



KOT



KUNST OMKRING TROLDEN
NR.3, 19. ÅRGANG, AUGUST 2011

FØDSELSDAG *181* 150 ÅR

K.O.T. Kunst omkring Trolden udgives i samarbejde mellem Museums- og Kunstforeningen for Vejen og Omegn og Vejen Kunstmuseum. Bladet udkommer fire gange årligt.

Redaktion:

Kirsten Abelsen (ansvarshavende)
Teresa Nielsen, teni@vejenkom.dk

Lay-out skabelon:

www.helle-jensen.dk

Tilrettelæggelse:

Frederik Madsen

Oplag: 1500 stk.

Trykning: LH Grafisk.

Abonnement: Medlemmer af kunstforeningen får bladet tilsendt.

Bladet ligger fremme på museet og sendes til museets samarbejds-partnere.

Museums- og Kunstforeningen for Vejen og Omegn

Formand: Frode Bertelsen

Ludvig Schrødersvej 10D, Askov

6600 Vejen

tlf. 7536 2192

karenfrode@vejen-net.dk

Redaktør: Kirsten Abelsen

Øster Allé 4

6600 Vejen

tlf. 4142 6220

kirsten.abelsen@vejen-net.dk

INDHOLD

Nyt fra Vejen Kunstmuseum, side 3

Poul Anker Bech - et verdenssyn i Vendsyssel, side 8

Kvindernes kunsthistorie, side 8

En forfatter i familien - Jacob Jacobsen, side 9

Principskitse til omlægning af Museumspladsen, side 12

Birgithe Kosovic - Det dobbelte land, side 14

Duo Marimbaboo, side, 15

Makoni-koret fra Letland, side 16

Kunst- og kulturrejsen til Wien, side 18

Arne Bang - En alsidig kunstner, side 20

Kunst langs Hærvejen, side 21

Michala Petri og Lars Hannibal, side 22

Program for Niels Hansen Jacobsens 150-års dag, side 23

Forsiden

Kaja og Niels Hansen Jacobsen er kort inden september 1914 fotograferet i det nyopførte atelier/museum i Skibelund Krat ved *En Trold, der vejrer Kristenkød*, 1896. NHJ-signaturen, tallene og bogstaver er kopieret fra hans egne værker.



Niels Hansen Jacobsens drikkebrønd i sandsten med bænkanlæg stod i det nordøstlige hjørne af Banegårdspladsen i Vejen. Helheden menes at være opført i 1920'erne, blev renoveret i 1951, men er siden nedtaget. Midterdelen er bevaret, og kommer til at indgå i en rekonstruktion på Museumspladsen.

FRA VEJEN KUNSTMUSEUM – EN DRØM GÅR I OPFYLDELSE

Af Teresa Nielsen, museumsleder

I år, hvor vi fejrer billedhugger Niels Hansen Jacobsens 150-års fødselsdag, er der sket det glædelige, at en drøm kan gå i opfyldelse. I forlængelse af Troldepringvandets renovering kan Museumspladsen løftes op og gøres til et nyt og anderledes byrum. Der er kommet tilsgagn fra både A.P. Møller og Hustru Chastine Mc-Kinney Møllers Fond til almene Formaal og Ny Carlsbergfondet om støtte på henholdsvis tre millioner kroner til renovering af Museumspladsen og tre millioner kroner til en legeskulptur af Eva Steen Christensen og kunstnerisk udformede port til anlægget.

I samarbejde med Schul Landskabsarkitekter er der udarbejdet en principskitse som er godkendt af Vejen Kommune, der bidrager med lidt over to millioner til projektet. Planen er at skabe et uderum, der rummer møder med kunsten og de gode materialer af en beslægtet karakter, som gæster bemærker på besøg i billedhugger Niels Hansen Jacobsens hus fra 1924 og museets samling.

I det nye anlæg holdes der fast i og forstærkes fokus på den stramme midterakse fra hovedgaden gennem Troldepringvandet til museets hjerte, Skulptursalen. I den vestlige ende af pladsen skabes to rekreative arealer til henholdsvis billedskole og værkstedsaktiviteter samt en hvileplads på bænke omkring en rekonstruktion af Niels Hansen Jacobsens drikkevandsanlæg, der i sin tid stod på Banegårdspladsen i Vejen. Foran museet opsættes rekonstruktioner af de oprindelige specialfremstillede bænkegrupper, der ses på gamle fotos.

Museumspladsen samles ved at plante en indrammende hæk. For at sikre et trygt rekreativt areal i bymidten forsynes de seks indgange



til pladsen med låger. De bestilles med afsæt i de låger, som Niels Hansens ven, tegneren Jens Lund udførte i Paris i 1898. Udvalgte billedhuggere vil blive bedt om at give deres bud på en nutidig tolkning, og hver låge vil få sin individuelle kunstneriske karakter:

Som der i museets virke og gennem den populære billedskole (80 elever om ugen) er fokus på børnene og de unge, er det ønsket, at der også skal være noget særligt til dem ude på pladsen. I den ellers stenbelagte bymidte skal Museumspladsen være en grøn oase, hvor de - takket

være hæk og låger - trygt kan lege. Med afsæt i Jens Lunds tegninger af *Livets Skove* har billedhugger Eva Steen Christensen lavet oplæg til en legeskulptur med en ottekantet grundform, der spiller op til museets kuppelsale – tro kopier af Skulptursalen på Den Frie, som Niels Hansen Jacobsen i 1905 var med til at opføre.

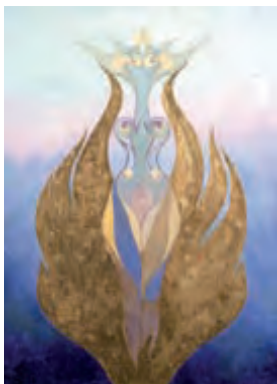
For Vejen Kunstmuseum er de to store fondstilsbud og opbakningen fra Vejen Kommune en glædelig påskønnelse af museets virke. Den gode støtte vil muliggøre et enormt løft i arbejdet med stedets ånd – et løft, hvis første skridt i 2008 blev taget ved en fremtidssikring af Troldepringvandet. De forvitrede cementfigurer blev støbt i langtidsholdbar bronze takket være midler fra A. P. Møller og Hustru Chastine Mc-Kinney Møllers Fond til almene Formaal.

Etablering af stipassage

I forlængelse af de to fondstilsbud har Vejen Kommune afsat midler til at gennemføre den tidligere skitserede passage fra museets sydvestlige hjørne ud til Lindegade. Arbejdet starter allerede nu i september 2011. Det vil sige, at man snart kan gå vest om museets særudstillingssale, hvor der efter aftale med naboerne rives ned og bydes igennem, så der opstår en af de små bypassager, der forbinder og giver en kort genvej frem for at skulle hele vejen rundt om blokken. Passagen vil give nogle nye bevægelsesmønstre diagonalt over Museumspladsen.

Hul igennem!

Endnu en glædelig meddelelse indløb i foråret. Fra Vejen Kommunes bygningsvedligeholdelsesafdeling kom der besked om, at der i forlængelse af sidste års tagudskiftning nu også var penge til at bryde det gamle loft ned og åbne op i kip til ovenlyset, der blev sat i med det nye tegtag. I august gennemføres de sidste tilpasninger, men allerede nu strømmer det gode, inspirerende ovenlys ned over lokalet, hvor det, efter en næste fase af reoveringen, vil være muligt at huse to billedskolehold af gangen.



