

Jørn Utzon Tirsdag den 30. oktober fortæller professor Nils Madsen fra Arkitektskolen i Århus på Vejen Kunst-museum om Jørn Utzons arkitektoniske teknik

KOT



KUNST OMKRING TROLDEN

NR. 1 | 17. ÅRGANG | OKTOBER 2008

Læs om: Et "nyt" blad. Koncert med Inviolata. Efterårsferieværksteder på museet. Billedkunstneren Morten Steen Hebsgaard. Bode Willumsens sene hovedværk, Tidens Milepæl. Nyt fra kunstforeningens generalforsamling og meget, meget mere

Indhold

K.O.T. Kunst omkring trolden udgives i samarbejde mellem Museums- og Kunstforeningen for Vejen og Omegn og Vejen Kunstmuseum
Bladet udkommer 4 gange årligt

Redaktion:

Kirsten Abelsen (ansvarshavende)
Teresa Nielsen

Oplag: 800 stk.

Trykning: Rødning Bogtrykkeri

Abonnement: Medlemmer af kunstforeningen får bladet tilsendt. Bladet ligger fremme på museet og sendes til museets samarbejdspartnere.

Museums- og Kunstforeningen
for Vejen og Omegn

Formand: Frode Bertelsen

Ludvig Schrødersvej 10 D, Askov
6600 Vejen

Tlf. 75362192

karenfrode@vejen-net.dk

Redaktør: Kirsten Abelsen

Østeralle 4

6600 Vejen

Tlf. 75364786, mob. 41426220

kirsten.abelsen@email.dk

Indhold

På vej mod en Dagpåfugleøje	3
Om Jørn Utzon.....	5
Dansk keramik - Bode Willumsen.....	7
Havlit stentøj.....	11
Koncert med Inviolata Duo	13
Nyt fra Vejen Kunstmuseum	14
Foredrag om samtidskunst.....	18
Morten Steen Hebsgaard	19
Kunstforeningens generalforsamling	23
Formandens beretning	24
Koncert med Sula, skotsk folkemusik	26
Moderne grønlandsk billedkunst.....	27

På vej mod en "Dagpåfugleøj"

Af Kirsten Abelsen, redaktør og Teresa Nielsen, museumsleder

Så skete det – Kunstforeningen for Vejen og Omegn og Vejen Kunstmuseum er gået sammen i et gensidigt forpligtende fællesskab omkring udgivelsen af bladet "Kunst omkring Trolden". Fra dette nummer tegner bladet fremover begge institutioner.

Kunstforeningen for Vejen og Omegn blev grundlagt i 1905 med et erklæret mål at få oprettet et kunstmuseum. Bestræbelserne konkretiseredes i 1910'erne, men faldt grundet økonomiske forhold. I 1924 lykkedes det endelig, da alle byens foreninger var blevet provokeret af billedhugger Niels Hansen Jacobsens melding om, at han nu ville bygge privat bolig ved sit atelier i Skibelund Krat. I en stationsby, der på daværende tidspunkt talte 3.000 indbyggere, blev der i akser fra Troldespringvandet opført et hus med tre funktioner: 1) Centralt stod den 8-kantede skulptursal, det egentlige museum. 2) Til venstre/mod nord lå billedhuggerens private bolig. 3) Til højre/mod syd opførtes et atelier, der i dag er den røde Malerisal. Derfra gik man lige ud i haven. Men kun frem til 1938, hvor Hansen Jacobsens atelier fra Skibelund flyttedes sten for sten ind til Vejen.

Kunst omkring Trolden har en længere historie, der strækker sig tilbage til begyndelsen af 1990'erne, hvor kunstforeningens daværende leder, Svend Holm Larsen, startede med en klippet og klistret fotokopieret sag, en foldet A3. På rådhuset mindes de, hvordan han stod ved kopimaskinen og producerede de 4-500 stykker, der skulle ud til kunstinteresserede folk. I Poul Verner Nielsens formandsperiode blev formatet lagt om til et handy A5, og den videre ud-

vikling stod den efterfølgende formand, Poul Erik Hansen for. I samarbejde med Erik Sørensen blev Kunst omkring Trolden teknisk og tilrettelæggelsesmæssigt mere og mere fikst. De sidste mange år er bladet blevet trykt professionelt hos Baskerville & Co, Vejle. Pakning og distribution klares af et engageret, trofast hold af kunstforeningens egne medlemmer og bestyrelsesfolk. Den voldsomt stigende porto vil vi i denne sammenhæng blot konstatere er en stor byrde for foreninger med små midler og mange opgaver at varetage.

Svend Holm Larsens første nummer af Kunst omkring Trolden udkom i august 1992.

Nr. 1 - August 1992

Kunst omkring trolden



Informationssavis fra Museums- og kunstforeningen for Vejen og omegn

WELCOME EUROPE '92

EUROPEISK KUNST

"Welcome Europe '92" er et stort fælles udstillingsarrangement mellem 13 fynske kunstmuseer. Museerne har dermed for første gang nogensteds kastet sig ud i et fælles projekt, der kan give sigsener om en helt ny situation på museumsmarkedet fremover. De 13 museer, fordelt over hele Jylland, vil i september og oktober i forbindelse vise moderne kunst fra de 12 EU-lande. Hvert museum præsenterer kunst fra et ungt EU-land, både skulptur, maleri, videokunst og eksperimenterende kunst.

WELCOME EUROPE er støttet af de europæiske Fællesskaber, Højskole Kulturfond m.fl.

Vejen Kunstmuseum skal repræsentere Danmark. Udstillingen bliver med sin lokale billedhugger Niels Hansen Jacobsen (1881-1961) og maleren og billedhuggeren Svend Wiig Hansen. Henset til hans inddragelse i udstillingen i perioden 5. sept. - 25. okt. Om et udstillingsloft ide at vise sammenhængen i de to kunstneres værker - fra hvor sin udstiller, to kunstnere, der begge har mere end et årti med udstillings- og udstillingsarbejde i deres udstillingsform, ofte i en græsk og fremadrettede behandling af menneskeligheden.

Vejen-kunstmuseet Niels Hansen Jacobsen hentes allerede i slutningen af forrige århundrede inspiration i andre europæiske lande, specielt under ophold i Paris i perioden 1891-1900. Her skabte han en række af sine symboliske hovedværker, bl.a. "Slyngestuen", "Natten", "Måltidsstuen" og "Trolden, der lugter menneskehed". I Svend Wiig Hansens kunst er mennesket det centrale og spændingsfyldte tema, ofte skildret i deformationer af skikkelsen, udført i markant ekspresionisme. Hans værker beror altid, temperament og glæde - skildrer en verden på spids og smolt. Blant hovedværker kan nævnes Serien "Mennesket i forvandling", "Jorden græder", og "Dødsriget med". Kunstneren forner og interaktion bliver af forfatteren Søren Lave under titlen: De ubændige. Svend Wiig Hansens "Vandring uden mål" vil med sine 2 x 13 m være udstillingens største billed.

Udstillingen åbner lørdag d. 5. september kl. 19, hvor museets formand Søren Jensen byder velkommen, museumsleder Sv. Høje Larsen orienterer om udstillingens ide, vektor ved tværsnit, og slut. Else Marie Skudstad åbner udstillingen og borgmester P. Bent Jensen følger arrangementet velkommen til Vejen. Der bliver musikunderholdning, og der bydes på et musiktraktament.



Niels Hansen Jacobsen



Svend Wiig Hansen

I alle årene har det omfattende redaktionsarbejde været varetaget af medlemmer af kunstforeningens bestyrelse. De sørger for at indhente og sammensætte de relevante billeder og artikler om arrangementer, føre kalender m.m. Over alle årene har Vejen Kunstmuseum, både i Svend Holm Larsens og Teresa Niensens tid, været flittige bidragsydere. Indholdsmæssigt har bladet været en fælles sag. Nu får det tilmed et fælles ansigt. I fællesskab deles parterne om de løbende udgifter, og for museet er der den store fordel, at bladet fremover fortsat redigeres af foreningens folk – en opgave, som museet ganske enkelt ikke har ressourcer til at varetage.

