

KOT

KUNST OMKRING TROLDEN

NR.2, 21. ÅRGANG, MAJ 2013



Udstillingsfokus juni-november: Susette Cathrine Holten født Skovgaard

K.O.T. Kunst omkring Trolden udgives i samarbejde mellem Museums- og Kunstforeningen for Vejen og Omegn og Vejen Kunstmuseum. Bladet udkommer fire gange årligt.

Redaktion:

Gunna Kjelstrøm (ansvarshavende)
Teresa Nielsen, teni@vejenkom.dk

Lay-out skabelon:

www.helle-jensen.dk

Tilrettelæggelse:

Frederik Madsen

Oplag: 1500 stk.

Trykning: LH Grafisk.

Abonnement: Medlemmer af kunstforeningen får bladet tilsendt. Bladet ligger fremme på museet og sendes til museets samarbejdspartnere.

Museums- og Kunstforeningen

for Vejen og Omegn

Formand: Frode Bertelsen

Ludvig Schrødersvej 10D, Askov

6600 Vejen

tlf. 7536 2192

kafro.bertelsen@bbsyd.dk

Redaktør: Gunna Kjelstrøm

Engparken 6, 6580 Vamdrup

tlf. 7558 2042

gunna.kj@gmail.com

INDHOLD

Nyt fra Vejen Kunstmuseum, side 3

Folder om Skibelund Krat, side 6

Kunsten på Museumspladsen, side 8

EgnsBetoN, side 14

Susette Cathrine Holten født Skovgaard, side 17

N.L. Høyen Medaljen, side 21

Kunstforeningens hjemmeside, side 22

Sensommerudflugten, side 23

Forsiden

"Dragen, der vogter Indgangen til Bjerget" modellerede Susette Skovgaard i 1888, inden hun i 1894 blev gift Holten. Lertøjs-skulpturen tilhører Designmuseum Danmark. Foto Pernille Klemp.

NYT FRA VEJEN KUNSTMUSEUM

Af *Teresa Nielsen*, museumsleder

Først på året har Vejen Kunstmuseum afholdt seks KUNSTNERMØDER, hvor gæster har truffet: Jette Löwén Dall, Ane Fabricius Christiansen, Morten Løbner Espersen, Gurli Elbækgaard, Asger Kristensen og Bente Skjøttgaard. Hver har de på forskellig vis fortalt om deres virke og perspektiveret de værker, som de har stillet til rådighed for udstillingen GLASURGLÆDER. Der har deres værker stået side om side med Niels Hansen Jacobsens keramiske arbejder. Sammen har de afspejlet en fælles nysgerrighed og glæde ved afsøgning af lerets og især glasurens muligheder. Herligt at gæster er mødt talstærkt op til disse ret specialiserede oplæg, hvor der er blevet tid til dybt faglige samtaler om eksempelvis reduktion (iltfattig brænding) og påføring af glasur på allerede brændte stykker. Al magt til sagkundskaben og de nørdede udvekslinger – publikum vil gerne udfordres på komplicerede anliggender!

Keramiske kunstværker til Vejen Handelsskole

Ved Statens Kunstfonds seneste uddeponeringsrunde har Vejen Handelsskole fået en fin samling værker, der på bedste vis sætter en nutidig vinkel på Vejen Kunstmuseums keramiksamling. Bente Skjøttgaards to bilsportsrelieffer "Frise P1" og "Frise P7", der har været vist som en del af udstillingen GLASURGLÆDER, får nu fast plads på skolen.

Bente Skjøttgaard er i Vejen Kommune nord for Bække repræsenteret med sit største værk, det 30 kvadratmeter, ti tons tunge relief "SPOR", der indviedes i foråret 2011 som led i Statens Kunstfonds projekt Kunst langs Hærvejen. "Frise P1" og "Frise P7" sætter et særligt perspektiv på "SPOR". Derude i landskabet har hun arbejdet med afsæt i køernes spor – de herskerer af kvæg, der blev drevet ad Hærvejen, mens hun i P-reliefferne har taget aftryk af vores tids moderne transport, bilen med en skjult henvisning til Pirelli-dækkene på hendes egen bil. Da de blev udstillet i efteråret 2012, blev der talt om slægtskabet til Asger Jorns scooterspor i hans mægtige relief på Statsgymnasiet i Århus. Men dér er sporet en stoflig effekt blandt mange i en stor komposition. Her står dæksporet rent og alene som afsæt for glasuren – muligheden for at se kontrasten mellem sporenes højderygge og de nedre søer. Her er tale om rendyrket glasurglæde.



"Horror Vacui, Jaune Etoile"

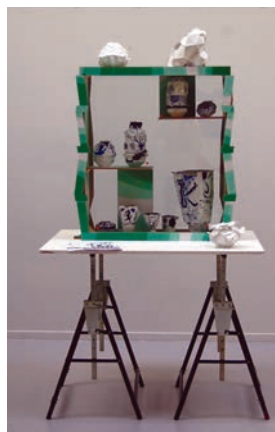
Morten Løbner Espersen



To af Bente Skjøttgaards bilsportsrelieffer er af Statens Kunstfond deponeret på Vejen Handelsskole.



Et snapshot fra atelierloftet under forårets billedskolefernisering.



I 1999 nedfældes Hans og Birgitte Börjesons saltglaserede vejvisere i belægningen mellem Vejen station og Vejen Kunstmuseum.



Vejen Handelsskole modtager også Morten Løbner Espersens skulpturelle krukkeform, "Horror Vacui". Han har siden 1998 været repræsenteret på Vejen Kunstmuseum. I 1999 kom endnu et værk til og i 2009 fik museet fra Statens Kunstfond overdraget et af hans absolutte hovedværker, et fad fra 2001 med flagende overflade og glasurløb i lyseblå på hvidlig bund. Han har på langtidssdeponering stillet en af sine mægtige krukker til 2003-udsmykningen på biblioteket i Hillerød til rådighed på museet, så gæster kan møde hans glasurlæde i stor målestok.

Slutteligt får Handelsskolen også en samling sarte porcelænsværker udført af billedhuggeren Sophus Ejler Jepsen, der er bosat i Askov og siden 2006 har arbejdet som formidler både på Vejen Kunstmuseum samt i Vejen Billedskole. Som elev på Kunstakademiet var han i 2003 med i et projekt, som lektor Karen Harsbo etablerede i samspil med Den kgl. Porcelænsfabrik. Elevernes værker blev vist i Vejen Kunstmuseums decemberudstilling samme år, "Bagværk med glasur". Der begyndte hans arbejde med unikke forme lavet af papir og pap sat sammen med soldaterben og hæfteklammer. Omkring årsskiftet 2010-2011 købte han en keramikovn og genoptog arbejdet med fremstilling af porcelæn i specialfremstillede skulpturelle forme.

Når keramikken får sin faste plads i de offentligt tilgængelige fællesarealer på Vejen Handelsskole, bliver det inklusiv skiltning, der henviser fra værkerne på Handelsskolen til museets keramiksamling og vice versa, så interesserede gæster får mulighed for at fordybe sig mest muligt.

