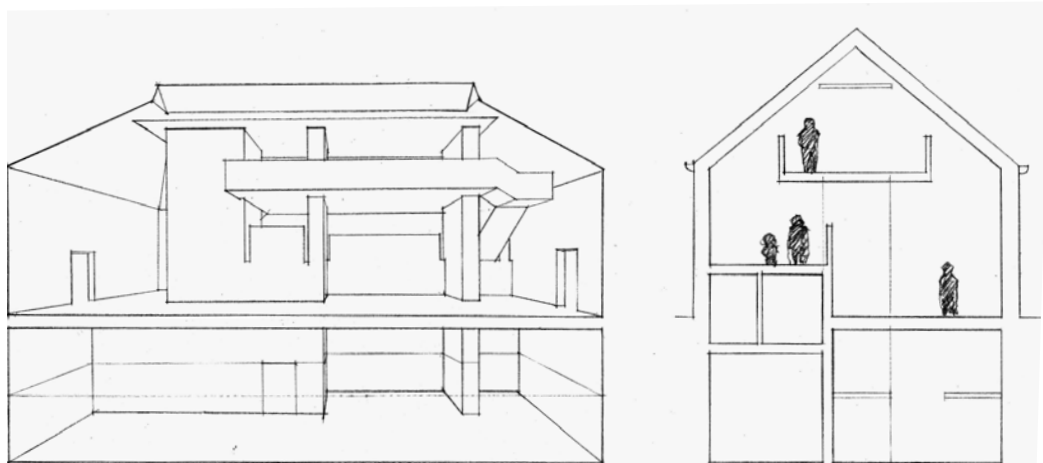
## Reetablering af forbindelsen mellem Troldepringvandet og elværket

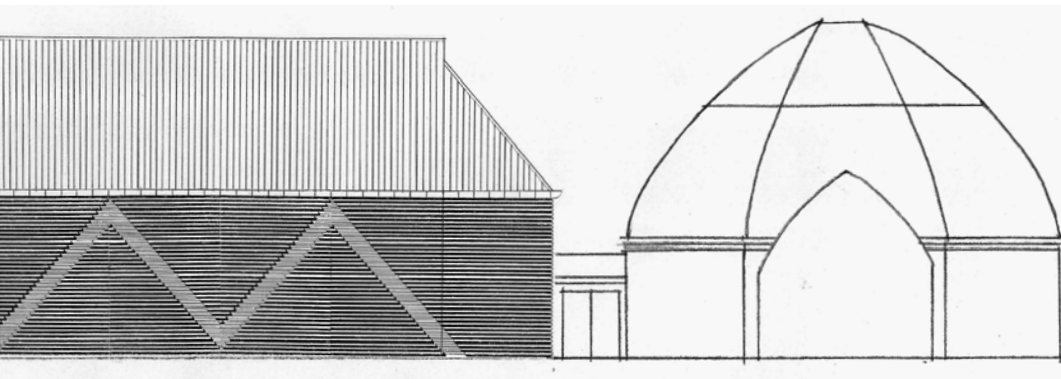
Et af de primære mål har været at få reetableret den visuelle forbindelse mellem to dele af en unik historie om at tænke helt ud af boksen: Troldepringvandet blev i 1923 opført som kølebassin til elværket i Lindegade og sprang frem til 1950'eren døgnet og året rundt med brandvarmt vand. Forbindelsen blev brudt i 1975 ved opførelsen af den lange bygning, der nu nedrives til fordel for nybyggeriet.

▼ Den nye bygning set fra Museumspladsen. Over magasin-kælderen kigger man ind i det store rum i niveau med de ældste sale. Til højre for elevatortårnet ses den svævende førstesal.

▼ Snit gennem den nye bygning. Til venstre ses etageforskydningen, hvor man ad en trappe kommer op i niveau med særudstillingshalene på den anden side af glasatriet. Til højre er man i niveau med museets ældste sale. Oppe under loftet er der en svævende etage.

Da Hansen Jacobsen havde modelleret det unikke Troldepringvand, samlede byens foreninger og borgere om at bygge bysbarnet et museum i springvandets øst-vest-akse. Det var en imponerende gerning i en stationsby på dengang 3.000 indbyggere... og for en kunstner, der stod midt i sit virke! Forbindelsen mellem springvandet og det gamle elværk reetableres nu ved, at der i nybyggeriet – hvor det skærer akse mellem de to – opføres et glasatrium, der gør det muligt visuelt at opleve forbindelsen. Der opstår et åbent, lyst og venligt pauserum for museets gæster.





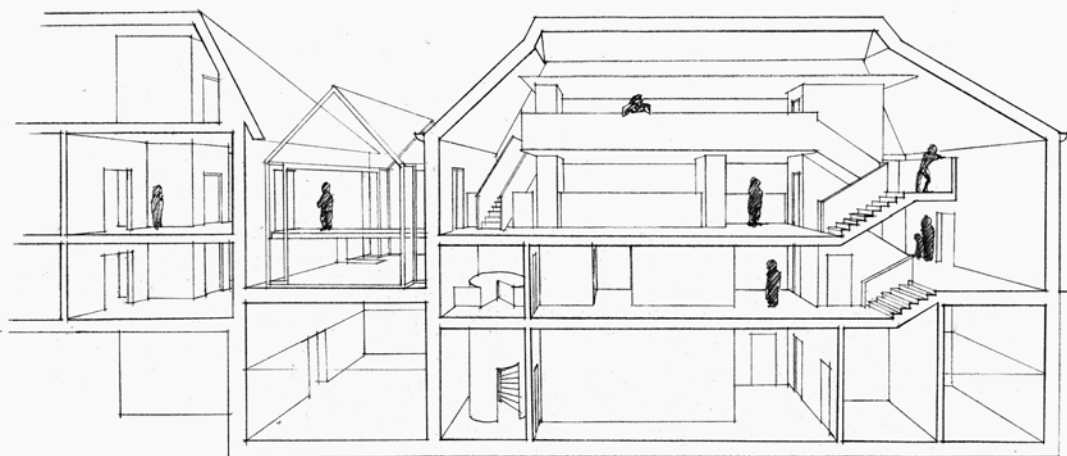
Projektets andet vigtige mål har været at skabe tilgængelighed, få etableret handikapter, gode forbindelser og optimal udnyttelse af museets udstillingsale i 4-5 forskudte niveauer. Her er tale om et nybyggeri, hvor de 167 m<sup>2</sup>, der blev opført i 1975, skiftes ud med en bygning, der giver museet 1000 m<sup>2</sup> til udstillingsarealer og livsvigtig baglandsplads til opbevaring og arbejde med museets righoldige samling på i dag omkring 4.000 værker i form af skulpturer, keramik, malerier, tegninger, grafik, møbler m.m.