Ved Kunstforeningens 100 års fødselsdag tilbage i 2005 var Vejen Kunstmuseums gave et tilsagn om at bekoste et nyt lay-out til Kunst omkring Trolden. Af forskellige årsager kom der til at gå tre år inden projektet realiseredes. Opgaven løses af grafisk designer Helle Jensen, der i 1999 præsenterede og fra 2002 implementerede nyt logo til Vejen Kunstmuseum. Hun tog afsæt i en grafisk stil fra 1920'erne – den tid, hvor museet blev til. I 2005 leverede hun logo til Vejen Billedskole i et formsprog, der signaler forbindelsen mellem kunstmuseum og billedskole.



De sidste mange år har hun været grafisk ansvarlig for Berlingske Erhverv. Helle Jensen kommer til at følge bladet gennem de første 2-3 numre, hvorefter en skabelon vil være på plads, og opgaven igen fuldt ud kan løses lokalt.

Her skal der bydes VELKOMMEN til et helt nyt blad, der - som en sommerfugl fra larve til puppe - er på vej mod at blive ganske flyvefærdigt. Her og nu er vi ved puppestadiet. Kunst omkring Trolden har bevæget sig fra sidste nummers sort-hvide enkelhed med billeder over i det nuværende stadie i fire farver med flot ny for- og bagside og dertil fortsat en helt traditionel udformning af indholdet. Når næste nummer udkommer, skulle vi alle gerne sidde med en "Dagpåfugleøj" – et flot nyt blad, der fra ende til anden vil være underkastet grafiker Helle Jensens omhyggelige bearbejdelse.

Jørn Utzons arkitektoniske teknik

Foredrag torsdag den 30. oktober kl. 19.30

Af professor, arkitekt m.a.a. Nils Madsen

Foredraget vil omfatte Operahuset i Sydney og de fleste af Utzons hovedværker: Parlamentet i Kuwait, Bagsværd Kirke, Paustians Møbelhus, boligbebyggelser i Fredensborg og Helsingør samt egne huse på Mallorca. Som en optakt til foredraget har vi fået lov til at bringe Nils Madsens tekst, der var motiveringen for at tildele Jørn Utzon æresmedaljen, som han fik i maj 2007.

Indstilling af Jørn Utzon til Akademisk Arkitektforenings æresmedalje:

At skulle motivere Jørn Utzons tildeling af Akademisk Arkitektforenings æresmedalje burde være overflødigt.

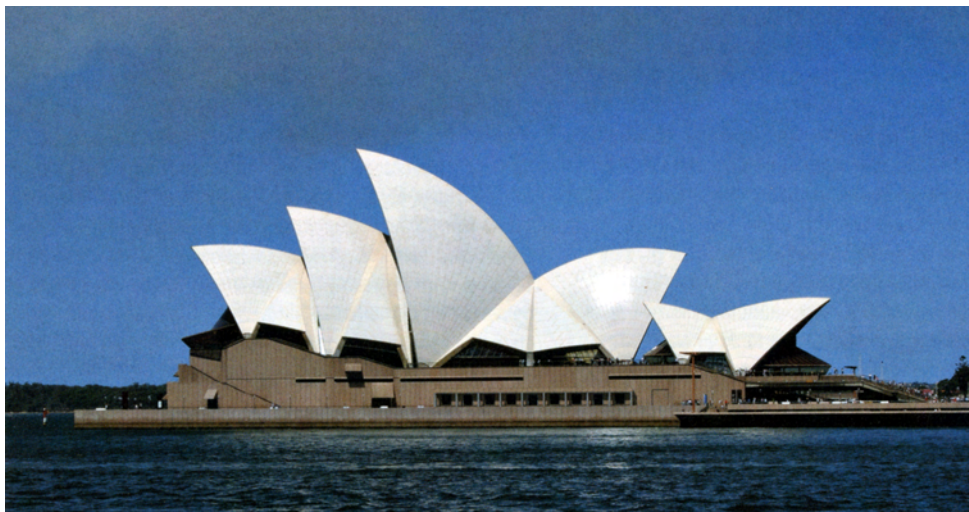
Danmarks store internationalt anerkendte arkitekt har modtaget så megen hæder, at intet er usagt om hans lysende begavelse,

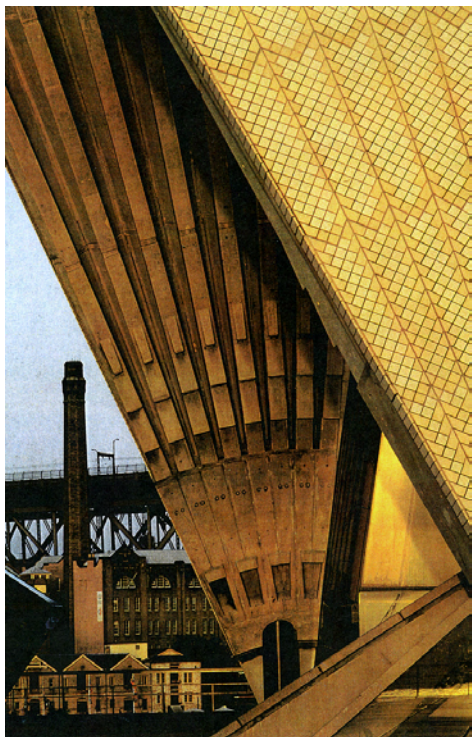
der forener det visionære med en indgående faglig kompetence og betydelige menneskelige egenskaber.

Resultaterne er at læse i et rigt facetteret og mesterligt arkitektonisk livsværk, såvel teoretisk som konkret.

Æresmedaljen tildeles arkitekter i en moden alder, der som udøvere af faget, og ved særlig indsats over et langt livsløb, har ydet en betydelig indsats for arkitektfaget, standen og dermed Akademisk Arkitektforening. Jørn Utzon er en arkitekt af usædvanlig karat. Funderet på den nordiske tradition, har han gennem sit særlige intellekt og indgående forståelse af arkitekturens væsen, formået at spænde over et meget bredt spektrum, fra helt enkle beboelseshuse til omfattende strukturer og prægtige enkeltværker.

Utzons mesterværk er operahuset i Sydney.





og givende inspirator, levende optaget af hvad samarbejde kan føre til.

Netop samværet med kolleger, en naturlig og åndfuld udveksling af erfaring, samt forelæsninger og tilegnelse af viden gennem studier og rejser har altid for Utzon været en væsentlig del af arbejdsprocessen.

Det er vanskeligt at føje nyt til den omfattende litteratur Jørn Utzon har inspireret til.

Ofte har forfattere en ret filosofisk tilgang, men værkerne er dokumenterende spækket med fotos, skitser og arbejdstegninger af stor grafisk skønhed.

Som menneske er Jørn Utzon beskeden af natur og ydmyg over for det fag, han udøver. Hans arkitektur udspringer af en dybt humanistisk indstilling, og hans huse afspejler "det menneskelige" på alle planer.

Alle Utzons projekter er blevet til efter nøje studier af stedets særlige betingelser og miljø. Ethvert hus er individuelt tænkt og formet til mindste detalje med en sikker fornemmelse for rum, funktion, proportionering, konstruktioner samt materialer der taler til os.

Skønheden opstår på flere planer og gennem hele processen, hvor alt overvejes nøje og bevidst, afprøvet i skitser og modeller, utrætteligt, kompromisløst og insisterende. For medarbejdere, studerende og arbejdskolleger har Jørn Utzon altid været en stor

Dansk keramik

Bode Willumsen (1895-1987)

Af Teresa Nielsen, museumsleder

I perioden mellem Max Laeuger udstillingen og årets julekalenderudstilling med værker af Morten Steen Hebsgaard vises i museet første særudstillingssal eksempler på stentøjets udvikling i en periode, der overlapper og ligger i forlængelse af Hansen Jacobsens virke. Den højre side af salen er viet til Bode Willumsen, og i den store montre på venstre side står keramik af Arne Bang (1901-1983). De mange værker er dele af den store testamentariske gave på 500 keramiske arbejder fra boet efter Per Andersen, Kiwi Antik, som omtalt i det sidste nummer af bladet. Her skal det handle om Bode Willumsen, og ganske særlig hans hovedværk, "Tidens Milepæl" fra 1945, som det i maj i år lykkedes at erhverve til museets samling med god støtte fra Kulturarvsstyrelsen.