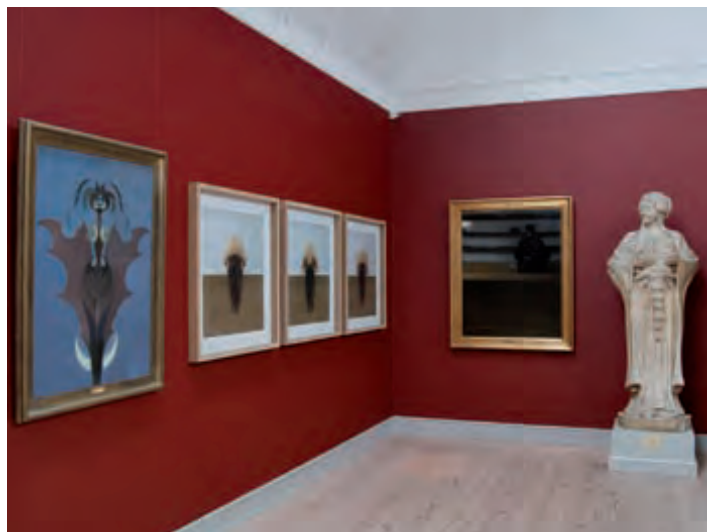
Indvielse i Skibelund Krat af Sophia Kalkaus ”Lenticula” og udstilling med ”Penche-toi! Penche-toi!”

I billedhugger Niels Hansen Jacobsens forhenværende atelier, den røde Malerisal på Vejen Kunstmuseum er der kommet nulevende gæster – en stribe på seks fotos af Sophia Kalkau. De er midlertidig på besøg som markering af, at hendes monument, *Lenticula* sidt i juni 2011 blev indviet i Skibelund Krat.

Fotoserien *Penche toi! Penche toi!* (Buk dig! Buk dig!) fra 2009 akkompagneres i salen af oplæsning på fransk ved Ursula Andkjær Olsen af Maurice Maeterlincks *Pelléas et Mélisande*. Hun kan høres i de høretelefoner, der ligger fremme til fri afbenyttelse. Nedenfor hænger Ursula Andkjær Olsens oversættelse til dansk af Maurice Maeterlincks tekst.

Sophia Kalkaus fotoserie er inviteret på besøg til en dialog med Jens Lunds 1898-malerier kaldet *Dagens Blomst* og *Nattens Blomst* begge er de bygget op over en stiliseret kvindekrop med vægt på en høj grad af symmetri – der dog viser sig at have afgørende afvigelser. På en beslægtet måde arbejder Sophia Kalkau med kvindekroppen, sin egen, men så stærkt sammenbuktet, at den næsten snarere giver associationer til næser og små sære hoveder. Kvindekroppen optræder på en måde, som den aldrig tidligere har været vist i kunstens historie. Her hersker også en tilsyneladende symmetri, der dog viser sig også at have afgørende afvigelser – med III års mellemrum taler de to kunstneres værker med hinanden og giver beskueren stof til eftertanke.

Ved ophængningen opstod et stærkt møde mellem den vandrette plade i Kalkaus fotos og bagerbutikkens disk i Vilhelm Hammershøis 1888-maleri, der hænger for enden af Malerisalen – atter taler værker tilfældigvis sammen på tværs af et stort tidsspand.





Lørdag den 25. juni indviedes Sophia Kalkaus værk *Lenticula* i Skibelund Krat – et helt underspillet vandret element mellem alle de lodrette historiske monumenter. Her er landet et værk, der knytter Krattet an til en helt anden fortælling – den om pilgrimsvandring fra Viborg til Santiago de Compostela.

Sophia Kalkaus bidrag til *Kunst langs Hærvejen* består af to let hvælvede, cirkulære, 170 cm brede skiver af hård, sort diabas. Hos stenhuggeren stod de klar som det første af projektets værker, men opgaven med at få fundet den rette beliggenhed,

vinterfrost og indhentning af tilladelser har medført, at indvielsen af *Lenticula* afrundede *Kunst langs Hærvejen*.

For at etablere en direkte forbindelse mellem *Lenticula* i Skibelund Krat og Vejen Kunstmuseum har Sophia Kalkau i projektet indlagt en diabas udgave af sit hovedværk *Skåret Ellipsoide*. Den har fået navnet *Drabant* og får blivende plads i anlægget ved museet. Med placeringen på Museumspladsen kommer skulpturen i hendes egen formulering til at fungere som en *drabant* – en væbner, der viser vej til *Lenticula* i Krattet. *Drabanten* får midlertidig plads midt i Skulptursalen, hvor den med sin enkle, mørke form står i stærk kontrast til Hansen Jacobsens figurative, hvide skulpturer. Sammen viser de to meget forskellige faser i dansk billedhuggerhistorie. I forlængelse af fondstilsagn om støtte til renovering af Museumspladsen vil *Drabant* blive stående lidt endnu til den kan sættes ud i det nye anlæg.

Klangen i rummet

Maj-juni bød på et godt tilbud til dagpleje, børnehaver og skolens mindste klasser og SFO'erne, der kunne komme på besøg i museets store grønne Skibelundsal og lytte til klangen i rummet mens Nikolaj



Andersen fra Sønder sø spillede koncerter med usædvanlige håndgjorte instrumenter og med usædvanlige planter og dyr som medspillere, heriblandt en meget høj papgiraf. Omkring 750 børn og deres voksne har været på besøg til koncert med *Cactus Joe eller Nikolaj og dyrene*.

Niels Hansen Jacobsens keramik i cyberspace

Siden sidst er museets hjemmeside bl.a.

vokset med et afsnit med billeder af

Hansen Jacobsens keramik. Klikker

man i øverste tværbjælke midt for

på hans sammenslyngede mono-

gram, kan man derefter i venstre

menu vælge *NHJ keramik foto*. Der

er nu langt en billedserie med

alle museets keramiske arbejder af

Hansen Jacobsen. De er omhyggeligt do-

kumenteret frem til 2008. Dertil suppleres med fotos af hans vær-

ker i offentlige samlinger såsom hos Design Museum Danmark (tidl.

Kunstindustrimuseet) og i Davids Samling samt fra private samlere som

John Hunovs Samlinger. Gradvist giver det for alvor mulighed for at se,

hvordan billedhuggeren fx arbejdede i form og at det samme værk

dukker op flere steder i forskellige bearbejdnings. På sigt indgår billed-

visningerne i en database med omfattende oplysninger om de enkelte

stykker og deres samspil med billedhuggerens samlede produktion.



Museets udstilling om Mogens Ballins Værksted vises på Øregaard Museum

Fra slutningen af august til december 2011 kan interesserede i Køben-

havns-området nu også stifte bekendtskab med eller gense de mange

værker, der i 2010 var samlet på Vejen Kunstmuseum til den første

udstilling nogensinde, der fyldigt dokumenterede Mogens Ballins virke

som andet end maler.

I forlængelse af udstillingen har museet med god støtte fra Kulturarvs-

styrelsen erhvervet en portion værker – heriblandt nogle af de sjældne

emaljerede smykker. Hen over sommeren er købt endnu en portion

fra privateje. Samlet set er værkstedet nu flot repræsenteret i de dan-

ske museers samling, hvis der fra udlandet skulle vise sig interesse for

at vise et udvalg af produktionen. ■



POUL ANKER BECH - ET VERDENSSYNN I VENDSYSSEL

Foredrag den 8. september kl. 19.30 ved museumsdirektør Sine Kildeberg

Poul Anker Bech (1942-2009) er kendt og elsket for sine landskabsmalerier fra Vendsyssel, en landsdel, der tjente som inspirationskilde livet igennem. Men ofte agerer landskabet blot kulisse eller et afsæt for motivet, der rækker langt ud over det landskabelige og mod det menneskelige universelle - mod fjerne horisonter på kanten af verden. Poul Anker Bechs billedunivers er på én og samme tid en nøgtern skildring - og noget helt andet; et gådefuldt, overraskende og finurligt syn på virkeligheden, der bevæger sig i grænselandet mellem det reelle og surrelle, det håndgribelige og uhåndgribelige. Aftenens foredrag vil tage udgangspunkt i Poul Anker Bechs virkelighedsopfattelse og dykke ned i nogle af de temaer og motiver, som synes at gennemvæde kunstnerens virke, heriblandt landskabet, mennesket, tidsbegrebet og længselsmotivet. ■

Vinterkammerater, 2000.