### Den nye bygning

Nybyggeriet er tegnet af fredningsarkitekt Steffen Søndergaard. Over årene 1997-2004 har han forestået den etapevise renovering af museets ældste sale og er fortrolig med *genius loci*, stedet ånd. Han har tegnet en bygning, der "taler" med museets øvrige bygninger. Som de ældre bygninger holdes den i røde mursten. Den skaber på bedste vis forbindelse i de forskudte niveauer mellem de ældste sale fra 1924 og museets særudstillingsale, der er opført i 1940 som dengang

▲ Set fra Lindegade ses fra højre Skibelundateljere, en lille mellemgang, den nye bygning, glasatriet, den tidligere biblioteksbygning med brandtrappe. Nybyggeriets vandrette bånd opstår i skiftet mellem rækker af hele og halvanden sten.

▼ Snit gennem den nye bygning set fra Lindegade. Museets gamle sale ligger mod højre. Nederst er der magasin, derover en etage med tidssvarende toiletter m.m. Så følger en let hævet gang, der er i højde med særudstillingshallene på den anden side af glasatriet. Øverst ses den svævende førstesal.



► Til venstre anes den røde murstensbygning, der i 1940 blev opført som Vejens topmoderne bibliotek. Mod højre opføres et glasatrium, der visuelt gør det muligt at opleve akse mellem Det gl. Elværk i Lindegade og Troldepringet. De blev i 1923 opført som en helhed, hvor springevandet var elværkets kølebassin.



topmoderne bibliotek. Hvor de ældre dele præges af en diskret lodret facadedekoration, bærer nybyggeriet vandrette bånd fra skiftet mellem en hel- og halvanden sten i ydermuren. I pagt med den bagvedliggende bærende konstruktion præges facaden af et par zig-zagger, der tilsammen kan læses som M for MUSEUM.

Steffen Søndergaards virke i denne del af landet spænder vidt fra eksempelvis renovering af Schackenborg over Kommandørgården på Mandø til museumsrum i Tønder, Nymindegab Museum og den lokale renovering af Sønderkov hovedgård.

Det samlede projekt med nybyggeri og gennemgribende renovering af den del af museets sale, der i 1940 blev opført som bibliotek, beløber sig til omkring 40 millioner kroner, hvor museets ejer, Vejen Kommune, bekoster de 10 millioner. Borgmester Egon Fræhr siger: "Vejen Kunstmuseum er en af egnens unikke oplevelser. Kun i Vejen kan man opleve bredden i virket hos billedhugger Niels Hansen Jacobsen og hans kolleger fra tiden omkring 1900. Det er en glæde, at gaven fra A.P. Møller Fonden nu gør det muligt at give museet optimale rammer."

Donationen kommer i forlængelse af, at A.P. Møller Fonden i 2008-2009 muliggjorde fremtidssikringen af Troldepringevandet og i 2013-2014 bekostede nytænkningen af det omkringliggende anlæg, Museumspladsen i Vejen.

## Et helt særligt år

Gaven fra A.P. Møller Fonden er modtaget i udgangen af et helt særligt år på Vejen Kunstmuseum. I 2016 har 100-års-dagen for bysbarnet, Pippi-tegneren Ingrid Vang Nyman, "Pippi fra Vejen", resulteret i opstilling af et mindesmærke, en bog, tre film og en stor udstilling. Her er en fortælling med stærk lokal og international appel. Udstillingen er forlænget til den 25. juni 2017. Den har vakt opsigt og har medført, at den hidtidige publikumsrekord på 15.222 blev passeret midt i november. Ved udgangen af 2016 havde 18.774 gæstet Vejen Kunstmuseum! Besøget er omkring 1/4 højere end sædvanligt – vildt i dette tyndt befolkede opland. Pippi fra Vejen har trukket gæster fra hele landet, og det bliver hun sikkert ved med, da hendes værker fremover er tiltænkt en fast plads i forbindelse med nybyggeriet!

De ældste sale, en god del af Vejen Kunstmuseum, holdes åbent, mens arbejdet står på med nybyggeriet, renoveringen og tilpasningen. Udstillingsarealet vil blive endnu tættere pakket og salene vil midlertidigt blive lidt anderledes disponeret... eksempelvis skal der findes plads til en præsentation af high-lights fra Keramiksamlingen, når indledningsvis den vestlige del af museet indtages af egnens dygtige håndværkere, der skal grave ud, så kælderetagens dybde kan øges med ½ meter. ■

▼ Når man som gæst på Vejen Kunstmuseum en gang hen i 2019 går mod vest fra Skibelundsalen, vil man træde ind i den nye bygning overfor elevatoren. Den giver adgang til de forskudte niveauer - nedefter til toiletter, bagland og magasiner, opad til særudstillingsalene og til den svævende førstesal.



## EN EJNAR NIELSEN-TEGNING VENDER HJEM!

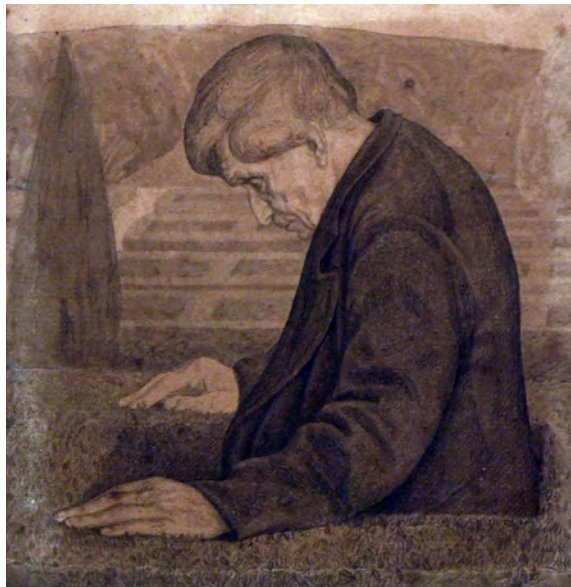
Af *Teresa Nielsen, museumsleder*

I forlængelse af Agnes Galsters artikel om Ejnar Nielsen i sidste nummer af bladet, følger her fortællingen om nogle af de seneste erhvervelser af hans værker.