Kunstnerkeramikken i fokus i og omkring Vejen

De keramiske værker fra Statens Kunstfond er med til at udbygge Vejen bys keramikfortælling i forlængelse af bysbarnet, billedhugger og keramikker Niels Hansen Jacobsen. Over en årrække er der i udsmykningsprojekter og enkeltværker arbejdet bevidst med at berige egnen med nutidige bud på, hvordan dagens billedkunstnere bruger leret som arbejdsmateriale. Helt tilbage i 1999 nedfældedes Hans og Birgitte Börjesons keramiske skiltning fra Vejen Station til Vejen Kunstmuseum. Siden blev Grønvangskolen udsmykket af keramisk arbejdende elever fra Karen Harsbos keramikafdeling på Kunstakademiet (Heine Kjærgaard Klausen, Lisbeth Bank Nielsen og Ann Louis Sommer), Vejen Gymnasium har fået et stort keramisk relief udført af Ursula Munch-Petersen, nord for Bække findes Bente Skjøttgaards landskabsrelief "SPOR", ved Bække Kirke er opsat Ursula Munch-Petersens "Hærvejsrelief" og ved Vejen Idrætscenter står Peter Carlsens mægtige keramiske skulptur "Verdensmestre". I den historiske ende ligger et stort keramisk relief af Arne Bang og venter på rette ophængningsplads.

Billedskolefernisering

Lørdag den 13. april afholdtes endnu en af Vejen Billedskoles halvårige ferniseringer med taler, diplomuddelinger og efterfølgende værkstedsaktiviteter. 180 børn, forældre og bedsteforældre indtog stedkendte og

fortroligt museets sale og atelierværkstedet. Billeder fra dagen kan ses på www.vejenkunstmuseum.dk – følg link nederst på velkomstsiden.

Unikke indkøbsposer

Med afsæt i blandt andet en række af museets kunstværker, der er opbygget med ret strenge symmetriakser, har Sophus Ejler Jepsen etableret et mønsterværksted, hvor matematikklasser arbejder med digitale spejlinger i lettilgængelige gratisprogrammer – altså med mulighed for at fortsætte hjemme eller henne på skolen.

Mønsterværkstedet har givet en mønsterbank. Motiverne kan spejles uendeligt og får hurtigt en rapport, et gentagelsesmotiv, som kendes eksempelvis fra tapet og stofbaner. Undervejs opstod drømmen om at få trykt nogle af mønstrene, så elever på sigt kan lave fx penalhuse med deres helt eget mønster. I en årrække har museet fået fremstillet udstillingsbannere, der trykkes ud fra digitale filer. Efter udstillingsperioden sys de om til slidstærke indkøbsposer. Nu gøres et pilotforsøg med at få trykt mønsterstofbaner i samme kvalitet som bannerne. En gruppe frivillige har sat sig for at sy muleposer af mønsterstoffet. Trykningen tilrettelægges med præcise felter svarende til hver enkelt pose. Disse unika stykker kommer til salg i museets butik.

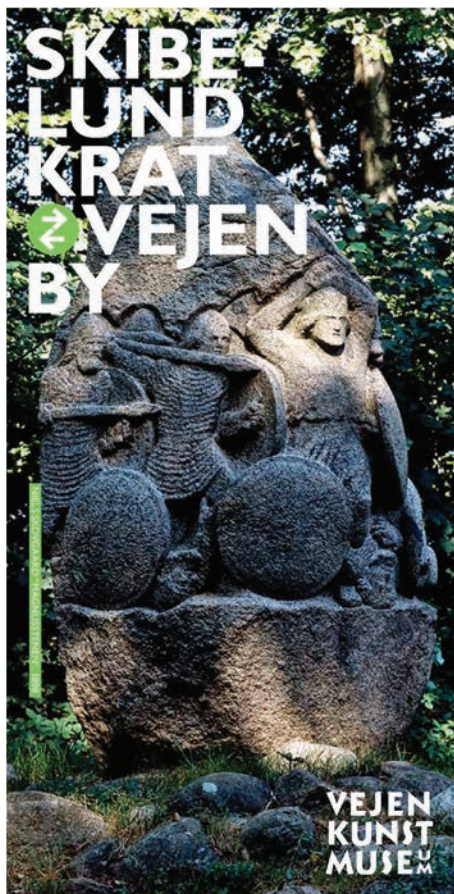


Den ene af billedskolens fire lærere, Ane Fabricius Christiansen, uddeler semesterdiplomer til holdet af store tegnepiger.



Samspil med Vejen Musikskole

Søndag den 26. maj afholder Vejen Musikskole GALLAKONCERT i den store festsal på BASEN på Askovvej i Vejen - måske bliver det fremover en årligt tilbagevendende begivenhed. Projektet bliver til i samarbejde med Vejen Garden, Husted Dans og Vejen Billedskole. Sophus Ejler Jepsen har sagt ja til at tilrettelægge Gallafestens plakat og grafiske image. Salen udsmykkes med lange stofbannere – dem, som siden sys om til muleposer. Undervejs udvikles andre former for udsmykninger, og måske opstår der med tiden andre gode samspil mellem Musikskolen og Billedskolen. Tænk om eksempelvis nogle af samspilsgrupperne kunne lave musik til computerholdenes spil! Eller tegneholdene måske kunne lave flotte omslag til CD-optagelser af nogle af musikskoleeleverens koncerter... muligheder er der nok af – vi får se, hvad timerne i døgnet rummer plads til. ■



FOLDER UDFOLDER FORTÆLLINGER OM SKIBELUND KRAT

Lørdag den 18. maj

kl. 15.00 præsentation på Vejen Kunstmuseum

kl. 16.30 omvisning i Skibelund Krat

Af Teresa Nielsen, museumsleder

Alle er velkomne til præsentationen og omvisningen. Folderen giver både lokale- og udenbys gæster et indblik i fortællingen om den enestående attraktion. Stedet rummer en skat af skulpturelle kunstværker og spillede en central, national rolle i årene 1865-1920 som samlingsplads for dansksindede nord og syd for Kongeåen. Samtidig er Krattet en uløselig del af de danske højskolars og grundtvigianernes historie. Da verdens første højskole, Rødding Højskole (grundlagt i 1844), i 1864 måtte søge nye veje, var det kloge bønder og erhvervsfolk fra Vejen-egnen, der sikrede, at dannelsesinstitutionen fik plads ved gadekæret i Askov. Under den legendariske forstander Ludvig Schrøder voksede skolen og var i langt over en menneskealder landets toneangivende højskole – dens grundlovs møder blev flyttet fra Præsteskovens i Rødding til Skibelund Krat. Fra lavningen på bakkekammen kunne de se det tabte land og deres fællessang kunne lyde henover Kongeåen til irritation for grænsevagterne og glæde for "vore brødre søndena".

På folderens forside ses Niels Skovgaards Magnussten, der blev indviet i 1898.

Skibelund Krats betydning ligger i de store grundlovs møder og kirkelige møder, der blev holdt på festpladsen. Stedets historier ligger slumrende i monumenterne, der er sat programmatisk af Skibelundforeningen og med Ludvig Schrøder som chefstrateg, der trak på sine kontakter. Niels Skovgaards Magnussten blev i 1898 opstillet takket være Schrøders nære venskab med historikeren Camillus Nyrop. Det var nok Schrøder, der fik opgaven lagt hos Niels Skovgaard - en af højskolens skattede kunstnere. Niels Hansen Jacobsens Modermålet kom fra 1903 blev betalt af bankdirektør Axel Heide, ham der også satte Absalon på Højbro Plads. Ved bestilling af Modersmålet spillede den lokalt forankrede nationalbankdirektør, Johannes Lauridsen, en vigtig rolle i formidling af kontakten til billedhugger Niels Hansen Jacobsen. Kunstneren løftede opgaven fra et dobbeltportræt af digteren Edvard Lembcke og historikeren A.D. Jørgensen til et billede på det danske sprog. Skulpturen er i den grad modelleret med tanke på de dansksindede syd for grænsen, at den næsten går hen og bliver et relief.

