



INDVIELSE



VEJLE KUNSTMUSEUM



KOT

KUNST OMKRING TROLDEN
NR.2, 30. ÅRGANG JUNI 2022

JULI 2022

Lørdag den 2. kl. 10.30-14

INDVIELSE af Vejen Kunstmuseum

Program for lørdag 2. juli:

Kl. 9:00: Start ved Hytten, hjem for Niels Hansen Jacobsen fra 1908 til han i 1924 flyttede ind på Vejen Kunstmuseum.

Kl. 9:20: Vi går videre til Vejen Kirkegård, hvor vi besøgte Niels Hansen Jacobsens gravsten og forældrenes unikke sten.

Kl. 9:45: Vi går videre til Vejen Kunstmuseum, hvor vi gør ophold ved Troldepringvandet på Museumspladsen.

Kl. 10:00: Fests taler ved borgmester Frank Schmidt Hansen og formand for Udvalget for Skole, Kultur og Fritid Jørgen Thøgersen.

Kl. 10:30-14:00: ÅBENT HUS for ALLE

Søndag den 3. kl. 11-17

ÅBENT HUS på Vejen Kunstmuseum

Søndag den 17. kl. 13-16

51. BUKETTUR – Skelhøj rundturen.

Mødested: P-pladsen på Ribevej 66, Føvling, lige nord for broen over Kongeåen.

AUGUST 2022

Søndag den 21. kl. 13 – 16

52. Bukettur. Travetur fra Sønderkov til Kongeåen via Egeris. Mødested: P-pladsen ved museet på Sønderkov, Sønderkovgårdvej 2- 6650 Brørup.

SEPTEMBER 2022

Onsdag den 7. med fernisering kl. 16 – onsdag den 5. oktober på Vejen Bibliotek

Udstilling med Helga Hallas Bjerg.

Lørdag den 10.

Udflugt til Fanø.

Søndag den 11. kl. 10 – 16

Naturens dag. Mødested: Jels Voldsted, Koldingvej 2, 6630 Rødding.

Torsdag den 15. kl. 19

Foredrag ved Gitte Tandrup: Botticelli.

SOMMERFERIENS TIRSDAGS-VÆRKSTEDER PÅ MUSEUMSPLADSEN

for BØRN & KREATIVE SJÆLE

5. juli, 12. juli, 19. juli, 26. juli og 2. august

Alle dage kl. 11-15

Se side 16.



▲ Foto: Pernille Klemp og Linus Klemp.



Kunst 6630, Rødding



Sydjysk Kunstforening, Galleri 46, Holsted

Hvor ingen piktogrammer står, foregår arrangementerne på Vejen Kunstmuseum.

FESTDAG FOR ALLE

indvielse af det "nye"

VEJEN KUNSTMUSEUM

Lørdag 2. juli 2022

ALLE er VELKOMNE

For de, der har lyst til at være med, starter dagen i nordenden af Vejen med vandring gennem Nørregade, der i dagens anledning får flagallé. Morten Musicus spiller undervejs på turen samt på Museumspladsen.

KL. 9.00 HYTTE

Det lille, fredede hus, kaldet Hytten, var billedhugger Niels Hansen Jacobsens hjem fra 1908, til han i 1924 flyttede ind i boligen i den nordlige ende af Vejen Kunstmuseum. Her var hans værksteder - både til arbejdet med keramikken og hans hundredvis af grav- og mindesten. En arkæologisk udgravning bragte i 2019 hans kasserede keramiske værker og materialer frem i lyset. Vejen Kommune bekostede i 2019 Hyttens nytækning.

KL. 9.20 VEJEN KIRKEGÅRD

På kirkegården gøres holdt ved billedhuggerens gravsten og hans forældres helt unikke sten smykket med en stærk vækstranke..

KL. 10.00 MUSEUMSPLADSEN

Troldepringvandet er næste stop. I 1923 valgte en klartsynet bestyrelse for Vejen Elværk at sætte Trolde midt i springvandet/elværkets kølebassin. Her opstod et stærkt billede på en egn, der tænker ud af boksen og tør gå andre veje. I 1924 stod egnens borgere sammen om at bygge museum for Niels Hansen Jacobsen i springvandet øst-vest-akse.

Fests tale ved borgmester Frank Schmidt Hansen

Tale ved Jørgen Thøgersen, forperson for udvalget for Skole, kultur og fritid

KL. 10.30-14.00

ÅBENT HUS for ALLE

Fri adgang til de ældste, de nye og de renoverede sale. På Museumspladsen vil der være gratis let servering fra Hotel Skibelund Krat, Thorkilds Vinhandel og Nørretorv Ost samt ølvogn fra Alfa Bryghus. ■

GRATIS ADGANG

lørdag kl. 10.30-14

og søndag kl. 11-17



▲▲ Øverst ses "Hytten", der gemmer sig godt på Skolegade 12 i Vejen.