I tidsskriftet "Juleroser" tryktes år 1900 Ejnar Niensens fire store, minutøst udførte illustrationer til Karl Larsens "Den gamle Mands Barn". Hans fire originaltegninger erhvervede Vejen Kunstmuseum i 1927 på Ejnar Niensens separatudstilling i Kunstforeningen, København. Maleren var en af billedhugger Niels Hansen Jacobsens gode venner og ved dennes 70-års fødselsdag i 1931 forærede Ejnar Nielsen ham det monumentale "Dameportræt", der siden blev en del af museets samling. Med de fire illustrationer udgør det kernen i museet efterhånden ganske store Ejnar Nielsen-samling.

I januar 2016 købte Vejen Kunstmuseum af grafikspecialisten Peter Tittelbech Ejnar Niensens omhyggelige studie af en af mandfigurerne fra serien af illustrationer. På Danmarks Kunstbibliotek på Kongens Nytorv opbevares kunstnerens håndskrevne fortegnelse over egne værker. Som nr. 15 er dér anført: "En gammel mand paa en grav" / studiet er i pen. Tilhører Billedhugger Hansen Jacobsen. Byttet for Keramik."

▼ "Studie til "Den gamle mands barn" fortælling af Karl Larsen".  
1900. Pennetegning.



At bytte værker mellem kolleger var og er fortsat en ganske almindelig foreteelse. Det var i høj grad kunstnerkolleger, der købte Hansen Jacobsens keramik. Ud over den samling, som Ejnar Nielsen byggede op, havde blandt andre tegneren Jens Lund og maleren Axel Hou en del af hans keramik.

Ved Niels Hansen Jacobsens død blev "nogle af billedhugger N. Hansen Jacobsens efterladte Kunstgenstande, Malerier, Møbler, Sølvtoj m.v." solgt på auktion på Hansens Hotel i Vejen onsdag den 29. april 1942. Katalog nr. 31 var "I Tegning (Professor Ejnar Nielsen)". Der er ingen uddybende beskrivelse, men sammenholdt med Ejnar Niensens fortegnelse, ser det ud til, at det med dette køb er lykkedes at generhverve et værk, der oprindeligt har haft plads i stuerne på netop Vejen Kunstmuseum! Det blev slået fast ved nærlæsning af et gammelt foto af billed-





huggeren i sin stue. Ovenfor ses han med en bog om den hollandske billedhugger Joseph Mendes da Costa. Ham overvejede sammenslutningen "De frie Billedhuggere", som Hansen Jacobsen var medstifter af, omkring 1905 at invitere til København som udstiller. Det blev ikke til noget, men bogen – den eneste i Norden om Mendes – står fortsat i billedhuggerens reol i hans stue i den nordlige ende af museet.

Ser man godt efter i fotografiets øverste venstre hjørne, er dér en ramme, hvor man kan ane den nederst del af den nys erhvervede tegning! Når den kommer retur fra omhyggelig behandling hos papirkonservator Michael Højlund Rasmussen, og er blevet forsynet med en rekonstruktion af den oprindelige indramning, står det klart, hvor på museet tegningen skal hænge!

I Ejnar Nielsens fortegnelse har han som nr. 16 anført: "Et træ i en have" Aqvarel. Tilhører Hansen Jacobsen, byttet med Keramik." Mon der skulle være en læser, der ved, hvor den akvarel i dag er henne? Tænk om den med tilsvarende mange års fravær igen kunne komme retur til Vejen...

### Ejnar Nielsen og blomsterne

På Vejen Kunstmuseum findes et par store malerier, som Ejnar Nielsen har udført i 1916 og 1918 med hver sin mægtige buket markblomster.

▲ En gang i 1930'erne er billedhugger Niels Hansen Jacobsen fotografet af Knudsen & Jochumsen fra Kolding. Han sidder i sin stue, der fortsat kan ses i den nordlige ende af Vejen Kunstmuseum. Ejnar Nielsen-tegningen anes i øverste venstre hjørne.

▼ "Blomster i en Krukke". 1915.

Olie på lærred, 70,2 x 50 cm,  
inv. VKV 2748.

Den ene er så relativ præcis i den botaniske skildring, at museumsassistent Anna Henriksen i adskillige år i forsommeren har kunnet rekonstruere opstillingen.

Sommeren 2015 – 100 år efter, at den blev malet – købte museet endnu en af kunstnerens blomsterbuketter. Maleriet er mindre, enklere og supplerer på bedste vis de to store blomsterbilleder, der har været i samlingen siden 1980. Det fortælles, at Ejnar Nielsen var glad for at gå ud og samle buketter af markens og vejkantens vilde blomster. Margueritterne og valmuerne er de let genkendelige i denne sommerbuket. Afplukket holder valmuerne kun kort, så han må have malet buketten straks efter hjemkomsten.

Ejnar Niensens hovedværker, der i tiden omkring 1900 blev indkøbt til de store samlinger i Norden, er karakteriseret ved en enkelhed i kompositionerne og en afdæmpet farveholdning. Helt anderledes så det ud, da han i samme periode

for alvor tog fat på blomsterne. De blev en livslang passion både som kunstnerisk motiv, og når han dyrkede dem i haven eller i sine stuer.



Kunstneren har noteret, at han i 1899 leverede forlæg til stolesæder, der blev lavet af den professionelle brodeuse Martha From. De er muligvis beslægtede med de sæder, som hun senere udførte efter malerens forlæg til det møblement, som P.V. Jensen Klint omkring 1902 leverede til den da nygifte Ejnar Niensens hjem. Møblerne kom i 2005 til Vejen Kunstmuseum indkøbt med støtte fra Kulturstyrelsen. Broderierne har været farvestærke, og de stiliserede blomster synes 1960'erne moderne i deres forenkledede former som Mary Quants stiliserede marguerit eller Majja Solas blomster til Marimekko.