Ved gennemskrivningen i allerkortest essensform af stedets og de enkelte monumenters historie er der opstået en lidt anden fortælling end, hvad man hidtil har kunnet læse om stedet. Klare pointer som de stærkt symbolske opstillinger af monumenterne med front mod syd og Ludvig Schrøders måde at samle stenene på, har hidtil ikke været set og ej heller beskrevet. De korte informationstøtte tekster er baseret på et stort forskningsarbejde, der på sigt skal munde ud i en bog om Krattet i samarbejde med etnolog Linda Klitmøller, Museet på Sønderskov.

Folderen blev trykt i efteråret 2012 og lagt væk til præsentation den 18. maj 2013. Den forklarer den nære geografiske og indholdsmæssige sammenhæng mellem Vejen by og Skibelund Krat. Det sker både gennem beskrivelsen af billedhugger Niels Hansen Jacobsens betydning begge steder og ved fysisk på letlæste, detaljerede kort at vise forbindelsesvejene mellem de to steder - til fods, på cykel eller i bil. Nu er håbet, at især kortbeskrivelserne vil være med til at give endnu flere folk lyst til at opsoge denne nationale attraktion.

Samspillet omkring folderen

Folderen er muliggjort med midler fra LAG-Vejen, EU, Fødevareministeriet, Vejen Kunstmuseum og Vejen Kunstmuseums Erhvervsklub. Den er lavet i samspil med grafiker Helle Jensen, der har tegnet logo for Vejen Kunstmuseum, Vejen Billedskole og senest for Museumspladsen. Tilbage i 2008 lavede hun layout-skabelon til dette blad. Helle Jensen har på en stram, pædagogisk og grafisk stærk måde fået udnyttet formatet og folderens felter optimalt, så der på den ene side en plads til de overordnede fortællinger og det store kort, mens den anden side felt for felt beskriver stenene. Som en særlig BONUS er det lykkedes også at få Skodborghus Mindesmærket med i tekst, billede og på oversigtskortet!

Fotograf Pernille Klemp fra Designmuseum Danmark har gennemfotograferet Skibelund Krat. Hun har tidligere fotograferet historiske anlæg som Liselund og Fredensborg Slotshave. Samarbejdet har ført til nye vinkler på det velkendte stof, og der er etableret en rig billedbank af høj kvalitet. Den tvinger til, at man må tage stedet alvorligt. Disse højkvalitetsoptagelser ligger og venter på, at der bliver ro til at afslutte arbejdet med manuskriptet til bogen om Krattets monumenter.

Folderens indhold er lagt ud i lettilgængelig form på www.vejenkunstmuseum.dk > VÆRKER i øverste tværmenu > Seværdigheder i nederste linje > Skibelund Krat. ■

MONUMENTER

Om finansieringen falder på plads, kommer Vejen Kunstmuseum i foråret 2014 til at indgå som partner i et nationalt monument-projekt, som Kunstmuseet Køge Skitsesamling, KØS, har i støbeskeen. Vejen Kunstmuseum tænkes at indgå som partner og medvært ved et arrangement med særligt fokus på Skibelund Krat.

Modernmålet af Niels Hansen Jacobsen blev indviet i 1903.



KUNSTEN PÅ MUSEUMSPLADSEN

- fokus på bænkanlæg og uglerelief

Af *Teresa Nielsen*, museumsleder

I forbindelse med nytænkning af Museumspladsen genopstår i det nordvestlige hjørne det bænkanlæg, som billedhugger Niels Hansen Jacobsen på et endnu ukendt tidspunkt opførte på Banegårdspladsen i Vejen. Den groteske sandstensmaske med kumme, har i mange år været muret ind i museets facade i det sydøstlige hjørne af Museumspladsen. Forhenværende vejformand Niels Johansen fortæller, at han fandt sandstensstykkerne på kommunens materialegård i Vejen, og fik dem sat på Museumspladsen, hvor der endog blev indlagt vand. Det kommer der også fremover, men det bliver IKKE drikkevand. Masken kobles til det system, der cirkulerer vandet i Troldepringvandet.

Gesamtkunstwerk'et – Skibelund atelieret

I tiden omkring 1900 førte dyrkelsen af kunstens dekorative aspekter til nære samspil mellem arkitektur og billedkunst. Idealet var, at møblementer eller skulpturel udsmykning blev integrerede dele af arkitekturen, så bygningen blev et "Gesamtkunstwerk" (samlet kunstværk). Et af de mest helstøbte danske eksempler er arkitekt Martin Nyrops rådhus i København, som blev opført 1892-1905. Der stod Hansen Jacobsens gode ven, Anders Bundgaard, for den skulpturelle udsmykning, der spiller tæt sammen med arkitekturen. I sommeren 1914 indviedes i svinget ved Skibelund Krat en størrelsesmæssig langt mindre, men i udtrykket lige så monumental bygning i samme ånd – Hansen Jacobsens atelier-museum, der i dag står som Vejen Kunstmuseums sydlige kuppelsal med det oprindelige indgangsparti ud mod Lindegade. Det indre ottekantede rum er en kopi af skulptursalen på Den frie Udstilling i København, som Hansen Jacobsen i 1905 var med til at opføre som

Sommeren 1914 indviedes Niels Hansen Jacobsens atelier ved Skibelund Krat. Det blev i 1938 flyttet til Vejen, hvor det står som museets sydlige kuppelsal.



medstifter af sammenslutningen De frie Billedhuggere, der ud over ham selv og Anders Bundgaard også var Rudolph Tegner og Viggo Jarl. Bygningen i København opførtes i træ. Den i Skibelund blev grundmuret med et enestående indgangsparti i en kombination af bindingsværk, munkesten og relieffer. Over indgangen ses billedhuggerkunstens skytsengel flankeret af hammer og mejsel, og på hjørnerne modellerede Hansen Jacobsen et par jætter direkte i fugtig beton.



Bænkanlægget og den næsten symmetriske maske

Bænkanlægget er skabt i samme ånd, omend i mindre målestok. Bænkene genopføres i lys granit, men viser sig muligvis at have været trukket i beton. De kommer til at stå sammen med en kombination af mункesten, pudsede flader og det skulpturelle midterfelt i den usædvanlig fine brogede sandsten. I ganske højt relief er hugget en iøjefaldende, næsten symmetrisk, maskeform med en slags strålehorn i panden – i stil med dem, som Moses ofte skildres med. Under den kraftige pande og øjenbryn kigger et par fremtrædende kugløjne frem over munden med fyldige læber. Derunder glider kæbe og hage over i ornamentbånd, der afslutter relieffet ned mod vandkummen. Undervejs brydes den strenge symmetri. Munden trækker lidt skævt og ornamentspidsene under munden afviger stærkt. Venstresidens små og større S-former er til højre blevet til selv voksende ornamenter udenfor den overordnede symmetri. Kunstneren har bevidst brudt spejlingen for at "tirre" beskuerens øje og for at undgå monotoni. Et tilsvarende greb ses i den nære ven, tegneren Jens Lunds 1898-hovedværk "Nattens Blomst", hvor den overordnede strenge symmetri brydes af en spirende form midt i kvindefigurens underliv – et billede på forplantning.