▲ Den kraftige vækstranke på Niels Hansen Jacobsens mors gravsten.

▼ Fra 1923 til 1950'erne fik Troldepringvandet "Vinterpels".



▼ Mens museets ældste sale bærer diskrete lodrette dekorationer, er nybyggeriet præget af det lodrette spil i skiftet mellem hele og halvanden sten. Foto: Pernille Klemp og Linus Klemp.

DET "NYE" VEJEN KUNSTMUSEUM

Dobbelt så stort med renoverede sale og nybyggeri

Den 2. juli 2022 slår Vejen Kunstmuseum dørene op til et nyt og større museum. Byggeri og renovering har stået på siden marts 2019. Nybyggeriet giver museet omkring 1.000 m² fordelt over fem forskudte etager, hvoraf tre er tilgængelige for publikum. Byggeriet indfrier forventningerne til en moderne, imødekommende og fleksibel udstillingsbygning. Her bliver rammen sat for skiftende udstillinger, og her bliver god plads til, at besøgende i alle aldre kan opleve og sanse, fordybe sig, fantasere, hente inspiration og skabe nye perspektiver.



Hovedformålet med nybyggeriet har været at få samlet flest mulige kvadratmeter under samme tag til museets gæster og samlingen. Der er sket en fordobling af udstillingsarealet gennem nybyggeriet ved at omdanne tidligere bagland til udstillingssale og flytte Vejen Billedskole over i genbo-bygningen, det gamle elværk, som i dag bærer navnet Troldværket.

En central præmis i både renovering og nybyggeri har handlet om at skabe optimale forhold for museets samlinger. Det er sket i opbygningen af to selvstændige klimaanlæg i henholdsvis det gamle bibliotek og nybyggeriet. Udstillingssalene er uden vinduer, da sollysets nedbrydning er uforenelig med museets forpligtelse til at bevare kunstværkerne for eftertiden. Dertil er der i de to nederste etager af nybyggeriet indrettet et specialmagasin til museets samlinger.

Byggeriet og renoveringen er gjort mulige på baggrund af en bevilling fra A.P. Møller og Hustru Chastine Mc-Kinney Møllers Fond til almene Formaal på 28,6 mio. kr. til en fordobling af Vejen Kunstmuseums arealer samt en bevilling fra byrådet i Vejen Kommune på 10 mio. kr. til en samtidig renovering af museets vestligste bygning fra 1940 – en bygning, der i sin tid blev opført og indrettet som byens bibliotek.

▲ Syd- og nordfacadens mægtige M for Museum opstod oprindeligt som en optegning mellem de bagvedliggende støttebuer. Selv om de i mellemtiden er flyttet, er facadetegningen bibeholdt. Foto: Pernille Klemp



NYBYGGERI I FEM FORSKUDTE ETAGER

Byggeriet er tegnet af fredningsarkitekt Steffen Søndergaard, som har tegnet et gennemtænkt og uprætentiøst hus, der i røde mursten passer sig ind i den eksisterende helhed. Funktion og tilgængelighed er i høj-sædet. Som en kontrast til museets ældre facader, der er præget af den diskrete lodrette takt, giver nybyggeriets brug af skiftevis hele og halvanden sten vandrette murstensbånd, som brydes af en siksakdekoration, der kan læses som et stort M for Museum. Glasgavlene i nybyggeriets mellembygning genetablerer den visuelle forbindelse mellem Niels Hansen Jacobsens Troldepringvand fra 1923 på Museumspladsen og det gamle elværk – Troldværket – i Lindegade.

Midt i akse mellem Troldepringvandet og Troldværket ligger nu et lyst og åbent pauserum til museets gæster med keramiske hovedværker af Arne Bang skabt på eget værksted i Fensmark og af Gunnar Nylund fremstillet hos SAXBO – foruden udsigt til såvel springvand som elværk.

UDSTILLINGERNE I NYBYGGERIETS ETAGER

Nybyggeriets tre udstillingsetager er ét samlet rum og giver plads til både nye og ældre kunstværker. Med de mange nye tiltag sikres museet en plads i fremtidens museumslandskab.

▲ For at skåne kunstværkerne er udstillingssalene nu dagslysfrie. Til gengæld er der masser af lys i glas-mellembygningen. Her findes to hovedværker i dansk stentøjshistorie: Til venstre Gunnar Nylunds skulptur, der i 1964 blev udført på SAXBO-værkstedet i Herlev. Til højre Arne Bangs relief, der var udstillet for første gang i 1927, og som hans datter Hanne Bang i 2011 forærede til museet. Foto: Pernille Klemp.

Det øverste, "svævende", dæk er indrettet til mindre værker. Her kan man møde arbejder på papir af Anna E. Munch, Niels Skovgaard, Kay Nielsen, Jens Lund og Johannes Holbek.