En gang efter 1905 malede Ejnar Nielsen beslægtede stiliserede farvestrålende blomster på panelerne i sit sommerhus i Gjern. Netop dér nød han over årene at samle og



male buketterne af vilde blomster. I sin bog om Ejnar Nielsen fortæller Stefen Lange, at maleren i årene 1922-1926 i Gjern udførte studier af "Flora humilis cimbrica", som han i 1930 samlede i forlægget til et stort tæppe, som hans anden hustru Elis Markus vævede.

### Bryllupssalen på Lyngby Rådhus

Den absolutte hyldelse til den danske flora udførte Ejnar Nielsen til Bryllupssalen på rådhuset i Lyngby, hvor han satte sin afsluttende signatur i 1943. Udsmykningen består af to lærredsbeklædte vægfelte, hvor han på hver side i et stramt kompositions-mønster har malet 24 vilde planter. Inden for hvert sit afmålte felt udfolder de sig i naturens mangfoldighed af afvekslende former – nogle har han skildret set oppefra, andre fra siden. I samlingen på Vejen Kunstmuseum findes forlæg til to af planterne. I 2002 erhvervede museet hans gouachestudie fra 1943 af en blæresmælde, der ses på den ene væg, og i 2010 købtes hans tegning i blyant og akvarel af en sandvåner, der indgår i decorationen på Bryllupssalens modsatte væg. Den ses som nr. to fra højre i øverste række på fotografiet ovenfor.

Sommeren 2016 kom "Kjærminde" til samlingen – Ejnar Nielsens sarte tegning fra 1926 af en forglem-mig-øj. Det er endnu uvist, hvor og hvordan den måske har været brugt. ■

▲ I 1943 afsluttede Ejnar Nielsen sin udsmykning til det nyopførte Lyngby Rådhus – to modstillede vægfelte med i alt 48 eksempler på danske vilde planter. Foto Pernille Klemp.

▼ "Kjærminde". 1926. Blyant og akvarel på laveret papir, 334 mm x 337 mm, inv. VKV 2808.





▲ Groninger Museum. Foto: Ralph Richter © Groninger Museum

## GRONINGEN - AMSTERDAM - HAAG - OTTERLO

Kunst- og kulturrejse tirsdag den 5. til lørdag den 9. september 2017

Årets rejse går til fantastiske Amsterdam - med en udflugt til Haag. Der er blevet arbejdet hårdt for at finde det rigtige hotel, for Amsterdam er et populært mål for mange turister. Det er lykkedes, at finde hotel Conscious Vondelpark, som ligger i gåafstand fra Museumspladsen og dermed til den historiske bykerne.

Vi byder som sædvanligt på en oplevelsesmættet tur. På vejen til Amsterdam besøger vi Kunstmuseet i Groningen, og turen til Amsterdam går derefter over den imponerende Breezanddijk-dæmning.



▲▼ Mendini trappen, Groninger Museum. Foto: Marten de Leeuw © Groninger Museum



De tre store museer på Museumsplein, Rijksmuseum, Van Gogh Museet og Stedelijk Museet skal vi besøge. Vi får en sejltur på kanalerne, en bytur omkring Amselkring, og ikke mindst bliver der også tid til at opleve lidt af byen på egen hånd.

Der afsættes en dag til en tur til Haag, hvor vi besøger de to berømte museer Mauritshuis og Gemeente Museum, og tilbage i Amsterdam er det måske den aften, vi leder efter nogle gode koncertbilletter til evt. interesserede.

På turen hjem besøger vi Kröller-Müller Museet ved Otterlo. Turen vil blive solidt guidet af Sophus Ejler Jepsen, Askov og Jens Ole Thomsen, Løkken Rejser.

Vi lader op til turen med endnu et foredrag af Signe Jacobsen onsdag den 5. april, denne gang med fokus på Vincent van Gogh.

Onsdag den 10. maj afholdes der på museet en info-aften, hvor Sophus Ejler Jepsen og Jens Ole Thomsen vil fortælle om den spændende rejse. Jens Ole Thomsen er vært ved et mindre traktement.

Rejsen beskrives udførligt i næste nummer af K.O.T.

Turen koster pr. person i dobbeltværelse 6.895,00 kr. og for ikke-medlemmer 7.195,00 kr.

Prisen for turen pr. person i enkeltværelse 7.995,00 kr. og for ikke-medlemmer 8.295,00 kr.

Betaling dækker busrejse og hotel, kaffe i bussen under turen, alle entræer, kanlrundfart, 4 middage og 3 frokoster. ■



▲ Van Gogh-museets nye indgang.

Foto: Jan-Kees Steenman. © Van Gogh Museum, Amsterdam.

▼ Rijksmuseum 2014. Foto: John Lewis Marshall © Rijksmuseum

### TILMELDING:

Pernille Vestergaard,

tlf. 41 13 89 05 eller mail [pv@vejen.dk](mailto:pv@vejen.dk)

Når I/du har reserveret plads til turen, indbetales depositum på 500 kr. pr. person til Kunstforeningens konto 1551 8715633851.

Restbeløbet betales senest 18.08.2017

**Den 10. maj afholdes  
INFO-AFTEN  
for rejsedeltagere.**



## BESTYRELSENS KONSTITUERING 2017

### Formand

Anker Ulsdal

### Næstformand

Claus Jacobsen

### Kasserer

Pernille Vestergaard

### Sekretær

Anna Hartvig

### Redaktør

Gunna Kjelstrøm

### Bestyrelsesmedlemmer

Karen Marie Knudsen og

Marianne Roland Munch

### Kontingent for 2017

#### Samboende

Kr. 350,00

#### Enlige

Kr. 175,00

### Genvalgt til bestyrelsen

Karen Marie Knudsen

Marianne Roland Munch

Anna Hartvig

### Valg af suppleant

#### 1. suppleant

Kirsten Engel Sørensen - genvalgt

#### 2. suppleant

Bodil Meineche - genvalgt

### Valg af revisor

Jan Jepsen - genvalgt

### Valg af revisorsuppleant

Elsebeth Boysen - genvalgt



## FORMANDSBERETNING 2016

Præsenteret af formand Anker Ulsdal på Museums- og Kunstforeningen for Vejen og Omegns ordinære generalforsamling den 31. januar 2017

Det er en fornøjelse for mig, som formand, igen at kunne se tilbage på et godt og aktivt år i vores forening.

