

ARKÆOLOGISK
UDGRAVNING I BILLED-
HUGGER NIELS HANSEN
JACOBSENS KERAMISKE
"KØKKENMØDDING"



KOT

KUNST OMKRING TROLDEN
NR.3, 27. ÅRGANG SEPTEMBER 2019

SEPTEMBER

2019

 **Fredag den 30. august med fernisering kl. 16 – søndag den 15.**

Udstilling med malerier af Britta Enemark Olsen og skulpturer af Michael Behrend Hansen.

 **Tirsdag den 10. kl. 18.15**

Aftentur til VesterVedsted med besøg hos maleren Trine Theut og keramikeren Tove Lind.
Tilmelding tlf. 30236713 eller 41582576.

Søndag den 15. kl. 13-16

17. bukettur: Vi mødes ved Anders Bundgaards granitskulptur af E.M. Dalgas ved Høllund Søgaard.

Onsdag den 25. kl. 15 og 16.45

Besøg på Würth og Kolding Gymnasium. Se side 8.
Mødested: Würth, Montagevej 6, Kolding kl. 15.
Kolding Gymnasiums hovedindgang, Skovvangen 10, Kolding kl. 16.45. Tilmelding tlf. 79 96 69 40. Pris: 30 kr.

OKTOBER

2019

Tirs. den 1. med fernisering ons. den 2. kl. 16

Udstilling på det nye bibliotek med Poul Agger i forbindelse med åbningen af biblioteket. Se side 10.
Kunstneren er til stede onsdag den 2. oktober til ferniseringen, og foreningen er vært med et glas vin.

Søndag den 6. kl. 13-16

18. Bukettur: På vandring i Tirslund Plantage. Vi mødes ved den store vandreblok.

Tirsdag den 15. kl. 9.30-15

Børnekulturdag: Vær med til at klippe billeder til Gutenbergs bogtrykkeri i Billedskolen, Nørregade 21, 1. sal (indgang fra Nørretorv).

Onsdag den 16. – torsdag den 17. kl. 11-15

I efterårsferieværkstedet fortsætter vi med at klippe billeder til Gutenbergs bogtrykkeri i Billedskolen.

Mandag den 21. kl. kl. 15-16.30


Besøg på Louis Poulsens fabrik, Industrivej Vest 41, Vejen kl. 14.45. Tilmelding: Tlf. 7996 6940. Se side 15.

Fortsat: OKTOBER

2019

 **Tirsdag den 22. kl. 18.30**

Aftentur til Sommersted, med besøg hos Annemette Hoier og Tove Menné.
Tilmelding tlf. 2330 8274 eller 2092 8400.

 **Fredag den 25. med fernisering kl. 16 – søndag den 10. november**


Udstilling med installationskunst og egne værker af Marianne Schneider, Ulla Houe og Margit Dørflinger.

NOVEMBER

2019

Lørdag den 2. kl. 14 og frem

Fernisering på Lindetorvet af Vejen Billedskoles udstilling. De mindste laver teater. Efterfølgende workshop. Alle er velkomne. Tilmelding starter.

 **Onsdag den 6. kl. 18**

Rødning Bio: Filmen "Den evige port" om Van Gogh.
Billetter i Rødning Bio tlf: 7384 5404

Søndag den 17. kl. 11-17

Sidste ud kald til udstillingen om Cirkeline og tegneren Hanne Hastrups univers.

Mandag den 25. kl. 19

Foredrag: At være keramiksamler ved Carsten Groth. Entre: 60/80 kr. Se side 7.

DECEMBER


2019

Søndag den 1. – foråret 2020


Julekalenderudstilling med værker af Klavs Weiss

Torsdag den 5. kl. 19

Julekoncert i Askov Kirke med Tågelund Koret under ledelse af Ebbe Kaad Jakobsen. Entre: 75/100 kr.

 **Lørdag den 28., søndag den 29. og mandag den 30. kl. 11-18**

Udstilling i Rødning Centeret. Fernisering 28. kl. 14.

 Kunst 6630, Rødning

 Sydjysk Kunstforening, Galleri 46, Holsted

VEJEN KUNSTMUSEUM - SIDEN SIDST

Af *Teresa Nielsen, museumsleder*

Midt i Vejlen er der ved den sydlige ende af museet en iøjefaldende byggeplads. Den har indtaget Lindegade for, at der kan blive plads til de store maskiner og andet udstyr under arbejdet med nybyggeriet. Sydfacaden kommer til at ligge i flugt med Lindegades nordlige fortov. I april fik man i miles omkreds øje på den mægtige boremaskine, der byggefeltet rundt lavede de 90 cm bredde og ni meter dybe huller, der blev fyldt med beton. Gradvist opstod den tætte sekantvæg, hvor den ene cirkel lapper ind over den næste. Allerdybest nede bliver der plads til teknikrummet, og dér får museet for første gang et rigtigt magasin, der indrettes efter konservatorenes forskrifter.

Hen over sommeren har byggeriet desværre stået stille, da en underleverandør på jordarbejdet er gået konkurs. Til gengæld har tømrerne Claus Jørgensen og Poul Victor Sunesen med deres medarbejdere været godt i gang med renoveringen af den sydlige ende af museet, det gamle bibliotek. I tagetagen er der nu etableret en stor kvist mod nord med et lyst opholdsareal foran salen, der siden indrettes til museets keramiksamling. Spændende bliver det at se, hvordan lyset falder ned gennem trappeskakten, hvor der indbygges lift fra kælderen til loftet med stop i den høje stueetage. For første gang bliver der nu fuld tilgængelighed mellem alle etager!

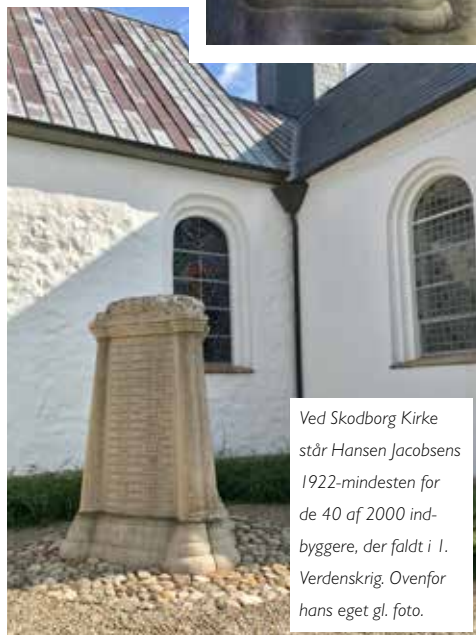
I kælderen indrettes langt om længe tidssvarende toiletforhold, et værksted og to små kontorer samt fire mindre udstillingsrum. De vil være velegnede til præsentation af samlinger i samlingen såsom Birgit Bjerres troldteillustrationer eller dele af den store samling af Anne E. Munchs skitser. Netop nu er arbejdet i gang for at se, om det til genåbningen skulle være muligt at lave den første præsentation nogensinde om Gabriele Jacobsen, billedhugger Niels Hansen Jacobsens hustru, der var blandt dem, der fik plads på Kunstakademiet, da det i 1888 blev åbnet for kvinder. Indtil for nylig kendte museet kun fem af hendes værker, men hos slægtninge er en samling barndoms-/ungdomsværker dukket op, og i næste nummer af bladet præsenteres en indledende biografi skrevet af Kirsten Norn.

