

KOT

KUNST OMKRING TROLDEN
NR. 1, 20. ÅRGANG, JANUAR 2012

K.O.T. Kunst omkring Trolden udgives i samarbejde mellem Museums- og Kunstforeningen for Vejen og Omegn og Vejen Kunstmuseum. Bladet udkommer fire gange årligt.

Redaktion:

*Kirsten Abelsen (ansvarshavende)
Teresa Nielsen, teni@vejenkom.dk*

Lay-out skabelon:

www.helle-jensen.dk

Tilrettelæggelse:

Frederik Madsen

Oplag: 1500 stk.

Trykning: LH Grafisk.

Abonnement: Medlemmer af kunstforeningen får bladet tilsendt. Bladet ligger fremme på museet og sendes til museets samarbejdspartnere.

*Museums- og Kunstforeningen
for Vejen og Omegn*

Formand: Frode Bertelsen

Ludvig Schrødersvej 10D, Askov

6600 Vejen

tlf. 7536 2192

kafro.bertelsen@bbsyd.dk

Redaktør: Kirsten Abelsen

Øster Allé 4

6600 Vejen

tlf. 4142 6220

kirsten.abelsen@vejen-net.dk

INDHOLD

Nyt fra Vejen Kunstmuseum, side 3

Georg Brandes og billedkunsten, foredrag, side 7

Symbolismen og nutiden, foredrag, side 9

Dan Thuesen, udstilling på Vejen Bibliotek, side 10

Maleren og grafikerer Axel Hou, udstilling, side 11

Arkitekten Antoni Gaudí, foredrag, side 16

Tågelund Koret, koncert, side 18

Museums- og Kunstforeningen, Formandsberetning, side 19

Bestyrelsens konstituering 2012, side 22

Aktiviteter til Marianne Jørgensen-udstillingen, side 23

Forsiden

Med afsæt i et gammelt fotografi af maleren og grafikerer Axel Hou (til højre) på besøg hos Niels Hansen Jacobsen (t.v.) i Skulptursalen på Vejen Kunstmuseum har Sophus Ejler Jepsen lavet en grafisk manipulation, hvor motivet delvist forvrænges i mødet med netværket fra en printplade, der gemmer på konturerne af et verdenskort. Den bagvedliggende tanke er at skabe et billede af, hvordan oplysninger fra alle mulige verdenshjørner via internettet har været med til at kaste nyt lys over de to kunstnere - og især den ellers stort set ubeskrevne Axel Hou. Fotografen er muligvis Hansen Jacobsens anden hustru, Kaja, der døde i 1928.

NYT FRA VEJEN KUNSTMUSEUM

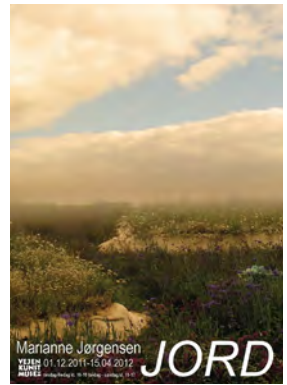
Af Teresa Nielsen, museumsleder

Marianne Jørgensen teater og artist talk. Her først i det nye år går vi allerede et hav af oplevelser i møde. Særudstilling står frem til og med den 15. april. Den blev til i løbet af december, og har ikke haft en fernisering. Det råder vi bod på lørdag den **25. februar**, hvor alle er velkomne til et arrangement fra kl. 15 til hen omkring kl. 18 med let servering undervejs. Marianne Jørgensen fortæller om sit virke. Udstillingen viser, at hun arbejder i alle tænkelige og utænkelige materialer, som når hun giver form til huller i jorden eller luften i et badeværelse. Scenografi og handling har hun arbejdet med i dialog med *Teatret Lampe*, der gæster Vejen Kunstmuseum med to forestillinger lørdag den **11. februar**. Der er gratis adgang så længe pladser haves. Vil man sikre sig billetter, kan de afhentes fra den 7. feb. på museet. Ledige pladser fordeles på dagen. Kl. 11 spilles *Muldvarpen* for de 3 til 8-årige. Kl. 15.30 spilles *Den grimme ælling* for de 2 til 5-årige.

Vinterferie værksted. Takket være gode hjælpere udvides værkstedsdagene i år til at omfatte tirsdag til fredag den **14.-17. februar** kl. 11-15. I efterårsferien 2011 handlede det om modellervoksfilm, der i uge 7 følges op med tegnefilmsværksted under ledelse af Sophus Ejler Jepsen og *Vinterferieentusiasterne*.

Om forløbet siger han: "Ta' familien med på en udfordrende tegnetur igennem museet med masser af inspiration fra nye og gamle kunstværker + små, sjove og udfordrende tegneøvelser undervejs. Prøv f.eks. to-hånds-tegning, blindtegning og 2-frame-animation og nå frem til overraskende resultater på få minutter! Efter turen er der mulighed for at optage de skæve og mærkelige tegninger i tegnefilmsværkstedet på 1. sal, *Billedskoleloftet*, hvor I også kan lave længere film!"
HUSK at medbringe en USB-nøgle, hvis resultaterne skal med hjem.

Kunstrunden. I påsken, fredag den **6.** og weekenden den **7. og 8. april**, bydes på åbne kunstmuseer og kunstnerværksteder i den hidtil største kunstbegivenhed i Sydvestjylland. Omkring 90 atelierer, gallerier og museer har åbnet dørene. Det bliver en enestående chance til at besøge dem, der skaber værkerne og se, hvor de arbejder. Det nye initiativ modtager støtte fra *Vadehavsprojektet*, der er turistgruppen *Destination Sydvestjyllands* udviklingsprojekt for oplevelsesøkonomi i og omkring *National-*



Cecile Bendixen har klippet skærmblosten i spilerdug og spændt den op med spanskør i dialog med formen fra en tørret bjørneklo. Hendes værksted i Askov er blandt de steder, man kan besøge først i april under KUNSTRUNDEN 2012.





Cecile Bendixen har i 2005 klippet de store skærmblomster i vævet PE båret af fyrretræsstænger og spændt op med stålwire. De er her fotograferet ved "Kulturstaldene" i København i forbindelse med H.C. Andersen-festivalen.

park Vadehavet. Kunstrunden har særskilt modtaget støtte fra Esbjerg Fonden, Sydbank Sønderjyllands Fond og Toosbuys Fond. Ved slutningen af januar ses følgende deltagere fra Vejen Kommune: Bodil Sparre ved Veerst, Mary Lou Nørgaard ved Gjerndrup, Jørgen Steinicke i Holsted, Bent Nielsen i Hovborg, Laila Fyhn i Gamst, Laila Stemmler Hansen ved Rødding, Randi Platz i Malt og Jette Löwén Dall ved Skodborg, der underviser på Vejen Billedskole og er aktuell på Vejen Kunstmuseum december 2012 med juleka-

lenderudstillingen. Fra Askov deltager Cecilie Bendixen, der i 2004 var med til at lave museets julekalender og er repræsenteret med en tekstil "sky" i museets *Publikumsrum*. Læs mere og følg med på www.kunstrunde.dk.

Påskeharejagt gennem museet. Fra lørdag den **31. marts til og med mandag den 9. april** byder Vejen Kunstmuseum på *Påskeharejagt* gennem værkerne i museets samling. Blandt de rigtige svar trækkes der lod om en vinder.



Billedskolefernisering. Vejen Billedskoles forårssemester er tæt på fuldttegnet med hele fire hold om torsdagen og samlet over 80 elever om ugen incl. et ungdomsskolehold. Undervisningen starter i uge 5, og der er fernisering lørdag den **14.**

april kl. 14. Sæt allerede nu kryds i kalenderen, for alle er velkomne til at deltage i festen og få set nogle af de mange resultater. Efterfølgende bydes der på åbent værksted for alle nysgerrige kl. 15-17 på *Billedskoleloftet*.

International Museumsdag. Med et foredrag, der er gratis for alle, markerer vi begivenheden fredag den **18. maj** kl. 14-16, hvor museumsleder Teresa Nielsen taler i Axel Hou udstillingen om årets tema: *Museums in a Changing World. New Challenges. New Inspirations* – altså museernes udfordringer og muligheder i en verden i forandring. Axel Hou udstillingen afspejler internettets betydning for forskning og netværk, da den er blevet til takket være uundværlig input fra interesserede privatpersoner via museets hjemmeside. Læs mere på side 11-15.