Jeg vil kort opsummere nogle af årets aktiviteter:

Jeg kan nævne foredrag om Gustav Klimt og Gerda Wegener. Forfatteraften med Ane Riel i samarbejde med Vejen Bibliotek - en meget sjov og inspirerende aften! Tre godt besøgte foredrag.

Vi har hørt irsk/skotsk folkemusik, og der fik vi en aften med Full Circle, som mødte op med delvis ny besætning og vist nok også nyt navn. En aften som helt bjergtog os, der var så heldige at være med.

Vi fik en aften med dansk folkemusik, hvor Zenobia igen begejstrede med deres store musikalitet.

Desuden fik vi også god plads til den klassiske musik med Trio Sono, samt lidt senere Lars Åbo m.fl.

Generelt har der også været meget fin opbakning til vores koncerter - det glæder os naturligvis.

Vores egne kunststillinger har igen i 2016 været på Vejen Bibliotek. Vi siger stor tak til biblioteket for det fine samarbejde.

Vi har vist udstillinger med bl.a. Hanne Knudsdatter og sidst med Karina Meedom, og vi håber en del af jer fik lagt vejen forbi. Udstillingsudvalget glæder sig til, at det nye bibliotek slår dørene op i 2018/19, så vi kan vise kunst i nye og smukke omgivelser.

Ja, og så fik vi arrangeret en meget vellykket og fuldt besat heldagsudflugt. Turen havde første stop i Odder, hvor vi især beundrede kunst i byrummet. Vi oplevede en aktiv kunstforening, der sammen med det lokale byråd virkelig havde lagt sig i selen for at fylde byrummet ud med god og spændende kunst. God inspiration til vores egen lille "hoved-

stad"! Derefter gik turen til Ebeltoft, hvor Glas-museet var målet. Glaskunst i det format er altid betagende, og rammerne for museet er meget smukke. Turen hjem gik forbi to smukke kirker på Mols, hvor to af vore dygtigste kunstnere har nyudsmykket kirkerne. Bjørn Nørgaard i Knebel Kirke og Arne Haugen Sørensen i Bregnet Kirke. God inspiration også til vores lokale folkekirke her i Vejen.

Vejen Kunstmuseum er jo vores base, og vi møder stor velvilje fra museet til vores arrangementer. Vi betaler lidt af på det ved at hjælpe til, når Teresa kalder. Der er store/sjove/skægge og inspirerende udstillinger/ events omkring museet, og vi ser heldigvis mange af jer komme forbi, når det rigtigt går løs. Mange af medlemmerne yder en uundværlig indsats på museet, og det er vi - som forening - stolte af.

Årets fine udstilling med Ingrid Vang Nymann er forlænget hen mod sommeren 2017, og vi valgte i bestyrelsen at bakke op om udstillingen med en donation til den smukke buste på Banegårdspladsen, og senere med økonomisk støtte til indkøb af nogle værker af Ingrid Vang Nymann. De kan nu ses på Gallerigangen.

Stor tak til museets medarbejdere og specielt til Teresa. Vi nyder at komme her.

Vi løber (heldigvis vil jeg sige) ind i en masse behagelige problemer i løbet af 2017/18. Året 2016 sluttede jo med en fornem gave til museet! Det vil jeg lade Teresa fortælle om lidt senere, når hun får ordet. Jeg vil bare sige - på foreningens vegne - vi glæder os, og vi skal nok hjælpe med at få det til at fungere godt i den lidt besværlige periode.

Vi har også et godt samarbejde om bladet K.O.T. Det er virkelig et inspirerende blad at få i postkassen, og der er godt stof i det. Vi tror på, at det er et af de få blade, som får lov til at ligge fremme i lang tid hjemme hos medlemmerne. Næste nummer er lige på trapperne.

## Program 2017

Det er her en glæde at løfte sløret for lidt af det, der er i vente:

Vi har jo tradition for at arrangere en udenlandsrejse hvert 2. år. Rygterne er nok gået om rejsemålet - Amsterdam, og vi håber, I vil værdsætte det fine program, vi har sat sammen for turen. Det bliver en sensommertur med mange fine oplevelser - både på turen derned, i Amsterdam og Haag og på turen hjem igen. Det har været et ganske hårdt arbejde for en flok amatører som os, og ind imellem lidt op af bakke! Nu er turen





## VINDERE BLANDT ALLE MEDLEMMER 2017

**N. Damsgård**

**Kirsten Fejfer**

**Marius Kåg Mortensen**

**Frode Bertelsen**

**Peter Beier-Simonsen**

**Lene Kasten**

**Kamma Ingvorsen**

**Elin Ranum**

klappet og klar, og I kan læse om den i næste nummer af K.O.T. Vi ser frem til at deltage i turen sammen med jer. Foreningen har lagt sig i selen for at få rejsen til at blive så vellykket som muligt, og vi har arrangeret to foredrag her i foråret omkring de store hollandske mestre. Vi lægger ud med tiden omkring Rembrandt og slutter med Vincent van Gogh. Det første foredrag er allerede onsdag den 8. februar - om en god uges tid.

I maj arrangerer vi en speciel info - aften om turen, hvor vores uundværlige turguide Sophus Ejler Jepsen og Jens Ole Thomsen fra Løkken Rejser vil fortælle lidt om de oplevelser, der venter os. Løkken Rejser er vores nye rejseselskab. Det vil være nyt for jer, men jeg har rejst med Løkken Rejser mange gange med stor fornøjelse.

Rejseudvalget har endnu et godt tilbud til medlemmerne. Vi har lavet en aftentur, hvor vi skal opleve Christianskirken i Fredericia, og igen er Bjørn Nørgaard mester for kirkeudsmykningen! Vi kører derefter videre til Clay, Danmarks Keramikmuseum i Middelfart. Der er der særudstilling med Axel Salto - bedre kan det næsten ikke blive. Aftenkaffen nyder vi på Kryb-I-Ly Kro. Turen er beskrevet i næste nummer af K.O.T. og finder sted den 17. maj. Tilmeld jer snarest hos Pernille, de små aftenture plejer hurtigt at blive udsolgte.

