



THORVALD BINDESBØLL EN FORMENS MESTER

Foredrag tirsdag den 13. november kl. 19.30
Ved Mirjam Gelfer-Jørgensen, mag. art. i kunsthistorie

Mirjam Gelfer-Jørgensen er mag. art. i kunsthistorie fra Københavns Universitet og dr.phil. på afhandlingen "Medieval Islamic Symbolism". I sit forskningsmæssige virke har hun koncentreret sig om tre områder: Jødisk kunst, islamisk kunst og kunsthåndværk samt dansk og nordisk kunsthåndværk.



Mirjam Gelfer-Jørgensen er forfatter til mange artikler og bøger inden for disse områder og sidst til en helt ny bog om Thorvald Bindsbøll med undertitlen "Stærk form og frit spil".

Nu gæster Mirjam Gelfer-Jørgensen Vejen Kunstmuseum og holder foredrag om netop Thorvald Bindsbøll, af hvem Vejen Kunstmuseum har tre vaser, nogle tegnede skitser i blyant og tusch samt noget af den keramik, som han formgav til *Terracotta*fabrikken *P. Ipsens Enke*.



Thorvald Bindsbøll (1846-1908) må kaldes Danmarks første designer. Bindsbøll dækkede alle brugskunstens forskellige områder fra møbler, lamper, smykker, bestik, plakater, tæpper og bogbind. Hans arkitektur bl.a. Skagen Fiskepakhuse bygger bro mellem det 19. og 20. århundrede. Men mest kendt er han for sine normbrydende keramiske arbejder foruden den stadig beskyttede karakteristiske skrift til navnet "Carlsberg" (se omtale af hans tidløse etiketdesign på side 6 i K.O.T. maj 2016). I leret skabte han en nonfigurativ abstrakt kunst flere årtier, før abstrakt kunst blev et begreb. Foredraget vil se på kunstnerens intentioner inden for hans mange aktiviteter, udtrykt i kunstens forskellige former, materialer og stilarter. ■

▲ En af Thorvald Bindsbølls karakteristiske brocher i sølv og guld - muligvis udført sammen med sølvsmeden Holger Kyster. Herover et bogomslag og en vase, som viser kunstnerens alsidighed.

► I familien Kochs have på Kongensvej 28, Frederiksberg ses fra venstre: Maja (1883-1966), Bengt (1912-78), Niels (1912-60), Erik A (1909-72) og Holger Koch (1907-97). De er samlet om Kai Nielsens hermeportræt af Th. Bindsbøll, udført efter dennes død. Dette eksemplar tilhører nu Skagens Museum. Portrættet fra 1909-10 står i granit i Grønnegården, Designmuseum Danmark, København.