BUKETTURENE

Maj 2018 inviterede Danmarks Naturfredningsforenings lokalafdeling, Vejlen-Brørup Havekreds og

VELKOMMEN

Museet holder **ÅBENT** trods nybyggeri og renovering. De ældste sale er alle åbne, og i Niels Hansen Jacobsens entré er indrettet en midlertidig præsentation af stentøj fra keramiksamlingen. Skiftende særudstillinger vises midt i Skibelundsalen. **CIRKELINE** kan ses til og med 15. november



Ved Skodborg Kirke står Hansen Jacobsens 1922-mindesten for de 40 af 2000 indbyggere, der faldt i 1. Verdenskrig. Ovenfor hans eget gl. foto.



▲ Skodborg Kirke rummer adskillige kunstskatte. Et absolut højdepunkt er den ældgamle døbefont, som ifølge troværdige kilder er hugget efter af billedhugger Niels Hansen Jacobsen - muligvis omkring 1922, da han ved kirken leverede den mægtige mindesten, der ses nederst på side 3. Det fortælles, at døbefonten inden var malet musegrå.

▼ I folkehaven ved Sønderkov var det Astrid Jørgensen, der fortalte om anlæggets tilblivelse og pasning.



Vejen Kunstmuseum i fællesskab til den første Bukettur, der fandt sted ved Baldersbæk. I mellemtid har vi passeret de første 12 ture. Der er fortsat rigtig god søgning til de månedlige udflugter med gennemsnitlig 30-60 deltagere pr. gang. Der er kun få faste gengangere, og fra sted til sted trækker forskellige emner forskellige deltagere. Nogle er interesseret i kunsten og egnhistorien, mens andre er optaget af naturoplevelsen. Programmet lægger vi i fællesskab, så der undervejs er noget for enhver smag – og vi alle bliver klogere!

SKOVBORG var mål for august-turen. Kirkens ældgamle døbefont fra tiden omkring 1200 kan i sin elegante monumentalitet minde om næsten nutidige værker af billedhuggeren Henrik Starcke. Han har til gengæld skåret det krucifiks, der hænger på nordvæggen. I kirken berettede Kirsten Fynbo om billedhugger Niels Hansen Jacobsens mindesten for sognets faldne under første Verdenskrig. Den blev indviet i 1922 og står i læ af kirken. Undervejs fortalte hun også, at han efter sigende skulle have tilhugget den gamle døbefont! Da billedhuggerens papirer blev brændt kort før hans død, ved vi intet om sagen, men en telefonsamtale gav pastor emeritus Hans Ditlev Fabricius en uddybende forklaring. Han var ansat som sognepræst i Skodborg fra 1976 til 2005. Han fortæller, at lærer Tauman, der fra 1920 fungerede som kirkens organist, har fortalt, at døbefonten i sin tid var malet musegrå med spor af andre farver. Man ønskede den rensat af og bad billedhuggeren udføre arbejdet – hvilket vi kan gætte på har været udført omkring den tid, da han var i gang med den monumentale mindesten. Hvor meget han har præget formen, er det i dag umuligt at sige. Enestående fin er den med treenhedens tre figurer, der danner kæde om døbefonten. Skulle der være en ihærdig lokalhistoriker, der kan finde spor i kirkens arkiver, ville det være spændende oplysninger at få...

SØNDERSKOV-HAVEN blev besøgt i juli. Astrid Jørgensen, der i over 20 år frem til 2012 var leder af Geografisk Have i Kolding, fortalte om, hvordan museumsleder Svend Aage Knudsen i sin tid havde bedt hende hjælpe med tilplantning af museets ældgamle krukker og reetablering af haveanlægget. Fredede diger og planter fik vi set på vandring ad Møllestien, hvor højdepunktet er pælebroen over en lille sump, der i den tidlige sommer er hjemsted for forskellige typer Gøgeurt.

BÆKKE ANLÆG var omdrejningspunkt i juni, og Den geografisk Have dukkede op på helt anden vis. Det siges, at Havens grundlægger Aksel Olsen (1887-1982) har



tegnet det oprindelige anlæg. Ved et lykketræf viser det sig, at han er nævnt i en af de få bevarede Niels Hansen Jacobsen-arkivalier; billedhuggerens adressebog. Under P står der: "Planter: Aksel Olsen, Dalby / Vinka, Storbladet". Nu er det oplagt, at vi må have den ind et sted på Museumspladsen, hvor han også dyrkede Agaver og Artiskokker. De sidstnævnte har Anna Henriksen med sine grønne fingre fået til at gro ude på pladsen langs Lokalhistorisk Arkivs østfacade!

En af hovedattraktionerne i anlægget i Bække er Niels Hansen Jacobsens Havfruespringvand, der netop er renoveret. Den grove, gotiske granit-havfrue med sine to unger er et fantastisk eksempel på hans stenhuggerarbejde. Andre af hans granitmonumenter som Modernmålet, Mindestenen ved Skodborg Kirke og Ahlmann-stenen nord for Ålborg er udført af professionelle stenhuggere. Havfruen har en helt anden karakter; og vi ved, at han huggede den i "Huggehuset" ved sin daværende bolig, Hytten, i den nordlige ende af Vejen. Den var mål for maj-turen, der startede på kirkegården i Vejen og sluttede ved Skøjtesøen.

HOLSTED var målet i april med en travetur fra kirken ud langs åen til kirkegården med mange forskellige forbindelser undervejs. Et fint træak var det, at vi hørte den store klokke ringe, da vi forlod den nuværende kirke, der blev indviet i 1886. Siden hørte vi den lille klokke, der har fået plads ude på kirkegården, der ligger en lille kilometer vest for kirken. Ved kirkegården lå den meget ældre stenkirke. På vej tilbage gik turen gennem plantagen, hvor der blandt mindestenene også står to udført af Niels Hansen Jacobsen til minde om henholdsvis lærer og folketingsmand Christen Søgaard og dyrlæge Kresten Sørensen. Det er imponerende, som han er nået omkring, og så flittigt de lokale har gjort brug af hans evner.



▲ Sommerens Bukettur til Bække faldt netop dagen inden indvielse af det nyrenoverede anlæg, hvor Niels Hansen Jacobsens Havfruespringvand er kommet til ære og værdispøhed. Se godt på de spyttende trolde - to er mænd, to kvinder med hver sine karakteristika såsom krøllede bukkehorn og haler eller takker ned langs ryggraden.

▼ Forårets Bukettur startede i Holsted kirke med glasrunder udført efter forlæg af maleren Kresten Iversen. Derfra gik turen ud til kirkegården langs Holsted Å.