Model fra 1899

Det viser sig, at "Nattens Blomst" og bænkanlæggets maske er samtidige værker. En model til masken blev nemlig for første gang gengivet i 1899 i en artikel om Niels Hansen Jacobsen skrevet af Julius Meier-Graefe, der i 1890'ernes Paris etablerede den toneangivende art nouveau-forretning "La Maison Moderne". Artiklen blev trykt i det tyske tidsskrift "Dekorative Kunst", som han grundlagde og redigerede.¹ Da bænkanlægget næppe blev opsat i Vejen på den tid, må Hansen Jacobsen siden være vendt tilbage til en ældre model. Det er desværre endnu



Jens Lund "Nattens Blomst", 1898.
Tilhører Vejen Kunstmuseum.



Året er 1954. Fra venstre ses: Anna Skøtt, Helga Klockmann og Dagny Hansen med børnene: Egon Skøtt, Birthe Klockmann, Finn Hansen og Kirsten Hansen. Alle boede i Jernbanegade. Birthe Klockmann mindes, at børnene havde været til eksamen, eller sidste skoledagdag og var derfor fint klædt.



uvist, hvornår bænkanlægget blev opsat på Banegårdspladsen i Vejen.² Til gengæld er der, med hjælp fra lokale borgere, ved at være konkrete bud på, hvornår den blev nedtaget. Birthe Klockmann, der er levende optaget af lokalhistorien, voksede op i Jernbanegade – en ikke længere eksisterende skrågade, der førte op til stationen. Den forsvandt i midten af 1960'erne i en omfattende omlægning, hvor Torvegade blev til og Banegårdspladsen blev beskåret dér, hvor bænkanlægget stod. Masken og kummen må være kommet ud på materialegården.



I 1890'erne modellerede Hansen Jacobsen denne glaserede stentøjsmaske, der har en del træk til fælles med fontænemasken. Tilhører Vejen Kunstmuseum.

Keramiske masker – ”Monstre de Mer”

I Skulptursalen på Vejen Kunstmuseum hænger en keramisk maske (inv. VKV 0832), der på flere måder minder om drikkebrøndens maske. Begge er symmetrisk bygget op og har ”horn” i panden, men den keramiske maske er i lavere relief og har for neden en mere ansigtslignende form. Et hul ved munden antyder, at også den var tænkt til at kunne monteres med en vandspyer. Det fremgår af kataloget, at Hansen Jacobsen i 1898 på Salon Nationale des Beaux Arts i Paris udstillede gipsrelieffet ”Monstre de Mer” – et havuhyre. Det var formodentlig den samme model, der blev gengivet i 1899 i den tyske artikel. Samme foto går igen i 1901 i kataloget til hans separatudstilling i Den frie Udstillings bygning, nr. 38: ”Havuhyre – Dekorativ Maske i Keramik til en Fontæne”. Hansen Jacobsens tanke har altså været at udføre drikkebrøndsmasken i stentøj – helt i tråd med århundredeskiftets glæde ved bygningsintegrerede keramiske relieffer.

Museumspladsen bliver et rum i sig selv

Omlægning af Museumspladsen sker for at skabe et levende samlingspunkt i bymidten. Det gøres ved, at den bliver en integreret del af Vejen Kunstmuseums verden – ved at museets underfundige fortællinger også gradvist indtager udenomsarealet. Det samles i periferien af en skærmende meterhøj hæk. Gæster og forbigående bydes ind gennem fire låger: Mod Lindegade, mod Øster Allé og to steder

mod Østergade. Med god støtte fra Ny Carlsbergfondet opsættes specialfremstillede låger, der bliver til på Uldalls Jernstøberi i Vejen. De modelleres af fire af Danmarks talentfulde billedhuggere. Kunsten møder man altså allerede ved fortovs-kanten, når man tager fat i en af de skulpturelle låger.

Vejen Kunstmuseums nordgavl i fokus

Mod Østergade sættes den ene låge i den allerede eksisterende nord-sydgående akse gennem Troldespringvandet til det gamle elværk i Lindegade. Placeringen af den anden låge har ført til reetablering af akse op til museets nordlige gavl, hvor billedhugger Niels Hansen Jacobsen i årene 1924-41 havde sin personlige indgang. Med sin hustru Kaja betingede han sig, at arealet nord for museet skulle være deres private have. Det er i den ånd, at Museumspladsen ud mod Østergade omdannes til det, der skal være et frodigt havevildnis.

Den nye sti fremhæver på en ganske særlig måde både den private indgang og hele gavlfacaden, der er et forbilledligt eksempel på det, der kaldes "Bedre Byggeskik" – en bevægelse, der fik sin danske forening og navn i 1915, men er en del af en europæisk bevægelse med fokus på en national byggeskik med afsæt i ældre tiders former og proportioner. En vigtig inspirationskilde var dengang bygmester Holden Hansens huse, heriblandt Niels Hansen Jacobsens barndomshjem. Typisk er brugen af de røde mursten, det hvidmalede træværk og gesimser samt de dekorative strømskifter, de trekantede lægninger af mursten vinkelret ud mod tagfladerne – en smart måde at undgå at skulle slutte af med en masse små trekanttilhuggede stykker mursten.



Uglerelieffet

Ud over at fremhæve gavlen sætter den nye sti også fokus på et hidtil relativt ubemærket marmorrelief over billedhuggerens indgangsdør. Det er tydeligt dateret 1923 – året, hvor det blev indmuret ved museets opførelse. Hansen Jacobsens model til dette relief blev også gen-



Niels Hansen Jacobsens model til uglerelieffet blev første gang givet i 1899 i det tyske tidsskrift "Dekorative Kunst"

givet i den ovenfor omtalte 1899-artikel af Julius Meier-Graefe. Det er opbygget med en strengt symmetrisk gengivelse af den dekorativt stiliserede ugle. Til trods for, at videnskaben har bevist, at dyret ikke er særlig begavet, er uglen et gammelkendt symbol på klogskaben. I den græske mytologi følges visdommens gudinde Pallas Athene trofast af sin ugle. Kigger man efter på ældre biblioteksbygninger finder man ofte ugler indvævet i de dekorative elementer, ligesom nogle forlag har brugt uglen som en del af deres logo.

Som Hansen Jacobsen valgte at sætte sin knap 30 år gamle Trolde midt i springvandet, vendte han også mange år senere tilbage til uglemotivet. I et brev til veninden, forfatteren Marie Bregendahl, fortæller hans hustru Kaja om sin private indgang i nordgavlen... "og der skal der nu i Foraaret modelleres en Ugle over – har De mon hört min Mand kalde mig Ugl – det er et lille Navn til mig, han altid har brugt – saa nu vil han lave et Billede af den Fugl over den Dör, - over hans egen i den anden Gavt skal der jo nok være et fantastisk Uhyre." ³

Uglevasen modellerede Niels Hansen Jacobsen formodentlig i 1890'ernes Paris. Den er nok blandt hans tidligste keramiske afsøgninger.