Tilbage i 2003, under forberedelser til museets Gudmund Lervad udstilling, viste det sig, at en af malerens mæcener, grundlæggeren af Epoke, fabrikant Alfred Thomsen, i 1970 hos Den kgl. Porcelainsfabriks udsalg på Amagertorv havde erhvervet Bode Willumsens hovedværk. Straks meldte museet sin interesse, men først i år 2008 var tiden moden til salget, og "Tidens Milepæl" har igen fået plads på Vejen-egnen.

Bode Willumsen virkede som maler, billedhugger og har gjort sig særlig bemærket i sit arbejde med keramikken. Som søn af Juliette og J. F. Willumsen kan han siges at have fået arbejdet med leret ind med modernismen. I 1890'ernes midte eksperimenterede begge forældre med netop dette materiale.

På en af fotograf Pernille Klemps optagelser ses her et udvalg af de fabriksproducerede Bode Willumsen værker, der er kommet til museets samling som testamentarisk gave fra Per Andersen, der drev Kiwi Antik i Ndr. Frihavnsgade i København.





Moderen var optaget af den hvidglaserede fajance, mens J. F. Willumsens ler- og stentøjsarbejder gav resultater af international interesse.

Bode Willumsen blev uddannet som smed og siden også som tegner af teknisk porcelæn hos Bing & Grøndahl. Han blev dog i anden halvdel af 1920'erne ansat hos 'fjenden', og forlod siden Den kgl. Porcelainsfabrik til fordel for eget værksted, men vendte tilbage i 1940-50, da krigen havde gjort det vanskeligt at få leverancer til egen produktion.

Over årene har han skabt en rig produktion af brugsgenstande af så høj kvalitet, at mange næppe har nænnet at bruge dem som vaser, kander m.m. Formerne er enkle, kun højnet med små modellerede figurer og ornamenter - lejlighedsvis udformet som skulpturelle dele af fx en kandes hank eller som små greb på en skål. Overfladen er raffinerede stentøjsglasurer. Formaterne har foruden gulvvaserne været gængse, overkommelige værkstedsmål.

Tidens Milepæl

Bode Willumsens 50-års fødselsdag lå den 6. marts 1945, altså stærkt præget af krigens tid. I anledning af den runde fødselsdag gav Den kgl. Porcelainsfabrik ham den enestående chance for at boltre sig i det helt store format. Han valgte at skabe den 1,55 meter høje søjle/lågkrukke, Tidens Milepæl. Den er dækket med fortællende reliefbilleder - ikke i en spiralfortælling som på Trajans søjle, men som vandret inddelte epokebånd. Den tidligere ejer havde en kopi af den forklarende tekst fra 1945, der i hovedtræk navngiver de enkelte led - måske er de endog Bode Willumsens egne ord:

På fodstykket nederst: Verdens opståen - de første dyr og de mægtige dinosaurer. Derover følger: Vulkanerne, mammutten, uroksen og de tidlige huleboere (Lascaux).

1. frisebånd: Stenaldermenneskene.
2. frisebånd: Vikingetiden og dens røvertogter.

3. frisebånd: Ældre middelalder - riddere, kirke og splid.

4. frisebånd: Yngre Middelalder - korstog, hekseforfølgelse, guldmageri.

5. frisebånd: Rokoko - overklassens galante eventyr og bondestandens undertrykkelse.

6. frisebånd: Soldater, borgerstand, Københavns bombardement samt 1864.

7. frisebånd: Nyere tid med industrialiseringen og tæppet frem for år 2000.

Øverst er låget med solen, der er altings ophav, og i den samtidige beskrivelse står, at "bag denne ser man en Fremstilling af Niels Bohrs Teori om et Molikyles Opbygning af Atomer som Symbol paa Altets Oprindelse." I 1945 har det været så moderne og sværtfatteligt, at Bode Willumsen på lågets kantede gitterkonstruktion endog omhyggeligt med sin egen bogstavering har skrevet

"MULIKYLE" - hvis vi skulle være i tvivl!

Tidens Milepæl bør stå frit midt i et rum, som den lige nu gør det i den ene særudstillingssal. Man drages rundt om den, hvor den ene reliefhistorie afløses af den næste. En flok drenge, der var på besøg med deres 2. klasse blev straks fanget af dinosaurerne i allernederste række, og så, hvordan fortællingen derfra glider over i et billede af knogleresterne af en øgle, et nærbillede af mikroskopiske amøber og andet kryb. I næste række ser vi genkendelige gengivelser af huletegninger, snittet igennem en gravhøj med sine skeletrester, vulkaner og abemenesker. I det første frisebånd møder vi de primitive mennesker, og ser, hvordan de lever af det, som de jager, samler og fanger af fisk. I næste led møder vi Bode Willumsens gengivelse af vikingerne, deres skibe, rune-



sten, lurer og plyndringstogter. I 3. frise ser vi kirkens magt og magtmisbrug samtidig med at pløjning og dyrkning for alvor sættes i system. I næste led er købstæderne blevet faste størrelser, og verdenen forædles i mange retninger med alkymisterne og heksene som to yderpunkter. I 5. bånd er gengivet både afstraffelsen og udnyttelsen af landarbejderne samtidig med festligheder omkring stavnsbåndets ophævelse og en markering af porcelænsfabrikkens oprettelse. Det 18. og 19. århundrede karakteriserer kunstneren med krak og brand, borgerfolket og deres adspredelser såsom kabaret'erne. Allerøverst ses de dystre sider af den nyere historie med de mange kirkegårdskors som spor efter sygdom og krig. Men der er samtidig gjort plads til en kulturhyldest. Et markant reliefbillede er modelleret efter Bode Willumsens fars, J. F. Willumsens maleri, hvor man ser Sophus Clausen sidde under oplæsning af sit digt Ekbatana. Han har to markante tilhørere – maleren J. F. Willumsen og forfatteren Helge Rode. Slutteligt rummer denne frise et kig ind i fremtiden. I cabaretkulissen trækkes der fra til årstallet 2000 ... fremtiden, som allerede er vores nutid og på vej til at være fortid.

Den forklarende tekst har også overordnede betragtninger: "Bode Willumsen har som Maler en udpræget Lyst til at anvende Farver som dekorativt Led i sit Stentøj, hvad der ikke er almindeligt paa Fabrikkens Stentøj, men fandt her en Teknik, hvor Farver og Stof smeltede sammen til et gedigent Hele. I den ovennævnte Vase (således omtales søjlen) har hans Satire og Lune faaet frit Spille rum understøttet af hans betydelige Viden. Det maa siges at være en stor Mundfuld, selv paa en stor Vase, at give Udtryk for vor Jords Historie gennem et Par Hundrede Millioner Aar." Det anføres, at det "ikke har været Kunstnerens Formaal at give en kronologisk Billedrække af Tiden, men at Bille-

derne tilsammen skulde danne en symbolsk Baggrund for Menneskeslægtens Udvikling og gennem sin Satire vise de ofte mærkelige Maader, Menneskene har udfundet for at benytte de af Forsynet givne Muligheder. Det er navnlig Forholdet Mand og Kvinde, Menneskenes indbyrdes Stridigheder og Livsytringer, der danner Baggrunden for de enkelte Billeder." Beskrivelsen afsluttes med dette afsnit: "Gennem disse primitive Billeder har det været Kunstnerens Idé at give Udtryk for Menneskehedens i al Almindelighed slette Forvaltning af de Goder, Forsynet har skænket dem, og som de ved indbyrdes Kiv og Strid og Egenkærlighed og andre slette Egenskaber har misbrugt."

I Weilbachs kunstnerleksikon omtaler Bode Willumsen kenderen, museumsinspektør William Gelius, Tidens Milepæl som kunstnerens monumentale værk. Dette højdepunkt i hans produktion er nu sikret til glæde for både den danske museumsverden og især for gæsterne på Vejen Kunstmuseum, der vil nyde at gå på opdagelse i Bode Willumsens tegneserieagtige beskrivelse af udvalgte punktnedslag i vores forhistorie. Her er et oplagt udgangspunkt for en pædagogisk formidling, der både kan fortælle om verdenshistorie og om keramikens historie. Porcelænsfabrikkens historiske etablering, 1775, har fået sit billede på søjlen, og den tekniske fremstilling kan føre gæster videre til samlingens øvrige udvalg af Bode Willumsen værker.



