

KOT

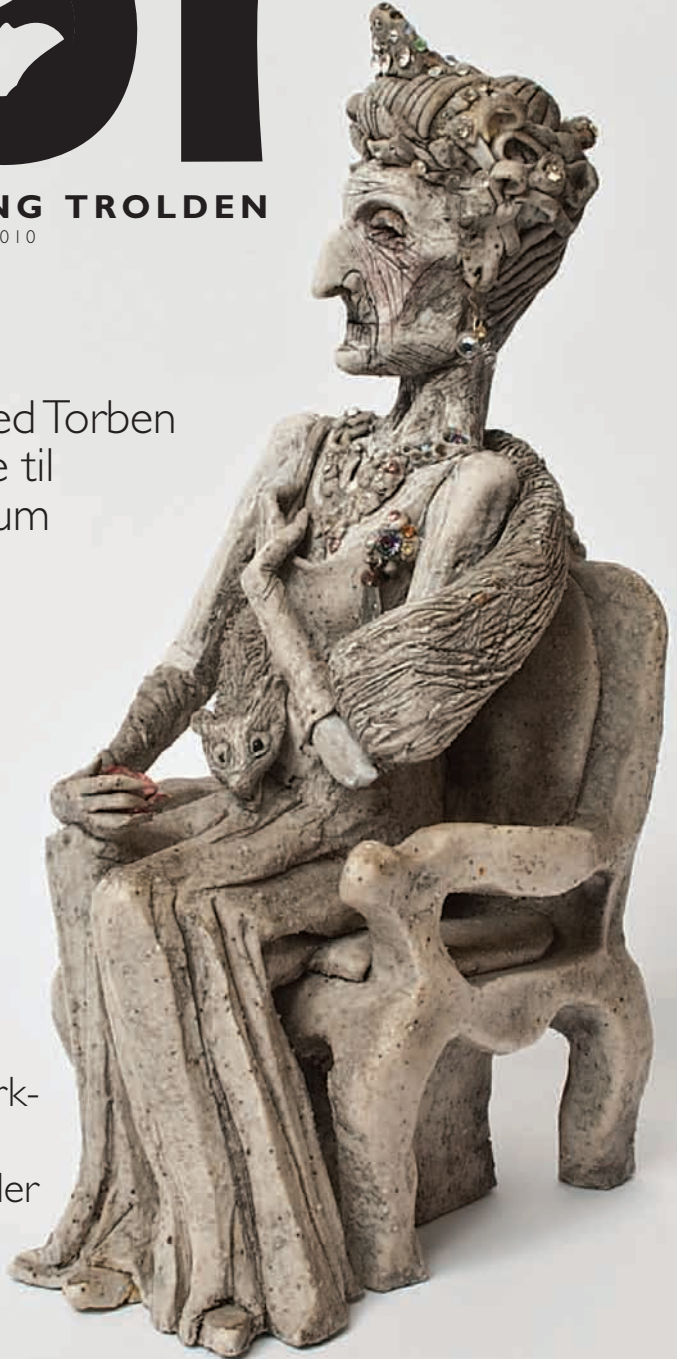
KUNST OMKRING TROLDEN

NR.2, 18. ÅRGANG, JANUAR 2010

Læs om guldsmed Torben Hardenbergs gave til Vejen Kunstmuseum

Aktiviteter

Foredrag om van Gogh, koncert med Katrine Gislings, værkstedsaktiviteter og jagt på nordiske guder i vinterferien...



K.O.T. Kunst omkring Trolden udgives i samarbejde mellem Museums- og Kunstforeningen for Vejen og Omegn og Vejen Kunstmuseum. Bladet udkommer fire gange årligt.

Redaktion:

Kirsten Abelsen (ansvarshavende)

Teresa Nielsen

Lay-out skabelon:

www.helle-jensen.dk

Tilrettelæggelse:

Frederik Madsen

Oplag: 1000 stk.

Trykning: LH Grafisk.

Abonnement: Medlemmer af kunstforeningen får bladet tilsendt.

Bladet ligger fremme på museet og sendes til museets samarbejdspartnere.

Museums- og Kunstforeningen for Vejen og Omegn

Formand: Frode Bertelsen

Ludvig Schrødersvej 10D, Askov

6600 Vejen

tlf. 7536 2192

karenfrode@vejen-net.dk

Redaktør: Kirsten Abelsen

Øster Allé 4

6600 Vejen

tlf. 7536 4786, mob. 4142 6220

kirsten.abelsen@email.dk

INDHOLD

Nyt fra Vejen Kunstmuseum, side 3

En rejse til Jordan og Syrien, side 6

Billedcollage fra lancering af Kunstguiden, side 7

Efterårsferieværksteder, side 8

Nyt fra kunstforeningen, side 10

Foredrag om Vincent van Gogh, side 12

Det gamle biblioteks historie, side 13

Halloween med skeletjagt, side 19

Koncert med Katrine Gislinge, side 22

Klassisk PT på tur, side 23

Forsiden

Torben Hardenberg (født 1949) *La dernière rose de la saison* - Sæsonens sidste rose. 1975. Let bemalet stentøj med pålmede similisten. 26,5 × 10,3 × 15,4 cm.

Gave fra kunstneren den 10. oktober 2009. Inv.VKV 2316.

NYT FRA VEJEN KUNSTMUSEUM

Af Teresa Nielsen, museumsleder

Efteråret har budt på mange aktiviteter – ferieværkstederne og *Skeletjagten* står der mere om her i bladet. Den 13. november gik det løs med tre arrangementer. Om formiddagen lanceredes **Børnes Kunstklub** for de 4 til 7-årige med et hold fra *Børnehuset Luna* i Sdr. Hygum og et hold fra *Børneborgen* i Brørup. Til glæde for alle spillede Willy Bregnhøj harmonika for de små. Lystigt istemte de versene om grundfarverne gul, rød og blå i *Se min kjole*. Siden blev der i Skulptursalen løst et par af *Kunstmusens* opgaver. Se meget mere på internettet: www.kunstmus.dk.

Om eftermiddagen deltog kulturminister Carina Christensen ved lanceringen af *Kunstguiden* – se side 7 og 10. I Publikumsrummet så hun Ursula Munch-Petersens dukkehus med miniatureudgaver af det stel, der bruges i Kulturministeriet. I montren så hun keramik af den danske tegner, der skabte den berømte *Pippi*, Ingrid Vang Nyman, hvis familie var fra Vejen. Slutteligt var ministeren på besøg på Vejen Billedskoles loft. Glædesstrålende meddelte hun Teresa Nielsen og billedhugger Sophus Ejler Jepsen, at der nu er bevilliget midler til fortsættelse af Kunstrådets højt skattede *Huskunstnerordning*. Den har muliggjort museets *Kunstnermøder*, hvor skoleklasser arbejder sammen med nulevende kunstnere. Meget interesseret lyttede hun og embedsmanden til Sophus' præsentation af billedskolens arbejde. Skolens flotte foldere og særligt Sophus' computerprojekter vakte stor begejstring. Tænk, at masser af teenagedrenge her bruger deres kreative evner til at lave egne computerspil og samtidig arbejder med at tegne og male – her er et stort potentiale!

Peter Carlsen og den nordiske mytologi

I december har 781 børn været på museet for at se årets julekalenderudstilling. Den er i år bygget op af Peter Carlsen. Med god støtte fra Kunstrådet har han som den første nogensinde fyldt kalenderen med helt nye værker. I november har han lavet keramikskulpturerne på Esben Lyngså Madsens værksted ved Tommerup. Temaet er den nordiske mytologi. Omvisningerne er startet i Skulptursalen ved Hansen Jacobsens *Loke* og *Thor*, fortsat hos Lorenz Frölich og Hansen Reistrup i Gallerigangen og endt oppe i særudstillingen. Takket være Peter Madsens meget anbefalelsesværdige, geniale tegnefilm og tegneserie *Valhalla* kender mange børn den nordiske mytologi. I mødet med Peter Carlsens farvestrålende figurer er det blevet til samtaler om bl.a. *Sleipner*, dværgene og jætterne, der snyder den stærke, men ikke så kloge Thor. Lokes 3 børn med jættekvinden – *Fenrisulven*, *Midgårdsormen* og *Hel* – har også vakt opsigt. Frem til den 25. april står nu alle lågerne åbne, og det kan stærkt anbefales



at komme på besøg med børn/børnebørn og få en god snak om dette fælles arvegods. Børnene, der har været på besøg, vil være perfekte guider for de voksne! Der er omvisninger i udstillingen søndagene den 24. januar og 14. marts – begge dage kl. 15.