TOLV NYE BUKETTURE

Den 18. Bukettur finder sted fra kl. 13 den 6. oktober 2019 i Tirslund Plantage. Den følges op af yderligere tolv nye ture fra november 2019 til oktober 2020. I jubilæumsåret for Genforeningen er der lagt særlig vægt på ture ud i det sønderjyske landskab, hvor vi eksempelvis besøger Øster Lindet i weekenden efter afstemningsdagen den 10. februar. Vi udbygger med 3-4 cykelture, hvor der er mulighed for at komme omkring i en større radius og fortsat uden bilerne. ... og der er endnu gode emner til nye Buketture!

SONATE FOR SKÆRSØ & EN NIELS HANSEN JACOBSEN GRAVSTEN

I Skibelundteltet ved Skærsø har Simon Voigt og Sophus Ejler Jepsen over et par uger åbnet gymnasieklassers og udskolingsholds øjne for musik og billedkunst. Med udvalgte punktnedslag i historien har Simon spillet et stykke på klarinet, hvortil Sophus har lavet en guidet male-øvelse med afsæt i fortællingen om en udvalgt kunstner. Hvor mange andre unge medborgere under 20 har mødt John Cages performance "4'33"? Og tilmed ude i den enestående fredning, hvor hvert sæt musik og billeder har fået sit sted på turen omkring søen. "Sonate for Skærsø" er ved sivene i vandkanten blevet indledt med "Syrinx", som Claude Debussy komponerede i 1913. I den græske fortælling forvandles nymfen Syrinx til de siv, som Pan skærer og bruger til sin fløjte.

▲ Ane Marie Hansens gravsten på kirkegården i Bække viser sig at være hugget af Niels Hansen Jacobsen. ▼ I Skibelundteltet står Sophus Ejler Jepsen og Simon Voigt.



På vej tilbage fra besøg ved Skærsø gik vejen om kirkegården i Bække, hvor personalet har fået til opgave at tynde ud i lapidariet – stedet hvor sløvfede gravsten står. Museet på Sønderkov havde været forbi og havde anbefalet, at museet i Vejen tjekkede, om der var sten hugget af Niels Hansen Jacobsen. Der var én, hvor skriften og et lille ornament fangede øjet hos Marie Strøm. Hun er ved at være fortrolig med billedhuggerens håndskrift. Men der manglede afgørende indicier som hans karakteristiske lille g, som han sætter op på linjen med de øvrige store bogstaver. Ane Marie Hansens årstal manglede. Over årene har stenen sat sig så meget, at den nederste linje først dukkede op, da tørven blev krænget til side. Voila! Her stod dødsåret 1922 med hans karakteristiske "fiskekroge" på nedstregerne på 1 og 9-tallet! Fremover kan Bække bryste sig af både Hansen Jacobsens fine Havfruespringvand og en gravsten, som han har forsynet med tekst. Udvalgte sten kommer nu til afrensning og reparation hos stenhuggeren i Ribe, hvorefter de kommer retur og får en særlig plads på kirkegården i Bække. ■

BESAT AF KERAMIK

Foredrag mandag den 25. november kl. 19.00
ved keramiksamler Carsten Groth

Keramik har aldrig fascineret så mange som netop nu, både som samler og det at udfolde sin kreativitet i det bløde ler. Man kan roligt sige, at keramikken har fået en renæssance.

Carsten Groth fortæller om sin mere end 20 år lange passion for keramik, om det at samle, og hvad der startede det hele. Desuden kommer han ind på de elementære grundregler for ordet keramik samt den keramiske tradition og historie i Danmark.

Vi vil komme forbi store kunstnere i en historisk kontekst startende med studiekeramik fra Thorvald Bindsbøll og Niels Hansen Jacobsen over til Royal Copenhagen, hvor blandt andre Axel Salto og Patrick Nordstrøm satte nye standarder for seriefremstillet stentøj.

Der vil blive gjort nedslag i stentøjsvirksomheder som f.eks. Saxbo i Herlev og Arne Bang på Holmegård, og slutteligt vil vi se på de nyeste strømninger inden for keramik såsom Louise Hindsgavl, Christina Schou Christensen og Marianne Krumbach.

De viste værker til foredraget vil fortrinsvis komme fra hans egen samling, som i øvrigt kan ses på hjemmesiden www.grothcollection.com. Nogle værker vil være fysisk til stede til foredraget. ■





TUR TIL KULTURFORUM WÜRTH OG KOLDING GYMNASIUM

Udflugt onsdag den 25. september i egne biler

Første besøger vi Kulturforum Würth i Kolding, hvor der er sidste udkald til udstillingen "Robert Jacobsen and Friends", der slutter den 29. 9.

Robert Jacobsen (1912-1993) står centralt i Sammling Würth., da de to i 1970'erne knyttede et tæt og livslangt venskab.

I udstillingen sættes Robert Jacobsens kunst i dialog med værker af nogle af hans kunstvenner eller dem, der over tid har inspireret ham. Der var personlige relationer til danske kolleger som Richard Mortensen, Asger Jorn og Carl Henning Pedersen. De bidrog med deres fantasifulde og legende formsprog, som var særligt kendetegnende for samtiden. Men en del udenlandske kunstnere gav ham også megen inspiration.



Der vises malerier og grafik, det todimensionelle, hvorigennem Robert Jacobsen gik videre til skulpturerne.

Fra Würth går turen til Kolding Gymnasium, hvor der hænger kunstværker af især de lokale og nationale kunstnere som Erling Jørgensen og Anette Harboe Flensborg. Vi skal se på kunsten, hvor også Christian Lemmertz og Michael Kvium er godt repræsenteret i samspil med skolens arkitektur. Den hører vi også om. ■

▲▲ Robert Jacobsen

▲ Richard Mortensen

▼ Robert Jacobsen



1. Mødested: Würth, Montagevej 6, 6000 Kolding
kl. 15.00 i kantinen til kaffe og kage.
Omvisning kl. 15.15– 16.00 ved Vivi Haacke

2. Mødested: Kolding Gymnasium, Skovvangen 10, 6000 Kolding kl. 16.45 ved hovedindgangen. Omvisning kl. 17.00 – 18.00 ved Hanne Marie Dahl Hansen, som desuden har skrevet bogen om KG's kunst og arkitektur fra 2017. Bogen kan købes til 200 kr.

Tilmelding nødvendig, da deltagerantallet er max. 25 personer

TILMELDING

Pernille Vestergaard på tlf.: 79966940 fra mandag den 26. august
Pris 30 kr.

Når der er reserveret plads, indbetales de 30 kr.
på foreningens konto : 1551 8715633851

TÅGELUND KORETS JULEKONCERT

Torsdag den 5. december kl. 19 i Askov Kirke

Da museet er under ombygning, har vi fået lov til at låne Askov Kirke til afholdelse af julekoncert med Tågelund Koret.

Koret hed oprindeligt Egtved Musikhøjskoles kor og var et ambitiøst kor med gode lokale kræfter. Det er det stadig – også efter at musikhøjskolen blev nedlagt for snart mange år siden. Musikhøjskolen lå i Tågelund. Deraf korets navn.