Ja, og så kan I glæde jer til koncerter med musik af Johnny Cash og The Beatles i løbet af foråret. Til efteråret kommer der koncert med Lars Sømod og mezzosopranen Diana Panzeri. Vi skal høre Mikkel Andersen spille spansk guitarmusik, og der bliver kormusik op mod jul. Vi er overbeviste om, at det igen bliver et spændende år i foreningen, og vi vil i bestyrelsen arbejde for, at medlemmerne får de allerbedste oplevelser.

Vi har en god og hårdt arbejdende bestyrelse, som med stor entusiasme har fremtryllet foredragsholdere, musikere og billedkunstnere til forhåbentlig stor glæde for medlemmerne.

Stor tak skal der lyde fra mig til bestyrelsen - jeg glæder mig til det nye år og de nye oplevelser.

Tak for godt fremmøde i året der gik.

Tak igen for husly og godt samarbejde med kunstmuseet, Teresa, Sophus, Frederik og alle andre medarbejdere på museet.

Tak til JV og ugeaviserne for god spalteplass. ■

Ønsker du at modtage NYHEDSMAIL – og endnu ikke er på vores mailliste - så send en mail til: [pv@vejen.dk](mailto:pv@vejen.dk) (Pernille Vestergaard). Du vil herefter modtage nyheder og "huskemails" om, hvad der sker på Vejen Kunstmuseum og i Museums- og Kunstforeningen for Vejen og Omegn.





## THE BLACKBIRDS FORTOLKER BEATLES-MELODIER

Koncert onsdag den 29. marts kl. 19.30

The Blackbirds - Karoline Budtz, vokal og Søren Bødker Madsen, guitar - er mest kendt for 20 afsnit i DR-TV programserien Beatles Forever.

Med topprofessionel musikalsk underholdning, overraskende anekdoter, fællessang og quiz formår The Blackbirds at samle alle om vores fælles arvesølv: The Beatles elskede sange.

Duoen spiller lyriske fortolkninger for spansk guitar, vokal og percussion. Med stor dynamisk og fortolkningsmæssig alsidighed leger duoens sig igennem alle de store hits. Søren Bødkers virtuose guitar-spil varierer fra det klassiske udtryk over spidsfindige soli til råswingende blues. Karoline Budtz levendegør sangene med sine tekstfortolkninger og sin farverige vokal. Tilsammen giver de et personligt bidrag til det mange-facetterede Beatlesunivers. Mød op og genhør perler som "Hey Jude", "Lady Madonna", "Here Comes The Sun" og mange andre.

**Søren Bødker Madsen** er uddannet fra Det Jyske Musikkonservatorium, Basel og Wien. Han har vundet internationale guitarkonkurrencer og har stor koncertvirksomhed i ind- og udland.

**Karoline Budtz** er uddannet rytmisk sanger fra Det Jyske Musikkonservatorium. Hun favner bredt stilistisk og optræder i mange forskellige sammenhænge fra jazz-klubber til kirker og private arrangementer. ■



## ERIK NICOLAISEN

Udstilling på Vejen Bibliotek

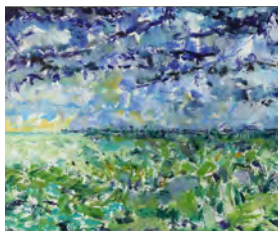
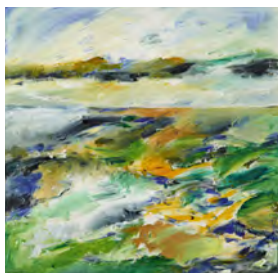
*Fra tirsdag den 14. marts til mandag den 10. april*

Lyset, rummet og distancen i marsken og Vadehavet er inspirationen for en af Vesteregens kunstnere Erik Nicolaisen, der bor i Visby nord for Tønder.

Han er dagligt ude at opleve naturen og dens egen lysætning. Han maler aldrig ude i landskabet, men lagrer billederne på den indre server, og hjemme får de så form på lærredet.

Den skiftende belysning, de store afstande, den fjerne horisont, den dominerende himmel og elementernes voldsomhed er hans billedunivers. Hans værker giver beskueren en visionær oplevelse, som ord og lyd ikke kan. Billedet skal kunne tale uden forklaring.

Erik Nicolaisen har ikke maleriet fra fremmede. Han er søn af den kendte Egersund-maler Peter Nicolaisen (1894-1989). Der opstod et kunstnermiljø omkring hans far, så Erik Nicolaisen voksede op med maleriet. Han blev uddannet billedkunstlærer og er i dag fuldtidsmaler, men har i mange år undervist i både folkeskolen, på aftenskole og på billedskolen i Tønder. Han er medlem af Kunstrunden Sydvestjylland, Vadehavskunst samt Sønderjyske Kunstnere, som han har været formand for i godt 10 år, og den autodidakte kunstner har da også udstillet på flere censurerede udstillinger bl.a. Kunstnernes Sommerudstilling i Tistrup. ■



## VINCENT VAN GOGH

Foredrag onsdag den 5. april kl. 19.30

Af kunsthistoriker Signe Jacobsen

Alle kender historien om det afskårne øre. Men Van Gogh (1853-1890) var ikke bare en mand, der i perioder i de sidste par år af sit liv måtte plages med anfald af sindssyge: Han var et intelligent menneske med en sårbar sjæl og et hæmningsløst ønske om at gøre en forskel i verden. Og det gjorde han! Også selvom det først blev klaret efter hans død.

Hans tid og hans individ er uløseligt forbundet. Impressionismen, farvedyrkelsen og fascinationen af japanske træsnit lå i tiden – men hans måde at blande ingredienserne er uløseligt forbundet med hans personlighed. Hans store, men livsfortærende kunstneriske indsats – opnået på blot 10 år, og heraf kun de sidste tre år som den farvestrålende van Gogh, vi alle har på nethinden - afføder respekt og taknemlighed. ■



Solsikker.Arles.

Soveværelse i Arles. 1888.