Guldsmedens leg med stentøj

Torben Hardenberg, der i 2009 fejrede sin 60 års fødselsdag, er en af landets fremmeste smykkekunstnere. Han udviste tidligt kreative evner, men søgte forgæves ind på Kunstakademiet. Som 17-årig var han på besøg hos Bjørn Wiinblad, der straks så Hardenbergs talent og retorisk spurgte, hvad han skulle på Kunstakademiet, "hvor de sidder i flere måneder og tænker på udførelsen af en trekant?" I stedet kom Hardenberg i 1968 i lære som guldsmed og fik svendebrev i 1972.

I midten af 1970'erne blev det i mødet med Jytte Abildstrøm til et engagement i teateret *Riddersalen*. I 1976 fremstillede firmaet *Buch+Deichmann* hans smykker i sølv og plexiglas, fx et skulpturelt vedhæng formet som en flue på en klump sukker. Samme år fik han eget værksted, og præsenterede i 1978 sit eventyrunivers på Kunstindustri-museet, hvor Dronning Margrethe blev den første køber. Siden har han leveret flere værker til kongehuset, og til Amalienborg udførte han i 1995-96 kandelabre og lamper til den nyrenoverede vestibule i Chr. VII's Palæ. Stedet talte til hans sans for en svunden tid. Som ordblind havde han gennem opvæksten skabt romantiske indre billeder under faderens højtllæsning af fx Stefan Zweigs *Marie Antoinette* og Karen Blixens fortællinger. Indtrykkene blev forstærket gennem rejser til kulturbyer som Wien og Paris. En ganske særlig tidslomme mødte han som barn under sine sommerbesøg hos mosteren i Christiansfeld. Derfra travede han ad markvejene til den romantiske have, Christinero.

Ved åbningen i 2008 af Vejen Kunstmuseums Max Laeuger udstilling var Hardenberg blandt gæsterne, som fulgtes med den schweiziske kunstner, Peter Suter, der havde iscenesat keramikken. Talen faldt på Christinero, og straks gik turen sydpå, så de udenlandske gæster kunne møde den stilrene enkelthed i Christiansfeld og dertil den romantiske have. Undervejs sagde Hardenberg, at han følte et slægtskab med symbolisterne og keramikken på Vejen Kunstmuseum. Han ville gerne forære museet nogle af sine tidlige keramiske skulpturer.

Hos Lise Honoré arbejdede Hardenberg i anden halvdel af 70'erne med stentøj. Dér skabte han de tre værker, som er kommet til samlingen. På forsiden troner den gamle adelsdame, som var hun trådt ud af en Karen Blixen fortælling. Det er som om ræven kunne give sig til at tale! Skulpturen mener Hardenberg er fra 1975. Han har givet den en underfundig fransk titel *La dernière rose de la saison* – sæsonens sidste rose. Tankerne går både til rosen, som hun sidder med, og i overført forstand til kvinden fra en svunden tid ved slutningen af sin "sæson".

1974 dateres "portrættet" af en subkultur. I brystet på den lidelsesfulde langhårede figur har han indbygget et relikvieskrin tapetseret



Efter at have smugkigget ind bag dagens låge fortalte Mads Emil kammeraterne fra børnehaven Egebo, at det den 8. december var Odins 8-benede hest, Slepner, der gemte sig i "deres" kasse.



Torben Hardenberg "Abuse". 1974. Bemalet stentøj m.m. Tilhører Vejen Kunstmuseum.



med billeder fra *Batman*-tegneserien. Her ses en miniature cola-flaske, lidt hash og piller, som Hardenberg har genskabt i farvet plexiglas. I den udslukte, udmarvede Jesus-lignende figur har han gjort status over den triste bagside af livet i sus og dus i modekredsenes jet-set liv – et miljø han færdedes i bl.a. som *art director* for *Skjortegalleriet*.

Symbolrigdom har også *Krigen*, der formodentlig er fra 1978. Fri foran et gitter med fængselskonnotationer ses en svulstig Wagnersk valkyrie med tyskerhjelm, solbriller, brystpanser, armbånd med dollar-tegn, et elveragtigt hul i ryggen og en seksuelt ladet mikrofon. Brutalt skruet i plexiglaspladen ligger i blodpøle de lemlæstede plastiksoldater. Mellem pladerne har Hardenberg indsat et gammelt dansk ugebladsudklip, der rosende omtaler Hitlers magtovertagelse. I samme ånd som Hansen Jacobsens skulptur *Militarismen* har Hardenberg gennem enkeltelementerne beskrevet aspekter af krigens gru og ubehagelige skyggesider.

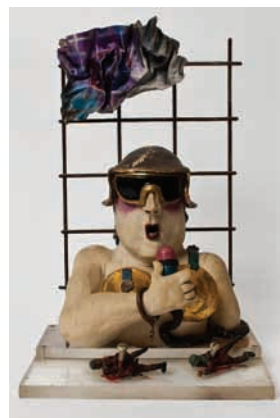
Disse tre værker illustrerer en 70'er symbolisme, der med *flower-power* bevægelsens formsprog i høj grad står i gæld til symbolisterne og art nouveau'en fra tiden omkring 1900. Samtidig ligger der igennem Hardenbergs produktion - som i Hansen Jacobsens virke - en kredsen om forgængeligheden. Ud fra hver deres tids forskellige forudsætninger arbejder begge kunstnere med at beskrive den mørke side af tilværelsen.

En gaveregn til samlingen

Gaverne fra Torben Hardenberg fik sidst på året 2009 ved Statens Kunstfonds uddeling af indkøbte værker selskab af hans kobberskulptur fra 1985, *Kamæleon*. Mere om fondens gaver i næste nummer.

Ved slutningen af *Risebye+Kiærskou*-udstillingen fik museet besøg af Nancy fra Chicago. Hun er barnebarn af malerens søster, og kunne fortælle en del om familien. Udstillingen havde hun læst om på internettet, og havde lagt sin rejse til Danmark for at se den. I forlængelse af udstillingen fik museet en gave. Poul Kiærskous efterkommere besluttede, at hans sene hovedværk, der præsenteredes i hans dødsår 1933 - skulpturen af Kristus, der fristes af Djævelen – skulle blive i samlingen i Vejen. Nu står den flot i Skibelundsalen med de andre skulpturer.

Med tak har museet i 2009 modtaget adskillige gode gaver. Samlerne Birthe og Walther Ibsen skænkede om sommeren et fascinerende og ret atypisk H. A. Brendekilde maleri. Det er en nat/daggrysskildring. Når øjnene vænner sig til mørket aner man en en rædselsslagen trolde. Et kors har spærret ham vejen. Kommer solens stråler, forvandles han til sten! Ægteparret var enige om, at trolde ville befinde sig godt i Vejen, hvor han helt tilfældigt snart efter fik selskab af en "slægtning". Keramiksamlere Poul Erik Madsen forærede museet et askebæger, der blev produceret hos Kähler i Næstved. Dér arbejdede Brendekilde og formede askebægeret som et bad, hvor en veltilfreds trolde ligger og forundret studerer sin storetå. ■



Torben Hardenberg "Krigen". 1978. Bemalet stentøj og andre materialer. Tilhører Vejen Kunstmuseum.



For oven ses H. A. Brendekildes askebæger udført hos Kähler i Næstved. Nedenfor er hans maleri af en trolde, der forfærdet bremses af et kors på vejen.





Gammelt og nyt mødes overalt i Syrien.



Nysgerrige unge piger overfalder os med spørgsmål i Umayyademoskéens gård.



Bazargade (souqen) i Damaskus - læg mærke til skudhullerne i taget, de stammer tilbage fra opstanden mod Frankrig i 1925.