HAVLIT stentøj

Udstilling på Vejen Bibliotek

Af Kirsten Abelsen

Keramikerne Inga Vestergaard Sørensen og Asger Kristensen udstiller værker på Vejen Bibliotek, i perioden 28. oktober - 27. november.

Uddrag fra katalogtekst af Lone Schloo Erhardsen, mag. art. i kunsthistorie: De enkle former har i mange år været Inga Vestergaard Sørensen arbejder med ler, og en stor og væsentlig del af hendes keramik kan placeres i gruppen af kunsthåndværk. Her må det funktionelle forenes med udseendet, og man kommer ikke uden om, at Inga Vestergaard Sørensens håndværk er tæt knyttet sammen med billedskabende kvaliteter. Med

hendes ting, uanset om det er brugsgenstande eller kakler, relieffer og skulpturer, følger en billedverden, der er helt hendes egen.

Hun er et kreativt menneske, for hvem naturen er uomgængelig som inspiration og motivation.

I den senere tid har hun fokuseret på grafiske virkninger, hvor hun nyder kontrasterne mellem grove og fine streger. Nysgerrigheden er, ligesom sanseapparatet, hele tiden på arbejde, og hun mumler noget om, at hun vil "lære at lave rigtig grafik, når hun går på pension", inden da er der alt for mange spørgsmål om keramik, kunst og natur, der skal undersøges.

Asger Kristensen: Udsnit af gitterfad.





Asger Kristensen: Fad i stentøj iblandet karborundum.

Uddrag fra katalogtekst af Bjarke Regn Svendsen: De enkle former har i mange år været kendetegnende for Asger Kristensens unika-produktion, men der skete et særligt spring i hans kunstneriske udvikling, da han i 2000 begyndte med saltbrændt keramik i sin hjemmebyggede ovn, der kan rumme 600 liter.

"Når temperaturen er nået op på godt 1200 grader, kaster jeg 5 kg. Salt blandet med vand og savsmuld ind i ovnen", fortæller Asger Kristensen "Så sker der en eksplosion – en kemisk proces – og dampene farer rundt i ovnen og lægger et sidste lag glasur på keramikken". Når han har taget denne gamle teknik op, skyldes det både den særlige overflade, tingene får, og det gran af tilfældighed, der også ligger i processen.

Asger Kristensens keramik er tro mod minimalismens "fattigdom" hvad angår virkemidler, og hans vedholdende fordybelse kombineret med en systematisk nysgerrighed resulterer ofte i genstande, som udover

deres sansemæssige fortællinger udstråler både umiddelbarhed og nærvær.

Inga Vestergaard og Asger Kristensen er begge født i 1951, og har siden 1985 haft fælles værksted i Ho ved Blåvand. Se flere billeder og læs mere på deres hjemmeside: www.havlitstentøj.dk.

Inga Vestergaard Sørensen: Oval porcelænskrukke. Foto Ole Akhøj



Koncert med Inviolata Duo

Af Kirsten Abelsen

Inviolata udgøres af Asbjørn Nørgaard (der er opvokset i Gesten), bratschist i Den Unge Danske Strygekvartet, og accordeonisten Andreas Borregaard, studerende i solistklassen ved DKDM samt modtager af Léonie Sonnings Musikfonds Stipendie 2006.

Bratsch og accordeon er to instrumenter, der klangligt klæder hinanden i en sjælden høj grad. Bratschens varme strygerklang har en evne til fuldkommen at smelte ind i accordeonens bløde, orgellignende lydverden. Samtidig har instrumenterne hver især mulighed for at tegne skarpe og overraskende kontraster. Dette gør duosammensætningen meget alsidig, og den har gennem de senere

år opnået tiltagende bevågenhed i internationale musikkredse.

Med Inviolata får publikum en koncert, der veksler mellem det velkendte og det ukendte, en koncert der gennemsyres af musikalsk nysgerrighed og en koncert, hvor instrumenter såvel som musikere udfordrer hinanden i dramatiske modsætningsforhold, og finder sammen i intim kammermusikalsk samdrægtighed.



Nyt fra Vejen Kunstmuseum

Af Teresa Nielsen, museumsleder

I forlængelse af Vejen Byråds beslutning om at opskrive museets personalekonto med 300.000 kr., har bestyrelsen efterfølgende valgt at bruge midlerne til at få etableret en fast stab. I første omgang gjaldt det den praktiske assistance, hvor en deltidsstilling blev udvidet, så museet nu har en forvalter på fuld tid. Stillingen blev slået op først på sommeren. Der indkom en del ansøgere og deriblandt Frederik Madsen, der med sine

evner i det praktiske, logistiske og på IT fronten er en stor gevinst for museet. Huset har hidtil aldrig haft en ansat til hverken økonomistyring eller sekretærfunktionen. Det rådes der nu bud på med en stilling på 30,5 timer om ugen som administrationsansvarlig. Den forventes besat i løbet af september måned, hvorefter museet for første gang vil have et egentligt bagland, en fast stab til at løse de mange forskellige opgaver.

2. juli 2004 er her fra højre fotograferet Karen Harsbo, Mio Nilsson og Sophus Ejler Jepsen, da de opbyggede "Amuletfabrikken" som led i museets fejring af 80 års fødselsdagen.



Efterårsferieværksteder

I skolernes efterårsferie i uge 42 holder Vejen Kunstmuseum ekstraordinært også åbent om mandagen. I ferieperioden er der planlagt to værksteder, der er åbne for alle, der måtte have lyst til at være med – børn såvel som voksne, og meget gerne sammen. Det er gratis at være med og man får mulighed for at blive fortrolig med nye teknikker og materialer.

Det ene værksted finder sted søndag den 12. og mandag den 13. oktober med Karen Harsbo og Sophus Ejler Jepsen. Karen Harsbo er leder af keramikafdelingen på Det kg. Danske Kunstakademi. Hun har tidligere gæstet Vejen Kunstmuseum i forbindelse med festligholdelsen af museets 80-års dag, sommeren 2004. Sammen med Sophus, der dengang var elev hos hende, var de med til opbygningen af den svenske keramikker Mio Nilssons "Amuletfabrik".

Denne gang er det Karen, der står i centrum i samspil med Sophus om præsentation af en arbejdsteknik, der på helt uhørt vis blander gips i leret før det brændes! Det er en kombination, som ellers eksploderer i ovnen, men med den rette teknik forvandles blandingen til fascinerende nye materialer: porøse, blanke, lette, farvede, glas- og pimpstensagtige, vulkanske!

I foråret 2008 rejste Sophus til det keramiske forskningscenter, Guldagergård, for at følge en workshop, hvor Karen Harsbo og Niels Brownswords præsenterede og afprøvede deres keramiske eksperimenter. Sophus fortæller, at han straks blev sat til at dokumentere de mange materialeprøver: "Men længe før jeg nåede hjem og fik ordnet de mange fotografier, stod det klart, at her var tale om et systematisk og tidsvarende bud på Hansen Jacobsens keramiske eksperimenter. En forbløffende bred vifte af egenskaber og muligheder satte små inspirerende kim i de hårdtbrændte plan-

tekasser, som blev trukket ud af ovnene." Efterårsferiens værksted på Museumspladsen giver mulighed for at undersøge lignende materialekombinationer. Her vil det ske i det temperaturfelt som museets og billedskolens rakuovne kan strække over. Resultatet skulle gerne blive endnu en vifte af overraskende materialeegenskaber, som kan lægge viden til resultaterne fra Guldagergård og genoplive Hansen Jacobsens keramiske laboratorium her i Vejen.