## PLAKATKUNSTNEREN GITTE KATH

Udstilling på Vejen Bibliotek

Mandag den 8. maj – lørdag den 3. juni

I 1948 blev Gitte Kath født i Århus og var allerede i sin tidlige ungdom styret af en stærk kunstnerisk drift, som siden især har udfoldet sig på teatret og i plakaten. Den energiske fantasifuldhed blev skolet og udviklet på Kolding Kunsthåndværkerskole, hvorfra Gitte Kath i 1972 tog afgangseksamen.

Efter endt uddannelse blev Gitte i 1974 ansat ved Teatret Møllen i Haderslev i Sønderjylland. Her satte hun sit markante præg på teatrets forestillinger, som både sceneinstruktør og scenograf. Samtidig var hun en del af teatrets kollektive ledelse.

Det var således teatret – og ikke mindst teatret Møllen – der blev startskuddet til den omfattende produktion af plakater, der fra midten af 1970'erne voksede frem fra Gitte Kath's hånd.

Gennem årene har Gitte ikke blot engageret sig lokalt og nationalt med sin plakatkunst. Også i udlandet har hun markeret sig kraftigt, både som udøvende kunstner, men også som jurymedlem til bedømmelse af andres evner indenfor plakaternes område. Hendes plakater er blevet anerkendt gennem adskillige priser og legater. Hun har nu arbejdet med plakater i 40 år.

### Plakaternes udtryk

Skønt Gitte Kath har prøvet kræfter med plakater for turisme, foreninger, FDB, DSB, festivaler, konferencer, udstillinger og sociale sager, som f.eks. kampen mod AIDS, er og bliver det teatret, der først og fremmest dominerer hendes produktion.

Gennem hele produktionen går en særegen stil. Når man ser på Gitte Kath's plakater, kan man få en association til Astrid Lindgrens figur Pippi Langstrømpe, der hævdede at være "tingsamler". Hun samlede altså ikke på noget bestemt, men på alt muligt, herunder også skidt og rægtelse. Man finder noget af den samme vildskab efter det materielle hos Gitte Kath. For i sine plakater gør hun ligesom Pippi: Samler på ting. Vel at bemærke ikke tilfældige ting, men lige præcis dem, der kan være nøglen til en historie. De ting, der har en symbolsk værdi og derved rækker ud over den umiddelbare erkendelse.

Det er jo i grunden ikke så mærkeligt, at det var sådan, det blev – altså at plakaterne er præget af en stærk tingsfetichisme – når man ved, at Gitte sideløbende med fremstillingen af plakater har arbejdet som sce-



nogra. For er der noget, der her er vigtigt, er det netop den talende rekvirit, den genstand, som ikke blot kan udfolde historien men også udbygge og understøtte den. Det ligger lige for, at den ene profession smitter af på den anden.

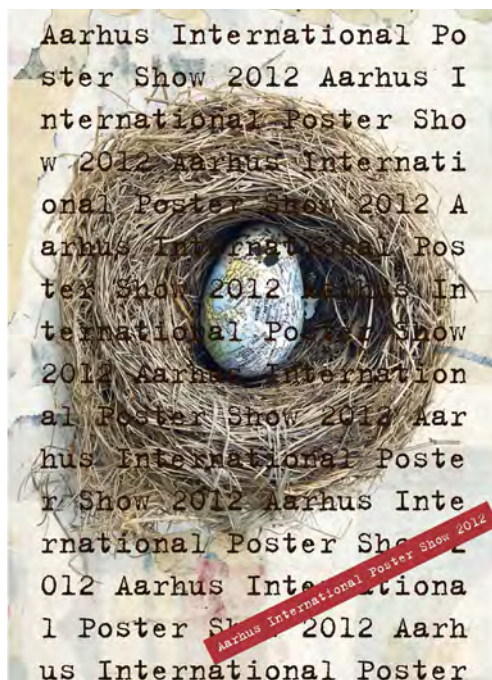
Gitte Kath arbejder med mange forskellige virkemidler i sine plakater også i sit materialevalg. Der er tale om bl.a. fotografier, tekstiler, tegninger, stempler, farvelagte felter, iturevne papirer, håndskrift og maskinskrevne tekster. På den måde lægger hun sig i kølvandet af den tradition, som udspringer fra de såkaldte Situationister. Den internationale kunstnerorganisation, som blev etableret i Paris i 1957, nåede sit højdepunkt i 1968. Med sine marxistiske rødder bekendte den sig til den eksperimenterende avantgardekunst og dyrkede i vidt omfang det lidt kollageagtige udtryk med mange forskellige elementer – herunder stempler, maskinskrift og håndskrift som vigtige kendetegn.

Farveholdningen hos Gitte Kath er generelt afdæmpet og holdt i jordfarver. Og så alligevel ikke helt. For en gang imellem brydes det nedtonede af en farveekspllosion. Det kan være en gul solsikke, multifarvede papirprikker eller knapper, der spredes over billedfeltet, en rød ramme, som fremhæver en tekst, en stærk blå baggrund eller penselstrøg og farveklatter, som fjører en ekstra dimension til plakaternes udtryk.

Plakaterne emmer af levet liv og en forgangen tid. Udtrykket indeholder et moment af forfald og de brugte genstande er gerne mere eller mindre ramponerede af tidens tand og ihærdig brug – en slags forfaldets skønhed. Derved rummer de alle en historie i sig. Den historie, som ting kan fortælle om mennesker. Intet er tilfældigt, selvom det godt kan se sådan ud. Men tag ikke fejl, Gitte Kath er yderst bevidst om sine virkemidler.

### Kunst og information

Gitte Kath er en moderne plakatmager. Hendes plakater befinder sig i krydsfeltet mellem kunst og informativt medie. De rummer plakatmediets flygtige puls, som et oplysende "her og nu" oplag. Men samtidig er de i deres udformning kunstværker, som også bagefter den aktuelle begivenhed, der har affødt dem, har en værdi og en berettigelse på dagligstuenes væg, hvor de pulserende kan leve videre. Det er langt fra alle plakater forundt at overleve deres primære formål. Kun dér, hvor historiefortællingen er stærk og i stand til at klare sig gennem tid og rum, kan det ske. ■





▲▼ Christianskirken

## AFTENTUR TIL FREDERICIA OG MIDDELFART

Forårstur onsdag den 17. maj 2017

Vi byder foråret velkommen med en fin tur til Christianskirken i Fredericia samt til Clay - Danmarks Keramikmuseum i Middelfart.