I den høje stueetage står i midten et møblement tegnet af arkitekt P.V. Jensen-Klint med sæder tegnet af maleren Ejnar Nielsen. Rundt om står og hænger skulpturer og malerier af et udvalg af deres samtidige kolleger såsom Siegfried Wagner, L.A. Ring, Christian Zacho, Thorvald Niss, Vilhelm Hammershøi, Stephan Sinding, C.J. Bonnesen og Axel Hou.

I den halvdybe kælder præsenteres statuetter i mange forskellige materialer i monterne langs syd- væggen. I særudstillingsarealet ses værker af kvindelige kunstnere – et af museets forsknings- og udstillingsfokus siden Anna E. Munch-udstillingen i 1997. Her er bl.a. værker af Anna Ancher, Agnes Slott-Møller, Elise Konstantin Hansen, Olivia Holm Møller og Christine Swane.

Nederst, i bygningens fjerde og femte etage, ligger magasinet, der rager ind under Museumspladsen. Her sikres for fremtidige generationer de ikke udstillede dele af museets samling på mere end 5.500 værker. I kompaktreoler er der plads til ophæng af indrammede værker, mens keramik, skulpturer, tegninger, grafik findes på stationære reoler og paller.

▼ Åbningsudstillingen skildrer tiden omkring 1900 i en fusion af malerier, skulpturer, møbler, tegninger, tryk og brugsgenstande såsom lamper fra Mogens Ballins Værksted og fra firmaet Tværmoes & Abrahamsen. I forgrunden C.J. Bonnesens "Barbar". Foto: Pernille Klemp.





▲ I hjertet af M-husets høje stueetage står det møblement, som P.V. Jensen-Klint først i 1900-tallet tegnede til maleren Ejnar Nielsen. Denne tegnede forlæg til stolene og sofaens korsstingbroderede sæder. ▼◀ I indgangen til M-huset hænger værker af Asger Jorn og Richard Mortensen, der begge var levende optaget af symbolisten Jens Lunds besjælede tegninger. ▼► På nordvæggen hænger Cilius Andersens mægtige maleri på 2 x 3 meter, der nu for første gang kan ses af publikum. I mands minde har det ligget sammenrullet på magasin.



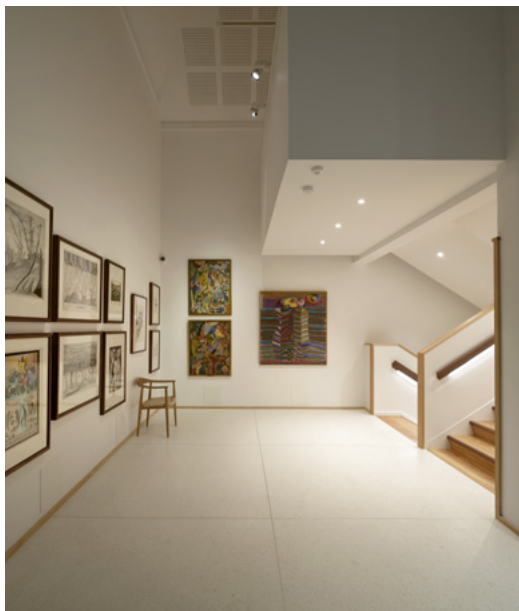
UDSTILLINGERNE I DET GAMLE BIBLIOTEK

I det forhenværende bibliotek er der på første sal opført en lang kvist, hvor der er udsigt over Museumspladsen og de grønne områder, der omkranser Vejen. Under rytterlyset, hvor tidligere Vejen Billedskole havde til huse, kan man nu nyde museets anseelige keramiksamling.

I den høje stueetage perspektiveres museets værker af Ingrid Vang Nyman (1916- 1959). I Vejen findes verdens største museumssamling af hendes værker takket være omfattende gaver fra hendes slægtninge, der gennem generationer var knyttet til Vejen. Her ligger fortsat det børnevenlige oplevelseslandskab fra 2016, hvor man kan ride på Pippis hest, fange blæksprutter, lege og lave mad i Pippis køkken eller prøve kimonoer i den japanske pavillon.

I den østlige særudstillingssal handler det om Grønland – fra fortællinger om Ingrid Vang Nymans onkel, polarforskeren Peter Freuchen, over hendes indlevede skildringer af inuitbørn til billedhugger Niels Hansen Jacobsens og andres udkast til et monument for Ludvig Mylius Erichsen, Niels Peter Høeg Hagen og Jørgen Brønlund, der i 1907 omkom under Danmark-Ekspeditionen.

▲ Den høje kælderetage i M-huset er viet til et udvalg af samlingens værker skabt af kvindelige kunstnere - et af museets fokusområder siden 1997, da udstillingen om Anna E. Munch indledte arbejdet med at kortlægge Niels Hansen Jacobsens kvindelige samtidige. Foto: Pernille Klemp





I trapperummet møder gæsterne værker af keramikeren Erik Nyholm, der var optaget af Niels Hansen Jacobsens keramik og fik mulighed for at eksperimentere med dennes efterladte materialer.