Kunstkursus for voksne. Et nyt formidlingsinitiativ er kommet godt fra start. På mange opfordringer har Vejen Kunstmuseum med Vejen Billedskoles lærere udbudt et aftenkursus for voksne. På det seneste har tilmeldingerne strømmet ind, og holdet starter den 1. februar. Det ser ud til, at der måske skal udbydes to hold i efterårssemesteret...

Poul Erik Madsen og keramikken på Vejen Kunstmuseum.

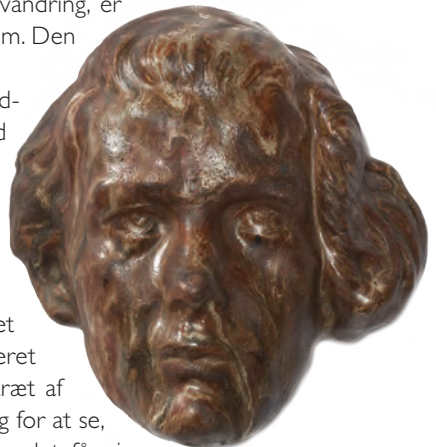
I det forgangne år mistede dansk keramik en dedikeret samler og kyndig kender. Poul Erik Madsen fulgte både det nye og havde især stor interesse for keramikens historie. Han har været museet en vigtig sparingspartner under afsøgning af viden om og værker af ellers ukendte udøvere som Martin Mortensen og Karl Schrøder. Hans døtre samlede, hvad der stod af de tos værker, og keramikken er nu kommet til samlingen som gave - MANGE tak for det! Tilmed fik museet under favorable vilkår mulighed for at købe en række værker, der kompletterer udviklingen i Vejen. De kvindelige udøvere er nu også repræsenteret med et markant værk af Lisbeth Munch-Petersen, to fine stykker af Christine Swane (som bladets læsere siden skal høre mere om), en porcelænsvase dekoreret af Suzette Holten og en samling Cathinca Olsen-værker, der spiller perfekt sammen med nogle af hendes tegninger, der kom til museet som gave i dec. 2010. En vase af Karl Hansen Reistrup med Jens Lund-agtig slynget dekoration er også kommet til, og stentøjsafdelingen er kompletteret med fine værker både fra Hjorths værksted og fra Patrick Nordströms. Her sættes gode minder!

En gave af Hansen Jacobsen keramik. Herrens veje er uransagelige... det samme gælder for keramikens vandring! Først på året 2012 fik museet fra Chicago en fin samling Niels Hansen Jacobsen keramik som testamentarisk gave fra en af hans slægtninge, Bodil Oxenvad. Ved billedhuggerens død i 1941 var der to eksekutorer i boet. Den ene var hans niece Hennys mand, boghandler Bruun Møller i Vejen. Den anden var nevøen klarinettisten Aage Oxenvad. Det er fra hans side af familien, at keramikken er kommet retur til Vejen.

For år tilbage var Bodil Oxenvad på museet og fortalte om keramikken hjemme i USA. Hun forklarede, at den efter hendes død skulle hjem til *Morbror Niels' museum*. Siden sendte hun et foto af keramikken, som er gengivet her. Hun fortalte også sine slægtninge om ønsket. Alt er faldet på plads, og keramikken har endt sin vandring, er kommet retur over Atlanten og står på Vejen Kunstmuseum. Den gode gave er med til at komplettere og berige samlingen. Den største af gaverne er en glaseret buste med en skræddersyet træplint. De karakteristiske *NHJ* er ridset ind ved skulderen. Gaven omfatter også en reliefversion af samme ansigt. Det fortæller en del om Hansen Jacobsens arbejdsproces.

Det store portræt er lavet i en gipsform. I dens ansigtsdel har billedhuggeren presset det leret til reliefportrættet. De to ansigter er ens, men relieffet er lidt større, da det er lavet af en grovere lermasse med en del chamotte. Leret krøb mindre under tørring og brænding. Måske et portræt af Bodil eller en af hendes slægtninge. Nu går arbejdet i gang for at se, om det kan afklares i dialog med hendes slægtninge. Lykkes det, får vi

Tilbage i 2002 erhvervede museet en version af et maskerelief uden at oplysniger om, hvem der sad model. Måske kan gaven fra Chicago vise vej til et navn... Inv. VKV 1406.



også navnet på modellen til det portrætrelief, der kom til samlingen tilbage i 2002 som inv.nr. VKV 1406. Sælgeren kendte ikke modellen. Til gengæld mente hun, at portrættet kunne være købt i 1930'erne på *Den Frie*, hvor Hansen Jacobsen årligt udstillede *En Vitrine med Stentøj*. Portrættet svarer til relieffet fra Chicago, så det har Hansen Jacobsen udført i mindst to eksemplarer! I arbejdet med gipsforme skete det jævnlige, at han udførte de skulpturelle værker i flere eksemplarer. I kraft af forskellige lermasser og individuelle glaseringer har hvert stykke alligevel sin helt egen karakter, langt fra masseproduktionens monotoni. VKV 1406 kan ses i databasen over Hansen Jacobsens keramik på www.vejenkunstmuseum.dk. Klik *NHJ* midt i øverste tværbjælke og vælg dernæst *NHJ keramikbase* i menuen til venstre.

Gaven fra Bodil Oxenvad omfatter også tre krus af Hansen Jacobsen. Den ene har den asiatiske inspirerede tidstypiske kalabasform, som billedhuggerens nabo i Paris, den berømte kunstnerkeramikker Jean Carriès, yndede at bruge, men som hidtil ikke har været set i danskerens repertoire. Glasering minder om den asiatiske keramik, som Hansen Jacobsen kunne studere på Louvre eller hos kunstner venner i Paris, hvor den var à la mode. Den beskedent udseende skål med tresidet munding har over standringen et sjovt træk, der går igen på flere af kunstnerens stentøjsværker. Dekorationen består i, at han med jævne mellemrum presser en finger i leret og dermed skaber liv i overfladen og præger glasuren løb. Ved mundingen har han skabt liv ved at ridse små snit med en slynge, en træpind forsynet med en fast metalløkke. Den tredje krus bærer hans karakteristiske blåglasering.

Tredje gang er... Grundet pladmangel i dette blad, hvor Axel Hous fyldige fortælling danner optakt til udstillingsåbningen den 28. april kl. 15 gentager vi varslet om en artikel om J.F. Willumsens radering *Frugtbarhed* og satser på at få den med i næste nummer af bladet. ■

Fra Niels Hansen Jacobsens slægtning, Bodil Oxenvad, der i mange år var bosat i Chicago, USA, har Vejen Kunstmuseum modtaget fem stykker keramik som gave.



GEORG BRANDES OG BILLEDKUNSTEN

Foredrag torsdag den 29. marts kl. 19.30

Af Charlotte Christensen, kunsthistoriker

Georg Brandes havde ordet i sin magt. Men læser man hans portrætter og reportager, for eksempel fra det lange ophold i Berlin, er det slående, hvor godt og grundigt han ser. Når Brandes beskriver et menneske, giver hans karakteristik ikke blot et fænomenalt præcist billede af den ydre person, men herigennem fortælles om dennes politiske, kulturelle og menneskelige gehalt.

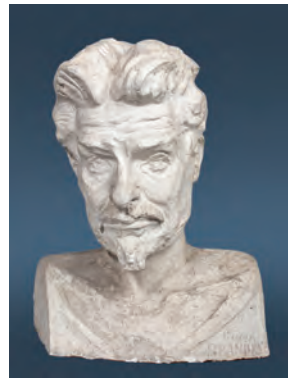
Som kunstkender er Georg Brandes især kendt for at have "opdaget" én af de mest fremtrædende tyske kunstnere i det 19. århundrede: Max Klinger. Brandes er den første, der skriver om den purunge Klingers tegninger og grafik, og deres fortællende, litterære karakter appellerer til forfatterens billedkunstneriske læselyst. Max Klinger er en raffineret psykolog, men for Brandes også tiltrækkende ved sit politiske engagement.