KVINDERNES KUNSTHISTORIE

Anna E. Munch har år 1900 tegnet et østerselskab på 65 Boul. Arago, hvor Hansen Jacobsen ses med ryggen til.

Foredrag den 2. november kl. 19.30 ved Anne Sofie Ejersbo

Er kvindelige kunstnere mindre innovative end mandlige? Er deres nerver mere sarte? Hvor og hvornår er idéen om, at kvinders kunst er mindre nyskabende og selvstændig opstået? I naturens oprindelige tilstand? I den "mørke" middelalder eller i et moderne "oplyst" samfund?

Vi ser på kvindernes kunsthistorie fra middelalderen og frem til i dag. Især fokuserer vi på kampen for adgang til kunstens institutioner i Danmark. Det er en historie fuld af kunst, intriger og drama, og foredraget kommer hele vejen rundt. Vi ser på motiver og teknikker, skandaler og selvmord i historien om kvindelige kunstnere. Vi ser på de kvindelige kunstners vilkår på kunstscenen, og især ser vi på den enorme tilstedeværelse af talent og vilje. ■





EN FORFATTER I FAMILIEN – JACOB JACOBSEN

- samt lidt om Niels Hansen Jacobsen og litteraturen

Af Teresa Nielsen, museumsleder

I billedhugger Niels Hansen Jacobsens barndomshjem *Gaarden* i Vejen, fødtes hans fem år ældre bror, Jacob Jacobsen (16.4.1856 - 12.1.1901). Det er begrænset, hvad det har været muligt at finde om denne forfatterbror, som ikke havde direkte efterkommere og ikke fik en stor monografi, som den der i 1945 udkom om billedhuggeren.

Den lokale avis for Vejen skriver den 1. februar 1909, at Th. Karmark i februar 1884 købte sin forretning af "vor kendte, nu afdøde Bysbarn, Forfatteren Jacob Jacobsen" - måske netop fordi sælgeren ville hellige sig forfatterskabet? Under pseudonym udkom det følgende år hans skuespil *En Revision*. I 1885 tryktes også under hans eget navn endnu et skuespil: *Falske Veksler* og i 1891 udkom i København stykket *Kassemangel – Nutids-skuespil i 2 Akter*. Her skildres mødet mellem to meget forskellige personligheder: Den ene taler rigsdansk, den anden jysk. I 1892 udgav han en række jyske fortællinger under titlen *Bønder og Arbejdere. Fortællinger og Skizzer i delvis jydsk Mundart*. Efter hans død udkom som en del af *Albert Bayers Jyske Bibliotek* i 1904 *Fra Øst- og Vestjylland. Øjebliksbilleder i jydsk mundart*. Virksomheden startede i 1904, og bogen var blandt Bayers første udgivelser.

Fra forfattervirket ser det ud til, at Jacob Jacobsen bl.a. arbejdede som journalist i Esbjerg, hvor han var bosat ved sin død. Dér var han en tid redaktør på ugebladet *HUSMODEREN – Tidsskrift for Hus og Hjem*. Det var "Redigeret af J. Jacobsen under medvirken af flere dygtige Husmødre". Første nummer udkom den 4. januar 1895. Det findes indbundet samlet frem til maj 1895. En del højskoler har tegnet sig på annoncesiderne - heriblandt Askov Højskole. Er der læsere, der ved

"Gaarden" blev nedrevet omkring midten af 1950'erne og lå, hvor i dag Rosengården ligger i den nordlige ende af Vejen. Stuehuset var tegnet af bygmester Peder Holden Hansen. Det var barndomshjem for både Niels Hansen Jacobsen og forfatterbroderen Jacob Jacobsen.

mere om bladet eller redaktøren, må de meget gerne kontakte Vejen Kunstmuseum.

Lokalavisen rummer lidt mere information: Den 4. maj 1900 annoncerede Jacob Jacobsen for sit *Vestjyllands Annonce-Bureau*, der "besørger Annoncer indrykkede i alle eksisterende Blade og Tidskrifter i Ind- og Udlandet uden Udgifter for den Averterende. Annoncer opsættes, Overslag gives, ligesom Vejledning, med Hensyn til hvilke Blade der med fordel kan averteres i, meddeles. Spar Tid og Penge ved at benytte Vestjyllands Annonce-Bureau."

I en tale ved Hansen Jacobsens død mindedes hans niece Kaja Jensen (1875-1947) kort Jacob Jacobsen, der "foretog sig alverdens mærkelige Ting – i hvert fald i Bedstefars Øje, han var på Askov Højskole, han skrev Historier, forsøgte Købmandshandel, men det kneb for ham at finde blivende Sted." Det er en lidt anden måde at beskrive et menneske, der har efterladt sig et forfatterskab og gennem dette korte rids ser ud til at have været søgende. At faderen mente, at han gjorde "mærkelige ting" stemmer fint overens med, at samme mand havde svært ved at forstå, hvorfor sønnen Niels ville være billedhugger, når han kunne være landmand!

Tæjelowssjow

Jacob Jacobsens hovedværk er *Tæjelowssjow*, der udkom i tre hæfter i 1888, 1889 og 1890 – altså i samme periode, hvor broderen Niels Hansen Jacobsen tog afgang fra Kunstakademiet og fik en vellykket debut med sin skulptur af den bundne Loke. Fortællingerne i *Tæjelowssjow* må have været populære, for de blev trykt samlet i 1892. I en 1922-oversigt fra *Albert Bayers Jyske Bibliotek* fremgår, at man som nummer 29-31 solgte de tre bind af *Tæjelowssjow* i 3. og 4. oplag mens nummer 32 var en samlet udgivelse af de tre.

Tæjelowssjow handler om en flok, der over tre aftener er samlet ved en interimistisk teglovn til brænding af mursten. Den bygger på samme koncept som Jeppe Aakjærs række af fortællere i bogen *Po fir glowend Pæl*, der dog først udkom i 1923. En af deres fælles inspirationskilder, der også blev trykt på jysk, har været St. St. Blichers *E' Bindstouw* fra 1842.

Genudgivelse af Tæjelowssjow

I 150-året for billedhuggerens fødsel genudgives *Tæjelowssjow* med "oversættelse", eller måske snarere en parallelversion, på rigsdansk. Bogen udgives med venlig støtte fra Kjems-Fonden, der særligt støtter udgivelsen af lokalhistorisk litteratur.

På opfordring af Vejen Kunstmuseum har et par lokale borgere, Birthe Hansen og Selma Jensen, over en længere periode sat hinanden stævne for gradvist at få gjort bogens tekster tilgængelige for alle dem, der ikke kan læse jysk. Med Jacob Jacobsen gør de opmærksom på, at fortællingerne fungerer optimalt på "de Jyders Maal, fordi

at Bondens Tankegang og Levesæt kun kan udtrykkes korrekt i dette, - Ved at gengives i Bogsproget taber det grumme meget, for ikke at sige hele sin Originalitet, Lune og Vid." Samtidig hæfter Birthe Hansen og Selma Jensen sig ved, at man i denne udgivelse, hvor siden med den rigsdanske version står lige overfor den jyske original, kan bruge den som en nøgle til sproget. Læseren bliver fristet over for at se, hvordan en vending tager sig ud på jysk. Takket være deres fortrolighed med sproget gøres nu bogens rige indhold af tidsbillede og menneskelig indsigt tilgængelig for en langt bredere kreds. På samme tid får alle med interesse for Niels Hansen Jacobsen nu et helt nyt perspektiv på billedhuggerens baggrund og opvækst.