I kældrens udstillingsrum præsenteres værker af tre kvindelige kunstnere. For første gang er værker skabt af Gabriele Jacobsen udstillet – fra privateje og med et enkelt indlån fra Museum für Kunst und Gewerbe i Hamborg! Hun var Niels Hansen Jacobsens første hustru, der døde alt for ung i 1902. På det første hold af kvindelige kunstnere fik hun i 1888 adgang til den statsstøttede kunstneruddannelse. Ved siden af præsenteres Cathinca Olsen, en af Bing & Grøndahls medarbejdere i stentøjsafdelingen – og gennem fredssagen en personlig bekendt af Mahatma Gandhi! Dertil er der et rum om Birgit Bjerre, der har skabt en bogserie om Skovtrolden i Lerbjergskoven, og hvis børnevenlige trolde ses i Troldeparken i Vejen Anlæg.

▲ Det forhenværende billedskoleloft danner nu rammen om Keramiksamlingen. De elegante montre er tegnet af arkitekt Mads Kjædegaard, Kbh. De er produceret af smed Alex Madsen, Ribe, i samarbejde med Ohrt Interiør, Vejen.
Foto: Pernille Klemp.

DEN VIDERE UDVIKLING - TROLDVÆRK OG LEGATBOLIG

I 2020 modtog Vejen Kunstmuseum Troldværket, det gamle elværk, som gave fra Aage og Johanne Louis-Hansens Fond. I forlængelse af museumsbyggeriet skal der nu findes støtte til den omfattende renovering af Troldværket til undervisningsbrug. Den monumentale midterhal vil på sigt danne rammen om formidlingen til de hundredvis af skolebørn, der årligt besøger museet, eleverne i Vejen Billedskole og på sigt flere voksenhold og kreativ videreuddannelse. Når Troldværket kommer i fulde omdrejninger, vil det være egens kreative hjerte.

I den nordlige ende af Vejen venter et andet projekt. Her er drømmen at få etableret en legatbolig i Hytten. Det lille fredede stråtækte hus fra 1850'erne var hjem for billedhugger Niels Hansen Jacobsen og hans anden hustru Kaja, fra de blev gift i 1908, til de i 1924 flyttede ind i boligen i den nordlige ende af museet. Hytten ville med rekonstruktion af kunstnerens værksted og udbygninger kunne danne rammen om undervisning og arbejdsplads til gæstende kunstnere, forskere og andre fagfolk med særlig interesse i tilknytning til egnen og museets virke.

▼ Et øjebliksbillede fra 1923 under opførelsen af det gamle elværk - i dag kaldet Troldværket, og fremover rammen om museets formidling.



FUN FACTS OM BYGGERIET

☞ Med særlig tilladelse fra den lokale brandmyndighed er Niels Hansen Jacobsens En Trolde, der vejrer Kristenkød sat på flugtvejsskiltene. I en snak på byggepladsen foreslog en af håndværkerne, at Trolde i sin ludende positur kunne afløse piktogrammet af den løbende person, og det gør Trolde så glimrende!

☞ Gulv og trapper i nybyggeriet er lagt med Douglasplanker fra Dinesen. Kanten af trappetrinene er udført i Azobé – mørkt afrikansk hårdtræ, der bl.a. bruges til havnemoler og bolværk. Her er slået to fluer med ét smæk: Den mørke kant har givet optimal synlighed ved trinkanten til glæde for svagtseende – og har samtidig forlænget trappens levetid gevaldigt, da den mest udsatte del er blevet markant forstærket.

☞ Arkitekt Steffen Søndergaard har tegnet Vanddragerne, der på Museumspladsen leder regnvand væk fra huset, hvor nedløbsrørene ikke kunne gå i jorden pga. det underliggende byggeri.

☞ I pauserummet i nybyggeriets store glasmellebygning har filteksperter Lene Frantzen lavet to "vaniljekranse" til museets to bambus-doughnuts. De er tonet, så de matcher SAXBO-glasuren på Gunnar Nylunds 1964-skulptur af Agnes Jensen, medgrundlægger af Hellerup Flødeis.



DET UNIKKE I SAMLINGEN PÅ VEJEN KUNSTMUSEUM

Tre udvalgte kunstnere fra samlingen, hvis livsværk man må til Vejen Kunstmuseum for at opleve:

☞ Billedhugger Niels Hansen Jacobsen, der nu har fået en ekstra sal på museet med keramik og portrætter.

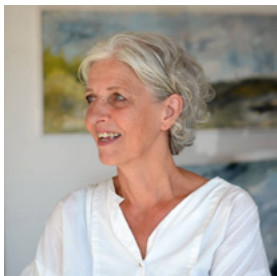
☞ Tegneren og maleren Jens Lund, hvis absolutte hovedværk *Herrens Herlighed* ses på foto her til højre.