Traditionelt var de orthodoxe jøder *bogens folk*, og billedkunstens verden var et forbudt område. De europæiske jøders assimilation igennem det 19. århundrede forandrede dette, som man kan se det i den danske malerkunst, hvor C.W. Eckersbergs portræt af familien Nathanson er et af hovedværkerne. Tobaksfabrikant Heinrich Hirschsprung lod sin familie afmale af P.S. Krøyer, og selv grundlagde han og hustruen, med støtte af den jødiskfødte kunsthistoriker Emil Hannover, den betydeligste private samling af sin tids malerkunst.

Mange kunstnere forsøgte at portrættere Brandes igennem hans lange liv; men sjældent var de selv og den afbildede tilfredse med resultatet. Nordmanden Christian Krohg, danskerne Gedskel Salomon og Constantin Hansen, Harald Slott-Møller, P.S. Krøyer og Michael Ancher samt tyskerne Max Liebermann og Lovis Corinth har alle tegnet eller malet Georg Brandes, mens Max Klinger også udførte en buste af ham. En dag på Skagen, i 1883, indvilligede Brandes i at lade sig afbilde af alle de kunstnere, der var i byen. De flokkedes med deres staffelier i en rundkreds om ham, der sad så stille, som var han en professionel model. Men da malerierne alligevel ikke blev vellykkede, undskyldte kunstnerne sig med, at de havde været for optaget af at lytte til hans fængslende veltalenhed.

Den fascination, Brandes udøvede på sine tilhørere, bevarede han til sine dages ende – og også Lovis Corinth, der på eget initiativ portrætterede ham som 83-årig, fandt danskeren funklende, åndrig og brilliant, da han sad model.

Ubehagelige er derimod de fleste af de karikaturer af Brandes i den tarveligere del af pressen, hvor den danske antisemitisme bliver luftet. ■



I Paris udstillede Hansen Jacobsen i 1902 for første gang sit portræt af Georg Brandes. Inv. VKV 0146.

Skulderpartiet var dengang spinklere, men billedhuggeren ændrede det i forlængelse af Francis Becketts kritik i tidsskriftet "Kunst".

Siden udførte han i stentøj både en maskeversion, der hænger på Vejen Kunstmuseum, se foto side 21, og en fuld udgave af portrættet.

Stentøjsbusten stod i Brandes' arbejdsværelse, der i dag tilhører Nationalmuseet i København.

Georg Brandes har kun sporadisk skrevet om billedkunst i sine essays og kritiske afhandlinger; men han forfattede dog et større bogværk om renaissance-geniet Michelangelo.

RIBE KUNSTMUSEUM OG TAARNBORG

Aftenudflugt tirsdag den 22. maj

17.30 Afgang fra Ludvig Schrøders Vej 10. Askov

17.45 Afgang fra p-plads ved det gl. posthus, Vejen

18.30 Ankomst Ribe Kunstmuseum, rundvisning

I 2010 genåbnede Ribe Kunstmuseum med Dronning Margrethe som museets første gæst. Museet har gennemgået en storstilet restaurering takket være en meget generøs donation på 46,5 millioner fra A.P. Møller og hustru Chastine McKinney Møllers Fond til almene formål. Jørgen Overbyes Tegnestue A/S har varetaget denne opgave på fornem vis, og Ribe Kunstmuseum fremtræder som født på ny.

Museets permanente samling, *Ribe Samlingen*, består af en lang perlerække af hovedværker af danske guldaldermalere, Skagensmalere og de klassiske modernister. Foruden vises årligt 2-3 særudstillinger.

Vi kan se en særudstilling med en af guldalderens oversete, men i udlandet meget anerkendte malere, Thorvald Brendstrup.

En herregård i midtbyen

Kl. 20 besøger vi *Taarnborg* til en fortælling om huset med foredrag om Brorson og en rundvisning.

Taarnborg er en gammel herregård beliggende i Ribes latinerkvarter. Bygningen er mest kendt som Hans Adolf Brorsons bolig tilbage i 1700-tallet. Han var salmedigter og biskop ved Ribe Domkirke.

Taarnborg blev opført i 1570-1580. Dengang var bygningen omgivet af stalde og lader, selvom den lå inde i byen. I dag har den lille byherregård et tag af rødt tegl, oprindeligt var det af skifer. Bygningen er et af de bedst bevarede huse fra renæssancen, og man har fundet træbjælker, der kan dateres helt tilbage til starten af 1500-tallet. Til *Taarnborg* hører der også et mindre bindingsværkshus, kaldet *Hundehuset*, der er fra midten af 1700-tallet. Her har der blandt andet været posthus, og i dag er der kontor. I 2003-2004 blev der, med støtte fra blandt andet Ny Carlsbergfondet og Kulturarvsstyrelsen, gennemført en omfattende restaurering af den gamle bløspøgård.

21.45 slutter vi aftenen på *Weis Stue*, en af Danmarks ældste og smukkeste kroer i landets ældste by – Ribe. Vi skal nyde en blåbærtærte med flødeskum, kaffe/te.

kl. 23 Hjemkomst til Vejen. ■



Deltagerpris

For medlemmer af kunstforeningen 320 kr., øvrige 350 kr.

Prisen er incl. bus, entreer, rundvisninger og kaffe med kage.

Tilmelding: Frode Bertelsen tlf. 75362192.

Når der er reserveret plads i bussen, indbetales deltagerprisen til kunstforeningens konto i Danske Bank reg. 9672 konto nr. 871 5633851.



SYMBOLISMEN OG NUTIDEN

Foredrag tirsdag den 28. kl. 19.30

Af Sophus Ejler Jepsen, billedkunstner

Foredraget er en arabesk, et vedbend af tekst med løvhang af billeder og blomster, der knytter forbindelser tilbage ad museets tidslinje til Henrik Steffens foredrag på Københavns Universitet i 1802: "... den hele klode synes en blomst, som åbner sine mangefarvede blade, udånder sit liv om dagen og lukker sig om natten, varmen er en evig veksel af ekspansion og kontraktion, imellem hvilke alt oscillerer, magnetismen har gennemtrængt hele kloden og viser stiltiende til en hemmelig regel, elektriciteten åbner og slutter det kemiske vekselspils momentane liv, luften, bestandig foranderlig, og i al forandring bestandig den samme, klodens forunderlige ånde, indåndes, bindes, løses igen og omslutter alt. Vandet – det indifferente, formløse, af hvilket al form synes oprundet, cirkulerer, bestandig bølgende, mellem de faste. Imidlertid gærer den alt bundfældte, anorganiske masse (jordklodens afsatte skelet) med den sidste gnist af liv, endnu flammende under ækvator."

Citatet er hentet fra Allan de Waals bog *Rundkørsel* som Elina Braunschtein sendte mig, da hun var færdig med tilrettelæggelsen. I den læste jeg for første gang (tror jeg nok) om manden bag Willumsenens mærkelige portræt af professor Vilhelm Wanscher og dennes utrættelige afkodning af de store mestre, der forklarer portrættets geometriske linjer – og begejstrer mig, en praktiserende "museumstegner"!

Senere ved en gennemgang af Hansen Jacobsens bogsamling i hans stuer på museet dukkede Wanscher atter op. Denne gang i en originaludgave af *Den Æstetiske opfattelse af Kunst* fra 1906, som billedhuggeren kan have bestilt i boghandlen henne om hjørnet eller hjembragt fra vintrene i København.

Målet med foredraget er at udrede nogle af de sammenhænge i arabesken, der forbinder symbolismen med samtidskunsten. På den baggrund håber jeg meningsfuldt at kunne udpege nogle positioner i samtidskunsten, som kan kaste nyt lys over samlingen.

De to bøger, Vilhelm Wanschers og Allan de Waals, slår til sammen en smuk arkitektonisk bue over afstanden og forbinder – ligesom folkevognen VW – museets tid med vores i en medrivende arabesk af gentagne figurer, ekspansion og kontraktion, broer og jernbaner, shopping og højhuse, nyhedsmediernes døgnrytme, forbrugeradfærd og sociale eksperimenter. ■





Dan Thuesen

Født 17. april 1945

MALEREN OG GRAFIKEREN DAN THUSEN

Udstilling på Vejen Bibliotek den 5. marts til den 4. april

Af Kirsten Abelsen, redaktør

Den sønderjyske kunstner Dan Thuesen, er født 1945 i Højer. *Marskens maler* – kalder han sig, og denne landsdel har han da også haft som motiv de sidste mange år, efter at være flyttet tilbage til sin hjemby. Det flade landskab, den høje himmel, flod og ebbe, de konstant skiftende farver har Dan Thuesen formidlet gennem sin kunst. Med sarte farver og vandrette linier fanger han stemninger fra marsken ved den jyske vestkyst.