Det andet værksted afvikles torsdag den 16. og fredag den 17. oktober. Atter er Sophus Ejler Jepsen den røde tråd. Denne gang i samspil med pianisten Malene Thastum. Sammen vil de arbejde videre med nogle af de tanker, som de har gjort sig om at synliggøre og afprøve samspillet mellem billedkunst og musik. Det fik eleverne i sommerbilledskolen 2008 og deres forældre en forsmag på ved ferniseringen tilbage i august, hvor Sophus illustrerede lagene i et malet motiv, mens Malene på det store flygel viste og fortalte om opbygningen af et musikstykke. I værkstedsforløbet den 16.-17. vil Sophus tage afsæt i resultaterne fra efterårsferiens keramikprojektet med Karen Harsbo: "Hvad skal man så, med de her mærkelige små resultater fra rakuovnen? På den ene side er det oplagt at forædle og forbedre opskrifter og fremgangsmåder for de bedste udfald fra forsøget, så egenskaberne kan nedarves til fremtidige værker. På den anden side kan de føjes direkte til et register af brugsgenstande som de færreste af os kender, men som har deres plads i flyglet. Siden John Cage introducerede det præparerede klaver har en endeløs række af komponister eksperimenteret med at udvide klaverets register af klange, ved at klemme forskellige materialer fast mellem strengene. Her er altså en mulighed for kvalitativt at undersøge de nye materialer i en kontekst af etablerede materialer såsom søm, viskelæder, kork-

propper og glas. Samtidig kunne man også trække en linie fra Jens Lunds linieføring over Kandinsky's og Richard Mortensens. De to sidstnævnte korresponderede på forskellige måder med samtidige komponister i en undersøgelse af sammenhænge mellem billede og musik. Workshoppen vil ad denne hemmelige vej forsøge at knytte Hansen Jacobsens keramik til Jens Lunds arabesker i vaskeægte audiovisuel forestillinger." Kom og vær med blandt udforskerne af en helt ny måde at se sammenhæng og arbejde med materialer og teknikker.

Sommerbilledskole 2008

Trods vejr, som man kunne have ønsket meget bedre, var sommerbilledskolen en herlig oplevelse i uge 32 først i august. De 15 pladser var hurtigt blevet besat, og en 16. havde fået lov til at snige sig ind, da der ikke var venteliste. Regnen fik ikke lov til at præge den intense uge, hvor vi med højt humør gennemførte fællescykeludflugt og overnatning mandag-tirsdag. Ugen var ledet af den

i Askov bosatte billedkunstner, Sophus Ejler Jepsen, sekunderet af Henning Ranum og Teresa Nielsen. Økonomien var stram, men vi fik en håndsrækning fra KVICKLY i Vejen, der gav Vejen Billedskole en check på 500 kr., der dækkede udgifterne til mad mandag aften samt tirsdag morgen og frokost. Gode, frivillige hjælpere, Frode og Karen Bertelsen, påtog sig alt det praktiske omkring bespisningen ved overnatningen. Vi kunne så samle os om de kunstneriske indtryk, hvor et af højdepunkterne kom sent mandag aften, hvor vi kl. 23-24 var ude i det buldermørke Skibelund Krat og lave nat-lystegninger sammen med Sophus.

Kig nærmere på forløbet dag for dag med masser af billeder på museets hjemmeside (www.vejenkunstmuseum.dk > den danske velkomstsider > klik lige under billedet for sommerbilledskolen). I løbet af sommerbilledskoleugen blev der arbejdet med tegning, passerfremstilling, geometri, farvecirkler, ophængskonstruktioner, hjulbyggeri og meget mere. Det faglige engagement har været

Om tirsdagen havde Sommerbilledskolen fået husly ved Sønderskov Mølle - tak for det! Her i den lille skov ved møllebækken blev der arbejdet med fine akvareller.





Niels Hansen Jacobsens "Efterårsmaske" er modelleret i Paris i slutningen af 1890'erne. Den har fanget Orsay museets interesse, og rejser for en tid først til Paris og siden Darmstadt.

enormt. Kun kage kunne trække de flittige elever fra arbejdet!

Hansen Jacobsen i Paris igen-igen

Da man i år 2000 i Grand Palais i Paris mønstrede europæisk kunst omkring 1900, var der bud til Vejen efter Hansen Jacobsens hovedværk, "Skyggen". Og nu rejser atter Hansen Jacobsen værker til Paris. I forlængelse af efterårsferieugen åbner på Orsay museet den 20. oktober en stort anlagt udstilling om masker i europæisk kunst fra Carpeaux til Picasso. Den finder sted på Europas hovedmuseum for kunsten i tiden omkring 1900, den periode som også Vejen Kunstmuseum dækker. Udstillingens tilrettelægger, Edouard Papet, har været i Vejen for at se på Niels Hansen Jacobsens keramiske masker. Han har herfra udvalgt tre, der

skal vises først på Orsay museet, og siden på museet ved Mathildenhöhe i Darmstadt – et minde over en af Tysklands vigtigste kunstnerkolonier i tiden omkring 1900. Papet har tillige forhandlet med Museum für Kunst und Gewerbe i Hamborg om lån af deres eksemplar af "Forårsmasken", der fra Vejen suppleres med Efterårsmasken, der til hverdag hænger i Malerisalen, samt to masker fra keramiksamlingen.

For Hansen Jacobsens værker bliver det som at vende hjem, for disse keramiske arbejder er modelleret i løbet af 1890'erne i hans atelier på 65, Boulevard Arago, hvor han var bosat 1892-1902. Det bliver spændende at se maskerne i samspil med de øvrige bidrag fra samme periode. Her kommer de nu til at tone frem i et europæisk samspil, som de også i sin tid blev skabt i.

Samtidskunst

- mellem fiktion og virkelighed, 26. november kl. 19.30

Af Sanne Kofod Olsen, rektor for Det Fynske Kunstakademi, Odense, mag.art.

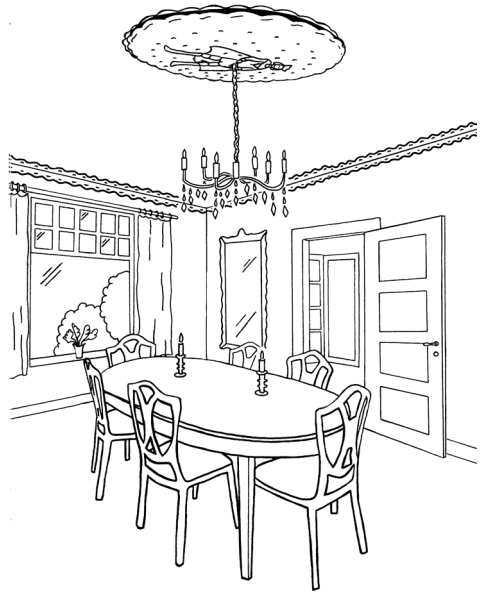


Begrebet "samtidskunst" tager oftest udgangspunkt i kunsten i de seneste år og er derfor påvirkelig af tidens tendenser.

Vi har i 2000-tallet allerede oplevet forskellige markante tendenser i samtidskunsten, som også viser en form for splittelse. På den ene side den kunst, der imødekommer kunstmarkedet i form af malerier, skulpturer og genstande, og på den anden siden den kunst, der er fuldstændig genstandsløs og dermed fornægter kunstmarkedet. Den genstandsløse kunst virkeliggøres som projekter i det offentlige rum, performances, byvandring, sociale indretninger, m.m. I mellemrummet befinder videokunsten sig, som på en gang er både malerisk og genstandsløs.

Samtidskunsten i dag lægger sig mellem de to felter: fra malerisk fiktion til politisk virkelighed. Maleriet har i de seneste 10 år haft kronede dage samtidigt med at kunstmarkedet er blomstret op. Det har betydet, at maleriet har haft gode vilkår og mange dygtige malere er udsprunget af denne succes. På den anden side er der den genstandsløse kunst, som man bl.a. kan kalde social eller politisk kunst. Den kan i høj grad ses som en modreaktion på det dominerende marked og en insisteren på, at den frie kunst kan have mange udtryk. Herimellem er video- og filmkunsten, der i samme periode har grundfæstet sig som en etableret genre i kunstfeltet.

Foredraget på Vejen Kunstmuseum vil handle om disse tre primære tendenser i samtidskunsten.



Tegningen er hentet fra A Kassens "Malbuch", 2006. Projektet gennemførte gruppen i foråret 2007 på Exit '07 udstillingen i Kunstforeningen Gl. Strand, Kbh. Som en parafrase over traditionel loftsstykke skabte de en kæmpe Prinzen Rolle chokoladestik som loftsroset.