Morgenstemning i ruinbyen Palmyra - hovedgadens majestætiske tetrapylon.



SYRIEN – ET MELLEMLØST KLUDETÆPPE

Medlemsarrangement torsdag den 18. marts kl. 19.30

Damaskus er verdens ældst beboede by og placeret i et af verdens brændpunkter grænsende til Libanon og Israel på den ene side og Irak på den anden. Men det glemmer man, for det er en usædvanlig spændende og farverig storby, der vidner om en glørværdig fortid.

Det var her kaliffen residerede i 700 tallet, og det var herfra den succesrige kamp mod korsfarerne tog form.

I dag står om ikke kampen men så konkurrencen mellem to muslimske retninger sunni- og shia. Selv om langt de fleste syrere er sunnimuslimer er én af de nyeste og smukkeste moskeer betalt af Iran, der er shiamuslimsk.

Samtidig opholder der sig i dette fattige land mere end 1 mill flygtninge fra Irak. Det kan give stof til eftertanke! Og så kan man næsten "ikke sparke sig frem" for dejlige børn. Men hvilken fremtid åbner der sig for dem? Det spørgsmål melder sig uundgåeligt, også når man tænker på, at ved selvstændigheden i 1946 boede der i Syrien omtrent lige så mange mennesker som i Danmark. I dag bor der 22 millioner.

Syrien er kontrasternes land, men man kan ikke andet end at holde af det og især syrerne, der er utrolig venlige og gæstfrie og tillige har humoristisk sans.

Gennem fotos og tale vil Henning Ranum og Jens Rahbek føre jer rundt. Ja, netop i Syrien! ■

BILLEDKOLLAGE FRA LANCERING AF KUNSTGUIDEN - 13. NOVEMBER 2009

Fotos: Christian Roost



MOSAIKVÆRKSTED I EFTERÅRSFERIEN 2009

Uge 42, tirsdag-torsdag kl. 11-15

Af Teresa Nielsen, museumsleder



Det var to af Vejen Billedskoles lærere, Beata Fabricius og Jette Löwén Dall, der stod for værkstedsforløbet på Billedskoleloftet oppe over museets særudstillingssale. Aktiviteterne tog afsæt i den da aktuelle udstilling med værker af Kiærskou og Risebye. I 1923 præsenterede Elof Risebye på Kunstnernes Efterårsudstilling: "Dødningedans". Sten-Mosaik. Frit efter en Tegning af Wohlgemut (se foto side 21). Her er brugt helt anderledes materialer og en arbejdskrævende teknik, der sjældent anvendes i Danmark. Mosaikken er kold og blankslebent, og består af små, tilpassede firkantede stenstykker kaldet tesserae.



På billedskoleloftet var der alle tre dage fuld aktivitet med dagligt 20-30 børn og deres voksne – forældre så vel som bedsteforældre. Efter anvisning havde Henning Ranum og Basil Amin lavet små kvadratiske træforme til mosaikkerne. Beata og Jette havde sørget for masser af materialer – farvet keramik, porcelæn og fliser, lidt spejlstykker og selvfølgelig fugemasse. Ungerne fandt det spændende med den store murerbalje, hvor man kunne slå, tesserae, de små stykker til mosaikken. Beata fortalte om sikkerhedshensyn, så ingen fik keramiksplinter i øjnene. Tirsdagshjælperen, Filip Ohrt, indførte en sten i bunden af baljen, så der var en hård flade at slå på.



Mosaik kan være mange ting, og kan laves med fx sten, glas eller keramik, eller som collage af papirstykker, folier, keramik og meget andet. Med perleplader arbejder man med hvert farvepunkt for sig, netop som mosaikkens tesserae.

KERAMIKMOSAIKKER

Beata og Jette havde gjort klar med papir med optegnede firkanter svarende til størrelsen af trærammen, som mosaikken skulle ligge i. Opgaven var at lave en god og enkel skitse uden små detaljer. Motiverne blev et træ, en sol/smiley, et æble og meget andet. Det var imponerende at se, hvor længe og tålmodigt der blev arbejdet med de enkelte projekter – og rigtig dejligt at se samspillet med gæsterne. Børn og forældre/bedsteforældre hjalp hinanden og sidemanden.

Første dag kom bl.a. et hold fra Skodborg SFO. Stor var forundringen over, hvor længe og hvem, der sad fordybet. Børn, der til hverdag fræser rundt, sad nu længe musestille og koncentrerede sig om hver sit.





DE GODE HJÆLPERE

Vejen Billedskoles næstformand, Henning Ranum, havde lavet aftaler med nogle af de mange frivillige, der træder hjælpende til ved museets aktiviteter. Beredvilligt havde de to og to stillet sig til rådighed på de tre værkstedsdag. Tirsdag var det Aase Carlsen og Filip Ohrt. Onsdag kom Else og Marius Mortensen og torsdag dukkede Else Seiding og Gunhilde Jensen op. Med den gode søgning til værkstederne og opgavernes individuelle karakter var værkstedslederne meget glade for de hjælpende hænder.

PERLEPLADEMOSAIKKER

Mens keramikmosaikkerne tørrede, fordrev ungerne tiden med at lave perleplade-mosaik. Igen var der skitsepapir med et indtegnet kvadrat – denne gang stemt af efter perlepladens format. Perlepladerne er genemsigtige, og skitserne kunne ses neden under.

Ved Risebyes *Dødedans-mosaik* havde tirsdagsholdet talt om kranier, skeletter og det, der ligger under huden. En af drengene havde en t-shirt med flotte pirat-tegn, et kranie over et par krydsede knogler. En af de andre drenge blev optaget af kranieformen, som han "fangede" på sit skitsepapir. Tålmodigt sad han og sorterede efter de nødvendige hvide plastikperler. Baggrunden blev en army-meleret grøn flade. Det var sjovt at se, hvordan de blev grebet af perlepladearbejdet. Impoverende var det, hvor forskelligartede og flotte resultater dette ringe skattede materiale affødte! ■



NYT FRA KUNSTFORENINGEN

Af Frode Bertelsen, formand

Kunstguiden

Udstillingen med værker af de lokale kunstnere, der er optaget i kunstguiden for Vejen Kommune, fik en meget flot åbning med taler ved kulturminister Carina Christensen, borgmester Egon Fræhr og museumsleder Teresa Nielsen. Kulturministeren fik set hele museet og fik en god snak om Vejen Billedskole med billedhugger Sophus Ejler Jepsen og Teresa Nielsen. Den velbesøgte udstilling varede i 10 dage.

Den 26. februar 2010 kl. 15.00 åbner rektor Elsebeth Gerner udstillingen på Egnsmuseet Sønderskov, hvor den kan ses i uge 9 og 10.

Er du medlem af Kunstforeningen og ønsker at få tilsendt et eksemplar af *Kunstguiden*, kan det ske ved henvendelse til Frode Bertelsen, tlf. 75362192 eller pr. mail: karenfrode@vejen-net.dk .

Forårsudflugt til

Rudolph Tegnens Museum og J.F. Willumsens Museum

Heldagsudflugten den 5. juni 2010 bliver med afgang fra Vejen kl. ca. 7.30. Vi slutter turen med aftensmad på den gamle jagtkro *Sommerlyst*, som ligger smukt placeret i en stor bøgeskov ved Korsør.

Tegnens Museum er et enestående monument over en enkelt kunstner, udtænkt og opført af ham selv – en forening af skulptur, arkitektur og natur. Niels Hansen Jacobsens nære ven, billedhuggeren Rudolph Tegner (1873-1950) levede og arbejdede i Danmark og Frankrig. I sin kunst stræbte han mod en ny monumental stil. I 1916 begyndte Tegner at opkøbe jordlodder i det særprægede, barske landskab kaldet *Rusland*, syd for Dronningmølle. Året efter opstillede han *Kong Ødipus*, den første af en række store skulpturgrupper i det fri. Midt i 30'erne fik han fredet den store park. I 1937-38 lod han museet opføre. Han ville ikke høre tale om en arkitekt, og skitserede selv bygningen. Ingeniøren var den unge Ernst Ishøj, og huset er et af de tidligste store danske byggerier i jernarmeret beton. Tegner var med Hansen Jacobsen i 1905 medstifter af sammenslutningen *De frie Billedhuggere*, der lod opføre den 8-kantede skulptursal på *Den Frie* i København. Formen genbrugte Hansen Jacobsen i 1913-14 i sit atelier ved Skibelund Krat og igen i 1924 ved opførelsen af Vejen Kunstmuseum. I *Ruslands* lyngklædte bakker valgte Tegner i det følgende årti at opføre en reguleret 8-kantet rå og monumental skulpturhal.