Dan Thuesen er uddannet ved Det Jyske Kunstakademi i Århus i årene 1968 – 72, hvor han senere blev underviser på deltid.

Dan Thuesen har været repræsenteret på adskillige udstillinger fra 1969 til i dag. Her skal blot nævnes nogle af dem:

Kunstnernes Påskeudstilling, Århus

Kunstnernes Efterårsudstilling, København

Grænselandsudstillingen, Åbenrå siden 1979

Den Frie, København med *Mejlen* siden 1973

Sønderjyllands Kunstmuseum

Dan Thuesen er medlem af *Grænselandsudstillingen* og *Mejlen*, B.K.F. og Kunstnersamfundet.

Han har lavet illustrationer til to digtsamlinger af Eske K. Mathiesen: *Her* og *Digte fra marsken* fra 1996.

Samme forfatter har i 2002 skrevet bogen *Lyset skifter - om Dan Thuesens raderinger*. ■

Salgsudstillingen er åben i bibliotekets åbningstid. Arrangører: Museums- og Kunstforeningen for Vejen og Omegn med Vejen Bibliotek.



BILLEDKUNSTNER AXEL HOU ELLER: INTERNETTETS VELSIGNELSER

En nær ven af billedhugger Niels Hansen Jacobsen

Af Teresa Nielsen, museumsleder

PORTRÆTTERNE. Fra foråret til efteråret 2012 belyser museets særudstilling billedkunstneren Axel Hou, der var en nær ven af billedhugger Niels Hansen Jacobsen. De fulgtes livet igennem. I et brev til billedhuggerens 70-års dag i 1931 skrev Hou: "Jeg mindes Dig saa tydeligt fra den Gang, da vi tegnede Gipsafstøbninger hos Vermehren paa Akademiet. Du lignede ikke de andre Elever..." ... "Du har været min allerbedste Model de mange Gange jeg har malet, tegnet og raderet Dig. Jeg ... vilde male Dig, forfra og bagfra, til alle Døgnets Tider, dog navnlig naar Du som Troldmand roder med dine Pottemagerovn og graver Dine Skatte ud af den." Helt centralt i udstillingen står de tre portrætter, som Hou udførte af Hansen Jacobsen med syv års mellemrum – i 1892, 1899 og 1906.

INTERNETTET og NY VIDEN. Portrætterne har i årevis hængt på museet. Da hjemmesiden kom til i slutningen af 1990'erne fik de dog snart selskab af en hastigt voksende Hou-samling. Samtidig opstod en vidensbank om kunstneren. Den er blevet til i kraft af henvendelser fra mange forskellige mennesker, privatpersoner med værker af Axel Hou. Når folk googler den hidtil lidet beskrevet kunstner, ender de på museets hjemmeside, og mange har sendt e-mails... og har været med til at sætte forskningen i gang! Pointen ved at lægge masser af faglig viden ud på museets hjemmeside er, at den er tilgængelig for ALLE. To vigtige Hou-kontakter var næppe etableret uden internettet. Den ene skyldes en søgning foretaget af en kvinde i Kassel, Tyskland. Hun er efterkommer af Hous ungdomsmæcen og præsenterede museet for en fin samling Hou-værker og en ellers uopdrivelig viden om kunstnerens ungdomsår og hans tidlige netværk. En anden mail kom fra Canada, hvor det viser sig, at Hous efterkommere har været bosat gennem to generationer - Jackpot! I Vancouver viste der sig et omfattende materiale med skitser, dokumentationsfotos, artikler, grafiske blade og dertil et udvalg af de smukt indbundne bøger, som Axel Hou lavede med papir han selv fremstillede... og hans barnebarn har besluttet som gave, at overdrage hele samlingen til Vejen Kunstmuseum. Her er grundstammen i den kommende udstilling. Der eksisterer ingen bog om Hou, og han rangerer ikke som et stort navn i dansk



På et foto, der nok er fra anden halvdel af 1920'erne, er Axel Hou på besøg hos Niels Hansen Jacobsen. De er fotograferet i museets Skulptursal ved "Døden og Modernen", der indgår i Hous 1892-portræt af billedhuggeren. Glaspladenegativ, Vejen Kunstmuseum.

1910 indviedes fontænen på Vandkunsten, Kbh. Den udførte Axel Hou sammen med sin hustru svoger, arkitekten Johs. Magdahl-Nielsen. Hou modellerede midterstykket, hvor vandet spyer ud gennem fire torskeagtige hoveder – til erindring om at Københavns fisketorv engang har ligget dér.





I 1892 udførte Axel Hou det første af de tre markante portrætter af billedhugger Niels Hansen Jacobsen. Det måler 136 x 97 cm. Her ses han i sit atelier på 65, Boulevard Arago i Paris. Det tilhører Vejen Kunstmuseum, inv. VKV 0043.

kunsthistorie. På Vejen Kunstmuseum har han dog altid spillet en særlig rolle, fordi viden om hans liv og virke er med til at kaste lys over museets hovedperson og deres fælles kreds af kunstnervenner. Internettets tilbagemeldinger har gjort det muligt at dokumentere hans virke og har vist, at Hou absolut fortjener en monografi. Da oplysningerne er kommet via internettet, er det oplagt, at den indsamlede viden fremover skal kunne deles af alle. Interaktivt og lettilgængeligt lægges de mange forskningsresultater nu ud som et stort specialafsnit af Vejen Kunstmuseums hjemmeside. Der kan man bl.a. læse om Hous bogbind og -illustrationer, kirkeopgaver og dekorative opgaver. Han har endog lavet skulpturelle elementer som midterstykket til fontænen på *Vandkunsten* i København! Hjemmesideafsnittet rummer også en database over Axel Hous grafikproduktion. Den er siden 2004-2005 med stort engagement opbygget af samleren Karl-Erik Hansen i teknisk samspil med Vejen

Kunstmuseums forvalter, Frederik Madsen. Her kan man danne sig et overblik over en vigtig brik i den danske grafikhistorie.

PORTRÆTTER AF NIELS HANSEN JACOBSEN. *Paris 1892* står der for nede til højre på et monumentalt portræt holdt i nuancer af brun, grøn og grå. Hou har besøgt sin ven i atelieret på 65, Boulevard Arago, hvor billedhuggeren ses i næsten fuld figur på en beskeden stol iført rødbrune sutsko og arbejdskittel. Tydeligt skinner vielsesringen. Den 12. august 1891 havde Hansen Jacobsen i København holdt bryllup med sin Anna Gabriele (født Rohde, 1862-1902).

Under det korte, viltre hår er blikket tænksomt, afventende rettet ud mod beskueren. Bag ham ses en solid kavalet af mægtige træbjælker. Ovenpå anes en del af den skulptur, som i 1893 blev hans gennembrud på salonen i Paris, *Døden og Moderen* frit efter H.C. Andersens *Historien om en Moder*. Skulpturen står i dag i bronze både ved Petri Kirke i København og på *Museumspladsen* i Vejen. Skulpturen er beskåret, så man kun ser moderen, der ligger sammenkrøbet på jorden. Modellen var Anna Gabriele. Med denne viden kan maleriet læses som et "hjemmeligt" dobbeltportræt:

Hansen Jacobsen og Anna Gabriele fik ingen børn. Måske havde H.C. Andersens fortælling om tabet af et barn en særlig betydning for det

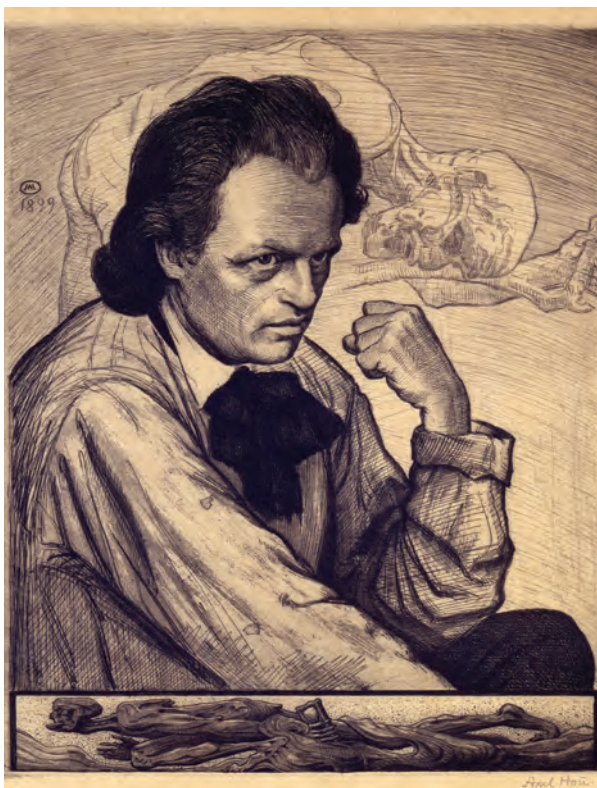
unge ægtepar i Paris. Et muligt tab kunne være baggrunden for emnevalget og for at hustruen agerede model.