Ugl – en bogorm

At Kaja bar navnet Ugl har sin gode forklaring. Hun var en bogorm. I 1904 stod hun i Vamdrup ved sin fars side og tog imod forfatteren Herman Bang, der skulle læse op i byen. Hun gjorde så stærkt indtryk på ham, at han siden tegnede et portræt af hende i figuren Gerda i "De uden Fædreland". Bang var på det tidspunkt hendes foretrukne forfatter og stod i glas og ramme i hendes hjem. Siden lærte hun Hansen Jacobsens forfattervenner at kende, Jeppe Aakjær, Thøger Larsen, Johan Skjoldborg – og blev bl.a. særlig gode venner med Marie Bregendahl. Kaja tog utrættelig del i læsekreds og oprettelse af bibliotek i Vejen. Ved sin død i 1928 nåede hun ikke at opleve opførelsen i 1940 af en topmoderne biblioteksbygning, der år 2000 blev omdannet til Vejen Kunstmuseums særudstillingssale.

Keramiske ugler og andre fugle

Uglen dukker også op som motiv på en af Hansen Jacobsens krukker, der har to meget forskellige sider: På den ene kravler en øgle, på den anden er der en stiliseret uglemaske. Krukken er udateret, men er formodentlig blandt den tidligste keramik, som han modellerede i Paris, måske allerede fra midten af 1890'erne. I Keramiksamlingen står også et udateret stykke, der må være tænkt som blækhus indrammet i en fascinerende ornamentik med tydelig



tegning af en flagermuslignende figur. Også her er den samme symmetrisk opbygning, der ses i både masken til bænkanlægget og uglerelieffet i nordgavlen.

Godt at nytænkningen af Museumspladsen får sat fokus på to af Hansens Jacobsens relieffer, der tager udsping i forarbejder, der blev til for omkring 115 år siden. Trods generne ved at drive og opsøge Vejen Kunstmuseum midt i en byggeplads må det konstateres, som Bagermester Harepus gør det i fortællingen fra Hakkebakkeskoven: "Intet er så skidt at det ikke er godt for noget" – eller sagt på en anden måde: Det skal lejlighedsvis være skidt før det bliver godt... ■



Her skal endnu en gang lyde en varm tak til A.P. Møller og Hustru Chastine Mc Kinney Møllers Fond til almene Formaal og Ny Carlsbergfondet for deres gode støtte, der muliggør nytænkningen af Museumspladsen!

Note 1. Julius Meier-Graefe: "Niels Hansen-Jacobsen" in *Dekorative Kunst 1899* side 234-235. På side 261 er masken gengivet som: "Architektonisch verwertete Trollfigur". Det er ikke til at fastslå, om det sort-hvide foto er af et modelleret relief i ler eller gips – hugget i sten er det dog næppe.

Note 2. Da billedhuggeren ikke havde direkte arvinger, ser det ud til, at eksekutorerne i hans bo fulgte hans nok af beskedenhed afgivne retningslinjer om at tilintetgøre de private papirer. I *Vejen* i 1941 stod det nok ikke klart, at de var vigtige at gemme. Men hvad har de mon rummet af spændende oplysninger om billedhuggerens værker og bekendtskabskreds? Nu må i stedet sporene forfølges, som de dukker op rundt om i Europa. De lokale aviser er periodevis, men endnu ikke fuldt systematisk, gennemgået for dokumentation om billedhuggerens virke.

Note 3. Det er uvist, om Hansen Jacobsen fik sat et beslægtet relief i sydgavlen. Der er ingen bevarede gamle fotos af den ende af museumsbygningen, og allerede i 1938 blev gavlen stærkt forandret, da den kom til at indgå som en del af den ottekantede Skibelundsals – billedhuggerens atelier, der i 1914 blev indviet i Skibelund Krat, men da sten for sten førtes til Vejen. Findes der mon et relief under salens pudslag mod nord? Eller nåede han aldrig at få udført relieffet til sin egen ende af huset, da han netop i 1920'erne havde et hav af opgaver? Ærgerligt at alle hans personlige papirer er borte!

EGNSBETON

Af Teresa Nielsen, museumsleder

I 1923-24 blev Vejen Kunstmuseum opført i akse til Troldespringvandet, der blev indviet i sommeren 1923. Kummens fire tudser og otte hunde-dragere modellerede billedhugger Niels Hansen Jacobsen på stedet direkte i fugtig beton. Det er materialet, der forfølges i tretrinsprojektet **EgnsBetoN** – betonskulpturer skabt til en bestemt egn, stedsspecifikke værker, der placeres rundt om i Vejen Kommune. Projektet indgår som en del af Trekantområdets kulturfestival. I 2013 vises værker af billedhugger Esben Klemann, i 2014 inviteres en række danske billedhuggere, og i 2015 er det håbet at kunne inddrage udenlandske billedhuggere.



Sommeren 1923 modellerede Niels Hansen Jacobsen Troldespringvandets figurer direkte i fugtig beton.

EgnsBetoN-2013

Beton er et relativt neutralt materiale, som alle kender. Det indgår i vores hverdag på samme helt ubemærkede måde, som vi dagligt er omgivet af masser af porcelæn, vi sjældent skænker en tanke (fliser, håndvaske, service mm). Beton bruges hyppigt i vores infrastruktur af veje, trapper, broer og tunneller. Som skulpturmateriale har det levet en relativ beskedent tilværelse med enkelte markante udtagelser som Troldespringvandet i Vejen. Projektet sætter fokus på det oversete materiale med dets mange potentialer. Vejen Kunstmuseum ønsker, at skulpturprojektet skal foldes ud udenfor museets vægge – rundt om i hele Vejen Kommune, som museet er en del af. I brygger Carl Jacobsens ånd skal skulpturerne ud, hvor folk færdes – og tilmed ud, hvor folk slet ikke forventer at møde kunsten. **EgnsBetoN-2013** består af værker, der placeres på uventede steder som brønddæksler på en mark i Skodborg, muteringer af kantstensbelægninger ved et fortov i Øster Lindet eller en kant foran Vejen Idrætscenter. Ved at satse stringent på beton, er de skulpturelle værker relativt hærværkssikre. De kommer til at stå i en længere periode fra præsentation i uge 35 og frem til foråret 2015, så de fortsat står fremme, når Esben Klemann fra december 2014 er udstillingsaktuel på Vejen Kunstmuseum.



Se og læs mere om
Esben Klemann:
www.esbenklemann.dk



Billedhuggeren Esben Klemann rundt om i Vejen Kommune

Esben Klemann (født 1972) er den danske billedhugger, der mest indgående har arbejdet med beton som kunstnerisk medie. Han har sagt ja til at lave en udendørs udstilling af stedspecifikke skulpturer suppleret med indlån af enkelte ældre værker. Han har over en årrække perfektioneret arbejdet med skulpturer på uventede steder og i et sært spændingsfelt mellem inventar og kunst. I fortovet på Esplanaden i København springer et par af hans værker op som integrerede dele af fliserne.



Hos K. Hansen Transport mellem-lander her en samling af Esben Klemanns muterede Hoffmann-klodser, der venter på at blive opstillet på et udvalgt sted i Vejen Kommune.

Midt i april indledtes projektet EgnBetoN med opstilling ved Vejen Idrætscenter af en af Esben Klemanns muterede Hoffmann-klodser.