Teresa Nielsen - der var konsulent for Tegnens Museum inden hun i 1994 blev leder af museet i Vejen - har skrevet den første bog om Tegnens Museums samling. I bussen fortæller hun om kunstneren.

J.F. Willumsens Museum blev åbnet i 1957 i den bygning, som arkitekt Tyge Hvass tegnede til formålet. Tilknytningen til Frederikssund gik



Under besøget i Vejen fik Carina Christensen sammen med borgmester Egon Fræhr og bestyrelsesformand Peter Bredsten set på Karl Schrøder keramikken.



Midt i Ruslands bakker ligger Tegnens Museum som et monumentalt betonbyggeri.

gennem kunstnerens far, der var fra byen. Til museet skænkede J.F. Willumsen (1863-1958) sin samling af egne værker, sin gamle samling og sit store arkiv med fotografier, bøger, breve, dagbøger, notater og optegnelser. Han står som en af kæmperne i dansk kunsthistorie, og hans værker er uomgængelige i beskrivelsen af det meste af et århundrede. Med en uhørt nysgerrighed formåede han en løbende fornyelse med nybrud på nybrud. I en europæisk kontekst blev han for nogle år siden hædret med en separatudstilling på Orsay-museet i Paris. Litteraturen om Willumsen er stor, og omfanget af hans produktion er imponerende. Som mange andre kunstnere i tiden omkring 1900 spændte han bredt over fx arkitektur (tegnede bl.a. den 8-kantede skulptursal til *De frie Billedhuggere*), maleri, skulptur og keramik. I 1893 var han med Anne Marie Carl Nielsen blandt de første danskere til at eksperimentere med stentøjets muligheder. Endnu kaster hans værker lange skygger ind over dansk kunsthvi, som det aktuelt ses på Vejen Kunstmuseum med Peter Carlsens 1991 keramiske hyldest til den sensationelle *Familievase*, som Willumsen udstillede på *Den Frie* i 1891.

Den 93-årige Willumsen var ikke til stede ved museets indvielse i 1957, og nåede aldrig at se museet, da han var bosat i Sydfrankrig.

I 2005 blev museet udvidet til næsten tredobbelt størrelse med en ny fløj, tegnet af professor, arkitekt MAA Theo Bjerg. Med den nye tilbygning rummer museet nu 9 udstillingssale med i alt 1300 m².

Tilbygningen danner en varieret ramme om kunstværkerne, giver mulighed for at udstille flere af J.F. Willumsens kunstværker fra hans *Gamle Samling* og eksempler på hans hustruers kunstneriske produktion. Der er desuden nu plads til at afholde særudstillinger.

Kunstforeningen arbejder frem mod inden udflugten at afholde et aftenforedrag om J. F. Willumsen på Vejen Kunstmuseum.

I næste nummer af K.O.T kommer der mere om udflugten, tilmelding og pris - husk at sætte kryds i kalenderen! ■



I et af Hansens Jacobsens fotoalbum findes dette foto, hvor han og Rudolph Tegner er fotograferet foran en af mindstenene, da den stod ved Hytten i den nordlige ende af Vejen.



På et foto fra 1893 fra Willumsens Pariseratelier ses bl.a. foran glaslågerne hans keramiske modellering af den spæde søn, der kom med på familievasen.

VIND ET KUNSTVÆRK - NYE MEDLEMMER

Skaf nye medlemmer til kunstforeningen og del dine gode oplevelser med venner og bekendte!

Hvis du tilmelder et nyt medlem til kunstforeningen, deltager du i en lodtrækning om et kunstværk.

Kontingent for perioden jan. 2010 – feb. 2011 er 325 kr. for ægtepar/samboende og 175 kr. for enkeltmedlemmer.

Tilmelding til Pernille Vestergård
tlf. 75361689 eller e-mail: peve@pc.dk ■

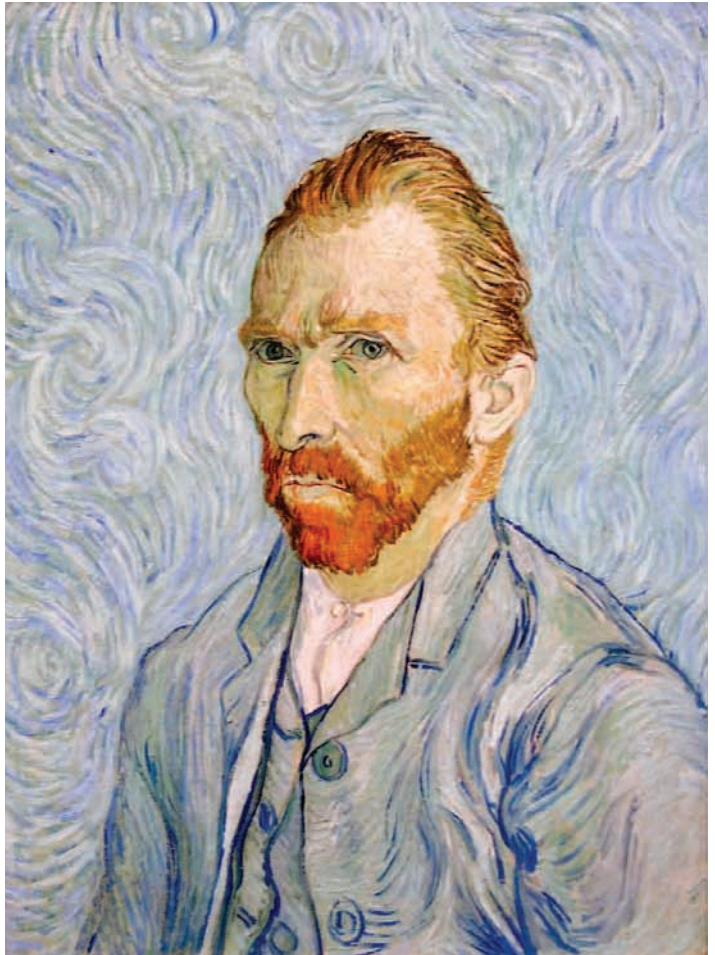
LYSETS MALER - FOREDRAG OM VINCENT VAN GOGH

Tirsdag den 9. marts kl. 19.30

Historien om van Gogh (1853-1890) er en fantastisk fortælling om et lidenskabeligt menneske - en skæv eksistens, der i sit korte liv måtte kæmpe med fattigdom, sult og sindssygdom, men som brændte så intenst for sit maleri, at han endte med at brænde sig selv op.

Vi skal bl.a. høre om hans tid som lægprædikant blandt fattige minearbejdere, og om hvorledes han siden hen forkyndte videre i sine malerier. For van Gogh havde lyset en guddommelig karakter. I dyb respekt for skabelsen skildrede han et sitrende, levende paradys på jord.

Foredragsholderen Ole Bak Jakobsen er kunstner og kunsthistoriker. ■



MUSEETS SÆRUDSTILLINGSSALE - DET GAMLE BIBLIOTEK

Et stykke bygningshistorisk "arkæologi" og lidt fremtidstanker

Af *Teresa Nielsen, museumsleder*

Indledningsvis en stor tak til museumsinspektør Linda Klitmøller for de gamle s/h fotos fra Lokalhistorisk Arkiv, Vejen.

På Museumspladsen i Vejen afsluttedes i foråret 1940 byggeriet af det hus, der i dag rummer Vejen Kunstmuseums to særudstillingssale, *Publikumsrummet*, *Billedskoleloftet* og i den høje kælder *Keramiksamlingen*, magasiner og værksted. I skyggen af den tyske besættelse blev byens nye, topmoderne bibliotek slet ikke fejret. Til gengæld blev det samme år grundigt og rosende omtalt af biblioteksdirektør Robert L. Hansen i *Bogens Verden – Tidsskrift for dansk Biblioteksvæsen*.