Et sammenslynget AH og 1899 ses på Axel Hous hovedværk som grafiker – det symbolistiske portræt af Hansen Jacobsen. Centralt sidder billedhuggeren i kittel med en stor kunstnersløjfe som afløser for det forrige portræts beskedne slipseknude. Blikket er nu indadvendt, tænksomt og fjernt. En høj pande understreges af det lange hår, der er redt tilbage som hos tidens kunstneridol, Beethoven. Venstre hånd er knyttet. Spændtheden antyder en vilje til at bryde nye veje.

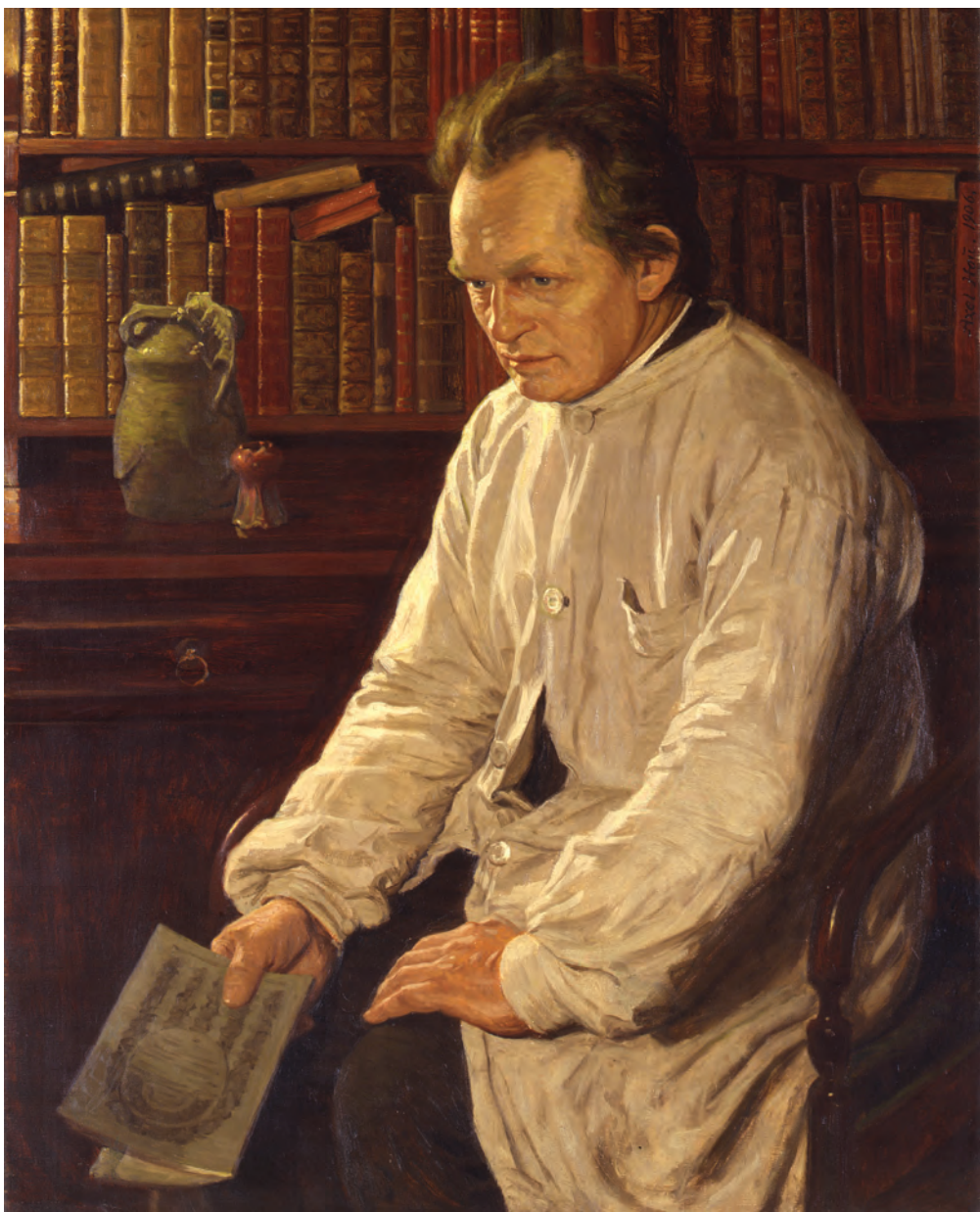
Med indsigt og beundring karakteriserer Hou sin ven ved hjælp af to markante skulpturer – dengang helt nye og moderne. Bag Hansen Jacobsens hoved ses den stærkt politiske *Friheden i Aarhundredets Slutning*. Skulpturen stod i billedhuggerens levetid i *Skulptursalen* i gips som en pendant til *Døden og Moderen*. Symmetrisk var de anbragt på hver sin side af *Militarismen*. I dag står skulpturen i bronze i anlægget udenfor Vejen Kunstmuseum. *Friheden i Aarhundredets Slutning* kan læses som kunstnerens politiske kommentar til den situation, som Estrup i 1880'erne bragte Danmark i. Ved at lede gennem dekretter, satte Estrup for en tid demokratiet ud af spil. I den udslidte mands potentielle styrt signalerer billedhuggeren i et symbolistisk formsprog, at friheden har det skidt. Den kendsgerning bekræftedes for kunstnerne i 1890'ernes Paris, når de oplevede, hvordan der blev slået ned på anarkisternes demonstrationer.

Nederst har Hou indsat Hansen Jacobsens absolutte hovedværk, *Skyggen*, der i 1898 præsenteredes på den ene store salon i Paris. Skulpturen er en enestående fusion mellem det symbolistiske indhold, det evigt aktuelle forgængelighedstema, og tidens dekorative stil, den slyngede art nouveau. Hou fremhæver og ophøjer skulpturen i et dekorativt, fortællende felt, der minder om dem, som også Edv. Munch og Max Klinger gjorde brug af i deres samtidige raderinger. Gennem syntesen af portrættet og de to skulpturer bliver raderingen Hous stærke lyddest til sin vens store evner.

A. Hou 1906 står der med sort maling på en lodret rød bogryg yderst til højre i reolen, som danner baggrund i endnu et Hansen Jacobsen-



Det raderede portræt af Niels Hansen Jacobsen er fra 1899 og måler 31 x 25 cm. Bag ham anes "Friheden i Aarhundredets Slutning" fra 1896-97 og under ham stryger formen af hans hovedværk, "Skyggen", der i 1898 var udstillet hos Société Nationale des Beaux Arts i Paris. Trykket tilhører Vejen Kunstmuseum, inv. VKV 0623.



I 1906 udførte Hou det tredje portræt af Hansén Jacobsen. Maleriet tilhører Museum Sønderjylland, men har med god mening i årevis været deponeret på Vejen Kunstmuseum. Tak for det.

portræt. Maleriet skænkede Hou i 1920 til *Kunstnergaven til Sønderjylland*, og det har i mange år været deponeret på Vejen Kunstmuseum. Portrættet hang i 1906 på *Forårsudstillingen* på Charlottenborg. Det må være kommet i II. time, for det står som nr. 680 i katalogtillægget: *Portræt af Billedhuggeren Niels Hansen-Jacobsen, Lampelys*. Titlen forklarer billedets varme, gullige skær. Hidtil har det været formodet,

at billedhuggeren sidder i sin stue. Under besøg januar 2012 hos Hous barnebarn i Vancouver lå der blandt malerens papirer et gammelt s/h foto af maleriet. Bagpå havde Hou skrevet, at det er udført i hans egen stue. Det må være på Ndr. Frihavnsvej 58, hvor han da boede. I baggrunden ses altså et udvalg af de specialfremstillede bogindbindinger, som Hou selv lavede, og hvor han skabte bidrag på et højt kunstnerisk niveau. På udstillingen i Vejen vises et fint udvalg af disse bogbind, der er kommet til samlingen som gaver fra hans barnebarn.