Koret har lige fejret 40-års jubilæum og i 30 af disse år har Ebbe Kaad Jakobsen været korets dirigent. Det sociale betyder meget for koret, som hvert andet år tager på en længere rejse sammen, hvor en af de store oplevelser var at synge til en messe i Peterskirken i Rom.

Aftenen vil byde på både verdslig og kirkelig musik af:

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)

Zoltan Kodály (1882-1967)

Hans Leo Hassler (1564-1612)

James Burton født 1974

Spirituals

Danske-, engelske- og tyske julesange

Kirkens organist Mette Bredthauer ledsager under fælles julesalmer: ■



▲ En af Egill Jacobsens værker på udstillingen "Robert Jacobsen and Friends" hos Würth i Kolding.

▼ Tågelund Koret er fotograferet på badebroen i Grønninghoved.



Fra tirsdag den 1. oktober

Fernisering onsdag den 2. oktober kl. 16

Den første kunstner, der udstiller på det nye bibliotek, bliver Poul Agger, hvis billeder vil være at se til åbningen af det nye bibliotek. Da biblioteket har et stramt program for denne dag, afvikles ferniseringen for udstillingen dagen efter om onsdagen, hvor kunstneren vil være til stede.

Poul Agger er født i 1936 i København. Han er maler, grafiker, billedhugger og elev af Mogens Andersen. Hans værker er kendetegnet ved stærke kontraster og en koloristisk palet, der går fra varme til kølige farver. Motivmæssigt bruger han maskinagtige former, blævrende amøbeformer og botaniske forekomster - undertiden med ansigter. Formerne og figurene danser på fladen, og de optræder som regel på en sort, hvid, grå eller blå baggrund. De kan undertiden minde om et tegnalfabet med en skjult mening.

Poul Aggers poetiske arbejder er popagtige og fladt malet uden spor af håndens bevægelser i malingen. I grafikken har han især koncentreret sig om det sort/hvide linoleumstryk og fra 80'erne også om serigrafiet.

Ved siden af at male arbejder han også med keramik og med keramisk skulptur med den samme legende vitalitet og humor som i maleriet.

Poul Agger er medlem af kunstnersammenslutningen Grønningen, som blev stiftet i 1915 og repræsenterer et toneangivende udsnit af dansk billedkunst fra de seneste 100 år.

Han har udført mange udsmykningsopgaver og udstillet mange steder i ind- og udland. ■



SKIBELUNDTELTET VED SKÆRSØ

Af Marie Strøm, museumsformidler

Hele august måned har Skibelundteltet gæstet Skærsø og med sin farvestrålende teltduk gjort opmærksom på sig selv som et pejlemærke midt i alt det grønne. Skibelundteltet har først og fremmest skabt opmærksomhed omkring en fantastisk, fredet naturperle, rig på sjældne plantearter og med et rigt dyreliv. Med sin placering på nordsiden af søen har teltet fungeret som en base, hvorfra gæster i alle aldre har bevæget sig ud for at opleve landskabet og samle inspiration. Naturen har dannet grundlag for alle sommerens kunstneriske aktiviteter i Skibelundteltet ved Skærsø – fra sommerbilledskole over skoleklassebesøg til åbne workshops for alle interesserede.

VEJEN SOMMERBILLEDSKOLE

Traditionen tro var der sommerbilledskole i uge 32. På dispensation var loftet på 15 rykket til 19 forventningsfulde børn, der mødte op mandag morgen. Eleverne startede med navneleg og byggede personlige figurer af ler, som blev deres tro følgesvend i ugens løb. Mandag tog figurerne på tur til den store rod i skoven, og tirsdag rejste de mod øst til badestranden. Her konstruerede eleverne tømmerflåder af skovens pinde, som de bandt sammen med jutesnor, inden figurerne fik deres første prøvetur på søen. Onsdag nåede figurerne til krokodillesumpen og torsdag besluttede de sig for at rejse hele vejen rundt om søen! Skibelundteltet fungerede som base, hvorfra eleverne drog ud i landskabet på opdagelse. De var alle klædt i nydesignede jutekapper, som de selv havde lavet og løbende dekoreret gennem hele ugen – bl.a. med områdets planter som lyng og forskellige græsser. Også akvarelmaleri,



▲ Med støtte fra Statens Kunsthøgskole har Vejen Kunstmuseum i samarbejde med museets formidler, billedhuggeren Sophus Ejler Jepsen og arkitekt Cecilie Bendixen etableret Skibelundteltet. I 2018 var teltet på otte ugers turné til forskellige dele af Vejen Kommune, og rejsen videreføres nu ved Skærsø.





▲ I græsset ved søen males den lille kødædende plante, Rundbladet Soldug, som først skulle findes og nærstudies.

▼ Eleverne maler den store rod ved Skærsø. Dagligt rejste eleverne ud i landskabet og kom hjem med malerier og flot dekorerede kapper.



papirstøbning og nærstudier af områdets planter og krable-krable blev afprøvet, og gennem hele ugen var der tid til leg, sansning af naturen og stunder med højtlesning.

Om mandagen var det en stor fællesoplevelse at overnatte i Skibelund-teltet efter en lang, eventyrlig dag, der sluttede med fællesspisning i aftenstunden og botanisk skattejagt. Fra soveposerne kunne høres tordenbultren i det fjerne, men om morgenen var det atter sommer ved morgenbordet med flettebrød på menuen. Fredag havde alle elever samlet deres billeder i foldebøger, som kunne opleves ved den festlige fernisering for forældre og søskende. I år blev ugens oplevelser fremlagt af eleverne selv, og vi sluttede af med en fælles tur til søen på jagt efter den kødædende Soldug og den Tvepibede Lobelie.

Stor tak til Kvikly i Vejen for sponsor-frugt, som dagligt blev nydt i eftermiddagstimerne. Også stor tak til trofaste hjælpere ved årets sommerbilledskole: Selma Jensen, Elin og Henning Ranum, Birgitte Jensen og Grethe Nielsen.



SONATE FOR SKÆRSØ

Efter sommerbilledskolen dannede Skibelundteltet i de to næste uger ramme om formidlingstilbuddet, Sonate for Skærsø – målrettet unge mennesker i kommunen. Tilbuddet, som er udviklet af museets formidler, billedhugger Sophus Ejler Jepsen i samarbejde med musiker Simon Voigt, handler om at styrke opmærksomheden på det at lytte – og i det hele taget på at sanse vores omgivelser. Vi færdes ofte i omgivelser præget af støj. Vores lydmiljø har stor betydning for vores trivsel. Med det særlige landskab ved Skærsø som ramme tilbød forløbet uventede lytte- og sanseoplevelser for de otte klasser, som deltog i forløbet. Sonate for Skærsø var en mulighed for at rykke ud af klasselokalet og styrke fællesskabet gennem vandring rundt om Skærsø med tegnebrættet under armen. Som et billede på en sonate var formidlingstilbuddet bygget op som et stykke musik i tre satser – undervejs blev eleverne præsenteret for nedslag i musik- og kunsthistorien fra 1600-tallet og frem til nyere tid. Med inspiration fra impressionisme over abstrakt maleri til 50'ernes happening introducerede Sophus Ejler Jepsen eleverne til tuschmaleri. Eleverne malede, mens Simon Voigt opførte udvalgte musikstykker på tværfløjte.