☞ Kunstneren Ingrid Vang Nyman med sine absolutte hovedværker, illustrationerne til Pippi Langstrømpe.

☞ Dertil er der den unikke Keramiksamling med særligt fokus på den danske stentøjshistorie, der startede i 1890'ernes Paris med J.F. Willumsen og Niels Hansen Jacobsen samt dertil kunstnerkeramikken – keramiske værker skabt af billedkunstnere, der som Hansen Jacobsen er uflagerte på keramikens felt. ■



I museets ældste sale findes nu Niels Hansen Jacobsen Salen, hvor han havde sit atelier tilbage i 1924. Foto: Pernille Klemp.



HELGA HALLAS BJERG

Udstilling på Vejen Bibliotek

Onsdag den 7. september - onsdag den 5. oktober - med fernisering kl. 16

Inspirationen finder sine egne veje

"Mine malerier er fulde af kontraster, både i form og farve i det enkelte maleri og i forskelligheden mellem malerierne. Jeg maler både voldsomme og blide naturabstraktioner og ind imellem et mere figurativt maleri. Malerierne er som regel store og kraftfulde med en nuanceret farvepalet, og jeg eksperimenterer legende med motiv, strøg og stilart.

De abstrakte malerier har klare naturalistiske undertoner. Det er billeder, der ubesværet provokerer vores indre billeddannelse, og derfor opleves meget individuelt.

I maleprocessen er jeg eksperimenterende og intuitiv. Jeg maler med pensel, svamp, hænder og fingre samt spartel. Jeg kasserer rigtigt meget og øver mig kontinuerligt i at finde den svære balance mellem at "give slip" og at kontrollere maleriets udtryk.

Ofte bliver jeg spurgt om, hvad der inspirerer mig. Mange ser Island, Norge eller Færøerne i mine malerier. Jeg har aldrig planlagt at male naturbilleder derfra, men jeg finder genklang i mig selv i den rå og kølige nordiske natur.

Inspirationen er ikke så enkel, at jeg ser noget og bliver inspireret til at male efter det - jeg maler aldrig i naturen, men kommer der ofte. Men en farve, et særligt lys eller en følelse kan sætte noget i gang, som både

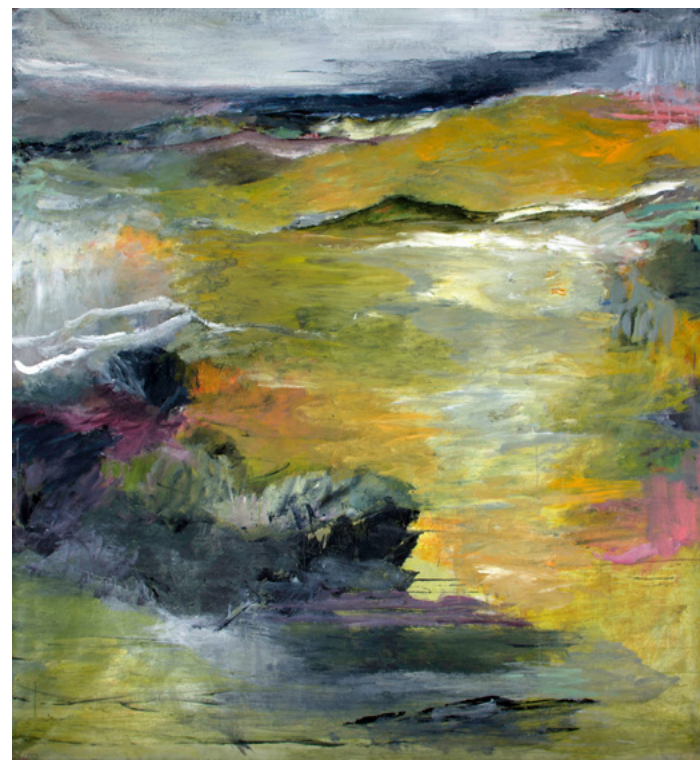
▼ Helga Hallas Berg: Landskab, 135x100 cm.

▼▶ Helga Hallas Berg: Element, 145x100 cm.



farvevalget og penselstrøgene i det enkelte maleri fortæller om. Det sker undertiden, at jeg selv bliver overrasket over et billedes udtryk. Inspirationen er således ikke særligt bevidst for mig - den finder sine egne veje i maleriet. Jeg udstiller løbende i kunstforeninger mv. overalt i landet - se eventuelt nærmere på hjemmesiden www.helgahallasbjerg.dk" ■

▲ Helga Hallas Berg: Skumring, 137x60 cm.



◀ Helga Hallas Berg: Landskab, 135x135 cm.