Morten Steen Hebsgaard

Årets julekalenderudstilling

Af Teresa Nielsen, museumsleder

Morten Steen Hebsgaard er født i 1977. Fra barnsben har han på værkstedet og i hjemmet haft mulighed for at følge mange kunstneres virke i samspillet med faderen, den dygtige glashåndværker, Per Steen Hebsgaard. Som 22-årig valgte han i 1999 et ophold på Holbæk Kunsthøjskole, der for mange danske kunstnere har været starten på en professionel karriere. To år senere kom han ind på Det Kgl. Danske Kunstakademi, hvor han gik i årene 2001-07 hos billedhugger Henrik B. Andersen. Med en orientering ud i Europa var han i 2005-2006 på studieophold i Frankfurt på Stadelschule hos den engelske kunstner Simon Starling (født 1967).

Siden 2001 har Morten Steen Hebsgaard været en aktiv udstiller. Allerede året efter var han med på KE, Kunstnernes Efterårsudstilling, der – tilbage i første halvdel af 1900-tallet, da landet og hovedstaden ikke havde så mange udstillingssteder – traditionelt var stedet, hvor man først mødte de vordende talenter ... siden har KE været den officielle debut for mange kunstnere. Parallelt med studierne på Akademiet har Morten Steen Hebsgaard deltaget i mange forskellige udstillinger. Hans værker har været iøjefaldende, og han har siden 2004 modtaget en række præmieringer og legater.

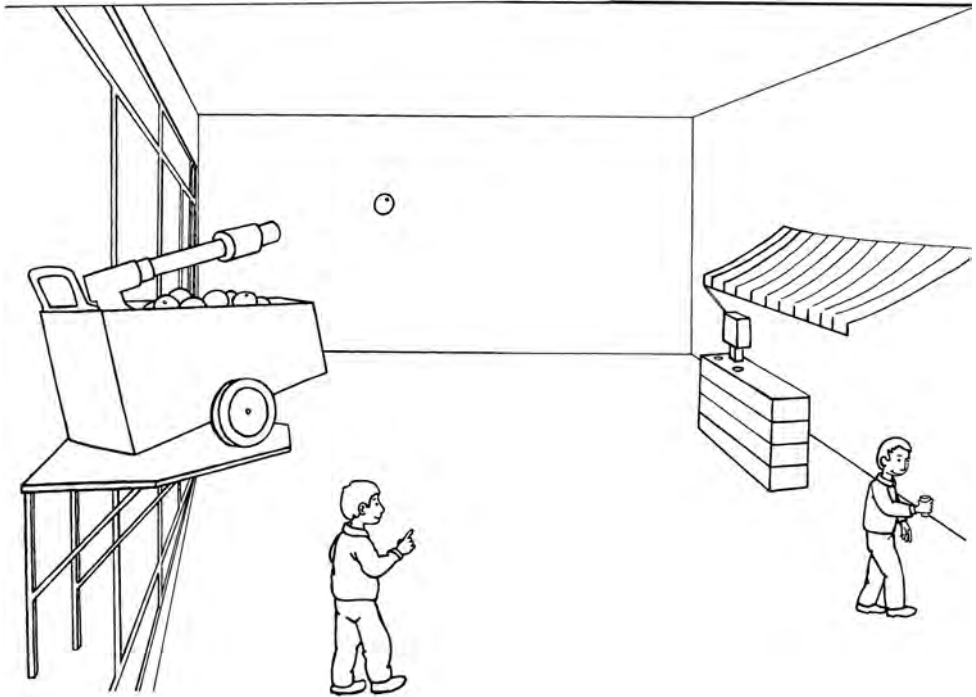
”A Kassen”

De seneste år har han på udstillingsfronten været særlig aktiv som del af gruppen ”A Kassen”. Den består desuden af kunstnerne Christian Bretton Meyer (født 1976), Søren Petersen (født 1977) og Tommy Petersen

(født 1975). I fællesskab udtænker og udfører de værker til danske og internationale udstillinger. Senest var de i sommer af sted til den alternative kunstmesse i Basel, ”LISTE 08”, hvor de lavede et værk og en happening. Værket bestod i at dække et standareal med et lag beton, hvori der nedenfor en vindueskarm var faststøbt et par sko. I ferniserings-timerne sad en statist i vindueskarmen med sine fødder i de fastlåste sko. I sin minimale enkelhed trækker værket på en tilknytning til en international tradition i Robert Smith-

I A Kassen's ”Malbuch” fra 2006 er modellen for den happening, som de i sommeren 2008 udførte på kunstmessen ”Liste” i Basel.





Fra A Kassen's "Malbuch" fra 2006 er her gengivet "Juice" som samme år gennemførtes på Charlottenborg, København. Tennisboldmaskinen slyngede appelsiner over i markisen og ned i pressen.

sons ånd i spændingsfeltet mellem minimalisme og landart.

Sammen har "A Kassen" udgivet en malebog, hvor de spiller på malebogens stereotype gengivelser af ting og personer samtidig med, at de har brugt rammen til at lave et katalog over mulige projekter til kommende udstillinger og happenings. I bogen er bl.a. trykt tegningen, der ses på side 19. Den illustrerer deres happening på Baslermessen. Oppe over standen havde de på loftet opsat en papkasse med vin, der gennem et hul i loftet dryppede ned i et glas, der blev holdt af en af ferniseringsgæsterne (en statist).

Et andet af malebogens Storm-P-agtige projekter, "Juice" (tegningen ovenfor), handler om at få et glas appelsinjuice. I et hjørne af et stort rum er opsat en mægtig maskine til at udslynge tennisbolde. Men i stedet for

bolde skulle maskinen fodres med appelsiner, der derfra blev slynget over i en markise, hvorfra de trillede ned i tragten på en appelsinpresse. Til stor glæde for forbipasserende blev konceptet afprøvet på Charlottenborgs forårsudstilling 2006.

"Rocky"

Første gang jeg stødte på Morten Steen Hebsgaards værker var på Charlottenborgs forårsudstilling tilbage i 2005. Der havde han opstillet en hyldest til Rocky – endnu en finurlig konstruktion: Værkets fundament bestod af en stor vandret glasplade, der i alle fire hjørner holdes oppe af en stak Rocky videokassetter. Kunstneren havde indkøbt et par drengecykler af mærket "Rocky". De var opsat i et par stativer, og op til hvert forhjul var sat en boremaskine med den ru

yderside af borehovedet. Mellem de to cyklers forhjul var fastgjort et sjippetov. Med jævne mellemrum startede den karakteristiske Rocky melodi, "Eye of the Tiger", og boremaskinerne gik i gang. Når borehovedet roterede mod cykeldækkene, blev de sat i bevægelse, og dermed også sjippetovet, der kom op i flotte bueslag. Fra et hul midt i glaspladen blev der nu opsendt en lille røg/dampsky, og i den kunne man se projiceringen af et billede af Rocky, der sipper. Sikke en hyldest!

Morten Steen Hebsgaard mindes en særlig kobling mellem kunstens verden og Rocky. På en rejse i USA var han kommet til Philadelphia for at se det berømte kunstmuseum med den udsøgte Duchamp samling. Desværre viste det sig, at museet var lukket, men på trappen mødte han en vagabond, der i stedet fortalte ham, at netop dette sted var forevigt i en af Rocky-filmene, hvor hovedpersonen løber op og ned af trappen og skyggebokser.



Alvorlig leg og modifikationer

Denne "leg" mellem virkeligheden og kunstens verden er karakteristisk for Morten Steen Hebsgaard, og ses også tydeligt i hans bidrag i 2005 til udstillingen "Playing all day" i Galleri Egelund, København, sammen med Anders Brinch (født 1971) og Rasmus Rosengaard (født 1979). Morten



Steen Hebsgaards ene bidrag var et rundt bordtennisbord med et net hen over midten. Underfundigt spillede han på mærket Stiga, der findes både på bordtennis udstyr og på plæneklipper. Under bordet havde han fastgjort en plæneklipper. Dens modificerede motor medførte, at nettet bevægede sig rundt! Et andet værk var lige så paradoksalt. Fra fabrikationen i Kina var ankommet et par bordfodboldspil. Med teknisk snilde skilte Morten Steen Hebsgaard dem ad, og samlede dem på tværs til ét spil med stænger vinkelret på hinanden i begge retninger – rent kaos på spillebanen!