Forløberne for nybyggeriet var først læsekredse og siden en biblioteksforening, hvor bl.a. Niels Hansen Jacobsens anden hustru, den litteraturinteresserede Kaja (1882-1928) i årene 1923-26 var formand. Det var dog en anden af byens borgere, storkøbmand Peder Lauridsen, der for alvor prægede bibliotekets udvikling. Med sin hustru så han i 1909 *Mønsterbiblioteket på Landsudstillingen i Århus*. Oplevelsen førte til at de - for at fejre hans 25-års jubilæum som købmand - i 1916 skænkede byen et 2000 binds håndbibliotek. I gavebrevet står der: "Giverens Formaal med denne Gave er igennem gode Bøger at sprede Oplysning og derved vække gode Interesser ude i Befolkningen, saaledes at de kommende Slægter kan blive godt udrustede til at optage et samfundsnyttigt Arbejde, samt at særligt de Unge kan have et Tilholdssted, hvor de kan tilbringe deres Fritid paa en Maade, der senere kan komme dem til gode." Ægteparret bekostede møbler og andet inventar forudsat kommunen garanterede, at biblioteket

"altid er anbragt i gode, hyggelige Lokaler med Læsestuer." Biblioteket fungerede som læsested uden egentligt udlån.

Det blev indviet den 30. september 1916 og havde til huse i en hvidkalket villa, der lå i Søndergade lige syd for viadukten under togbanen. Dér holdt *Danmarks Biblioteksforening* i 1920 sit første årsmøde, og

Lige sydvest for Søndergadeviadukten under togbanen – dér, hvor der i dag går en sti op til postkontoret – lå den hvide villa, hvor der fra 1916 var indrettet bibliotek. Det fungerede frem til 1940, da biblioteket på Museumspladsen stod klar.



Et gammelt foto viser villaens "Læsestue for Dagblade". Her ses to malerier, der i dag indgår i samlingen på Vejen Kunstmuseum. Landskabet er malet af Jens Vige. Til venstre hænger Johan Rohdes maleri fra Fanø.

Robert L. Hansen fortalte, at "de hyggelige Stuer og de særprægede Bondemøbler vakte almindelig Beundring." I 1921 blev Sognebogsamlingen indlemmet i bibliotekets bogbestand, og fra da af var det også muligt at hjemlåne bøger.

Her er gengivet et gammelt foto af villaens Læsestuen for Dagblade. Nogle af møblerne findes fortsat i Vejen Kunstmuseums magasin og på Lokalhistorisk Arkiv. Imødekomende tog stuen imod nysgerrige



"Ved Slettestrand" malede Jens Vige (1864-1912) i 1907. Det hænger i dag i Hansen Jacobsens stue i den nordlige ende af museet. På et gammelt foto fra malerens enke Marianne Viges kunsthandel i København ses, at hun solgte Hansen Jacobsens keramik.

læsere. For gæster med interesse for kunst var der også noget at hente. På væggen til venstre for døren ses Jens Viges maleri Ved Slettestrand. Ifølge samlingsregistreringen kom det i 1934 til museet som gave fra Museums- og Kunstforeningen for Vejen og Omegn. Som Hansen Jacobsen var også Jens Vige blandt de kunstnere, der var knyttet til og havde hus i Hammer Bakker. Det er tænkeligt, at billedhuggeren har anbefalet Vige, da foreningen i sin tid købte maleriet. Til venstre i læsestuen ses Ved Fanø Strand malet i 1911 af Johan Rohde (1856-1935). I museets bestandskatalog fra 1991 står der, at det var en gave fra kunstforeningen i

forbindelse med Vejen Kunstmuseums indvielse i 1924. Det er muligt, at maleriet kom til gennem en familieforbindelse. Hansen Jacobsens først hustru, Anna Gabriele, var født Rohde. Mon hendes internationalt orienterede slægtning, den alsidigt begavede kunstner Johan Rohde var med til at lægge ruten for ægteparrets dannelsesrejse gennem 1890'ernes Europa? Og mon de af ham fik/købte Fanø-maleriet, der måske siden blev udlånt til ophængning i Læsestuen for Dagblade?

Den hvide villa rummede også en studiesal. Der var pulte, hvor man kunne sidde koncentreret sammen med andre og lave lektier eller





"Moderen" var på Charlottenborgs forårsudstilling 1905 Johannes Gløbs debutbillede. Det blev købt af kunstforeningen i Vejen og blev siden en del af kunstmuseets samling. Her ses det, som det hang i det første biblioteks studiesal i den hvide villa.

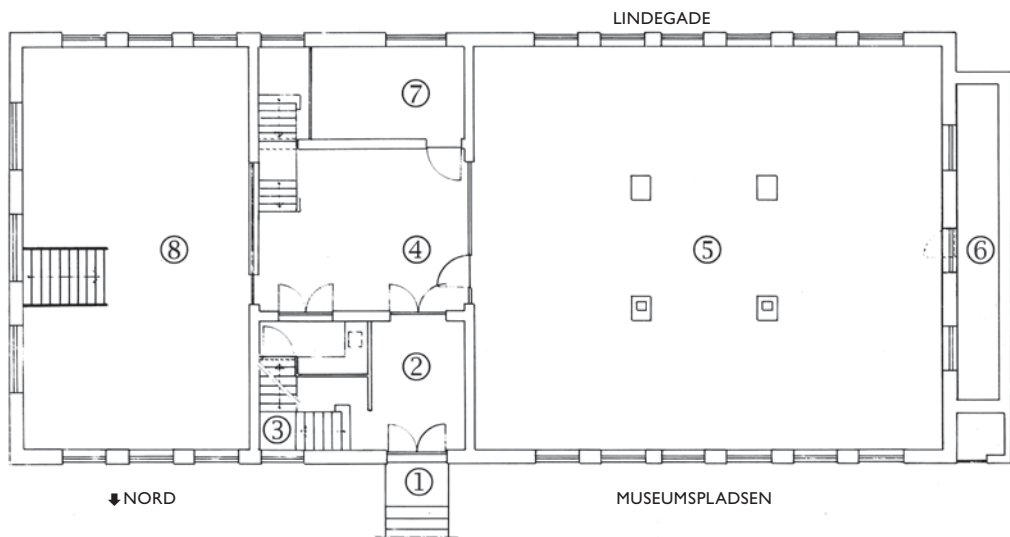
læse. På væggene hang maleren F. C. Lunds skildringer af de danske folkedragter – måske et udvalg af dem, som han i 1861 udgav som litografiske tryk. Midt på væggen ses Johannes Gløbs *Moderen* fra 1904-05. Det var i 1905 hans debutarbejde på Charlottenborgs forårsudstilling, hvor det blev købt af den nystiftede *Museums- og Kunstforening for Vejen og Omegn*, og siden indgik i Vejen Kunstmuseums samling.

Stationsbyen voksede og over årene blev det hyggelige bibliotek for trangt. Efter nogle års diskussion blev det i 1939 besluttet at opføre et nyt bibliotek "helt og holdent for Kommunens Regning." Den nye bygning blev taget i brug den 20. maj 1940, og er i store træk bevaret. Der er dog disponeret lidt om i den høje stueetage, hvor museet i dag har tre rum – de to særudstillingssale og det velmodtagne *Publikumsrum* til pause for store og små gæster... hyggeligt i samme ånd som *Læsestuen for Dagblade!*

I dag kommer museets gæster til *Det gamle Bibliotek* ad en trætrappe for enden af *Gallerigangen*. Tydeligt ses det, at det ikke er den oprindelige adgang, men en gennembrydningsløsning, som blev lavet i 1983. Til skiftende udstillinger fik museet overdraget den oprindelige læsesal i stueetagen samt den underliggende avislæsesal, der blev til kombineret værksted og magasin - funktioner som ingen havde tænkt på, da man i 1924 opførte Vejen Kunstmuseum.