I begyndelsen af 1900-tallet gjorde Johannes V. Jensen med *Den jyske Bevægelse* opmærksom på den rige kulturarv på landet. Det var en del af en endnu ældre bevægelse, hvor andre havde været i gang endnu tidligere – og med bl.a. en ringe belyst tilknytning til de videbegærlige i kredsen omkring højskolerne.

Niels Hansen Jacobsen og litteraturen

Desværre eksisterer der ikke et Hansen Jacobsen-arkiv. Der er ingen viden om, hvad der er sket med hans private papirer, og oplysninger må søges i de papirer, der er bevaret hos modtagere. En anden indgang er billedhuggerens reoler i hans stuer i den nordlige ende af museet, hvor en del af hans bogsamling fortæller om hans venskabskreds. Der er dedikationer og hilsner fra fx Jeppe Aakjær, Johan Skjoldborg, Johannes V. Jensen og Marie Bregendahl. Der står også bøger af Thøger Larsen. Allerede i 1906 udstillede han på Den Frie sit portræt af Johannes V. Jensen og to år senere sit portræt af venen Jeppe Aakjær. At Hansen Jacobsen har haft en ihærdig forfatterbror, er med til at forklare, hvorfor han særligt knyttede sig til litteraterne. Det ser ud til at Hansen Jacobsen med Niels Bjerre kan regnes for en af *Den jyske Bevægelses* billedkunstnere.

Blandt Hansen Jacobsens øvrige portrætter, står på museet også en buste af H.F. Feilberg (1831-1921). Den var i 1917 udstillet på Den Frie, og i 1923 stod den færdig i marmor – i dag på Ribe Kunstmuseum. Feilberg var uddannet teolog og var inden 1864 præst syd for Kongeåen, men måtte derefter søge nordpå, hvor han havde sig virke i Brørup og siden i Darum. 1892 kom han til Askov, hvor han arbejdede videre med sine studier i folkeminder og dialekter – et projekt, der i årene 1886-1914 udmøntedes i Bidrag til en ordbog over jyske folkemål I-IV. Det er endnu uvist, om der har været en direkte forbindelse mellem Jacob Jacobsen og Feilberg, men han refererer i sin ordbog jævnligt til passager og vendinger fra *Tæjelowssjow*. ■

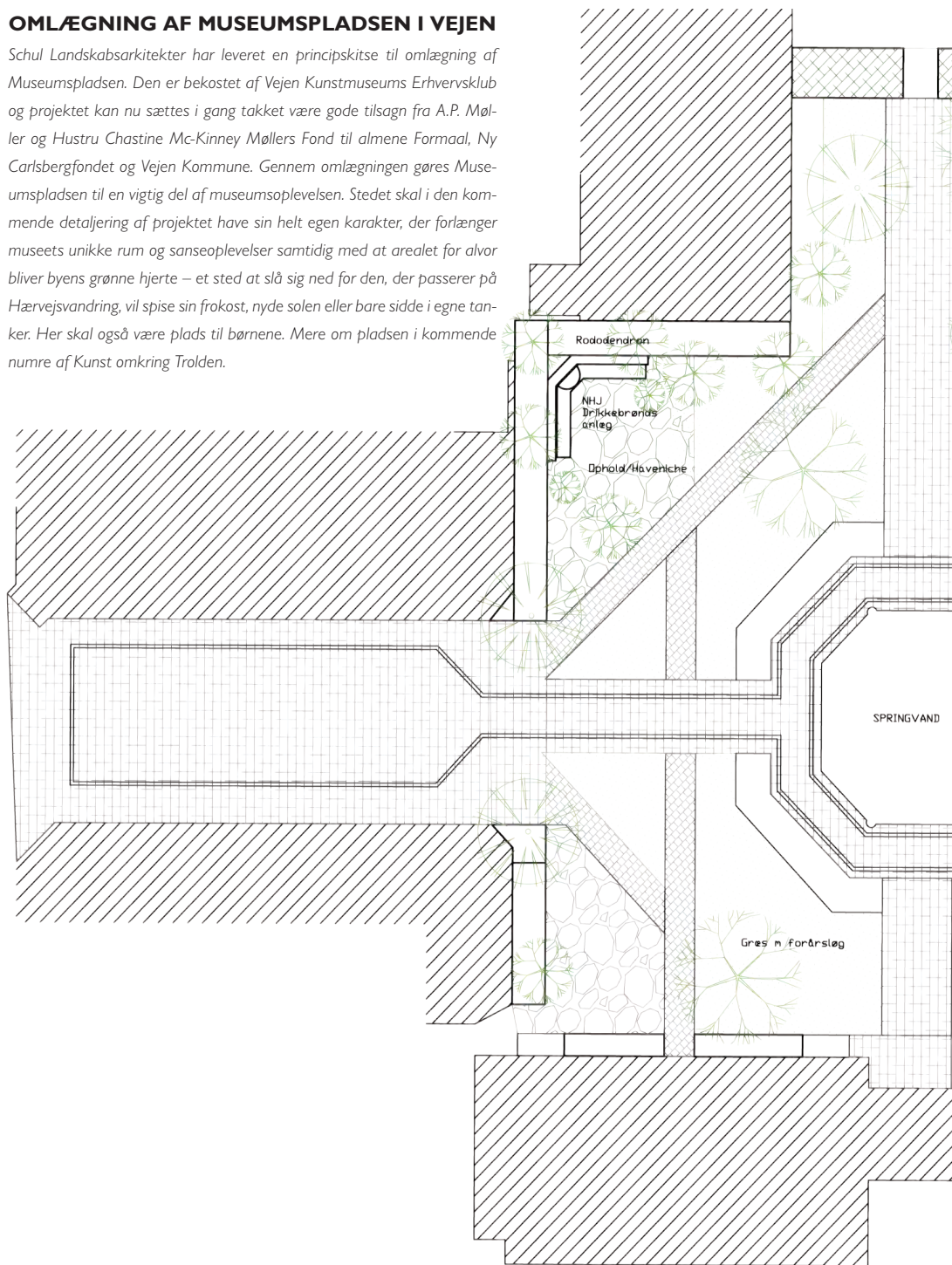
Jacob Jacobsens bog fra 1888, *Tæjelowssjow*, kan fra den 10. september 2011 købes på Vejen Kunstmuseum for 75 kr.