SOMMERENS KREATIVE TIRSDAGS-KERAMIK-VÆRKSTEDER

Den 5. juli, 12. juli, 19. juli og 26. juli samt 2. august

Alle dage kl. 11-15

Har du prøvet at lave bålkeramik? Ved det nye museum har en arbejdsgruppe sat sig for i skolernes sommerferie at udbyde en række keramikworkshops, hvor der arbejdes med trolde-relieffer og modellering af små perler og knapper, som brændes på bålfad.

Værkstedaktiviteterne ligger på tirsdage, og de to sidste gange vil keramikker Jette Löwen Dall være vært ved en raku-workshop, hvor alle kan være med til at glasere keramik og deltage i raku-brænding.

Tirsdagsaktiviteterne kommer til at foregå på Museumspladsen i den nordlige, "vilde" have, hvor lidt af stemningen fra billedhugger Niels Hansens Jacobsens arbejdsplads er ved at opstå.

De fem værkstedsdage supplerer opgavejagterne, som findes ved paviljonen på Museumspladsen. Samtidig opstilles to fotostande, hvor man kan få taget sit billede sammen med Niels Hansen Jacobsen og Pippi/Ingrid Vang Nyman foran det "nye" museum. ■

► Foto af planlægningsholdet bag sommerferieaktiviteterne.

Bagved, i museets midlertidige udstillingshal, kan man hele sommeren opleve unikke stentøjskrus skabt af skoleklasser fra Vejen sammen med billedkunstlærere og billedhugger Sophus Ejler Jepsen. Læs mere s. 20-23.



SEPTEMBERTUR TIL FANØ

Heldagsudflugt lørdag den 10. september 2022

Museums- og Kunstforeningen for Vejen og Omegn byder på en spændende tur til Fanø med oplevelser omkring kunst, kultur og natur.



▲ Fanø Kunstmuseum.
Foto: Per Hofman Hansen.

◀ Jacob Agersnap: Klitter med månen over havet, Fanø Kunstmuseum.

Vi starter i Sønderho med et besøg på Fanø Kunstmuseum. Her deles vi i to hold, hvor Birgit Knudsen og Birgitte Rasmussen er guider. Hold 1 bliver på museet, der viser udstillingen "170 års Vadehavskunst" med genrebilleder, marinebilleder og malerier og gengivelser af naturen på Fanø med de kendte Fanøkunstnere som C. F. Sørensen, Fauherholt, Julius Exner, August Wilckens, Johan Rhode og Reinhard Heinemann. Desuden vises særudstillinger af Jakob Agersnap, "Blå" af Eva Louise Buus og værker af Peter Madsen, kendt fra filmen Valhalla.

Hold to skal på en spadseretur "I kunstnernes fodspor", hvor vi ser forskellige kunstnernes hjem i Sønderho.

Derefter samles vi på Fanø Kunstmuseum, hvor guiderne vil fortælle om Marco Broddes kunst. Han har været gennem en spændende udvikling fra realistiske gengivelser af fugle til mere abstrakte og eksperimenterende billeder af fugle og naturen. Desuden er Marco Brodde naturvejleder og formidler af kunst på Fanø Skole. Han har udstillet flere gange på Fanø Kunstmuseum og også i London.

Efter frokosten på Fajancen går turen til Nordby, hvor der vil være flere muligheder for besøg på gallerier og museer. God fornøjelse.

PROGRAM

Vi kører i egne biler til Esbjerg, Dokvej 5. Her er der langtidsparkering tæt på check in. Man kan tage færgen over og bussen videre til Sønderho. Man kan også tage bilen med til Fanø. Ved tilmeldingen gør man opmærksom på, om man kan have andre med i bilen, hvem og hvor mange.

Kl. 09.10 Afgang fra Esbjerg med busforbindelse til Sønderho eller kl. 9.30 med bil. På hjemmesiden: Fanoelinjens Fartplan, kan man se tider og priser. De kan ændre sig.

Kl. 10.00 Ankomst til Fanø Kunstmuseum, Nord Land 5, Sønderho, hvor Birgit Knudsen og Birgitte S Rasmussen tager imod. Inddeling i to grupper.

Gruppe 1: Rundvisning på museet.

Gruppe 2: Spadseretur ” I kunsternes fodspor ” i Sønderho.

Kl. 11.00 En kop kaffe og grupperne bytter.

Kl. 12.00 Kunstneren Marco Brodde præsenteres på museet af Birgit Knudsen og Birgitte Rasmussen.

Kl. 12.30 Frokost på Fajancen, Sønder Land 5, Sønderho.

Kl. 13.35 Mod Nordby. Rutebilen går fra Sønderho Rutebilstation, Gammel Byevej.

▼ Marco Brodde: Rørhøg syd for

Pælebjerg, Fanø april 2022.

▼ Marco Brodde: Rørspurv og gul

iris, tusch og akvarel.