Simon Voigt og Sophus Ejler Jepsens samarbejde om forløbet ved Skærsø udspringer af en fælles interesse for lyd og det poetisk/sanselige rum. Simon Voigt har udviklet platformen Ørenlyd til projekter med omdrejningspunkt i musik og lyd. Han har bl.a. erfaring med lydvandring, hvor grupper bevæger sig gennem by og natur for at lytte til de særegne lydlandskaber. Erfaringerne derfra blev bragt med ind i projektet Sonate for Skærsø kombineret med tuschmaleriet, hvor eleverne selv fik en skabende rolle – og chancen for at afprøve en teknik.

5 BILLEDSKOLER VED SKÆRSØ

Gennem de to sidste weekender af august lagde omkring 250 gæster vejen forbi Skibelundteltet for at besøge 5 billedskoler ved Skærsø. Med Vejen Kunstmuseum som tovholder har fem billedskoler fra Kolding, Vejle, Billund og Vejen i fælleskab udviklet et tilbud i forbindelse med Trekantområdets Festuge. Placeringen af Skibelundteltet ved Skærsø var nærliggende – kommunegrænsen mellem Vejen og Kolding går lige ned gennem søen, den nordlige ende ligger i Vejle Kommune og lidt mod nordvest findes Billund Kommune. Samtidig havde Vejen Kunstmuseum et kendskab til Skærsø fra en af de tidligere afholdte bukettere i samarbejde med Danmarks Naturfredningsforenings Vejen-afdeling og Vejen-Brørup Havekreds. Skærsø ligger i skæringspunktet mellem de



▼ Her er en klasse fra Vejen Gymnasium på vej ud i landskabet. Fra Skibelundteltet vandrede elever og undervisere sammen omkring søen for at iagttage omgivelserne i nysgerrig stilhed. Med indbyggede musik- og maleoplevelser undervejs åbnedes nye perspektiver på det at lytte, sanse og skabe i naturen.





▲ Lervæsnerne modelleres, og fik så bolig i birketræerne langs teltpladsen. ▼ Færdige plantetryk med teknikken eco-print. Gennem opkog afgives plantefarven som et næsten fotografisk aftryk.



fire kommuner, og denne placering gav gæster mulighed for at opleve et helt særligt landskab, som de færreste kender. Det lykkedes at skabe en meget fin synergi mellem kunstnerisk aktivitet og naturoplevelse. Ved Skibelundteltet blev gæster mødt af kreative workshops tilrettelagt af billedskolelærere, og tre gange om dagen var der naturture omkring søen med guider fra Danmarks Naturfredningsforenings Vejen-afdeling.

De tre workshops ved teltet tog alle afsæt i naturens materialer – der blev skabt vilde plantetryk, malet med naturens farvesaft og modelleret små væsner af ler. Fordybelsen i de forskellige værksteder og turene ud i landskabet tilførte arrangementet en hyggelig og uformel stemning. Der er skabt grobund for fremtidige samarbejder mellem billedskolerne! ■



BESØG HOS LOUIS POULSEN

Mandag den 21. oktober 2019 kl. 15.00 – 16.30

LOUIS POULSEN har været så venlig at åbne dørene for Museums- og Kunstforeningen for Vejen og Omegn.

Louis Poulsens belysningsfilosofi bygger på 3 begreber: Funktion, Komfort og Atmosfære. Lysets funktionelle formål skal altid være opfyldt og lamper fra Louis Poulsen er altid designet med udgangspunkt i naturligt lys. Ingen dele i armaturet må være til stede, uden at de har en lysmæssig funktion, og lamperne er derfor altid holdt i et enkelt og funktionelt design, som afspejler og understøtter det naturlige lys.

Kendte designere har gennem årene været mange, og hvem kender ikke Arne Jacobsen, Poul Henningsen, Olafur Eliasson med flere.

På virksomheden vil vi få mere at vide om historien og produktionen bag. ■



▲ Olafur Eliasson "Quasi"

◀ Louis Poulsens fabrik og lager på Industrivej Vest i Vejen

▼ Henning Koppel "Petronella"

Mødested: Louis Poulsen, Industrivej Vest 41, 6600 Vejen kl. 14.45
Pris: 30 kr.

Tilmelding nødvendig, da vi har et begrænset deltagerantal på 25, til Pernille Vestergaard på tlf.: 79966940 fra tirsdag den 1. oktober.



Udstillingen
"En dansker i Paris"
vises på Musée
Antoine Bourdelle på
Montparnasse i Paris
fra den 29. januar til
31. maj 2020.

NIELS HANSEN JACOBSEN UDSSTILLING I PARIS

Af Teresa Nielsen, museumsleder

Lykkens pamfilius, det var Niels Hansen Jacobsen, da han først på året 1892 ankom til Paris fra sin Europarejse, der havde bragt ham gennem de store tyske kunstsamlinger til Italien. Han var nygift og ankom sammen med sin hustru Anne Gabriele, født Rohde (1862-1902). Hun var uddannet lærerinde fra Zahles Seminarium og talte flydende fransk. Da Kunstakademiet i 1888 endelig optog sit første hold kvinder, var hun blandt eleverne – og dér lærte det unge par hinanden at kende.

LA CITE FLEURIE

Ved et lykketræf flyttede ægteparret ind i en af atelier-boligerne på 65, Boulevard Arago i 13. arrondissement sydøst for Jardin de Luxembourg og tæt på Les Gobelins. Det blev et næsten ti år langt ophold. Deres naboer var omkring 30 kunstnere, der arbejdede med maleri, skulptur og tidens store sensation – den moderne stentøjskeramik.

Blandt beboerne var det schweizisk-franske dekorative geni Eugène Grasset (1845-1917). Han var med i redaktionen for det franske tidskrift *Art et Décoration*, hvor adskillige af Hansen Jacobsens keramiske værker blev gengivet. Det var Grasset, der skrev den korte introduktionshilsen, der ligger i arkivet efter tidens største billedhugger, August Rodin (1840-1917): "*Veillez faire bon accueil au porteur de ce mot, Mr.*

▼ *Billedhugger Niels Hansen Jacobsen og hans hustru Anna Gabriele – blandt venner kaldet Madame – ses her i deres atelier i Paris. Det er omkring 1900, da han i 1901 lagde sidste hånd på Den lille Havfrue. På bordet i baggrunden anes et par skitser til monumentet Modersmålet, der i 1903 blev indviet i Skibelund Krat.*



Jacobsen, mon voisin, associé de notre Société, artiste de grand talent." En anden håndværksmæssig forbindelse mellem Rodin og La cité Fleurie var Jean Limet (1855-1941), der patinerede og fotograferede Rodins skulpturer. Han ejede to keramiske værker af Niels Hansen Jacobsen og har måske rådet den danske billedhugger, da han skulle finde en dygtig håndværker, der kunne introducere ham for arbejdet med keramikken.