Iført den lyse arbejdskittel kunne modellen teoretisk set lige vel have været en mejerist eller dyrlæge, der tog et hvil i privat'en. Intet afslører modellens profession som billedhugger... og dog: På reolen ses prøver på Niels Hansen Jacobsens keramik. Den lille vase har han muligvis foræret til Axel Hou. Den ses på et foto af et 1906-maleri – en opstilling med bøger, en kludedukke, en abefigur og forrest den lille vase med en orkidé.

Foran bøgerne er også malet en større vase med en skulpturel øgle - et motiv som Hansen Jacobsen i 1923 atter gjorde brug af, da han modellerede figurene omkring Troldepringvandet. Vasen står på Vejen Kunstmuseum, og vender man den om, viser det sig, at den på den anden side har ugletræk. Uglen er symbol på visdom og følger f.eks. Athene/Minerva, visdommens gudinde. Selvfølgelig står den her ved reolen og suger lærdom af bøgerne!

Hansen Jacobsen sidder med et ganske særligt hæfte i hånden. Det dekorative element viser sig at være titelbladet på det toneangivende tidsskrift *Tilskueren*. Der skrev Georg Brandes i 1889 om Fr. Nietzsche under overskriften *Aristokratisk Radikalisme*. Han var optaget af de store enere som bærere af vores kultur – en tanke som kunstnerne fint kunne identificere sig med. I forbindelse med Niels Hansen Jacobsens separatudstilling på Den Frie i 1901 trykte *Tilskueren* Francis Becketts artikel om billedhuggeren. Den tekst kunne kunstneren med rette være stolt af. Mon ikke det er netop det hæfte, han sidder med her?

Ud over disse tre portrætter vides Hou at have portrætteret Hansen Jacobsen i 1904. Årstallet står på en pastel samt et oliemaleri, bag på hvilket en lap fortæller, at Hou brugte Hansen Jacobsen som "Studiehoved til Altertavle i Sct. Olaikirken i Hjørring som Apostlen Nikodemus". Ophængt på en sidevæg kan man endnu i kirken se maleriet, hvor billedhuggeren sidder intenst lyttende i samtale med Jesus. Motivet brugte Hou i 1941 på sin grafiske julehilsen – måske et symbolsk farvel det år, hvor billedhuggeren døde. ■

SÆRARRANGEMENTER til Axel Hou udstillingen

Fredag 18. maj kl. 14-16

ICOMs International Museumsdag

Foredrag er åbent for alle, gratis. Museumsleder Teresa Nielsen taler i Axel Hou udstillingen ud fra årets tema: "Museums in a Changing World. New Challenges. New Inspirations". Her beskrives internettets betydning for forskning og netværk. Axel Hou udstillingen er blevet til takket være uundværlig input fra interesserede gæster via museets hjemmeside.

Søndagene den

17.6., 26.8., 30.9. og 21.10.

– alle dage kl. 15. GRATIS

En fortælling om Axel Hou udstillingen, gratis - alle er velkomne

EFTERÅRSFERIE- VÆRKSTEDER

Den 16.-19. okt.

dagligt 11-15. GRATIS

Traditionen tro kan de kreative evner prøves af. Der knyttes an til Axel Hou udstillingen i arbejdet med elementer af bogproduktion. Alle er velkomne.

FERNISERING

Lørdag den 28. april

kl. 15. Alle er velkomne

Der udsendes ikke særskilt invitation



ARKITEKTEN ANTONI GAUDI

Foredrag tirsdag den 24. april kl. 19.30

Af arkitekt Kristian Agger, lektor ved Arkitektskolen i Århus

Gaudi blev født den 25. juni 1852 i Reus i Catalonien, godt en times kørsel syd for Barcelona. Han er kendt for en meget original stil. Den er repræsentant for *Catalansk modernisme*, hvilket svarer til den dansk stilretning *Skønvirke*, den tyske *Jugend* og den franske *Art Nouveau*.

Som barn var Gaudi plaget af gigt, hvilket gjorde det vanskeligt for ham at lege med andre børn. I stedet brugte han tid på at analysere naturen og dens former. Han var ikke specielt dygtig i skolen, bortset fra geometri, hvor han udviste store evner. Dette skulle få betydning for hans senere virke. Gaudi blev uddannet arkitekt i Barcelona i 1878 på trods af middelmådtige karakterer, men en af hans lærere udtalte ved hans afgang: "Mine herrer, vi befinder os i selskab med en vanvittig – eller et geni."

Gaudi var mere praktisk end teoretisk anlagt som arkitekt. Fra sin familie havde han lært at arbejde med hænderne, men ikke at bruge tegninger eller abstrakte modeller. Han kultiverede efterhånden en særlig kreativ, organisk byggeproces, der har træk til fælles med kunsthåndværkerens arbejdsproces. Gaudi slog hurtigt sit navn fast som én af periodens vigtigste arkitekter.

Gaudi mødte i sommeren 1878 den stenrige Eusebi Guell i Bacigalupi, industrimagnat, catalansk nationalist og kunstinteresseret. Guell havde skabt sin formue takket være den voksende tekstilindustri, og på rejser til England, havde han lært om de sidste nye kunststrømninger og stiftet bekendtskab med de socialistiske ideer om socialt byggeri. Guell havde tidligere dette år besøgt verdensudstillingen i Paris, og havde bl. a. set en 3 m. høj glasvitrine af Gaudi, som imponerede ham. Da de to mænd mødtes, var Eusebi Guell 31 og Gaudi 26 år. Begge havde fremtiden for sig, og med mødet blev et mangeårigt og givende samarbejde indledt, der skulle berige Barcelona med nogle af sine mest karismatiske arkitektoniske værker.

Gaudis tidlige værker var påvirket af den arabiske – mauriske arkitektur. Den næste periode er kendetegnet ved en større påvirkning af gotikken/neogotikken. Omkring 1910 begyndte en række nye tendenser og arkitektoniske strømninger at gøre sig gældende, funktionalisme og klassicisme. Dermed blev Gaudis højornamenterede og ekstravagante byggestil et fremmedelement i Barcelona, der hørte en svunden tid til.

Gaudi var ivrig katolik og i forbindelse med bygningen af katedralen *Sagrada Família* blev han omtalt som *guds arkitekt*. Han arbejdede med dette værk i over 40 år, og i de sidste år blev han – måske som følge af en række dødsfald blandt familie og venner - meget indadvendt. Samtidig blev Barcelona trængt i økonomisk henseende, hvilket forsinkede opførelsen af katedralen.

Den 7. juni 1926 blev Antoni Gaudi påkørt af en sporvogn. Da han ikke blev genkendt og i øvrigt så fattig ud, fik han ikke den nødvendige lægehjælp, men kom på fattighospitalet. Der døde han få dage senere. Han blev begravet midt i sit ufuldendte mesterstykke, *Sagrada Familia*. Efter Gaudis død så catalanerne i mange år med en vis ambivalens på hans bygninger. Kun en lille skare, heriblandt surrealisterne, holdt i denne periode Gaudis fane højt. Salvador Dali og Joan Miro var nogle af de få, der gav udtryk for en udelt begejstring for deres landsmand. I 1984 opnåede Gaudi at få den vel nok største anerkendelse, der kan overgå en arkitekt: UNESCO inkluderede to af Gaudis værker på deres World Heritage List, *Park Guell* og *Casa Mila*. Siden er flere værker kommet på UNESCOs liste, herunder *La Sagrada Familia* og *La Cripta de la Colonia Guell*. ■



Antoni Gaudis hovedværk, katedralen "La Sagrada Familia", står i dag på UNESCOs liste over verdens-kulturarv og er en af Barcelonas vigtigste turistmagneter.