En enkelt af Esben Klemanns skulpturelle Hoffmann-klodser blev allerede omkring midten af april opstillet i en afspærringsrække på parkeringspladsen foran Vejen Idrætscenter, hvor lederen Jakob Sander straks var med på tanken. Dér afbryder den rækken af ens, glatte elementer, og kommer nok til at afføde kommentarer som: "Hov, er det inventar... er det en skulptur... er det kunst!?" Så vil missionen være nået: Forbipasserende stopper op, kommer til at tænke og snakke om materialet, skulpturel form og kunstens væsen. Taler projektets værker til folk midt i deres hverdag, får de måske også lyst til at drage rundt i Vejen Kommune for se nogle af de øvrige værker, som Esben Klemann laver til de andre udvalgte steder...

I begyndelsen af april gik jagten over to dage med kørsel rundt i kommunen. Konkrete værker er drøftet til ti lokaliteter i Andst, Skodborg, Bække, Øster Lindet, Gesten, Holsted, ved Kongeåen, Rødding, Glejbjerg og Vejen, hvor der forhåbentlig kommer to værker i bybilledet tæt på museet samt den muterede kant ved Idrætscenteret. Næste fase bliver indhentning af tilladelse. I løbet af de kommende måneder udfører Esben Klemann flamingoforme i sit værksted i København. De transporteres til Vejen, hvor de støbes og siden nedfældes på de udvalgte lokaliteter.

K. Hansen Transport AS

Park Alle 18, 6600 Vejen
Tlf. 76 96 06 44
E-mail: post@kh-transport.dk
Web: www.kht.as



Gode sponsorer

For at kunne få flest mulige skulpturer for projektets budgetmidler, er der søgt sponsorstøtte hos to store firmaer i Vejen-området. **K. Hansen Transport** sagde straks ja til at klare diverse flytteopgaver af de ganske tunge værker mellem København og Vejen, og entreprenørvirksomheden **Frisesdaahl** har beredvilligt stillet med arbejdsmaterialer og deltager i støbefasen.

Arrangementer EgnBetoN 2013

- 1) 12-15 stedspecifikke skulpturer rundt om i Vejen Kommune, hvoraf udvalgte værker efter aftale bliver permanente.
- 2) En præsentationsudstilling på Vejen Kunstmuseum med beskrivelser af arbejdsgange, fortællinger om de enkelte lokaliteter, skitser og tegninger samt noget om Esben Klemanns virke.
- 3) En kombineret plakat og folder, der sendes ud med fortællinger om værkerne, kort over placeringer samt gode fotos og omtale af endnu et par steder med døgniltgængelig kunst: Det historiske anlæg i Skibelund Krat (5 minutters kørsel fra Vejen) og den nutidige skulpturpark Skovsnogen (én times kørsel fra Vejen).
- 4) Der afholdes fællesudflugter til de stedspecifikke værker samt formodentlig foredrag i en række lokale foreninger, hvor fortællingen koncentrerer sig om netop dét værk, der er sat i det lokalområde. Det kunne fx være et aftenforedrag i Skodborg om muterede brønddæksler og derudfra en snak om billedhuggerens virkemidler, kunstens placering i det offentlige rum etc.
- 5) Der afholdes mindst et KUNSTNERMØDE på Vejen Kunstmuseum, hvor Esben Klemann fortæller om sit virke.
- 6) Det påtænkes i uge 35-37 at lave en vinduesudstilling i butikker i Vejen med billeder og fortællinger om skulpturerne, der kan opsøges rundt om i kommunen. Plancherne kan siden turnere som ambassadører for projektet. ■

Først i april måler Esben Klemann op foran Vejen Idrætscenter, hvor der på sigt skal indsættes et par muterede skulpturelle kantsten. I baggrunden ses Peter Carlsens "Verdensmestre".



SUSETTE CATHRINE HOLTEN

født SKOVGAARD

Af Teresa Nielsen, museumsleder

I samarbejde med Skovgaard Museet præsenterer Vejen Kunstmuseum fra 8. juni et fyldigt, retrospektivt billede af Susette Holten. Først nu, i 150-året for hendes fødsel, skrives hun for alvor ind i den danske kunsthistorie. Hun var en af de centrale kvindelige kunstnere i slutningen af 1800-tallet og blandt grundlæggerne af Den frie Udstilling. En ekstraordinær indsats ydede hun i 1895 ved "Kvindernes Udstilling", hvor hun bl.a. viste et af sine hovedværker, et Gesamtkunstwerk af møbler og tekstiler. Hun nåede fremragende resultater i sine dekorative arbejder – især i keramikken og plakatarbejdet, hvor hendes 1896-plakat for "Kvindernes Bygning" blev fremhævet på europæisk plan. På udstillingen vises malerier, keramik, tegninger, møbler, plakater, et mægtigt tæppe, broderier og meget andet. Udstillingen i Vejen adskiller sig fra visningen først på året i Viborg ved også at omfatte hendes plakater, et særligt fokus på Susette Holtens broderisamarbejde i midten af 1930'erne med Agnes Fink i Kolding – et hidtil ubeskrevet kapitel i dansk tekstilhistorie – samt mere keramik og flere malerier, der nu er dukket op fra privateje.

I 1896 tegnede Susette Holten en plakat for "Kvindernes Bygning". Den blev i 1897 rosende fremhævet i J.L.Sponsels bog "Das moderne Plakaten".



Kunstnerslægt

Mange har hørt om hendes brødre: Joakim Skovgaard fremhæves særligt for sin udsmykning af Viborg Domkirke, mens Niels Skovgaard, få kilometer fra Vejen, i Skibelund Krat er repræsenteret med et af sine hovedværker, "Magnusstenen". Søsteren, Susette Cathrine Skovgaard (1863-1937), der i 1894 blev gift Holten, voksede op som en integreret del af den danske kunsthistorie. Hun hørte til i en slægt og kreds af guldalderkunstnere og deres familier, der var en del af Københavns Valgmenighed med tæt kontakt til højskolekredsene. Askov Højskole knyttedes hun især til gennem sin veninde Elise Konstantin-Hansen, som Vejen Kunstmuseum i 2007 belyste med den første store museumsudstilling. Susette Holten arbejdede med alle sider af kunsten fra maleri over møbelkunst og keramiske skulpturer til broderi med særlig sans for det dekorative. Studietiden tilbragte hun i Paris med sine kunstnervenner som Elise Konstantin-Hansen, Edma Frølich og sin kommende svigerinde Sofie Holten. En anden kollega, billedhuggeren Anne Marie Brodersen, der blev gift med komponisten Carl Nielsen, var hun særligt knyttet til ved at være gudmor for deres førstefødte.

Efterlysning

Størsteparten af Susette Holtens værker er i dag i privateje. Er der læsere med viden om Susette Holten-værker, bedes de kontakte Vejen Kunstmuseum på tlf. 75360482, eller send en mail på museum@vejenkom.dk.

Susette Holtens "Trolde, der suger Søen ud" er et lige så farligt væsen som Hansens Jacobsens Trolde - af en helt anden støbning end Niels og Joakim Skovgaards mere godmodige fabelvæsner. Tilhører Skovgaard Museet, Viborg.



Susette Holtens keramik

Særligt keramikken fængede. Hun var i 1887 selvskrevet til at være en del af "Dekorationsforeningen", der i høj grad var vennens Thorvald Bindesbølls projekt. Med den markerede hun sig i 1888 på "Den store nordiske Udstilling" i København.