"Det gamle Bibliotek" udgør i dag museets vestlige sale med særudstillingerne og Publikumsrummet. Da huset blev opført i 1940 lå det for sig selv. I venstre side aner man muren af det gamle elværk i Lindegade, i dag Expert-forretningen.





Den høje stueetage havde biblioteket oprindelig hovedindgang ved 1, entré ved 2, trappe op til første sal ved 3, skrankeareal ved 4, udlånsal ved 5, læsesal ved 6 og lille kontor ved 7. Væggen mellem skrankearealet og det lille kontor blev revet ned år 2000 for at give plads til et samlet Publikumsrum.

For at forstå rumlogikken i Det gamle Bibliotek skal man forestille sig, at man fra Museumspladsen gik ind i huset gennem døren oven for trappen (1 på grundplanen) – den indgang, som i dag bruges af de 70-80 ugentlige elever på Billedskoleloftet. Med afsæt i Robert L. Hansens artikel fra 1940 følger her en beskrivelse af rummene, da de fungerede som bibliotek. Entréen omtaler han som "en Forstue, hvorpaa der kun ringe Plads er ofret (2). Til venstre er Trapperum (3) med opgang til Studiekredslokaler i Tagetagen (i dag Billedskoleloftet) og Nedgang til Toiletter i Kælderen. Ligeledes er Indgangen til Udlånsalen. Denne meget smukke Sal bestaar af et Skrankeareal (4) samt af det egentlige Udlånsrum (5)."

Da museet i 2000 overtog hele Det gl. Bibliotek, havde resten af huset fungeret som aktivitetshus. Det, der i dag er den bageste udstillingssal og Publikumsrummet, var kun afskilt af en interimistisk væg. På overdragelsestidspunktet havde museet murer Max Hundebøl som militærnægter. Under renoveringen opmurede han åbningen mellem de to sale. Efter arkitekt Steffen Søndergaards anvisninger blev der i stueetagen etableret symmetri ved i husets øst-vest akse at indsætte de to dobbeltdøre, som tømrer Nels Fihl fra Bække udførte som tro kopier af de to, der er i Publikumsrummet nordvæg.

Robert L. Hansens beskrivelse sætter ord på de gamle fotos af salene. Om den bageste skrev han: "Midt i Rummet er placeret et stort Bord og fire svære Lænestole (fra det gamle Bibliotek). Over disse Møbler ser man ned imellem de bag 2 Bærepiller anbragte Børnebogsreoler og i Salens Baggrund Indgangen til et Nærmagasin (6). I øvrigt er kun Pladsen under de højtsiddende Vinduer udnyttet til Reolplads, saa der er en udmærket Rumvirkning over Salen. Skranken er ny, Reolerne dels nye, dels gamle, alt i mørkbejdet Træ. Men Rummet er lyst." Det



Et kig fra den vestlige, fjerneste ende af det, der i dag er den bageste særudstillingssal mod øst forbi udlånskranken ud til læsesalen. Midt for står nogle af de møbler, der flyttede med fra biblioteket i den hvide villa.

eneste spor; der i dag er af skranken, der stod midt i det, der i dag er *Publikumsrummet*, er et boret hul i gulvet. Igennem det førtes de nødvendige ledninger til lys m.m. "Bag Skrankerummet findes et lille Bibliotekskontor (7)." I forbindelse med renoveringen i 2000 blev væggen til kontoret revet ned og *Publikumsrummet* fik sin nuværende form - og fuld glæde af det store vindue ud mod Lindegade.

"Læsesalen (8) ligger i Husets østlige Ende og faar Lys gennem højsiddende Vinduer i Siderne samt gennem 3 almindelige Vinduer i Østgavlen. Den rummer 36 Pladser ved 3 dobbeltsidige Borde. Midterbordet er specielt beregnet til Skolearbejde. Den er helt forsynet med nyt Inventar, udført i mørkbejdet Bøgetræ. Bordene er belagt med grønt Linoleum, stolesæderne med grønt Læder."

"I Kælderetagen er hele Grunden udgravet, men kun i ringe Dybde. Der findes her under Udlaanet 2 Magasiner (i dag museets værksted) samt et fortrinligt Rum beregnet til Børnebibliotek, men endnu umonteret (siden en tid legestue, og i dag museets magasin). Der er hertil særlig Indgang gennem en Forstue til højre for Hoveddøren. I den østlige Ende af Kælderetagen, under Læsesalen, findes en fortrinlig Avislæsestue (i dag *Keramiksamlingen*) med særlig Indgang gennem Forstue til venstre for Hovedtrappen. Den er møbleret med Møblerne fra det gamle Biblioteks Læsestue og tør vist betegnes som den hyggeligste Avislæsestue her i Landet. (Man plejer jo ikke at kæle videre for dem, Kolding dog undtaget.) Der er direkte Nedgang dertil fra Skrankerummet." Trappen er fjernet i forbindelse med 2000-renoveringen. "Endelig findes der paa første Sal (Tagetagen) 3 Studiekredslokaler, hvor det midterste er møbleret med de gamle Møbler fra Tidsskriftstuen i det gamle Bibliotek. Her er lyst og hyggeligt i sjælden Grad. Selv Nyborgs morsomme Studiekredslokaler kan ikke maale sig dermed."

Artiklen om biblioteket afsluttede Robert L. Hansen med stor ros: "Arkitekten og Biblioteksforeningens nuværende Formand, Sogneraadsformand, Skolebestyrer P. Hauge samt Bibliotekaren, Hans Drewsen, kan roligt modtage danske Biblioteksfolks Komplimenter. Folkebiblioteket for Stationsbyen paa 3000-4000 Indbyggere har fundet sin rigtige Form og Størrelse. Og det var retfærdigt, at det blev i Vejen."

Inden havde han afrundet bygningsgennemgangen med et flot kompliment til husets arkitekt, Frands Dahl Nielsen (1902-1984), "der fortjener den største

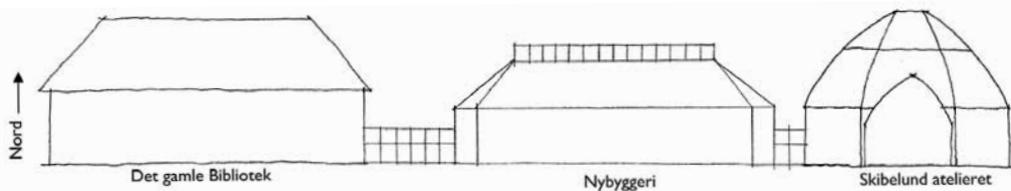


Det, der i dag er den første af Vejen Kunstmuseums særudstillingssale, var oprindeligt læsesal. Her ser man, hvorfor vinduerne mod Lindegade sidder så højt – nedenfor var der plads til reolerne. Glasvæggen mod det, der i dag er Publikumsrummet, blev fjernet. Væggen blev muret op, og den nuværende glasdør blev indsat.

I østenden af kælderen var avislæsestuen. Her ses genbrug af møbler fra villaen og mellem vinduerne hang F. C. Lunds billeder af kvinderne i danske nationaldragter. Rummet er i dag indrettet med lagerreoler, så det er muligt at vise størst mulig del af Vejen Kunstmuseums keramiksamling.



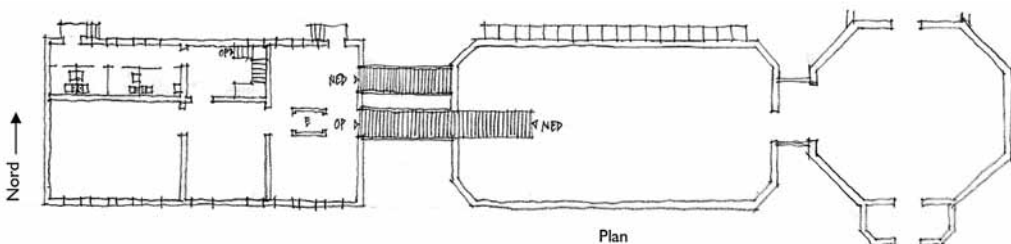
Anerkendelse for sin fremragende Udnyttelse af Arealet og for sin Økonomi, der dog intetsteds giver Indtryk af billigt Arbejde, tværtimod. Det er fortrinligt Gjort." Det kan vi i dag skrive under på, for huset har over årene holdt til god brug. I dag er der dog nye krav til isolering, materialer og især tilgængeligheden. I forbindelse med den omfattende 2004-renovering af museets ældste sale blev der etableret fuld tilgængelighed for alle med gangbesvær og på hjul. Men den gode oplevelse slutter for enden af *Gallerigangen*, hvor gæsterne møder trappen op til særudstillingssalene og fra den høje stueetage fører endnu en trappe op til Billedskoleloftet!