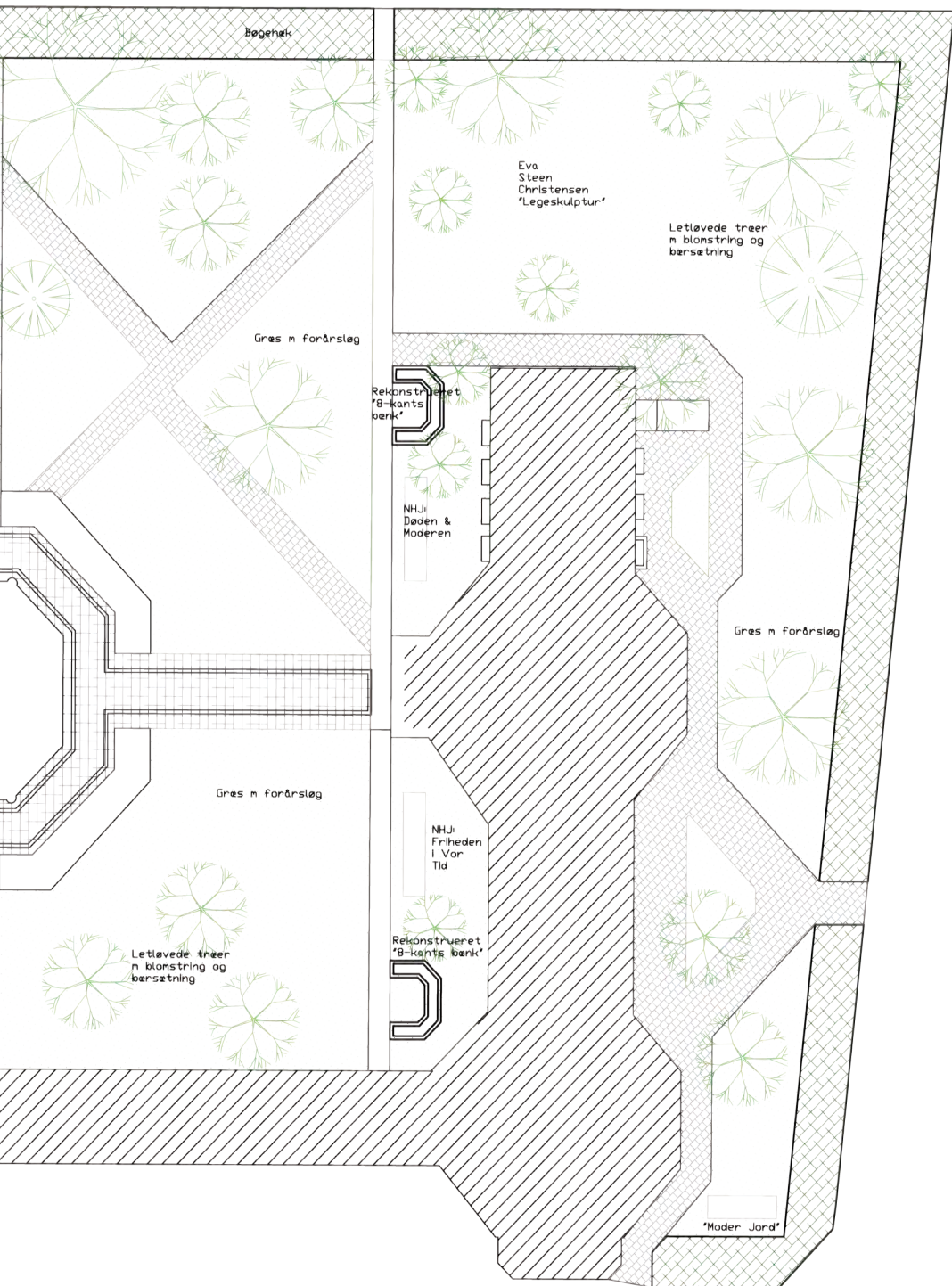
Niels Hansen Jacobsens bror, forfatteren Jacob Jacobsen, er her fotograferet i Esbjerg hos Ad. R. Andersen. Foto venligst udlånt fra privateje.



OMLÆGNING AF MUSEUMSPLADSEN I VEJEN

Schul Landskabsarkitekter har leveret en principskitse til omlægning af Museumspladsen. Den er bestøjet af Vejen Kunstmuseums Erhvervsklub og projektet kan nu sættes i gang takket være gode tilsagn fra A.P. Møller og Hustru Chastine Mc-Kinney Møllers Fond til almene Formaal, Ny Carlsbergfondet og Vejen Kommune. Gennem omlægningen gøres Museumspladsen til en vigtig del af museumsoplevelsen. Stedet skal i den kommende detaljering af projektet have sin helt egen karakter, der forlænger museets unikke rum og sanseoplevelser samtidig med at arealet for alvor bliver byens grønne hjerte – et sted at slå sig ned for den, der passerer på Hærvejsvandring, vil spise sin frokost, nyde solen eller bare sidde i egne tanker. Her skal også være plads til børnene. Mere om pladsen i kommende numre af Kunst omkring Trolden.





KONCERTER på

Vejen Kunstmuseum i 2012

Fredag den 3. februar 2012

kl. 19.30

Christian Alvad og Nikolaj Busk.

Melodier fra Bahama, over den
Argentina pampas, den polske
slette, de svenske skov til den
vestjyske marsk.

Torsdag den 12. april 2012

kl. 19.30

Tågelund koret giver forårskon-
cert med flerstemmig korsatser,
musikalske indslag med solosang,
klaver og fløjte

Onsdag den 19. september 2012

kl. 19.30

Koncert med Michaela Fukacova,
cello, og Maria Teresa Assing,
klaver. Klassisk musik med bil-
ledsagelse.

Tirsdag den 27. november 2012

kl. 19.30

Koncert med Randers Kammer-
orkester: Johannes Brahms D-dur
serenade i Brahms' udgave for
violin, bratsch, cello, kontrabas,
fløjte, 2 klarinetter, horn og fagot.
Franz Schubert Strygekvartet
D. 887.

BIRGITHE KOSOVIC - DET DOBBELTE LAND

Forfatteraften den 3. oktober kl. 19.30

Birgithe Kosovic (født 1972) debuterede i 1997 med romanen *Legenden om Villa Valmarana*, og udgav i 1999 *Om natten i Jerusalem*, der er oversat til syv sprog. Hun har tidligere arbejdet som featurejournalist for Information og Morgen Bladet i Norge, arbejder som underviser og har desuden læst Dansk på Københavns Universitet.

Birgithe Kosovic har netop fået sit store gennembrud med sin nye roman *Det dobbelte land*, som har fået en rigtig flot modtagelse.

Det dobbelte land

Foredraget er baseret på bogen, *Det dobbelte land*, der bygger på autentiske historier fra Kosovic's egen familie fra Jugoslavien. En slægtsroman, der tager udgangspunkt i en nulevende person, men som går helt tilbage til tiden under Det Osmanniske Rige. Det er en psykologisk skildring med den jugoslaviske historie som bagtæppe. Et foredrag om kærlighed, besættelse og svigt, men det dybere tema er spørgsmålet om identitet.

Reaktioner på Det dobbelte land

Weekendavisen skrev: "Fremragende roman om krig og splittelse. Man fascineres, forfærdes og fortrylles."

Politiken skrev: "Klogt, indfølelse og chokagtig præcist."

Kristeligt Dagblad skrev: "Fremragende og ligefrem rystende."

Berlingske Tidende skrev: "Den har været ventetiden værd."

Information skrev: "Fortalt med stor indsigt og indlevelse."

Jyllands-Posten skrev: "En meget vellykket roman."

Billetter kan købes fra den 19. september på Vejen Bibliotek.

Entré: 50 kr.

Arrangør: Vejen kommunes Biblioteker i samarbejde med Museums- og Kunstforeningen for Vejen og Omegn. ■

DUO MARIMBAMBOO

Koncert den fredag den 23. september kl. 19.30

Duoen Marimbamboo med Charlotte Halberg & Kai Stensgaard spiller koncert på panfløjte og marimba, begge musikinstrumenter med dybe tilknytning til folkloristiske traditioner. Fløjten har sine rødder i Rumænien og Peru, mens marimbaen kendes fra Mexico, Guatemala og Afrika. Repertoiret er inspireret af alverdens landes folkloretiditioner og spændende fortolkninger af danske sange.

Charlotte Halberg spiller på tværfløjte og er en af de ganske få i Danmark der spiller på panfløjte. Hun har været komponist og kapelmester i en række ensembler indenfor så forskellige stilarter som klassisk, folk og jazz musik. Charlotte Halberg har hentet inspiration fra studieture og koncerter i lande som Peru, Kina, Indonesien, Ghana og Cuba.

Kai Stensgaard er marimbaspecialisten, der jonglerer med 2, 4 og 6 køller på sin specialbyggede marimba. I internationale marimbakredse er Kai Stensgaard et kendt navn. Det har resulteret i koncerter både i Europa, USA, Japan, Puerto Rico og marimbaens hjemland Mexico, hvor han har afholdt masterclasses for marimbaspillere. ■

Billetter kan købes på
Vejen Kunstmuseum:
100 kr. for medlemmer af
kunstforeningen og 125 kr.
for øvrige gæster.