▼ Formodentlig ret kort efter deres ankomst til Paris først på året 1892 er kunstnerægteparret her forevigt på trappen op til deres atelierbolig på 65 Boulevard Arago.

EN KREDS AF DANSKE SYMBOLISTER

Hansen Jacobsens atelier dannede i 1890'erne rammen om en lille kreds af danske symbolister. Inderst var et firkløver: Værten og dertil tegnerne Johannes Holbek (1872-1903) og Jens Lund (1871-1924) samt billedhuggeren Rudolph Tegner (1873-1950). Gæster var et tiår yngre. De dannede et fællesskab, der blev til livslange venskaber. Ved Jens Lunds død blev den testamentariske beslutning, at hans livsværk skulle til Vejen Kunstmuseum, som blev indviet få uger efter hans død. Takket være sin hustrus formue fik Tegner i 1937-38 mulighed for at opføre sit eget museum. Det fik en central ottekantet sal i slægt med den, Niels Hansen Jacobsen fik bygget i Vejen i 1924. Johannes Holbek kom til at arbejde på dagbladet Politiken hos Edvard og Georg Brandes, men døde alt for ung. Det blev den alsidige COBRA-kunstner Asger Jorn, der fulgte op på hans minde.

DEBUT OG DEN EFTERFØLGENDE SUCCES

Hansen Jacobsen fik sin Paris-debut i 1892 på Salon des Champs Elysées med "Joueur de boules observant son jeu". Den klassiserende naturalistiske skulptur relaterer til antikens mesterværker som grækeren Myrons diskoskaster. Blandt udstillingens 998 skulpturer fik kuglespilleren en længere omtale i Gazette des Beaux Arts. Anmelderen ankede forbindelsen til det klassiske modelstudie og efterlyste noget andet. Flot at Hansen Jacobsen blev bemærket – og endnu flottere, at han reagerede, gik i atelieret og skabte et værk, der gjorde noget helt unikt. Til juryen for den mere secession-lignende Salon de Champ-de-Mars indleverede han "La Mort et la Charité". Den blev antaget og vist fra april 1893. Senest fra 1894 var Hansen Jacobsen "associé" med ret til fremover årligt at udstille et par værker efter eget valg og uden for censuren.

AT GIVE FORM TIL DET UHÅNDGRIBELIGE – SYMBOLISMEN

Gennembrudsværket er en unik og effektiv sammenstilling af henholdsvis den fotografiske naturalisme – hvormed han modellerer sin hustru som den sønderknuste moder, der i affekt end ikke har fået opsat sit hår – og den nye tids symbolisme. I sin skildring af "Vorherres Urtegårds-





▲ Antoine Bourdelles relief af et sovende barn er omkring 1904-1905 glaseret og brændt af Alexandre Bigot, inv. MB GR 4530.

▼ I gården ved museets indgang står i bronze en række af Antoine Bourdelles 3,7 m høje skulpturer svarende til dem, der i 1926 blev opstillet i Buenos-Aires som en del af den 20 m høje sokkel til monumentet for general Alvear.



mand" trak han på middelalderens knokkelmænd for at give fysisk form til det ellers uhåndgribelige fænomen Døden. Denne evne til at give form til det uhåndgribelige blev karakteristisk for hans symbolistiske hovedværker, hvor han skildrede begreber i personificeret form i en krydsning mellem dyr og mennesker eller i opløsning. Selv i disse abstraktioner gjorde han dog fortsat brug af modeller: Hans adressebog er bevaret, og under M står modeller, hvor fx en 81-årig mand stod model til "Friheden". Hovederne nederst i hans skulptur "Militarismen" havde franske modeller, og den 38-årige Anselmo Neri "stod til Benene til Militarismen, Skitsen". Ironisk kan det synes, at modellen til hovedet på den unge danske kongebroder på monumentet "Modersmålet" var den franske kvinde Mlle Bernouard, 7 rue Campagne Première!

2020-UDSTILLING I PARIS

Det er oplagt at bringe Hansen Jacobsens hovedværker fra 1890'erne retur til den franske hovedstad. Efter samtaler med daværende ambassadør Kirsten Malling Biering blev det daværende kulturattaché Marius Hansteen (i dag chef for Københavns kommunes museer), der trak i sit parisiske netværk. På Musée Bourdelle, for foden af Tour Montparnasse, fandt han i museumsleder Amélie Simier en kollega på et langt større, men i karakter nært beslægtet museum. Hun havde tilmed et forhåndskendskab til den danske kunstner! Hun var stødt på ham under arbejdet med den store Jean Carriès-udstilling, som hun i 2007 stod for på Petit Palais. Et udvalg af Hansen Jacobsens keramiske masker var i 2008 udstillet på Musée d'Orsay, der ejer en enkelt af hans stentøjskrukker. I år 2000 stod hans hovedværk "Skyggen" midt i en af salene på Grand Palais, mens der på væggene var præsenteret arkitektur af spanske Antonio Gaudi og franske Hector Guimard – ham med de planteformede gadelamper over metro-nedgangene.

Under overskriften "En dansker i Paris" vises et udvalg af museets samling fra den 29. januar til 31. maj 2020. Antoine Bourdelle (1861-1929) var primært billedhugger, men har også afsøgt glaseret stentøj. Hans museum blev åbnet i 1948 og rummer en kombination af museum, atelierer, forhenværende bolig, haverum samt udstillingssale og haller, der over årene er bygget til. Museet har tre formidlere, der dagligt har over 100 børn og unge på besøg både til guidede ture og værkstedsforløb.

Kollegerne fra Paris var i oktober 2018 på besøg i Vejen for at se samlingen og foretage den indledende udvælgelse af værker til udstillingen. Det endelige værkudvalg er i sommer bearbejdet under møder i Paris. Fra Vejen rejser ved årsskiftet Hansen Jacobsens

gipsskulptur af Den lille Havfrue, statuetten i bly af Havhexen samt i bronze hans genembrudsværk Døden og Moderen og hovedværket Skyggen. 60 stykker keramik følger dem på vej i form af tre buster, 10 masker, 24 krukker og et væld af skulpturelle stykker. Dertil udlånes Axel Hous 1892-portræt af billedhuggeren i sit atelier i Paris, tre værker af Henriette Hahn-Brinckmann og et repræsentativt udvalg af Jens Lunds værker – inklusiv de tre hovedværker, maleritriologien af Dagens og Natens Blomst samt Herrens Herlighed. Fra København suppleres med et par udlån fra privateje samt den udgave af hans Troid, der til hverdag står på sin sokkel ved Jesus Kirken i Valby... og som fortsat kan ses i haven bag ved Glyptoteket.



▲ Antoine Bourdelles hyldest til lærermesteren Auguste Rodin er modelleret i 1910.