I 2003 tegnede arkitekt Steffen Søndergaard, Askov, principskitzen for etablering af tilgængelighed i en kobling mellem de ældste sale og Det gamle Bibliotek. Ved at indsætte et glasparti mellem de to bygninger vil man synsmæssigt kunne reetablere akse mellem Troldespringvandet og det gamle elværk, hvor i dag Expert har til huse.

Som optakt til renoveringen af de ældste sale skitserede arkitekt Steffen Søndergaard tilbage i 2003, hvordan man med ramper kan forbinde *Gallerigangens* niveau med den 60 cm dybere høje kælderetage i *Det gamle Bibliotek*, og dér kan indsætte en elevator, der kan fragte gæster mellem husets tre niveauer. Samtidig var opgaven både at få skabt mere udstillingsareal og synsmæssigt få reetableret akse mellem *Troldespringvandet* og det gamle elværk, i dag *Expert-forretningen*. Som vist kan det lade sig gøre gennem nybyggeri på *Gallerigangens* areal. Med seks års afstand til projektet står det i dag klart, at der er behov for endnu mere baglandsplads til møder, aktiviteter, magasiner og værksteder. Dette kunne måske løses ved bl.a. at lave en bred kælder, der kunne fortsætte ud under Museumspladsen og dér kunne afsluttes med dekorative lysindtag og terrassebeklædning.

Nu hvor arbejdet med renoveringen af *Troldespringvandet* er afsluttet, og det enestående springvands figurer takket være god støtte fra A. P. Møller og Hustru Chastine McKinney Møllers Fond til almene Formaal er fremtidsikret, er det på tide at tage de næste skridt – renovering af Museumspladsen og dertil fremtidssikring af museets bygningsmasse og pladsbehov. ■



HALLOWEEN MED SKELETJAGT

Af Teresa Nielsen, museumsleder

Den 31. oktober blev en livlig dag med omkring 300 gæster på Vejen Kunstmuseum. Om eftermiddagen var der billedskolefernisering og dertil var netop denne lørdag Halloween. Det var oplagt på dagen at afholde *Skeletjagt* gennem samlingen. Vejen Kunstmuseums opgave er at vise de danske symbolistiske kunstnere, der omkring 1900 var optaget af livets store spørgsmål, og ganske særligt af sorgen, døden og dermed også kranier.

Billedhugger Sophus Ejler Jepsen havde som optakt lavet en flot plakat med et skelet, der fristende titter frem. I bymidten lyste den op, og varslede jagten sammen med omtale i Vejen Avis og Ny Tirsdag – suppleret med en omtale i Radio Syd hos Torben Ølholm.



SKELETJAGTEN

I Skulptursalen tog Grethe Christensen, en af museets gode hjælpere, imod og udleverede opgaveark. Som dramatisk varsel om *Skeletjagten* havde hun fået selskab af et rigtigt skelet, som beredvilligt var udlånt fra Østerbyskolen.

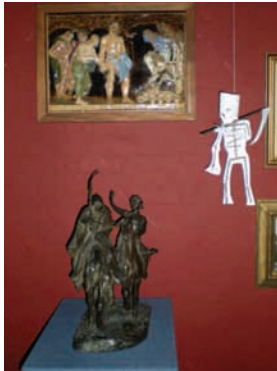
Tretten værker var inddraget i *Skeletjagten*. Som vejvisere til opgaverne havde Sophus Ejler Jepsen - assisteret af Stefan fra efterskolen i Andst - fremstillet papirsskeletter, der var hængt op ved de forskellige kunstværker. Jagten startede udenfor ved tre af Niels Hansen Jacobsens skulpturer. Den første post var i hovedgaden ved *Militarismen*. Den modellerede han i årene 1898-99 i en kantet, aggressiv formgivning, der skulle vise krigens grufulde væsen. Krigeren plantede han i en pyramide af hoveder, der gradvist forgår til tomme kranier. Moralen kan være: Lige meget hvor forskellige vi måtte synes på ansigternes træk, er vi alle i bunden blot skeletter indenunder. Opgaven rettede fokus mod krigeren, der midt på brystet har en markant korsform – formodentlig et billede på, at troen ofte har været årsag til krig.

Anden post var ved *Døden og Moderen*, hvor Hansen Jacobsen i 1892 gjorde dødens traditionelle knokkelmand til en handlingens mand. For at vise beskueren, at han ikke er noget helt almindeligt menneske, har Hansen Jacobsen modelleret ansigtet i en overgangsfase mellem ansigt og kranie. Samme modellering kunne ses ved tredje stop på jagten, Hansen Jacobsens absolutte hovedværk, *Skyggen*. Han bruger skyggen som et billede på vores forgængelighed, udstyrer den med timeglasset som billede på livets flygtighed og sætter triumf på i ansigt under forvandling til kranie.



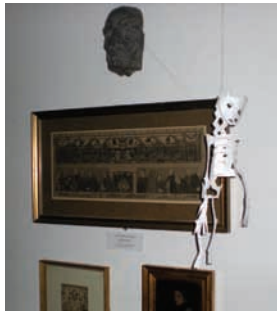


Inden døre var der en opgave i Malerisalen og næste stop var i den grønne Skibelunds sal. Ophængt på en sokkel varslede det havfrueskelet, som Sophus Ejler Jepsens havde klippet, på bedste vis den næste opgave ved Hansen Jacobsens blystatuette *Havhexen*. Ifølge H.C. Andersen boede hun på havets bund i et hus bygget af strandede søfølks knogler: Med kunstnerisk frihed har billedhuggeren placeret det ækle væsen på en "trone" opbygget af fire sammenkrøbne skeletter med slanger, der ormer sig ind og ud omkring skeletterne og *Havhexen*.



Først i Gallerigangen var de to næste opgaver ved Carl Johan Bonnesens skulptur af *Døden og Amor* og Karl Hansen Reistrups keramiske relief af Thor på besøg i Helheim. Her er der kranier i massevis! Kold og gusten sidder Hel på tronen som kunstneren har manet frem for os i en ophobning af skelet og kranier. I baggrunden er væggene beklædt med kranier, og skeletter står vagt som søjler, mens flagermusene flyver omkring.

Længere fremme i gangen hænger Ejnar Niensens tegning af *Dødedansen*. Over begravelsesprocessionen er hovedattraktionen et smedjernsgitter med sammenslyngede skeletter. For enden af gangen kunne man se et kranie og afgnavede knogler under kimæren i Peter Carlsens skulptur, der er kommet på plakaten til den netop aktuelle særudstilling. Kig godt på uhyret, hvis grundform er en løve modificeret med gedehoved på ryggen og slangehale!



Nede i Keramikkælderen var næste post ved Hans Adolph Hjorths to lysestager – den ene med flot, broget glasur, den anden i sort terakotta, hvor man kan se et kranie. Som timeglasset er stearinlys også et ældgammelt billede på livets forgængelighed.

Den 11. post var i Publikumsrummet: Peter Callesens papirklip *Closet*, det engelske ord for skab. Med dette værk var Vejen Kunstmuseum tilbage i 2007 det første museum, der erhvervede et af hans værker. Frem til slutningen af februar er han aktuell med en stor, seværdig udstilling på Trapholt. Se, på dette beskedne A4 ark vælter ikke kun skeletter ud af skabet. Der er også et spøgelse, en slange, en vred sørøver og en ulv!