Kan evt. bestilles ved Frode
Bertelsen tlf. 75362192
eller på mail
karenfrode@vejen-net.dk

Udsolgte billetter sælges ved
indgangen fra kl. 19.00.



MAKONI-KORET FRA LETLAND

Koncert onsdag den 24. august kl. 19.30



Den lettiske vokalgruppe, MAKONI, fejrer i år 15 års jubilæum ved at tage på turne rundt i Danmark i to uger, fra den 22. august til den 8. september.

Den 24. august giver de koncert på Vejen Kunstmuseum, hvor de synger lettiske folkesange og populære melodier, spiller instrumentalmusik og danser.

Koret består af piger og drenge i alderen 12 – 14 år, samt korlederen Sandra Lipma og hendes nu voksne datter, som er med som gæst i sommer.

Alle deltagere spiller et instrument: Alise – violin, Amanda – klaver, Maika – harmonika, Renate – rytme, Artis – saxofon, Atis – rytme, og alle kan spille guitar.

Korleder Sandra Lipma fortæller om korets start: "Vokalgruppen MAKONI (skyer) opstod i efteråret 1996, da min datter Kristiane som 3-årig deltog i en lettisk sangkonkurrence *Calis96* og vandt andenpræmien. Derfor ville jeg gerne, at hun fortsatte i et kor, men da der ikke var et i vores by, startede jeg min egen vokalgruppe. Børnene øvede tre gange om ugen i to timer. Efterhånden blev de så dygtige, at de vandt internationale konkurrencer – men børn bliver voksne, og nye børn kommer til. Denne gruppe har sunget i tre år, er meget talentfulde og deltager også i internationale konkurrencer med stor succes. Vi glæder os meget til at møde det danske publikum, og håber at I også vil være glade for at møde os. Alle er velkomne til vores koncerter." Billetter à 50 kr. sælges ved indgangen. ■



BILLEDBOG OM NIELS HANSEN JACOBSEN

Af Teresa Nielsen, museumsleder

Hvordan fejrer man den største danske billedhugger efter Thorvaldsen - manden, der med skulpturen *Skyggen* for alvor bragte dansk skulptur fri af den store mesters skygge? 150-års dagen fejres med et overflødighedshorn af aktiviteter - se side 23. På dagen genudgives hans forfatterbror Jacob Jacobsens 1888-bog *Tæjelownsshow*.

En fyldig biografi fik Niels Hansen Jacobsen i 1945. I 1960'erne udtænkte Asger Jorn et bogprojekt, der omfattede Hansen Jacobsen, Jens Lund og Johannes Holbek - tre kunstnervenner fra symbolismens Paris. Den sidste gennemførte han og fik med sin franske fotograf, Gerard Franceschi og væreren Inge Bjørn, lavet billeder til en bog om billedhuggeren. Projektet blev sat på stand by, og de flotte s/h fotos venter på at komme ud og vise omverden kunstnernes blik for billedhuggeren. BILLEDBOGEN. På museet efterlod Hansen Jacobsen sig hverken arkiv eller personlige papirer, men en stor samling gamle fotos er bevaret uden videre forklaringer. Gradvist er oplysninger kommet ind. Det er netop billederne, der danner afsæt for en ny fortælling om billedhuggeren - en lettilgængelig billedbog med et bombardement af indtryk af de mange værker, der ikke tidligere har været gengivet. I et samspil mellem de fortællende gamle sort-hvid billeder og nye farvefotos sammensætter billedhugger og grafiker Sophus Ejler Jepsen en lystvandring for øjet - og den videbegærlige kan læse mere i teksten. Her får både skulpturerne og især stentøjet den plads, som det havde i hans liv, hvor de fascinerende brændinger og rige farcemuligheder over årene fortrængte det mere traditionelle billedhuggervirke. Bogens knap 40 opslag i langt tværformat byder på billeder og fortællinger om blandt andet hans opvækst og skoling, det helt centrale tiårige ophold i Paris, forbindelser ud i Europa, skulpturerne, den store separatudstilling i 1901, atelieret i København, basen i Vejen, engagementet i Skibelund Krat, sommerhuset i Hammer Bakker, de mange grav- og mindstensopgaver i hele landet, *Troldepringvandet*, museets oprettelse og det sene hovedværk, *Livets Spil*. ■

Billedbogen om Niels Hansen Jacobsen kan fra den 10. september købes for 80 kr. pr. stk. og på fødselsdagen den 10. september 2011 er der på museet specialpris på 40 kr. pr. bog. Den yderst rimelige pris kan holdes takket være god støtte fra Beckett-Fonden og Vejen Kommune.

I 1960'erne var den franske fotograf Gerard Franceschi (1915-2001) på Vejen Kunstmuseum. I Skulptursalen har han fanget både Hansen Jacobsens skulptur, "Natten" og den mangesidede kunstner, Asger Jorn, der var med som assistent. Sikke en række portrætter, der kigger op bag den mørke afdækning: Jeppe Aakjær, Asger Jorn, Johs. V. Jensen og Georg Brandes!





Parken ved Schloss Schönbrunn

KUNST- OG KULTURREJSEN TIL WIEN

Af Else og Kurt Jeppesen

For os starter rejsen fra banegårdspladsen i Vejen ca. kl. 06.30. Medrejsende begynder så småt at dukke op. En del nye ansigter, men også kendte viser sig. Alle hilser pænt og ser hinanden lidt an. Der snakkes lidt om turen og dens indhold. Og så dukker bussen op, den har taget de første op i Askov. Hurtig bliver

der læsset bagage. Niels vores chauffør når lige at hente kaffefiltre i Kvickly. De skulle vise sig vældig nyttige til alle vores pauser hvor der også hver gang blev budt på bestyrelsens hjemmebag, herligt. Da vi er klar, kører bussen til Kolding og Haderslev for at få de sidste med. Frode byder alle velkommen, og kort tid efter forlader vi fædrelandet med store forventninger til at opleve det udførlige program, vi har fået udleveret. Gennem det afvekslende tyske landskab, hvor vi fra bussen blandt andet ser græssende råvildt, og hvor vores fortrinlige guide fortæller om byer, floder og meget andet, går turen videre mod Leipzig, hvor vi skal overnatte, og vi får vores første kulturelle oplevelse på Museum der bildenden Künste.

Mandag efter morgenmaden kører vi videre gennem Tjekkiet, med en bus der summer af god stemning. Frokosten bliver serveret på Folkets Hus i Prag. Kaffepause med hjemmebag og Wien ligger forude, men kl. 18.00 er vi fremme ved vores hotel Atlanta. Ind med bagagen og hen på restauranten til 3 retter mad, og så er aftenen fri.

Tirsdag er der guidet byrundtur med dansktalende Lis Iro, som iøvrigt fulgte os på de fleste besøg. På turen gennem byen føles virkelig en tidligere historisk storhedstid. Palæer, slotte, kirker, museer, parker og paladser som var det Østrig Ungarnske kejserrige værdig – en utrolig flot by. Byrundturen slutter med den mest uforglemmelige oplevelse. Hundertwassers almene boligblok og kunstnerens museum. Vi kunne have brugt en hel dag, men så måtte vi have valgt andet fra. Om eftermiddagen er der besøg på slottet Schönbrunn.

Museet i Leipzig.



Om aftenen gjaldt det Verdis opera Nabucco i Staatsoper. Et af turens absolutte højdepunkter.

Onsdag kører vi efter morgenmaden til Kloster Melk, hvor vi også spiser frokost. Herefter er der sejltur på Donau. Vinmarker, gamle borge og et flot flot landskab badet i glade solstråler – nogle af os fik også en velfortjent is. Dürnstein er målet, en smuk gammel by, som vi også får tid til at tage i øjesyn.