I en artikel skrev den senere direktør for Statens Museum for Kunst, maleren Karl Madsen, om Susette Cathrine Skovgaards skulpturelle keramik: "Vidste man ikke Besked, vilde man sikkert aldrig gætte, at "Trolde, der suger Søen ud" og "Dragen, der vogter Indgangen til Bjerget", var Arbejder af en Dame, Frk. S.C. Skovgaard. De er præget af en ret mandhaftig Dristighed, de er grumme langt borte fra det milde og nette, der anses for Damearbejdets Særpræg; den Fantasi af hvilken de er udsprungne, synes ikke at søge mod "det skønne". Tilmed har Behandlingen en Energi, der ikke er bange for en Smule Raahed. Man vil ikke kunne nægte, at "Trolde, der suger Søen ud" er et overordentligt karakterrigt og effektivt Arbejde; det er i sine Omgivelser en farlig Nabo."

Keramik udstillede Susette Holten på Den Frie i 1892 og 1896, hvor det har været lertøj, som hun har udført enten hos Wallmann eller Eifrig. I årene omkring 1906-10 boede Susette Holten med sin mand og søn i Amerika. Da hun vendte hjem til Danmark, var hun indledningsvis ansat på Den Kgl. Porcelainsfabrik 1910-14, hvor hun var underglasurmaler, og efterfølgende hos Bing & Grøndahl ca. 1915-18, hvor hun siges at have arbejdet med blødt porcelæn.

Kvindernes Udstilling 1895

I 1895 påtog Susette Holten sig det store arbejde at være koordinator for "Kvindernes Udstilling", hvortil hun tegnede indgangspartiet, katalogets omslag og vignetter, arrangerede udstillingens keramikafdeling og præsenterede et sommerstuemøblement, der i dag tilhører Anchers Hus i Skagen, men er udlånt til udstillingen. Et stort vævet tæppe med broderet dekoration udgjorde baggrunden for de fine møbler. Med hendes sans for det dekorative skabte hun en fin helhed, et Gesamtkunstwerk, på linje med de smukke interiører, som kendes fra andre kunstnerhjem som hos Marie Krøyer og det svenske ægtepar Karin og Carl Larsson. De enkle, bemalede, lave loungemøbler er i træarbejdet præget af en streng symmetri i udskæringerne, som var de foldede papirklip. Sæderne har endnu fint broderet/vævet betræk, der delvist må være det originale fra 1895.

Sidst på året 1895 udførte Susette Holten denne mindetallerken med livskraftige mælkebøtter - udstillingens vartegn. Tilhører Skovgaardmuseet, Viborg.





På et 1895-foto fra "Kvindernes Udstilling" ses møbler, tæpper og vævede puder efter Susette Holtens forlæg. Møblementet tilhører i dag Michael og Anna Anchers Hus, Skagen.

Samspil med Agnes Fink, Kolding - et stykke broderihistorie

Susette Holten bidrog til en lidet beskrevet del af "Damearbejdet", broderierne. Hendes mor, Georgia Skovgaard, startede den danske tradition for kunstner tegnede broderier ved at bede guldalderkunstnerne om gode forlæg. Broderiinteressen fortsatte, forstærkedes og professionaliseredes i næste generation: To af Susette Holtens barn-
domsvenner, Elise Konstantin-Hansen og Th. Bindsbøll, havde et par søstre, Johanne og Kristine, der sammen drev "Den Konstantin Hansen-Bindsbøll'ske Broderiforretning". I udstillingens publikation beskrives for første gang det næste skridt, Elise Konstantin-Hansens samarbejde med Agnes Fink i Kolding, der fra sit hjem drev en broderiforretning. Med støtte fra Ny Carlsbergfondet udgav de i 1934 "Korsstingsmønstre efter græske Vasebillede". Et par af de færdige puder kan ses i den ene af Hansen Jacobsens sofaer i den nordlige ende af museet. Midt i 1930'erne inddrog de Susette Holten i samarbejdet, der kort før hendes død resulterede i forlæg til en række puder med bl.a. hybenmotiv og abstrakt ornamentik samt en dekorativ servietbort, som hun tegnede med afsæt i sit mønster til betrækket til 1895-møblementet. Skulle der være læsere med kend-



Gratis specialarrangementer

Lørdag den 14.9. kl. 15

Kunsthistoriker Marie Laulund taler om pionergenerationen af danske kvindelige kunstnere.

Lørdag den 28.9. kl. 15

Elise Konstantin-Hansen kenderen, Lars Aabo, taler om kredsen ved Aagaard Højskole, ud fra Susette Holtens portræt af veninden Elise. Ved Susette Holtens portræt af Carl Nielsen taler han om billedhugger Niels Hansen Jacobsens nevø, klarinettisten Aage Oxenvad og dennes venskab med komponisten.

Søndag den 6. 10. kl. 15

Jytte Hjuler taler om danske broderede puder ud fra 1930'ers samarbejdet mellem Agnes Fink i Kolding og kunstnerne Elise Konstantin-Hansen og Susette Holten.

Søndag den 27.10. kl. 15

Domprovst Henrik Wigh-Poulsen taler ud fra Susette Holtens 1900-portræt af Marie Møller om en kvinde, der kom til at betyde en del for både forfatteren Jakob Knudsen og komponisten Carl Nielsen.

Offentligt tilgængelige gratis omvisninger

Museumsleder Teresa Nielsen viser om i Susette Holten-udstillingen søndagene den 23. juni, 28. juli, 11. august og 10. november – alle dage kl. 15.

skab til Agnes Fink mønstre, gamle puder efter hendes forlæg eller viden om hendes broderiudsalg i privaten i Kolding bedes de tage kontakt til Vejen Kunstmuseum. Oplysningerne kan være til stor nytte for museets videre arbejde med kunstnerbroderiet, som der på sigt arbejdes frem mod at lave en udstilling om.

Den Frie Udstilling

I 1891 stod både Susette og Niels Skovgaard centralt i optakten til etableringen af Den Frie Udstilling. Deres fælles hjem dannede rammen om en del af møderne, og de var siden begge trofaste mod udstillingsfællesskabet. Årligt udstillede hun talrige malerier – enkelte portrætter, landskaber og især masser af blomsterbilleder. Ved Susettes død i 1937 var der en større mindeophængning på Den Frie Udstilling.

Sine malerier forsynede Susette Holten med en karakteristisk monogramsignatur. Ofte lodret indtegnede hun en sammenslyngning af initialerne SCHfS, der dækker over **S**usette **C**athrine **H**olten **f**ødt **S**kovgaard – en måde hun efter sit ægteskab i 1894 fortsat markerede sin tilknytning til kunstnerslægten.