▲ Clay

### Program for turen

- Kl. 16.45** Afgang fra Ludvig Schrøders vej 10, Askov.  
**Kl. 17.00** Afgang fra Vejen Posthus, Jyllandsgade, Vejen.  
**Kl. 18.00** Omvisning i Christianskirken, Fredericia. Bjørn Nørgaard har udført den fine altertavle samt glasmosaikkerne bag alteret.  
**Kl. 19.00** Afgang til Clay, Middelfart.  
**Kl. 19.15.** Omvisning på Clay. Der er på Clay en specialudstilling med Axel Salto.  
**Kl. 20.15** Afgang fra Clay til Kryb-I-Ly Kro.  
**Kl. 20.30** Kaffe/te med kage på den smukt beliggende kro.  
**Kl. 21.30** Afgang mod Vejen og Askov.  
**Kl. 22.15 -**  
**Kl. 22.30** Ankomst til Vejen og Askov.

### TILMELDING

Prisen for turen, inkl. entre og omvisning samt kaffe/te med kage, er 300/350 kr.

Tilmelding til Pernille Vestergaard på tlf. 41 13 89 05 eller mail [pv@vejen.dk](mailto:pv@vejen.dk)

Når der er reserveret plads i bussen, indbetales deltagerprisen til Kunstforeningens konto 1551 8715633851. ■

▼ Axel Salto ► Christianskirken



## ØRNEBJERGMALERNE I ROLD SKOV

Foredrag onsdag den 15. marts kl. 19.30

Af forfatter Helge V. Qvistorff

Efter krigen i 1864 blev mottoet, at det, der var tabt udadtil, skulle vindes indadtil. Det gjorde, at der kom en helt ny interesse for det danske land, og ikke mindst for Jylland. Kunstmalerne fik øjnene op for, at der var motiver at hente, og især ved Skagen, men også ved Silkeborgsøerne, fandt de landskaber og miljøer, der talte til dem.

Kunstnerkolonier opstod rundt omkring i landet, og for dem alle skete det nærmest ved tilfældigheder. Sådan var det ikke med den kunstnerkoloni, der i år 1900 blev etableret i Rold Skov ved bakkekuden Ørnebjerg. Med inspiration fra den lokalt fødte billedhugger Anders Bundgaard (Gefionspringvandet og Cimbretyren) og godsejerparret Dahl, der ejede herregården Moesgaard ved Aarhus og Buderupholm i Rold Skov, gik en række kunstnere sammen og dannede et aktieselskab. På bakkekuden byggede de et kunstnerhjem med atelier.

"Ørnebjergkolonien" var tænkt som en konkurrent til Skagen. Man kan sige, at det var kunstnere, der rangerede lige under berømtederne i Skagen. Blandt dem var Peder Mønsted, Agnes og Harald Slott-Møller, Sigvard Hansen og Valdemar Secher.

I længden var huslejen for bakkekuden og ejendommen sikkert en økonomisk belastning for nogle af kunstnerne, og det hele sluttede i 1917, hvorefter den velhavende maler Hans Nikolaj Hansen købte stedet og opførte en stor villa på toppen af Ørnebjerg med smuk udsigt over Lindenberg Ådal. Mange af datidens personligheder kom på besøg i kunstnervillaen, og der eksisterede et kunstnerliv gennem tre generationer.

Villaen gik til ved en pyromanbrand i 1945, og ruinen ligger der den dag i dag. Historien om "Ørnebjergkolonien" var gået i glemmebogen, men heldigvis havde forfatteren Helge V. Qvistorff gjort notater om den for mange år siden, og de har dannet grundlaget for hans bog "Portræt af Ørnebjerg – almueliv og malerkunst". ■



▲ Helge V. Qvistorff.

▼ Hans Nik. Hansen.





## INDHOLD

- Kalender, side 2
- Nybyggeri og ombygning på Vejen Kunstmuseum, side 3
- En Ejnar Nielsen-tegning vender hjem, side 8
- Kunst- og kulturrejse til Holland, side 12
- Formandsberetning, side 14
- The Blackbirds fortolker Beatles-melodier, side 17
- Erik Nicolajsen udstiller, side 18
- Foredrag om Vincent van Gogh, side 19
- Udstilling med plakater af Gitte Kath, side 20
- Aftentur til Fredericia og Middelfart, side 22
- Foredrag om Ørnebjerg-kolonien, side 23

**K.O.T. - Kunst omkring Trolden** udgives i samarbejde mellem Museums- og Kunstforeningen for Vejen og Omegn og Vejen Kunstmuseum.

**Indmeldelse af nye medlemmer til Museums- og Kunstforeningen for Vejen og Omegn** kan ske på Vejen Kunstmuseum, Østergade 4, 6600 Vejen, tlf. 79 96 69 40 eller på mail: [pv@vejen.dk](mailto:pv@vejen.dk)

## REDAKTØRER

Gunna Kjelstrøm  
Engparken 6, 6580 Vamdrup  
tlf. 29663896  
[gunna.kj@gmail.com](mailto:gunna.kj@gmail.com)

Teresa Nielsen  
Vejen Kunstmuseum  
[museum@vejen.dk](mailto:museum@vejen.dk)  
[www.vejenkunstmuseum.dk](http://www.vejenkunstmuseum.dk)

LAY-OUT SKABELON  
[www.helle-jensen.dk](http://www.helle-jensen.dk)

Medlemmer af kunstforeningen får bladet tilsendt. Bladet ligger fremme på museet og sendes til museets samarbejdspartnere.

Museums- og Kunstforeningen for Vejen og Omegn  
[www.vejenkunstforening.dk](http://www.vejenkunstforening.dk)

Formand Anker Ulsdal  
Vester Alle 84  
6600 Vejen  
tlf. 61713654  
[anker@ulsdal.dk](mailto:anker@ulsdal.dk)



Østergade 4  
6600 Vejen  
79966940  
[museum@vejen.dk](mailto:museum@vejen.dk)

Museets åbningstider:  
Tirsdag – fredag kl. 10.00 – 16.00  
Lørdag – søndag kl. 11.00 – 17.00  
Mandag lukket. Gratis adgang.