Torsdag og fredag er spækket med museumsbesøg. Kunsthistorische

Museum, Schloss Belvedere, Leopold Museum, og Lichtenstein Museum. Indtrykkene er mange, og vores superguide Lis kan sin lektie, hvilket giver en ekstra god indføring og forståelse for det oplevede.

Torsdag aften bliver reserveret til en ægte heurigen – et besøg hos en vinbonde med en mængde hjemmelavede veltilberedte specialiteter, hvortil serveres ung vin. Og i dette tilfælde lod vi os underholde af 2 glade musikanter. Absolut en kulinarisk oplevelse og en rigtig hyggelig aften.

Fredag aften. Koncert i Musikverein – en ren feinschmecker aften, og en værdig afskedsaften med Wien.

Efter at bussen er læsset lørdag morgen, går turen igen nord på med overnatning i Dessau. Søndag morgen kører vi til Bauhaus-skolen, hvor vi skal opleve virkelig fremsynet arkitektur og indretning fra 20'erne. Stilmæssigt er det meget let at finde paralleller til nutidens byggeri og indretning.

Vi haster videre mod Vejen med diverse indlagte pauser og måltider og hjemme ved 22.00 tiden.

Vi vil gerne sige bestyrelsen, med Frode som formand, mange tak for en virkelig god og veltilrettelagt tur. Alt gik efter bogen. Det hele var utrolig præcist, det skyldtes ikke mindst vores gode chauffør Niels og dygtige guide Kate. Vi deltager gerne en anden gang. ■



Bolig ved Bauhaus, Dessau.

Schloss Schönbrunn





ARNE BANG – EN ALSIDIG KUNSTNER

Af Teresa Nielsen, museumsleder



Nogle få stentøjsarbejder fra Arne Bangs værksted bærer denne HG mærkning. Der har været bud på Gertrud Hjorth eller Helga Grauballe. Har en læser løsningen?

Detektivarbejdet op til en udstilling giver mange spændende oplysninger. Efter forlydende var nogle af lerets mestre fra den følgende generation, Chr. Poulsen og Gertrud Vasegaard, i 1931 praktikanter på værkstedet. Den sidste har sommeren over været aktuel på Holstebro Kunstmuseum. Også Karen Bennicke var som ganske ung inviteret ind i et par uger.

Atter bekræftede forberedelserne, at en kunstner rummer meget andet end det, han/hun er kendt for. Rigtig mange genkender Arne Bangs ribbede krukker. Men hvem viste, at han også tegnede frimærker og arbejdede med sølv og tin samt udført skulpturelle udsmykninger?

Tin sammen med Henning Wolfhagen

Designmuseum Danmarks samling rummer en konisk tinvase udført hos Henning Wolfhagen, som ingen viste noget om. Kontakt til hans datter gav mange oplysninger, der nu er lagt på museets hjemmeside. Denne viden følger perfekt op på museets 2010-udstilling om Mogens Ballins Værksted, der var en vigtig inspiration for Wolfhagen (1900-71). Han drev 1925-37 sølv- og tinsmedje, hvor han samarbejdede med Ebbe Sadolin. Arne Bang (1901-83) var tilknyttet omkring 1928. Fiskeformen på den koniske vase går igen på et kuvertaskebæger i en serie, hvor et af de andre motiver er en slørhale. Arne Bang tog den med over i stentøjsleret som relief på kuglevase nr. 18.

Udstillingen rummer en tætpakket montre med Wolfhagenværker indlånt fra familien, så offentligheden for første gang kan danne sig et indtryk af hans virke.

Arne Bangs skulpturer og udsmykninger

Bangs scrapbog gav en liste over udsmykninger i Næstved og omegn. Engagerede folk føjede flere til. Fotograf Pernille Klemp tog på fotosafari til bronze skulpturen *En falden Kriger* Vestre Kirkegård Kbh. 1932/1940, Cement relieffer Aldersrenten 1930-40(?), Støbte relieffer ved Næstved gl. Rådhus 1940, Dørrelieffer ved Lille Næstved Skole 1940, Dørrelieffer ved Lindebjergskolen 1942, Dørrelieffer ved Kildemarksskolen



1942, *Fladsåtrolden* 1944, Bemalede gipsrelieffer til en bank nu i Birkebjergcenteret 1948, (Jysk Telefon/TDC Århus 1948 - fotos Lars Bay), Dødsengel på Næstved Kapel 1949, Grundlovsfigur 1949, *Glasmageren* på Holmegaards Glasværk 1950, *Pallas Athene* og relieffer på Næstved Gymnasium 1953, *Frihedskæmperen* 1955, Keramisk altertavle i Fensmark Kirke 1958, Stentøjsrelieffer med nordiske mytologiske emner på Holmegårdsskolen 1962-63 og Rønnebæk Skole 1967, Stentøjsrelief på siden af våbenhuset til Skt. Mortens kirke 1971, Stentøjspieta i Vor Frue Kirke 1975, *Høstpigen* 1970'erne. Billedserien bringer de nagelfaste værker ind i udstillingen – og de kan opleves hjemme i stuen ved at gå ind på Arne Bang afsnittet på www.vejenkunstmuseum.dk. ■

Arne Bang udstillingen kan ses på Vejen Kunstmuseum til og med søndag den 13. november.

KUNST LANGS HÆRVEJEN OG ANDEN KUNST OMRING VEJEN

Bustur lørdag den 17. september kl. 12.30 til ca. 18

I samarbejde mellem Vejen Turistforening, Vejen Kunstmuseum og kunstforeningen arrangeres bustur til nogle af omegens døgntilgængelige kunstværker. Der er afgang kl. 12.30 fra Banegårdspladsen i Vejen.

Turen går til Skibelund Krat for at opleve både nye og gamle kunstværker. Dernæst til Vejen Gymnasium for at se og sanse Ursula Munch-Petersens store relief ved kantine-lugen og videre til Bække for ved kirken at se hendes *Hærvejsrelief*. Tæt ved findes Niels Hansen Jacobsens eneståeden *Havfruefontæne* udført 1928-29 i granit På åben mark står i nybearbejdet form den store, flotte skibssætning *Klebæk Høje*. Lidt nord for Bække er Bente Skjøttgaards relief, *SPOR*, nedfældet. Om tiden tillader, går turen også om Anders Bundgaards store granitkulpturer af *Dalgas* ved Hjøllund Søgaard, og *Holger Petersen* ved Baldersbæk, hvor han også har udført en imiteret gravhøj og *Treherredsstenen*. Turen slutter på Vejen Kunstmuseum, hvor oplevelsen af de udendørs opstillede værker suppleres med en præsentation af Sophia Kalkaus fotoserie *Penche toi! Penche toi!*, Ursula Munch-Petersens skitser til *Hærvejsreliffet* og filmen om fremstillingen af Bente Skjøttgaards *SPOR*. Der tages forbehold for tilretninger i programmet, så tidsplanen med afslutning kl. 18 kan holdes.

Billetter à 100 kr. kan købes på Vejen Turistkontor ved Kvickly fra mandag den 22. august kl. 10.

Husk kaffekurven. Øl og vand kan købes i bussen. ■



MICHALA PETRI OG LARS HANNIBAL

Koncert mandag den 10. oktober kl. 19.30

Michala Petri og Lars Hannibal spillede deres første koncert sammen i juli 1992 på et kloster La Cartuja de la Sierra i Andalusens bjerge i Spanien. Siden er det blevet til lang over 1000 koncerter i Europa, USA, Mexico, Kina, Korea, Japan og Mellemøsten. De har spillet sammen i de mindste og de største koncertsale og klassiske festivals. Deres omfattende repertoire spænder fra den tidlige barok, over klassisk og romantisk til ny musik, skrevet specielt til dem af danske og udenlandske komponister.