TÅGELUND KORET - MUSIKALSK FORÅRSFORSAMLINGSBUS

Koncert torsdag den 12. april kl. 19.30

Glød dig til en aften med *Tågelund Koret* på Vejen Kunstmuseum. Det er et blandet kor og består af 26 medlemmer. Koret har eksisteret siden 1978 under skiftende dirigenter. Siden 1989 har Ebbe Kaad Jacobsen haft ledelsen. Han er uddannet folkeskolelærer med musik som liniefag. Dertil har han haft kurser i direktion.

Koret har gennem tiden haft samarbejde med forskellige andre kor. Det har et venskabskor i Kiel, som det har lavet koncerter med både i Tyskland og i Danmark.

Inden for de sidste år har der været et frugtbart samarbejde med Holsted Motetkor og Pro Cantus Koret fra Ringe om opførelse af *Mozarts Requiem*, *Bachs juleoratorium* samt *Händels Messias* med professionelle solister og orkester under ledelse af Steen Lindholm.

Koret afholder 5-6 koncerter om året. Korets medlemmer deltager i Kor72-arrangementer og har indspillet en CD i 2001.

I 2000 og 2002 optrådte koret på museet med *Musikalsk Juleforsamlingshus*. Denne gang arrangeres et *Musikalsk Forårsforsamlingshus*, hvor koret vil give et bud på sit forårsrepertoire med sange fra Mozarts og Händels tid til nyere danske forårssange, såvel svenske som tyske. Der vil blive individuelle indslag i form af solosang og fortælling afbrudt af fællessange fra den danske sangskat.

Har du lyst at læse mere om koret, kan du gå ind på hjemmesiden: www.taagelundkoret.dk ■



MUSEUMS- OG KUNSTFORENINGEN FOR VEJEN OG OMEGN

Af Frode Bertelsen, formand

Formandsberetning

Kalenderåret 2011 er gået. Til generalforsamlingen den 26. januar 2011 var der 87 fremmødte medlemmer. Under valg til bestyrelsen blev Gunna Kjelstrøm valgt til suppleant, øvrige valg var genvalg. Bestyrelsen blev således konstitueret:

Frode Bertelsen formand, Claus Jacobsen næstformand, Pernille Vestergaard kasserer, Anna Hartvig sekretær, Kirsten Abelsen redaktør for medlemsbladet K.O.T., Karen Marie Knudsen og Niels Peder Jessen bestyrelsesmedlemmer. Vi er delt op i fire udvalg for musik, foredrag, udstillinger og udflugter, som planlægger kommende arrangementer.

Turen til Wien

Det største arrangement i 2011 var turen til Wien fra 8-15. maj. Interessen for turen var stor, og i løbet af 3 uger var turen udsolgt med 10 på venteliste.

På turen ned overnattede vi i Leipzig, hvor vi besøgte *Museum der bildenden Künste*. Fra Leipzig gik turen videre over Prag, hvor vi fik frokost i *Folkets Hus*. Sidst på dagen ankom vi til *Hotel Atlanta* i Wien, hvor vi boede i fire dage.

Det blev dage med mange oplevelser. Følgende kan nævnes: Tre timers byrundtur med guiden Lis Iro: Venlig, meget vidende og bestemt, dansk dame som havde boet mange år i Wien. Hun var også med på Kunsthistorisk Museum og Heuriger. Vi besøgte Museet *Kunsthau Wien*, *Hundertwasserhaus*, Schönbrunn slot, park og museum. Det blev en dejlig aften i Operaen, hvor vi så *Nabucco* af Verdi. Tur til Kloster Melk, imponerende sted, ikke mindst kirken. Sejlture på Donau fra Melk til Dürnstein. Leopold Museum, Stefans Dom, besøg på *Heuriger* i Heiligen Stadt med østrigske specialiteter og musikunderholdning. Barokslottet Belvedere, Lichtenstein Museum. En koncertaften med *Stuttgarter Kammerorkester* i *Musikverein*, hvorfra den årlige nytårs-koncert i TV sendes.

Hjemturen via Dessau, hvor vi besøgte *Bauhaus Skolen*. Afslutningsmiddag på Holbøl Landbohem.

Alle var enige om, at det havde været en god tur.

Udflugter

Aftentur til Møgeltønder, hvor vi besøgte Slotsfelt Laden. Her fortalte arkitekt Steffen Søndergaard om restaureringen. Turen gik dernæst til kirken, hvor graver Jens Nissen fortalte på en fornøjelig måde om kirkens historie. Vi sluttede med kaffe og kage på *Schackenborg Slotskro*. God aften trods regnvej.

TRE-DAGES UDFLUGT TIL VENDSYSSEL

Kunstforeningen arrangerer en tredages tur med bus til Vendsyssel og Thy den 24. – 26. august 2012.

Sæt kryds i kalenderen, så I kan komme med på kunstturen. Mere omtale i næste nummer af K.O.T.

Den 17. september drog en lille flok i bus med Teresa Nielsen, emnet var: *Kunst langs Hærvejen* med stop ved Hansen Jacobsens springvand i Bække, Ursula Munch-Petersens keramiske relieffer, *Klebæk Høje*, Bente Skjøttgaards kospor, Sophia Kalkaus værk i Skibelund m.m. Som altid fortalte Teresa levende om kunstværkerne.

Foredrag

9/2. *Krig i kunsten*: Godt emne.

23/3. *Mønstre* ved Carsten Cramon: Meget spændende.

12/4. *Cézanne* ved Lene Pedersen: Dygtig og meget vidende.

8/9. *Poul Anker Bech* ved Sine Kildeberg: Godt og informativt.

3/10. Forfatteraftnen med Birgithe Kosovic.

2/11. *Kvindernes Kunsthistorie* ved Anna Sofie Ejersbo: Havde rigtig meget at fortælle.

22/11. *Fotokunst* ved Finn Thrane, i samarbejde med *Vejen Fotoklub*, som mødte talstærkt op.

Musik

4/2. *Jane and Shane* irsk folkemusik. Meget festlig aften med let anretning i pausen. 100 billetter var hurtigt solgt.

8/3. *Mira Kvartetten*, spillede Bach, Brahms og Britten med fire meget dygtige strygere.

24/8. Lettiske *Makoni-kor* var en fantastisk dygtig gruppe af voksne og børn, der sang, spillede og dansede. En rigtig hyggelig aften.

23/9. *Marimbamboo duo*, Charlotte Halberg på panfløjte, Kaj Stensgaard på marimba. En festlig aften.

10/10. *Michala Petri og Lars Hannibal*, fantastisk dygtige.

Medlemsbladet K.O.T.

Bladet udvikler sig stadig, og er nu rigtig flot. Det er til stor hjælp for markedsføring af Kunstmuseet og Kunstforeningen. Det udkommer fire gange årligt i 1500 ekspl. Bladet kommer langt omkring til museer, biblioteker m.m. også til Dronning Margrethe. Det er Kirsten Abelsen redaktør, Frederik Madsen teknikken og Teresa Nielsen, som har ansvaret, og de laver et godt stykke arbejde.

KOMMENDE ARRANGEMENTER

Foredrag

28/2. *Symbolisme og nutiden*, ved Sofus Ejler Jepsen.

29/3. *Georg Brandes og billedkunstnerne*, ved Charlotte Christensen.

24/4. *Arkitekt Antoni Gaudi*, ved Kristian Agger.

Udvalget arbejder med flere emner til efterår 2012.

Musik

3/2. *Christian Alvard og Nikolaj Busk*, spiller folkemusik fra hele verden. En hyggeaften med en let anretning i pausen.

Billetter kan købes på Kunstmuseet, så længe lager haves.

12/4. *Forårskoncert med Tågelund Koret.*

19/9. Klassisk koncert med Marie Teresa Assing klaver og Michaela Fukacova cello.

27/11. *Randers Kammerorkester* spiller Brahms og Schubert.

Udflugter

22/5. Aftenudflugt til Ribe, hvor vi besøger Ribe Kunstmuseum med rundvisning, *Taarborg* med foredrag og rundvisning. Vi slutter med kaffe og kage på *Weis Stue*.

24-26/8. Tredages tur til Nordjylland. Vi har planer om at besøge følgende steder: Jeppe Åkjærs *Jenle*, Kirsten Kjærs museum, Herregården *Odden* med Willumsen-samlingen, Vendsyssel Kunstmuseum, *Kunstudstillingen i Vrå*, *Haven i Hune* (aftenbesøg), Thyborøns nye kirke, *Museet for Religiøs Kunst* i Lemvig, *Kunstudstilling i Tuskjær*. Vi skal bo to nætter på Rønnes Hotel ved Slette Strand. En tur med spændende museer, smukke landskaber og flot natur.