Kl. 14.30 Besøg i forskellige gallerier og museer efter eget valg:

- Galleri Enggaard, Hovedgaden 82 (kl.14.30)

- Madsens Galleri, Niels Engersvej 5A, ved siden af Realen (kl. 15.00)

- Kulturfabrikken, Marianne Toft, Hovedgaden

- Keramiker Mette Hübschmann, Hovedgaden 25b

- Fanø Museum, Skolegade 2

- Fanø Skibsfart og Dragtsamling, Hovedgaden 28.

Der er også andre muligheder.

Kl. 16.30 Afgang fra Nordby. ■



◀ Carl Johan Forsberg: Sønderho Havn ved Nat, 1922, Fanø Kunstmuseum.

TILMELDING

Pris for turen kr. 290/320. Prisen dækker entre, guider, oplæg, og en kop kaffe på Fanø Kunstmuseum samt frokost på Fajancen, inklusiv drikkevarer. Om eftermiddagen et glas vin i Madsens Galleri.

Bindende tilmelding senest 1. september til Karen Marie Knudsen, mobilnr.: 22642814

Ved tilmelding indbetales deltagerprisen på foreningens konto: 1551 - 8715633851, mærket Fanø eller på MobilePay: 99705, mærket Fanø.

FERNISERING PÅ MUSEUMSPLADSEN

Af Teresa Nielsen, museumsdirektør

Sikke et herligt leben, der var på Museumspladsen den 16. juni. Der blev holdt taler, spist chips og is, drukket saftevand og sunget masser af sange med saxofon-akkompagnement takket være Susanne Vinther fra Højmarkskolen. Knap 300 elever og lærere fra skoler i Vejen Kommune tog del i fejringen af den døgnåbent udstilling, der sommeren over kan ses i museets midlertidige udstillingshal på Museumspladsen.

Først på året var klasserne på besøg i museets midlertidige formidlingslokaler, hvor de – som noget på landsplan unikt – lærte at lave deres egne gipsforme til støbning af deres individuelle stentøjskrus.

Hjemmefra medbragte eleverne udvalgte sten. På Museumspladsen lagde de dem i de solide mørttere, som Uldalls Jernstøberi som gave har specialfremstillet til museets formidling. Med enormt engagement og knofedt blev stenene til fint pulver, der siden blev blandet op med vand og malet udenpå deres forglødede krus. Samtidig blev en prøve af hver af de over 400 knuste sten sat på hver sin nummererede keramiske "kiks". I keramikovnen ved over 1200 grader smelter stenpulveret ud til glasur. Krusene er blevet flot glaseret.



▲ En af udstillingens tavler med keramiske "kiks" - nogle af de over 400 glasurprøver af lokale stensorter.

▼ I forlængelse af ferniseringen legede eleverne muntert i den "vilde" haves huggeplads. Foto: Linus Klemp.



◀ På hylderne her ses et lille udvalg af de over 400 krus, der sommeren over kan ses i museets midlertidige udstillingshal på Museumspladsen - en døgnåbent udstilling!

Foto: Linus Klemp.

De mange små "kiks" er samlet klassevis på tavler, der indgår i udstillingen. Tilsammen tegner de et billede af de glasurtoner, der kan skaffes i geologien i Vejen og omegn. Der er et enestående potentiale i at få udviklet et stentøjsforløb til udskoling med fokus på den lokale geologi og den kemi, der ligger bag pulverets udsættelse til glasur – et oplagt STEM-projekt!

De over 400 stentøjskrus, der nu er udstillet på Museumspladsen, er lavet af en klasse fra Andst Børne- og Skolecenter, to klasser fra Brørupskolen, en klasse fra Føvling Børnecenter, to klasser fra Højmarkskolen i Holsted, en klasse fra Glejbjerg Børne- og Skolecenter, samt fra Vejen fem klasser fra Grønvangskolen og tre klasser fra Østerbyskolen.

Projektet med fremstilling af unikke krus tog sin start i 2020. De første skoleklasser deltog med fernisering den 11. marts 2020 – den dag Danmark for første gang blev Corona-nedlukket. Fra Højmarksskolen har Ulla



◀ På et gammelt foto fra før 1928 - knap 100 år før juni-ferniseringen 2022 - ses børnehjemsbørnenes muntere leg på stenene ved Niels Hansen Jacobsens arbejdsplads ved "Hytten".