De seneste par år har Morten Steen Hebsgaard skabt sig en niche med modifikationer af diverse stilmøbler – et forløb, der allerede startede i hans afgangsprøve fra Kunstakademiet. Det tog form af et skulpturelt objekt i en umulig kombination af trappetige og cykel. Via genbrug eller på auktion indkøber han fx et imiteret rokokobord. Med sig på værkstedet har han fx en gammel Kay Bojesen gyngestol, skærer den ud af bordpladen de nøjagtige dele, der skal til for at genskabe gyngestolen – indfælder de gamle dele i bordpladen, og rejser en 'ny' gyngestol af de udskårne dele af bordet! På udstillingen vil der blive mulighed for at se samme fremgangsform, men med et eksempel, hvor kunstneren i stedet har be-

nyttet en klassisk kælke med svungne meder (indirekte, og i en helt anden kunstnerisk kontekst, en hilsen til Joseph Beuys' kælke). Den udlånes fra den kunstsamling, der tilhører Novo Nordisk. De lyse kælke dele er lagt ned i bordet, mens i stedet en tro kopi står frem i bordets mørkebejdset træ. Set ovenfra er de lyse dele omhyggeligt lagt ned, så de danner et symmetrisk spejlet mønster, som om de var bordets knogler i en røntgenoptagelse.

Kom og oplev Morten Steen Hebsgaards underfundige værker i udstillingen, der kan ses på Vejen Kunstmuseum frem til og med søndag den 1. marts 2009.

Morten Steen Hebsgaard "Forgery of a Toboggan", 2007, hører til i kunstsamlingen hos Novo Nordisk.



Nyt fra kunstforeningen

Generalforsamling og ny bestyrelse

Af Kirsten Abelsen

Museums- og Kunstforeningen for Vejen og Omegn har afholdt sin årlige generalforsamling den 11. september 2008 med Willy Bregnhøj som dirigent. Efter generalforsamlingen underholdt 3 elever og en lærer fra Vejen musikskole, to på tværfløjte og to på guitar. Dejligt at vi har så dygtige elever i Vejen.

Valg

Nyvalgt til bestyrelsen blev Anne Hartvig. Frode Bertelsen og Vibeke Haarby blev genvalgt.

Som suppleant valgtes Margit Keissner.

Revisor er Jan K. Jepsen med Elsebeth Boyesen som revisorsuppleant.

Tove Hyldegård udtrådte af bestyrelsen og fik en boggave som tak for hendes indsats i bestyrelsen.

Kontingent

Bestyrelsen foreslog at kontingent er uændret, hvilket blev vedtaget af forsamlingen. Dermed er kontingent for to på samme adresse: 300 kr. og for enlige: 175 kr.

Vindere

Følgende vandt i lodtrækningen blandt alle medlemmer:

- 1 Henny Nielsen
- 2 Svend Zehngraff
- 3 B. M. Jørgensen
- 4 Ulla Holm
- 5 Peer Petersen
- 6 Gunnar Melton
- 7 Jens Rahbek
- 8 Lone Kristensen

Bestyrelsen efter konstituering

Formand: Frode Bertelsen

Næstformand: Claus Jacobsen

Kasserer: Niels Peder Jessen

Sekretær: Vibeke Haarby

Redaktør: Kirsten Abelsen

Lizzi Nielsen og Anne Hartvig

Formandens beretning

Generalforsamling torsdag den 11. september 2008

Af Frode Bertelsen

Det er en glæde for mig at kunne aflægge beretning for kunstforeningens arrangementer i disse smukke omgivelser. Vi kan godt være stolte af vores kunstmuseum. Og det er rigtig glædeligt at se Teresa igen på museet efter sin sygeorlov.

Efter generalforsamlingen den 13. september 2007 konstituerede den nye bestyrelse sig således: Formand Frode Bertelsen, næstformand Claus Jacobsen, kasserer Niels Peder Jessen med Lone som bogholder, sekretær Vibeke Haarby, redaktør for medlemsbladet Kirsten Abelsen, Tove Hyldegård som medansvarlig og Lizzi Nielsen (valgt som suppleant ved generalforsamlingen) har afløst Ulla Holm, der af personlige årsager ønskede at stoppe.

Der blev dannet udvalg for følgende: Foredrag, musik, kunstudstillinger og udflugter i ind- og udland. Udvalgene har lavet et flot stykke arbejde, programmet er næsten færdig til den nye sæson 2008/2009. Men først noget om de arrangementer der er afholdt. Siden generalforsamlingen den 13. september har der været mange gode arrangementer med rimelig god tilslutning. Det går jo ikke, at alle vore 550 medlemmer møder op hver gang! Der bliver da også plads til ikke medlemmer, som også er meget velkomne. Nogle af dem har efterhånden meldt sig ind i kunstforeningen.

19. september havde vi en smuk koncert med Dorthe Zielke på trompet og Søren Johansen på flygel. Torsdag den 4. oktober var forfatteren Erling Jepsen på besøg, hvor han fortalte om sit liv og forfatterskab. Da var der fuldt hus, og mange unge mennesker

var mødt op. De fremmødte roste arrangementet. Torsdag den 1. november var Aase Bak for at fortælle om industriens billeder. De medbragte lysbilleder var desværre ikke særlig gode. 6. november var der foredrag og lysbilleder om Henry Heerup ved Peter Haarby, en udmærket aften. Torsdag den 22. november holdt Peter Nørgård Larsen foredrag om L.A. Rings billeder, og en lille flok fik en god aften. Billedkunstneren Naja Abelsen udstillede på Vejen bibliotek, fra 8. december 2007 – 29. januar 2008. Til ferienisering mødte mange op for at se de flotte billeder og høre om Najas kunst. I aften bortlodder Kunstforeningen et billede af Naja. Operaaften den 18. januar var der fuldt hus. Det blev en festlig aften med Mats Rudklint, Martin Guldborg og Anne-Mette Balling. I pausen fik vi en let anretning med vin. Denne aften har vi fået megen ros for. Tirsdag den 29. januar var en meget interessant aften, hvor mag. art. Kirsten Nørregaard Pedersen fortalte om Bauhaus, en tysk pionerskole for international kunst og design. Fra 8. februar - 14. marts var der udstilling med den afdøde grafiker Povl Christensen på Vejen Bibliotek. Koncerten "De tre fløjter" den 27. februar var mødet med tre meget dygtige piger, der spillede på tværføjte, alt-tværføjte og bas-tværføjte, dejlig kendt klassisk musik på en ny måde. Tirsdag den 11. marts var der foredrag ved mag. art. Lise-Lotte Blom, som fortalte levende om Odsherredsmalerne. Forårsudflugten den 28. maj havde 68 deltagere, der fik en spændende aften. Først var vi i Christians Kirken i Fredericia for at se Bjørn Nørregaards flot-

te glasmosaik vinduer med motiver fra det gamle og nye testamente samt en imponerende bladguldbelagt albertavle, der forestil- lede en nadver (ikke den sidste). Vi sluttede aftenen med en rundvisning på Danmarks smukkeste keramik museum Grimmerhus, og med god tid til at gå på egen hånd.

Der var udstilling på biblioteket med grafi- keren Jane Muus fra 30. maj - 30. juli.

Sensommerudflugten gik til Randers med 25 deltagere. Der var besøg i Sct. Mortens kir- ken med Per Kirkeby kunst, rundvisning på Randers Kunstmuseum, særudstilling med Svend Engelund, frokost på "Mad og Vin". Dagen sluttede med besøg på Claulholm Slot, hvor der også var rundvisning.

Efter at turene til Berlin og Stockholm er blevet rost, prøver vi igen. Denne gang med seks dage til Dresden, som kan byde på imponerende kunstmuseer, kirker, slotte og flot natur. Programmet er sendt ud 4. august sammen med medlemsbladet, Kunst Omkring Trolden, og efter kun 12 dage var turen udsolgt. Der er 48 deltagere og p.t. en venteliste på ni. Turen afvikles i samarbejde med Frørup Rejser fra 10.-15. maj 2009.