Busrejse til Helsinki 2013

Rejsen bliver fra 26. maj til 2. juni 2013. Vi arbejder med rejserute og, hvad vi skal se og opleve på turen. Turen skulle være klar til salg i august 2012.

Kommende udstillinger på Vejen Bibliotek

5/3-4/4: Dan Thuesen, maleri

I maj: Peter Vilhelm Nielsen, akvarel

Der har været mange gode arrangementer i kunstforeningen med god tilslutning. Vi har en god økonomi og en stor medlemskare, så vi ser lyst på fremtiden.

Tak til vore medlemmer som altid er hjælpsomme med det praktiske arbejde - håber I, også fremover vil møde op.

Tak til Kunstmuseet for de gode rammer til vores arrangementer.

Tak til Teresa Nielsen og det øvrige personale for den store hjælpsomhed ved vore arrangementer.

Tak til Vejen Avis for god presseomtale,

Tak til Kunstforeningens bestyrelse for godt samarbejde.

Tak til alle andre der har støttet Kunstforeningen. ■

Den 29. marts 2012 kl. 19.30 taler Charlotte Christensen om Georg Brandes og billedkunsten.

I gipsformen til portrætbusten, som Hansen Jacobsen i 1902 udstillede i Paris (se side 7), modellerede han dette maskeportræt, som fik en symbolsk giftiggrøn glasur og sås på udstilling i 1912. Inv. VKV 0216.



AKTIVITETER TIL MARIANNE JØRGENSEN-UDSTILLINGEN

Af Teresa Nielsen, museumsleder

Den 1. december 2011 begyndte den gradvise åbning af Marianne Jørgensen-udstillingens 24 montrer. Kasserne rummer årligt museets julekalender, som i 2011 blev åbnet med omkring 600 børnehave- og skolebørn. Under besøgene har der været både punktnedslag i museets samling og i forskellige dele af særudstilling, hvor museets formidler, Sophus Ejler Jepsen, har lavet tegneøvelser med de unge gæster – klik ind på www.vejenkunstmuseum.dk, hvor der er link øverst til venstre til *børnenes decembertegninger*. Med tegneredskaber i egen hånd får de et helt andet blik for kunstnernes udtryk, og forholder sig konkret til de udstillede værker: *Orv, det er ikke altid, at stregen vil som de kunne tænke sig - hvordan mon kunstneren nåede frem til sit resultat?!*

Der er nok at undre sig over i den aktuelle udstilling, der er fyldt med sanseindtryk – og langt flere videoer og teknik end nogensinde før! Forundret står gæster og ser på sprængningen af *Love Alley*, mens videoens dundrende drøn forplanter sig rytmisk gennem bygningen.

Børneteater lørdag den 11. februar. Scenografi af Marianne Jørgensen, der har lavet handlingen i dialog med *Teatret Lampe*. Kl. 11 spilles *Muldvarpen* for de 3 til 8-årige. Kl. 15.30 spilles *Den grimme ælling* for de 2 til 5-årige. Der er gratis adgang så længe pladser haves. Billetter kan hentes på museet fra 7.2. Ledige pladser fordeles på dagen.

Fernisering og artist talk den 25. februar kl. 15. Da kalenderudstillingerne bliver til i løbet af december, har de ingen egentlig fernisering. Det råder vi bod på i Marianne Jørgensen udstillingen den 25.2., hvor alle er velkomne til et gratis arrangement fra kl. 15 til hen omkring kl. 18 med let servering undervejs.

Artist talk lørdag den 24. marts kl. 15. Da kan man atter møde kunstneren i udstillingen til en snak om hendes virke, materialer m.m.

GARN GRAFFITI. Hvor mange vidste, at 2012 er *Tekstilår*? Nej, vel? Med en sjette sans har museet igangsat formidlingsprojektet *Garn Graffiti*, der i sensommeren resulterer i *Skolernes Udstilling*. Lige nu udbydes introduktionsforløb for alle skoler. Det sker med afsæt i bl.a. Marianne Jørgensens utraditionelle brug af fx broderi. På *Museumspladsen* afprøver eleverne den uskadelige garngraffiti, hvilket forklarer, hvorfor Hansen Jacobsens *Døden* fra slutningen af januar har haft "benvarmere" skabt af et par piger fra 4. klasse på *Brændstrup Kristne Friskole*... ■



BØRNETEATER

Lørdag den 11. februar
kl. 11 og 15.30 - GRATIS

Billetter kan hentes fra den 7.2.

FERNISERING og ARTIST TALK

Lørdag den 25. februar kl. 15

ARTIST TALK

Lørdag den 24. marts kl. 15





FEBRUAR 2012

Lørdag den 11. – kl. 11 og 15.30

Teatret Lampe spiller børneteater, læs mere side 23.

Tirsdag den 14. – fredag den 17.

Dagligt 11-15 Vinterferie med *Tegnepilmsværksted*, læs mere side 3.

Fredag den 24. kl. 14.15

Kunst 6630: Udflugt til Ribe Kunstmus. Samkørsel fra Røddingcentret. Henv. Lis Gram, tlf. 74841691.

Lørdag den 25. kl. 15

Fernisering & *artist talk* - Marianne Jørgensen.

Tirsdag den 28. kl. 19.30

Symbolismen og nutiden, foredrag ved Sophus Ejler Jepsen. Entre: 35 kr. for medlemmer, 50 kr. for øvrige.

MARTS 2012

Lørdag den 3. – søndag den 18.

Sydjysk Kunstforening: Censureret udstilling. Fernisering den 3. kl. 14.00 i Galleri 46, Holsted

Mandag den 5. marts – 1. april

Udstilling på Vejen Bibliotek med malerier og grafik af Dan Thuesen, Skærbæk. Kan ses i åbningstiden.

Tirsdag den 6. kl. 19.30

Sydjysk Kunstfor.: Generalforsaml. Galleri 46, Holsted

Lørdag den 24. marts kl. 15

Artist talk med Marianne Jørgensen i udstillingen.

Mandag den 26. kl. 19.00

Kunst 6630: Generalforsamling i Røddingcentret.

Torsdag den 29. kl. 19.30

Georg Brandes og billedkunstnerne, foredrag ved Charlotte Christensen. Entre: 35 kr. / 50 kr.

Lørdag den 31. marts – mandag den 9. april

Påskeharejagt gennem museets samling, se side 4.

APRIL 2012

Fredag den 6. – søndag den 8.

Kunstrunden Syd. Se side 3-4 og www.kunstrunde.dk

Torsdag den 12. kl. 19.30

Forårskoncert med *Tågelundkoret*. Entre: 50 / 75 kr.

Søndag den 15. kl. 11 - 17

Sidste udkald til Marianne Jørgensen-udstillingen.

Søndag den 15. kl. 12.30

Kunst 6630: Udflugt til Kolding, m. bl. besøg på Nis Schmidts værksted og til skrotkunst hos Lisbet Larsen. Samkørsel. Henv. John Sau, tlf. 74847332.

Mandag den 23. – 29.

Sydjysk Kunstforening: Kunstrejse til Paris.

Tirsdag den 24. kl. 19.30

Arkitekt *Antoni Gaudí*, foredrag ved arkitekt Kristian Agger. Entre: 35 / 50 kr.

Lørdag den 28. kl. 15.00

Åbningning Axel Hou-udstillingen, se side 11-15.

MAJ 2012

Fredag den 18. kl. 14 – 16

ICOMs Internationale Museumsdag markeres med foredrag i Axel Hou-udstillingen ved Teresa Nielsen.

Tirsdag den 22. kl. 17.30 – 23

Aftenudflugt med besøg på Ribe Kunstmuseum og *Taarborg* med aftenkaffe på *Weis Stue*. Pris: 320 kr. for medlemmer, 350 kr. for øvrige.

JUNI 2012

Søndag den 10. fra kl. 10

Kunst- og kulturhistorisk udflugt på *Store Cykeldag*, 20 km. rute. Møde- og slutsted: Læborg Kirke. Arrangører: Linda Klitmøller, Museet på Sønderkov og Teresa Nielsen, Vejen Kunstmuseum.

Hvor intet andet er anført, foregår arrangementerne på Vejen Kunstmuseum.