Klinge været en af drivkræfterne i udvikling af det keramiske projekt. Hun fortæller: "Det er her i 2022 tredje gang Vejen Kunstmuseum inviterer skolerne til at arbejde med gips, ler og sten. For hvert år deltager flere og flere skoleklasser fra kommunen. Det er så dejligt. Udstilling giver anledning til og mulighed for at vise, hvad billedkunsten kan. Når billedkunstundervisning og billedkunstaktiviteter rykker udenfor skolernes billedkunstlokaler, som her på Museumspladsen, bliver de set af mange. Vi får skabt synlighed og opmærksomhed omkring billedkunstområdet og billedkunsthaget. I dette projekt har skoler og kunstmuseet arbejdet sammen. Vi har arbejdet i museets lokaler, og vi har arbejdet hjemme på skolerne. Den 16. juni har vi været samlet for at se resultatet af vores fælles projekt og for at fejre billedkunsten. Det er skønt, at udstillingen finder sted her på Museumspladsen med kig til Niels Hansen Jacobsens skulpturer og hans hjem – et sted med masser af gode fortællinger, som Sophus Ejler Jepsen har delt med os, medens vi har arbejdet med gips, ler, sten og glasur."

▲▼ Ved ferniseringen den 16. juni 2022 blev der sunget, spillet, spist og holdt taler.

Om projektet siger Sophus Ejler Jepsen: "Det vigtigste her og nu er, at ungerne har haft hver sin sten med hjemmefra, og at de alle er blevet til stentøjsglasur til deres egen lille porcelænsfabrik." Samtidig videregiver



han til eleverne håndværksmæssige erfaringer og sans for materialer. De nyder at fordybe sig i processerne i værkstedet og på Museumspladsen. Her er brug for andre færdigheder end dem, som skolen ellers plejer at påskønne. Der skubbes lidt til klassernes hierarkier, da pludselig andre elever er "de dygtige". Gad vide, om Vejen i de kommende år kommer til at udklække en højere procentdel af håndværksinteresserede unge? En sund nysgerrighed bliver lagt i mødet med det håndværk, der skal til for at fremstille de unikke krus.

▲ I forlængelse af ferniseringen gik en del af eleverne uopfordret i gang med en selvbestaltet workshop, hvor de huggede løs i forskellige stenprøver.

Nu står udstillingen sommeren over. Det bliver en glæde at opleve de hjemmевante elever vise om for familie og venner på Museumspladsen, hvor de fortæller, hvordan krus og "kiks" er blevet til. ■

► Under forberedelserne til udstillingen ses her Sophus Ejler Jepsen og Ulla Klinge ved den midlertidige udstillingshal, der blev opført sommeren 2021 i samspil med en række frivillige hjælpere.





INDHOLD

Festdag for ALLE - indvielse af det "nye" Vejen Kunstmuseum, side 3

Det "nye" Vejen Kunstmuseum, side 4-13

Udstilling: Helga Hallas Bjerg, side 14-15

Sommerens kreative tirsdags-keramik-værksteder, side 16

Septembertur til FANØ, side 17-19

Fernisering på Museumspladsen, side 20-23

FORSIDEN


Billedmosaikken på forsiden viser Vejen Kunstmuseums nye byggeri M-huset udefra og indefra. Nederst til venstre får man et glimt af den samtidskeramik, man kan opleve på keramikloftet i den gamle biblioteksbygning, som nu er totalrenoveret. På keramikloftet udstilles museets samling af keramik fra omkring år 1900 frem til i dag.



► Udsnit af keramikloftet.
Foto: Pernille Klemp.

K.O.T. - Kunst omkring Trolden udgives i samarbejde mellem Museums- og Kunstforeningen for Vejen og Omegn og Vejen Kunstmuseum.

Indmeldelse af nye medlemmer til Museums- og Kunstforeningen for Vejen og Omegn kan ske til Ingelise Møller Jensen eller på mail: ingelise_jensen@hotmail.com. Kontingent for par: 350 kr. Enkelt: 175 kr.

 Følg med på Facebooksiden: Museums- og Kunstforeningen for Vejen og Omegn.
Se også foreningens hjemmeside på: www.vejenkunstforening.dk

Indbetaling af medlemskontingent til Danske Bank, reg.nr.: 1551, kontonr.: 8715633851 eller MobilePay: 99705.

REDAKTØRER

Gunna Kjelstrøm
Engparken 6, 6580 Vamdrup
tlf. 29663896
gunna.kj@gmail.com

Marie Strøm og Teresa Nielsen
Vejen Kunstmuseum
museum@vejen.dk
www.vejenkunstmuseum.dk

LAYOUT SKABELON
www.helle-jensen.dk

Medlemmer af kunstforeningen får bladet tilsendt. Bladet ligger fremme på museet og sendes til museets samarbejdspartnere.

Museums- og Kunstforeningen for Vejen og Omegn
www.vejenkunstforening.dk

Formand
Inge Lise Møller Jensen
Mannehøj 219
6600 Vejen
Tlf. 26373223
ingelise_jensen@hotmail.com

Østergade 4
6600 Vejen
79966940
museum@vejen.dk

Det "nye" Vejen Kunstmuseum:
Indvielse lørdag 2. juli 2022
Åbent hus søndag 3. juli 2022

Åbningstider efter indvielsen: tir-fre: 10-16, lør-søn: 11-17

**VEJEN
KUNST
MUSEUM**