Den 12. og 13. post var i den da aktuelle særudstilling, hvor Elof Risebye var leveringsdygtig i skeletter. I 1928 gjorde han studier ved en kirkegårdsudgravning i Lund og gik tæt på et par kranier, der med hængende kæber syntes at ligge og grine! Helt oplagt var det, at målet for *Skeletjagten* blev Risebyes mosaik *Dødedansen* fra 1923. Den er udført efter Michael Wolgemuts træsnit, der i 1493 i Nürnberg tryktes i Schedels *Historie mundi*. Yderst til højre står en dansende figur med et rødt båndornament, der viser sig at være hans slyngede tarme!

Skeletjagten var så værdsat, at den i løbet af februar i ny grafisk tilrettelæggelse gøres til et permanent tilbud til museets gæster – særlig udbytterigt er det for børn og voksne, der sammen undervejs kan få en god snak om Døden. ■

VINTERFERIEAKTIVITETER 2010

I Vinterferien i uge 7 byder museet på en jagt i den nordiske mytologi med stop i samlingen og særudstillingen. Kom og vær med i konkurrencen om et par vimpelfisk!

Onsdag den 17. og torsdag den 18. februar byder Beata Fabritius og Jette Löwén Dall på værkstedsaktiviteter på Billedskoleloftet - begge dage kl. 11-15.

Gratis - ALLE er velkomne!



KATRINE GISLINGE KONCERT

Onsdag den 3. marts kl. 19.30



Katrine Gislinge vil spille værker af Schubert, Beethoven, Debussy og Chopin.

Katrine Gislinge begyndte at tage klaverundervisning i en alder af seks år, og tog sin diplomeksamen fra Det Kongelige Musik-konservatorium i København i 1990, hvor hun studerede ved Anne Øland. Derfra fortsatte hun studierne hos bl. a. Seymour Lipkin i New York, Boris Berman og Claude Frank på Yale og hos Peter Feuchtwanger i London.

Siden da har Katrine Gislinge haft en forrygende karriere, som bl. a. omfatter en solid CD-produktion. Hun har indspillet kammermusik med internationale solister som f. eks. violinisterne Gidon Kremer og Augustin Dumay, cellisterne Jian Wang og Marc Coppey og fløjtenisten Emmanuel Pahud.

Som solist har Katrine Gislinge optrådt ved adskillige internationale festivaler, bl. a. Festival International Cervantino i Mexico, Le

Festival de Radio France et Montpellier og Kammermusikfest Lockenhaus. Blandt de dirigenter, Katrine Gislinge har arbejdet sammen med, finder man navne som Eri Klas, Hiroyuki Iwaki, Michael Schönwandt, Okko Kamu, Heinrich Schiff, Kurt Sanderling, Adam Fischer, Sylvain Cambreling og Gustavo Dudamel.

Katrine Gislinge er sammen med violinisten Lars Bjørnkær kunstnerisk leder af Anneberg Musik Festival og dommer ved f. eks. Tivoli International Piano konkurrence.

Katrine Gislinge gæstede for første gang Vejen Kunstmuseum i 1997, hvor hun spillede ved åbningen af Ursula Munch-Petersen udstillingen. Hun er endvidere smagsdommer på DR2.

Da kunstforeningen i år ikke har modtaget koncertstøtte fra Kunstrådet, er vi nødt til at hæve billetprisen til: 135 kr. for medlemmer og 175 kr. for øvrige.

Billetter kan fra nu af købes på Vejen Kunstmuseum eller bestilles ved Frode Bertelsen på tlf. 75362192 eller mail: karenfrode@vejen-net.dk. Evt. rest sælges den 3. marts fra kl. 19.00. ■

KLASSISK pt

KLASSISK PT PÅ TUR

Klassisk PT arrangerer en bustur til Musikhuset Aarhus, hvor der er koncert med Aarhus Symfoniorkester.

Program

W.A.Mozart - Violinkoncert nr. 4

Bruckner - Symfoni nr. 7

Dirigent og solist er Nikolaj Znaider -
benyt lejligheden til at høre vor tids bedste violinist!

Pris kr. 420,00

Afgang fra Ejlersvej, Kolding kl. 17.30. Hjemkomst kl. ca. 23.30

Praktiske oplysninger angående billetbestilling på tlf. 29271385 mandag til torsdag kl. 10-14 og på mail@klassisk-pt.dk.■

ANNONCE

Operafilm LA BOHÈME
i Nicolai Biograf & Café i Kolding, Skolegade 2

Onsdag den 10. februar kl. 19.30
Med Anna Netrebko, Rolando Villazón, Nicole Cabell og
Ioan Holender

Se mere på: www.nicolaibio.dk

Entre: Kr. 70.- Billetbestilling på tlf. 70267126
Reserverede billetter hentes 20 minutter før



JANUAR

2010

Torsdag den 14. kl. 14.00

Kunst 6630 besøger Vejen Kunstmuseum, hvor Teresa Nielsen viser rundt i Peter Carlsens udstilling. Henvendelse: Else Schjødt Koch, tlf. 74841053.

Søndag den 24. kl. 15.00

Museumsleder Teresa Nielsen viser rundt i Peter Carlsen-udstillingen. Alle er velkomne. Gratis.

Fredag den 29. kl. 19.30

Koncert med *The Islanders*. En let anretning incl. i billetten. Der kan købes drikkevarer: UDSOLGT.

Fredag den 29. - 14. februar

Sydjysk Kunstforening har fredag den 29. kl. 17 fernisering på udstilling med værker af Erna Møller, Laila Stemmler Hansen og Kate Skjerning.

FEBRUAR

2010

Kunst 6630 har foredrag ved kunsthistoriker Mikael Wivel. For dato se pressen og hjemmesiden. Henvendelse: Ulla Kure, tlf. 74844131.

Vinterferie-skattejagt om Nordisk Mytologi

I uge 7 er der en ny skattejagt-konkurrence, hvor der dystes om et par vimpelfisk.

Onsdag den 17. og torsdag den 18. kl. 11-15

Vinterferie-værksted på billedskoleloftet ved Jette Löwén Dall og Beata Fabricius.

Mandag den 22. kl. 19.00

Kunst 6630 tegnefilmsaften: *Den Røde Svinebaron*. Henvendelse: Kirsten Hermansen, tlf. 74842241.

MARTS

2010

Onsdag den 3. kl. 19.30

Koncert med pianist Katrine Gislinge.
Pris: 135 kr. for medlemmer, øvrige 175 kr.

Mandag den 8. kl. 19.00

Kunst 6630 afholder generalforsamling i Rødding-centret. Billeder fra 2009. Lodtrækning.

Tirsdag den 9. kl. 19.30

Lysets maler – et foredrag om Vincent van Gogh ved kunsthistoriker Ole Bak Jakobsen.
Pris: 35 kr. for medlemmer, øvrige 50 kr.

Fredag den 12. - 28. marts

Sydjysk Kunstforening har fredag den 12. marts kl. 17 fernisering på udstilling med værker af Hanne Knudsdatter og Peter Bjørn Franceschi.

Søndag den 14. kl. 15

Museumsleder Teresa Nielsen viser rundt i Peter Carlsen-udstillingen. Alle er velkomne. Gratis.

Torsdag den 18. kl. 19.30

En rejse til Jordan og Syrien – en fortælling i ord og billeder ved Henning Ranum og Jens Rahbek.
Pris: 35 kr. for medlemmer, øvrige 50 kr.

APRIL

2010

Lørdag den 17. kl. 12.30

Kunst 6630 på tur til Løgumkloster hos grafiker Hanne Knudsdatter og udstilling af maler Jes Mogensen. Henvendelse: Solvejg Holm, tlf. 74847131.

Tirsdag den 20. kl. 19.30

Kunsthistoriker Christina Rauh fortæller om Mogens Ballins værksted i tiden omkring 1900.
Pris: 35 kr. for medlemmer, øvrige 50 kr.

Søndag den 25. kl. 11-17

Sidste ud kald for at se Vejen Kunstmuseums udstilling med værker af Peter Carlsen.

**VEJEN
KUNST
MUSEUM**

Østergade 4
6600 Vejen
75360482
museum@vejenkom.dk

Museets åbningstider:
Tirsdag – fredag kl. 10.00 – 16.00
Lørdag – søndag kl. 11.00 – 17.00
Mandag lukket. Gratis adgang.