De danske kunstværker kommer i udstillingen på Musée Bourdelle i dialog med parisiske indlån af datidens franske kunstværker, så man får mulighed for at sammenligne eksempelvis Hansen Jacobsens keramik med udvalgte værker af Jean Carriès. Det bliver noget af en øjenåbner at se hans production i sin helt rette kontekst – og med et katalog fyldt med franske kollegers blik på vores danske billedhugger. Tilbage er kun at booke en tur til Paris først på året 2020! ■

▼► På Musée Antoine Bourdelle er der alene til skoleomvisningerne tre fuldtidsansatte kunstner-formidlere. En af dem lever sig sammen med en klasse ind i den umulige holdning, som Bourdelle har bedt sin ven, en prominent, adræt militærmænd om at indtage til Herkulesfiguren.



BILLEDHUGGERENS KØKKENMØDDING

Af Teresa Nielsen, museumsleder

For snart mange år siden overdrog Grethe Skov mig nogle stentøjskærver med besked om, at der var meget mere, hvor de kom fra. Hun boede til leje i Niels Hansen Jacobsens hus Hytten – beskevet i sidste nummer af bladet. Keramikken havde hendes søn fundet under havearbejde. Som Danmarks storkespecialist dukker Hans Skov jævnligt op i medierne, og dertil er han arkæolog på Moesgaard. Adspurgt, om han ville lede en udgravning ved billedhuggerens bolig, bad han mig i stedet tage kontakt til Egnsmuseet Sønderkov. På bestilling har arkæolog Scott Dollar organiseret og afrapporterer siden på en udgravning udført af de to frivillige arkæologer Vera Gejl og Karen Thygesen.

Som dansker i udlandet bliver man ofte spurgt om Borgen og hygge. I retspraksis bruges vores ord Forbrugerombudsmand internationalt og i arkæologien taler man om Køkkenmødding/kokkenmodding også i udenlandske tekster. Begrebet er opstået i arbejdet med affaldsdynger fra stenalderen. Forskningen handler om, hvad det efterladte kan fortælle os om vores forefædres liv. Første Køkkenmøddingkommission blev nedsat i 1848, den anden i 1893-95. Arkæologiske udgravninger plejer at handle om jagten på ældgamle fund. I Vejen er gjort en exceptionel und-

tagelse, da der i sommer blev gravet efter knap 100 år gammelt materiale – en endevending af "køkkenmøddingen" ved Niels Hansen Jacobsens værksted.

Hen over en måneds tid i sommer har Vera Gejl og Karen Thygesen udgravet 23 m² og fundet over 150 kilo stentøjsstykker; afhuggede granitskærver; affaldsglas og porcelæn samt spor af kunstnerens arbejdsprocesser. Efter endt dokumentation felt for felt med vejning af alle fundne materialer blev stentøjet sorteret efter form, farve og stoflighed. Hen over sommeren har de to været i gang med det vildeste puslespil, hvor der desværre ikke er garanti for, at alle brikker er bevaret. Med stor ihærdighed og tålmodighed har de samlet store dele af en gruppe krukker; en portion masker og andre skulpturelle værker.



▲ Det kunne ligne Studenterbrød, men sæt endelig ikke tænderne i dette stykke glaseret ovnplade!

▼ Midt i udgravningen står Karen Thygesen og Vera Gejl (t.v.). Hun holder en af billedhuggerens kollapsede stentøjsfigurer.



Desværre er kun meget lidt bevaret om kunstnerens arbejdesprocesser, men det kan "køkkenmøddingen" være med til at råde bod på. Sinders har han fyret med, og de to arkæologer har fundet hundredvis af spurs – de små toppe, der ses på bladets forside. Der er også mængder af håndmodellerede treben og "Eiffeltårne" til at støtte keramikken under brændingen. Små ovnpladerester har fascinerende glasurløb og stofligheder, der minder om keramik af Erik Nyholm (1911-1990). Ansporet af Asger Jorn skrev Nyholm sig i 1970'erne forsøgsvis ind på billedhuggerens keramik, testede nogle af hans efterladte materialer og ville have været jublende ved at se udgravningens resultater:

Udgravningen er delvist foregået blandt mindre bøgetræer, hvoraf en del har ladet livet. Det er hårdt at grave, klippe og save sig frem, men der har været god "belønningen". Super fund et dukket op midt i det tætteste spind af rødder. Her lå fx et par kollapsede statuetter. Varmen i ovnen må være blevet for høj, og figurerne havde lagt sig – to havde han forsøgt med. En tredje variant findes i museets samling, men den valgte han at lade stå uglaseret... vel af frygt for endnu et kollaps

FAGKYNDIGE ØJNE

Karen Thygesen er i sin tid uddannet keramikker og har undervejs jævnligt skældt billedhuggeren ud: "Hvorfor bad han ikke om gode råd hos keramikkerne?" Havde han fulgt de faglige forskrifter, havde hans svindprocent nok været mindre. Men det særlige ved Niels Hansen Jacobsens keramik er jo netop det eksperimenterende og grænseoverskridende. Han går egne veje med på verdensplan unikke løsninger som tin/blyindfattet keramik, tilførsel af slagger, restglas, knuste segerkegler og andre materialer, som først for alvor blev en del af den eksperimenterende keramik i 1960'ernes Amerika, hvor man tilførte bildæk, radioer og andet for at afprøve effekterne.

De udgravede skærver viser, at Hansen Jacobsen brugte adskillige lertyper – lejlighedsvis sammenblandede og med en del urenheder. Æltning gjorde han ikke meget ud af. Det har givet kalkspringere, luftlommer og en del sprængninger i ovnen. Det fremgår også af udgravede dele, der er så skæve, at de er umulige at samle. Forarget og dog med stor fornøjelse præsenterer Karen Thygesen keramik, der har stået skævt i ovnen og stykker, hvor skærvtykkelsen og glasurlaget kan variere fra en halv til adskillige centimeter.

"Jeg regner et Stykke Stentøj for at være godt, naar det i hele sin Karakter er som et Lava, en Stump af Jordens Urstof løst ved Eruption."

Citerer Axel Salto i 1930 Niels Hansen Jacobsen for at have sagt.

▼ For dem, der tror, at billedhuggerens keramik blot har været hændelige tilfældigheder, har udgravningen vist, at han gjorde brug af traditionelle hjælpemidler som Seger-kegler, der uden pyrometer viser kunstneren, hvilken varme ovnen er nået op på.





▲ Under udgravningen er der fundet talrige "Eiffeltårne" – stivere til at støttet keramikken.

▼ Der er også fundet hjemmegjorte treben, som sættes under krukkerne, så glasuren kan flyde frit. En rod er vokset omkring en af dem.



BILLEDHUGGERENS VILDE STENTØJ

Sit arbejde med keramikken indledte Hansen Jacobsen omkring midten af 1890'erne. Der er endnu ikke fundet kilder, der kan fortælle, hvem der lærte ham de keramiske processer, som han siden selv udførte. Som billedhugger var farven og formen ham vigtigere end teknisk perfektion.