En koncert er for dem en kontinuerlig dialog med hinanden og med publikum, dette er nødvendig hvis ikke musikken blot skal reduceres til nogle noder på et stykke papir!

De har igennem årene udviklet et sammenspil, og en koncertform der med intensitet, nærvær, humor og virtuositet har begejstret publikum over store dele af verden.

Hver eneste koncert med duoen Petri/Hannibal planlægges nøje, så der opnås en maksimal afveksling, og musikken introduceres i en uhøjtidelig atmosfære.

Sammen har de udgivet fire CD'er, og i 2002 modtog de Deutscher Schallplattenpreis for deres album *Kreisler Inspirations*. *Siesta* udkom i 2007 på deres eget pladeselskab QUR Recording, og i efteråret 2009 præsenteredes deres CD'en *Café Vienna* med virtuos musik fra 1800-tallets Wien. ■



Billetter kan købes på
Vejen Kunstmuseum
180 kr. for medlemmer af
kunstforeningen og 210 kr.
for øvrige gæster.

Kan evt. bestilles ved Frode
Bertelsen tlf. 75362192
eller på mail
karenfrode@vejen-net.dk

Udsolgte billetter sælges ved
indgangen fra kl. 19.00.

HANSEN JACOBSENS 150-ÅRS FØDSELSDAGSFEST DEN 10. SEPTEMBER 2011

Kl. 10 Flaghejsning med fællessang og akkompagnement af Vejen Garden. Bække-koret synger udvalgte Aakjær-sange. *Vort Modersmål* synges som fællessang med en hilsen til Hansen Jacobsens skulptur i Skibelund Krat.

Kl. 10.30-11.30 Borgmesteren taler, hvorefter Vejen Garden fører an på fælles vandring til kirkegården, hvor der lægges en krans på Hansen Jacobsens grav og tales kort om hans unikke gravsten.

Kl. 11.30 Kristian la Cour synger den sang, som Skibelund Efterskoles forstander, Knud la Cour Pedersen, skrev til museets indvielse i 1924.

Kl. 11.40-12.05 præsentation af genudgivelsen på jysk og rigsdansk af Niels Hansen Jacobsens bror, Jacob Jacobsens 1888-bog *Tæjelowssjow*. Bogen er "oversat" fra jysk til rigsdansk af Birthe Hansen og Selma Jensen.

Kl. 12.30 – 13.30 Skuespiller Bodil Jørgensen læser op på jysk af Jacob Jacobsens *Tæjelowssjow*.

13.30-13.50 Dialektforsker Inge Lise Pedersen fortæller om traditionen for at skrive på jysk. Hun har bidraget til Jacob Jacobsens bogen med en artikel om emnet.

Kl. 14-14.30 Præsentation af Vejen Kunstmuseums nye billedbog om Niels Hansen Jacobsen, hans liv og virke. Tekst: Museumsleder Teresa Nielsen. Grafisk tilrettelæggelse: Billedhugger Sophus Ejler Jepsen

Kl. 15-15.30 Majbritt Skovbjerg og Bent Valentin Jensen – sange og fortællinger vinklet på Hansen Jacobsens tilknytning til *Den jyske Bevægelse* og de mange venner blandt litteraterne – Jeppe Aakjær, Johan Skjoldborg, Marie Bregendahl, Thøger Larsen, Johannes V. Jensen.

Kl. 16.00-17.00 Katrine Gislinge spiller Hansen Jacobsens "helt", Beethoven, hvis 9. symfoni tilbage i 1890'ernes Paris lagde kimen til billedhuggerens sene hovedværk *Livets Spil* fra 1932-34.

Kl. 17.30-18.00 Finn Slumstrup, der har været lærer på Askov Højskole, fortæller om samspillet mellem de to venner Hansen Jacobsen og Jeppe Aakjær, der den 10. september 2011 har 145-års dag!

Kl. 18.30-20 "Billede af H.C. Andersen". Ved Ghita Nørby og Niels Birger Wamberg.

Kl. 20.30-22 Koncert med *Klezmer Duo* med indlagt vandring om Troldepringvandet for at opfylde Aakjær og Hansen Jacobsens plan om "gaasegang paa smaatimerne i måneskin" om Troldepringvandet. ■



Aftenen rundes af med genoplivning af en gammel tradition: Fakkeltog om Troldepringvandet, som eleverne fra Askov Højskole i sin tid gjorde det, da de i grupper drog til stationen for at tage hjem på juleferie.



AUGUST 2011

Onsdag den 24. kl. 19.30

Koncert: Det lettiske MAKONI-kor. Folkesange og fortælling om Letland. Entre: 50 kr.

SEPTEMBER 2011

Torsdag den 8. kl. 19.30

Foredrag: Maler Poul Anker Beck ved Sine Kildeberg. I samarbejde med Folkeuniversitetet.

Entre: 35 kr. for medlemmer, øvrige 50 kr.

Lørdag den 10. kl. 10 – 22

Niels Hansen Jacobsens 150 års fødselsdag fejres med med dagsprogram – læs mere indeni bladet.

Kunst 6630: Udflygt til arrangementet i Vejen.

Henv. til Else Schjødt Koch, tlf. 74841053.

Lørdag/Søndag den 10-11, kl. 10-16

Sydjysk Kunstforening: Malerkursus ved Jørgen Steinicke i Galleri 46, 6670, Holsted. Tilmelding og information: joergen@steinicke.dk, tlf. 50952157.

Fredag den 16. – 2. oktober

Sydjysk Kunstforening: Udstillingen "Kunsten taler sammen". Femisering 16. sept. kl. 16 i Galleri 46.

Lørdag den 17. kl. 12.30 til ca. 18

Bustur: Kunst langs Hærvejen og anden kunst omkring Vejen – læs mere indeni bladet.

Fredag den 23. kl. 19.30

Koncert: Duo Marimbamboo, panfløjte og marimba. Entre: 100 kr. for medlemmer, øvrige 125.

Lørdag den 24. kl. 8.30 – 17.30

Kunst 6630: Heldagsudflugt til Brande. Fælles buskørsel. Henv. til Dorte B. Teichert, tlf. 40845400.

Søndag den 25. kl. 15

Sophus Ejler Jepsen viser om i Arne Bang udstillingen

OKTOBER 2011

Mandag den 3. kl. 19.30

Forfatteraften: Birgithe Kosovic fortæller om bogen "Det dobbelte land". I samarbejde med Vejen Bibliotek. Entre: 50 kr.

Lørdag den 8.

Sydjysk Kunstforening: Udflygt til Sydfyn. Henv. til Dine Nielsen på mail: planteskole@mail.stofanet.dk

Mandag den 10. kl. 19.30

Koncert: Michala Petri og Lars Hannibal – fløjte og guitar. Entre: 180 kr. for medlemmer, øvrige 210 kr.

Fredag den 21. – 13. november

Sydjysk Kunstforening: Retrospektiv udstilling med Grete Balle. Femisering 21. okt. kl. 16 i Galleri 46, Fredensgade 46, Holsted.

Onsdag den 26. kl. 19

Kunst 6630: Film i Rødding Bio om den 85-årige filmkunstner og Oscarvinder Børge Ring – samt 3 tegnefilm. Billetter: Rødding Bio tlf. 73842241. Efterfølgende spising: Henv. til Kirsten Hermansen tlf. 74842241.

Søndag den 30. kl. 15

Teresa Nielsen viser om i Arne Bang udstillingen.

NOVEMBER 2011

Onsdag den 2. kl. 19.30

Foredrag: Kvindernes kunsthistorie ved Anne Sofie Ejersbo. I samarbejde med Folkeuniversitetet.

Entre: 35 kr. for medlemmer, øvrige 50 kr.

Hvor intet andet er anført, foregår arrangementerne på Vejen Kunstmuseum.