Vejen Kommunes kunstforeninger

Vi har haft et godt samarbejde med Vejen kommunes 2 andre kunstforeninger: For- eningen kunst 6630 i Rødning og Sydjysk Kunstforening i Holsted. I fællesskab arrangerede vi i løbet af foråret 2008 en "Åben Døre" hos 16 af kommunens kunstnere. Der blev udgivet en folder med billeder af de enkelte kunstneres værker, adresser og kørevejledning. Kunstnerne fik i gennemsnit besøg af 50 personer, og der blev også solgt en del. Vi planlægger et lignende arrange- ment i 2010, hvis der kan skaffes midler til tryksager o.l.

I det kommende år er der lagt op til mange gode aktiviteter. Vi har planer om at udgive Kunst omkring Trolden i farver og med nyt

logo og opsætning. Kunstmuseet vil gerne gå ind i et samarbejde med os. Det glæder vi os meget til, mere om det senere når aftalerne falder på plads.

Af koncerter kan nævnes: Duo Modus, den 9. oktober omtalt i medlemsbladet, duo In- violata med Asbjørn Nørregaard (Gesten) på violin og Andreas Borregaard på accordeon. De spiller god klassisk musik. 16. januar skal vi høre Sula som spiller skotsk folke- musik, med Ditte Fromseier, Eskil Romme, Rod Sinclair og en skotsk gæst. Duo Feroce kommer og spiller klassisk den 19. marts med Julia Tabakova på klaver og Pia Orloff på klarinet. Den 25. september kommer operasanger Louise Fribo med pianist og synger arier fra kendte operaer og operet- ter m.m. I november kommer Bazar med Peter Bastian, Anders Koppel og Flemming Quist Møller. Det bliver en dyr aften, men vi glæder os.

Emnerne for sæsonens foredrag bliver: Oluf Høst, Jørgen Utzon, grønlandsk billedkunst, samtidskunsten og Vagn Simonsen, der kom- mer og fortæller om, "hvordan jeg kom til at holde af kunst".

Tak for godt samarbejde i bestyrelsen, tak til museet for husly og anden hjælp, en tak til Teresa og Frederik. Tak til Martha, Sigrid og Grethe som har pakket medlemsbladet. Tak til pressen og andre der har støttet os. Tak til vore medlemmer. Uden Jer gik det jo ikke.

“SULA” skotsk/nordisk folkemusik

Cafèaften med en let anretning fredag den 16. januar kl. 19.30

SULA BASSANA er det latinske navn for nordens albatros, sulen som findes på klipperne langs kysterne i hele det nordatlantiske område. Musikken som SULA spiller stammer da også fra disse egne.

SULA er en skotsk/dansk folkemusiktrio, som blander skotske sange med nordiske melodier. De vil underholde os til en festlig aften.

Vi dækker op i den grønne kuppelsal, Skibelundsalen, og laver cafèstemning med en let anretning.

Trio'en består af Rod Sinclair fra Skotland. Han er bosat i Danmark. I mange år har han sunget og spillet både guitar og banjo,

og er en skattet konferencier ved Tønder Festival.

Ditte Fromseier er én af Danmarks bedste violinister, og mester i dansk skotsk og irsk violinmusik. Eskil Romme spiller harmonika. Hans musikalske rødder spænder vidt - en skotsk strathspey, svensk gånglåt, en irsk dans, en dansk hopsa o.s.v.

Desuden medbringer de en skotsk gæstemusiker - det kan kun blive festligt.



Moderne grønlandsk billedkunst

Foredrag onsdag den 28. januar kl. 19.30

Af Jørgen Trondhjem, ph. d., cand. mag. i eskimologi med kunsthistorie

Foredraget vil tage udgangspunkt i mit i marts 2008 afsluttede ph.d.-projekt "Moderne grønlandsk billedkunst – En undersøgelse af den grønlandske kunstinstitution og dens refleksion af lokale og globale processer i værker og praksis". Et projekt der dels var baseret på min tilknytning til den grønlandske kunstverden som kunstner og kunstbetragter siden 1990 og mere videnskabeligt via udstillingsbesøg, gennemgang af Grønlands Nationalmuseum og Arkivs billedkunstsamling og mange private samlinger.

Baggrunden for mit projekt var, at der i de sidste ca. 30 år er sket en markant udvikling i grønlandsk billedkunst mod et mere moderne vestligt kunstudtryk og alligevel synes indtrykket fortsat at være meget grønlandsk. I samme periode udtrykker politikere og kunstsribenter at kunsten er vigtig i formuleringen af 'det grønlandske' og kunstnerne begynder at give udtryk for at de ofte føler sig for meget opfattet som først og fremmest grønlændere frem for som kunstnere.

Projektets formål, og dermed også dette foredrag, er at belyse kunstinstitutionens udvikling i Grønland og den rolle som den, kunstnere og værker har som formidler af 'det grønlandske' i en tid præget af globalisering.

I foredraget fokuseres på maleri, grafik, skulpturelle former og nyere blandformer og i mindre grad på småfigurer i tand, ben og fedtsten. Fokus vil være på tiden efter Hjemmestyrets indførelse i 1979, men hele perioden fra omkring 1850, hvor kimen til

et mere moderne Grønland lagdes, inddrages perspektiverende.

Dette gøres for det første ved en beskrivelse af selve kunstinstitutionen – en institution der geografisk både strækker sig over Grønland og Danmark. For det andet vil jeg via analyser af et udvalg af periodens billedkunstproduktion, på baggrund af interviews med kunstnere, politikere og andre i Grønland og Danmark med tilknytning til den grønlandske kunstinstitution, belyse både formen og indholdet i værkerne. Et særligt fokus vil være på kunstens rolle som identitetsformidler og dermed på hvad 'det særlige grønlandske' kan siges at være i dag.

Foredraget bliver således dels et historisk overblik over selve den moderne kunsts udvikling i Grønland og et nedslag i samtidskunstens vilkår og muligheder – alt sammen illustreret med en lang række af både kendte og mindre kendte kunstnere og deres værker.



KOT

KUNST OMKRING TROLDEN

OKTOBER

2008

Søndag d. 12. - mandag d. 13. Kl. 12-17

Efterårsferieværksted for alle. Keramiske forsøg med brænding af gips og ler ved Karen Harsbo, leder af Institut for Keramik, Kunstakademiet, København og billedkunstner Sophus Ejler Jepsen.

Torsdag d. 16. - fredag d. 17. Kl. 12-17

Efterårsferieværksted for alle. Klangeksperimenter mellem billedkunst og musik ved pianist Malene Thastum og billedkunstner Sophus Ejler Jepsen.

Lørdag d. 28. oktober - 27. november

Udstilling. Havlit keramik ved Inga Sørensen og Asger Kristensen på Vejen Bibliotek.

Torsdag d. 30. Kl. 19.30

Foredrag. Jørn Utzons arkitektoniske teknik ved professor Nils Madsen, Arkitektskolen i Århus.
Entre: 35 kr. for medlemmer, øvrige 50 kr.

NOVEMBER

2008

Tirsdag d. 18. Kl. 19.30

Koncert. "Inviolata" - Asbjørn Nørgaard på viola og Andreas Borregaard på accordeon.

Entre: 75 kr. for medlemmer, øvrige 100 kr.

Onsdag d. 26. Kl. 19.30

Foredrag. Samtidskunst ved rektor for det Fynske Kunstakademi, Sanne Kofod Olsen.

Entre: 35 kr. for medlemmer, øvrige 50 kr.

DECEMBER

2008

1. december 2008 - 1. marts 2009

Udstilling. I løbet af december åbnes årets julekalenderudstilling med værker af Morten Steen Hebsgaard.

JANUAR

2009

Fredag d. 16. Kl. 19.30

Koncert. "Sula" - skotsk folkemusik ved Rod Sinclair, Eskil Romme, Ditte Fromseier samt en gæst fra Skotland. Der serveres et let traktament.

Entre: 135 kr. for medlemmer, øvrige 160 kr.

Onsdag d. 28. Kl. 19.30

Foredrag: Grønlandsk billedkunst, cand. mag. Jørgen Ellegaard Tronhjem

Entre: 35 kr. for medlemmer, øvrige 50 kr.

**VEJEN
KUNST
MUSEUM**

Østergade 4
6600 Vejen
75360482
museum@vejenkom.dk

Museets åbningstider:
Tirsdag - fredag kl. 10.00 - 16.00
Lørdag - søndag kl. 11.00 - 17.00
Mandag lukket. Gratis adgang.