I et 1927-interview i Højskolebladet fortalte Hansen Jacobsen: *"Midt i Halvfemserne eksperimenterede jeg med Keramik i Paris. Dernede var den Gang stor Efter-spørgsel efter kinesisk og japansk Keramik. I Europa fremstillede man egentlig kun saltglaserede Ting. I Frankrig var der hele smaa Pottemagerbyer ... Men jeg fik lavet mig en Ovn i en af de smaa Forstader, og her brændte jeg løs."*

I 1898 udstillede han for første gang sin keramik i afdelingen for "Objets d'art" på Champ-de-Mars-salonen. Ifølge kataloget viste han en trekantet vase samt en vase med sokkel og låg af tin. Hele 16 "objets en grès" viste han i 1899. Måske viste han "Forårsmasken" og "Den italienske dreng", der på specialfremstillede, skulpturelle træsokler i december 1899 blev gengivet i en fransk artikel. På Verdensudstillingen 1900 solgte han to stykker keramik til den franske stat. Enkeltværker gik til tyske museer i Berlin, Leipzig, Frankfurt og Hamborg. I 1901 præsenterede Hansen Jacobsen en vitrine med fem værker i stentøj og tin. Det følgende år viste han 15 stykker keramik og rundede af i 1903 med tolv "objets en grès".

Omkring 1902-1903 flyttede han hjem til en delt tilværelse, hvor han om vinteren havde boede og arbejdede i København, mens han havde sommerbolig i Vejen. På Den Frie viste han stort set årligt "En Vitrine med Keramik". I Vejen byggede han en keramikovn omkring 1907. I november skrev han til vennen Jeppe Aakjær: *"Jeg brænder keramik med lidenskab, har efterhånden fået nogle kjoenne ting ud, men hvor må man kæmpe med ilden, før den giver noget fra sig. Når jeg skulle ønske de gamle sataner af professorer i billedhuggerkunst noget ondt, da skulde det være at prøve en keramikers skuffelser."* Han har nok været i gang med sin "Julebægning". Over årene blev der tradition for, at man i Bruun Møllers Boghandel i Vejen ved juletid kunne købe af hans skæve og anderledes keramik. Imponerende, at man lokalt havde sans for hans utraditionelle værker og købte dem som gave ved fester og højtider. ■

Idyllisk beliggende i skovkanten et par kilometer syd for Billund finder man Galleri Sam, der udstiller værker af anerkendte kunstnere, der overvejende arbejder med Norden som inspirationskilde. Det er indrettet i billedkunstneren Svend Aage Madsens tidligere atelier, værksted og kontor:



Galleriet vil gerne indlede et samarbejde med medlemmer af Museums- og Kunstforeningen for Vejen og Omegn ved at tilbyde 10% på køb af værker fra galleriet. Som medlemskort skal man ved køb vise det seneste nye nummer af K.O.T., hvor ens navn og medlemsnummer fremgår af bagsidens adresselabel. Aftalen med Galleri Sam gælder de næste tre udstillinger – og årets 3 sidste:

Den 24. august er der fernisering kl. 14-17 på udstillingen "Besøg fra Færøerne", hvor de to kendte og anmelderroste kunstnere Øssur Mohr og Eyðun av Reyni udstiller. Udstillingen lukker den 22. september.

Den 5. oktober er der fernisering kl. 14-17 på en udstilling med Helle Bang og Finn Have. Den kan ses frem til og med søndag den 3. november.

Galleriet viser igen i år en juleudstilling, som har fernisering lørdag den 16. november kl. 14-17. Den slutter søndag den 15. december:

Udstillingerne er efter fernisering åbne fredag, lørdag og søndag kl. 13-17 eller efter aftale. Tilmeld jer evt. Galleri Sams nyhedsbrev på hjemmesiden <http://galleri-sam.dk/> for yderligere information. ■

Kontakt: 20121910

Email: mail@galleri-sam.dk

▼ Øssur Mohr (f.1961) tv. og Eyðun av Reyni th.





INDHOLD

- Vejen Kunstmuseum – siden sidst, side 3
- Foredrag om keramik, side 7
- Kunstudflugt til Kolding, side 8
- Julekoncert med Tågelund Koret, side 9
- Åbningsudstilling på Vejens nye bibliotek, side 10
- Skibelundetlet ved Skærsø, side 11
- Udflugt til Louis Poulsen, Vejen, side 15
- Hansen Jacobsen udstilling i Paris, side 16
- Udgravning af keramik-"affald", side 20
- Galleri Sam, side 23



FORSIDEN

Henover sommeren har Vera Gejl og Karen Thygesen udgravet dér, hvor billedhugger Niels Hansen Jacobsen kastede "affaldet" fra sin produktion. På forsiden ses stykker af ovnplader og spurs til at stille krukkerne på. Ovenfor ses her en lille ovnplade og bundene af tre af hans små prøvekrukker, der hver har stået i ovnen på tre lerpunkter, så de kunne slås af pladen, når han var færdig med brændingen.

BEMÆRKNING OM LOKALER

Som følge af byggeriet på Vejen Kunstmuseum indskrænker Kunstforeningen koncerttilbud i 2019-2020. Foredrag holdes fortsat i museets Malerisal. Da Skibelundsalen under byggeriet bruges til udstillinger, afholdes koncerter og større arrangementer andetsteds – følg annoncering.

K.O.T. - Kunst omkring Trolden udgives i samarbejde mellem Museums- og Kunstforeningen for Vejen og Omegn og Vejen Kunstmuseum.

Indmeldelse af nye medlemmer til Museums- og Kunstforeningen for Vejen og Omegn kan ske på Vejen Kunstmuseum, Østergade 4, 6600 Vejen, tlf. 79 96 69 40 eller på mail: pv@vejen.dk. Kontingent for par: 350 kr. Enkelt: 175 kr.

Indbetaling af medlemskontingent til Danske Bank, reg.nr.: 1551, kontonr.: 8715633851 eller MobilePay: 99705.

NYHEDSMAIL Hvis du ønsker at få tilsendt museets nyhedsbrev, og endnu ikke er på vores udsendelsesliste, så send venligst din mailadresse til: pv@vejen.dk. Så modtager du nyheder om, hvad der sker på Vejen Kunstmuseum og i Museums- og Kunstforeningen for Vejen og Omegn.

REDAKTØRER

Gunna Kjelstrøm
Engparken 6, 6580 Vamdrup
tlf. 29663896
gunna.kj@gmail.com

Marie Strøm og Teresa Nielsen
Vejen Kunstmuseum
museum@vejen.dk
www.vejenkunstmuseum.dk

LAYOUT SKABELON

www.helle-jensen.dk

Medlemmer af kunstforeningen får bladet tilsendt. Bladet ligger fremme på museet og sendes til museets samarbejdspartnere.

Museums- og Kunstforeningen for Vejen og Omegn
www.vejenkunstforening.dk

Formand Anker Ultsdal
Vester Alle 84
6600 Vejen
tlf. 61713654
anker@ulsdal.dk