Bog om Susette Holten

Til udstillingen har Skovgaard Museet og Vejen Kunstmuseum med god støtte fra Ny Carlsbergfondet udgivet den første bog om Susette Holten. Med bidrag fra Anne-Mette Villumsen, Marie Laulund, Tove Bendtsen og Teresa Nielsen indkredses kunstneren i en række velillustreerede artikler – billeder af en lang række værker, der ikke tidligere har været gengivet. Dermed har endnu en af de kvindelige kunstnere fået sin velfortjente synlige plads i den danske kunsthistorie. Bogen koster 175 kr. pr. stk. og kan købes både fra Skovgaard Museet og fra Vejen Kunstmuseum. ■



TILDELING AF N.L. HØYEN MEDALJEN

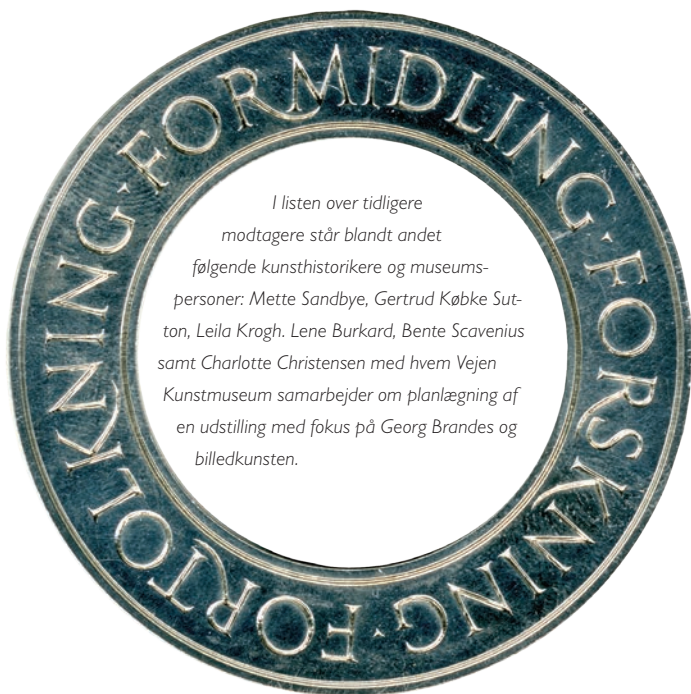
Museumsleder Teresa Nielsen blev ved Det kongelig danske Kunstakademis årsfest den 21. marts 2013 tildelt N.L. Høyen Medaljen med følgende motivering, der blev oplæst af billedhugger Sophia Kalkau:

Kunsthistoriker Teresa Nielsen kan noget særligt. Hun startede sin karriere på Rudolph Tegner Museet, hvor hun bl.a. udførte en komplet registrering af Tegners værker. Endnu inden sin afgangseksamen blev hun leder af Vejen Kunstmuseum.

Siden er museet blevet udvidet og renoveret. Betydelige erhvervelser af kunst og keramik er kommet til museet, og der er udkommet en række levende kunstbøger og kataloger fra hendes hånd. Kapitler af kunsthistorien er blevet dokumenteret og udfoldet, som de næppe ellers ville være blevet det.

Teresa Nielsen har sin egen angrebsvinkel, sit greb om stoffet og formidlingen og fokus rettet mod marginaliserede kunstnere og deres værker. At besøge museet i Vejen er noget særligt, bygningens egenart, et atelier, et museum, et hjem, et levende udstillingshus, som i årenes løb har vist betydelige udstillinger og huset et stort antal af arrangementer. Med fantasi, stor faglig viden og smittende entusiasme har Teresa Nielsen tiltrukket folk og nye kunstnere til museet.

For sin markante forskning og formidling udmærkes Teresa Nielsen med Høyen Medaljen. ■



Museums- og Kunstforeningen for Vejen og Omegn

Praktisk
infoÅrsprogram
2012-2013Tidligere
årsprogrammerAfholdte
arrangementer

KUNSTFORENINGENS HJEMMESIDE ER BLEVET RENOVERET

Vejen Kunstmuseum har længe på internettet haft en fyldig hjemmeside, der de sidste år har fået en større grafisk ansigtsløftning. Nu er turen kommet til kunstforeningens side, der i lang tid har ført et stille og ubemærket liv som en "underside" til museets.

Bestyrelsen har sat sig for at skabe liv og fornyelse på denne hjemmeside, så det bliver naturligt at søge oplysninger og til en vis grad komme med input der for alle medlemmer.

Foreningens startside findes på: www.vejenkunstmuseum.dk. Klik i tværmenuen for oven på "Praktisk info" eller "Det sker". I begge tilfælde kommer der en blokmenu frem, hvor der så skal vælges "Museums- og Kunstforeningen".

For oven ses foreningens navn, og derunder kommer en billedstribe, der med 3-4 skiftende fotos reklamerer for kommende arrangementer eller viser aktuelle snapshots fra foreningen/museet. Neden for følger fire menubokse: "Praktisk info" (bestyrelse, vedtægter m.m.), "Årsprogram" (PDF-fil af papirudgaven), "Tidligere årsprogrammer" (fra 1970 til nu) og "Afholdte arrangementer" (referater og fotos).

Når en af disse menupunkter aktiveres, føres man videre til den pågældende side. Under "Afholdte arrangementer" er det meningen, at alle skal kunne give sit besyv med, så siden bliver levende og varieret. Kontakt derfor bestyrelsen, hvis du har et indlæg – og husk i det mindste at kigge ind på siden ind imellem. ■

Mailadresser

For at kunstforeningen hurtigt kan få kontakt til medlemmerne med aktuelle meddelelser bedes man sende sin mailadresse til Vejen Kunstmuseum: pv@vejenkom.dk

SENSOMMERUDFLUGT LØRDAG DEN 7. SEPTEMBER 2013

Turen går til Videbæk, Holstebro og Ikast

Kl. 8.00 Afgang fra

Ludvig Schrøders Vej 10, Askov

Kl. 8.15 Afgang fra det gamle posthus i Vejen

Første stop er Videbæk. Her besøger vi Vestjyllands Kunstpavillon, der er tegnet af arkitekt Henning Larsen – og Videbæk Kirke, som er blevet smukt restaureret i 2010 med alterudsmykning udført af billedhugger Erland Knudssøn Madsen.



Derefter går turen til Holstebro Kunstmuseum. Museet har udover den faste samling en særudstilling kaldet Glass – dansk unika-glas.

Frokostbuffet i restaurant Den Røde Plads

Efter frokost er der byvandring med lokale guider, som fortæller om kunsten i centrum af byen.

Vi slutter i Holstebro med et besøg på Jens Nielsen & Olivia Holm-Møller Museet.

Måske får vi mulighed for at se Nørrelandskirken tegnet af arkitektparret Inger og Johannes Exner.

På hjemturen kører vi over Ikast for at opleve Bjørn Nørgaards nye skulptur – Riv Dette Tempel ned – ved Ikast Kirke.



Forventet hjemkomst til Askov og Vejen ca. kl. 19.45.

Deltagerprisen er 475 kr. for medlemmer af Kunstforeningen

og 550 kr. for ikkemedlemmer.

Prisen inkluderer bus, formiddagskaffe, frokost, eftermiddagskaffe og alle entreer.

Det endelige program kommer i næste udgave af K.O.T. ■

Tilmelding kan ske til Frode Bertelsen, tlf. 75 36 21 92 eller mail: kafro.bertelsen@bbsyd.dk.

Når I/du har reserveret plads i bussen, indbetales deltagerprisen til foreningens konto i Danske Bank: reg.nr. 1551 kontonr. 8715633851



MAJ 2013

Torsdag den 2. – tirsdag den 4. juni

Udstilling på Vejen Bibliotek med værker af maleren Sigrunn Asbjørg.

Lørdag den 18. maj kl. 15

Præsentation af Skibelund-folder, se side 6-7
kl. 16.30 omvisning i Skibelund Krat.

 **Lørdag den 25. kl. 9.00**

Tur til Højer. Henv. tlf. 74 84 16 91.

Lørdag den 25. – lørdag den 1. juni

Tur til Helsinki med Vejen Kunstforening. Rejseprogram og pris m.m. i K.O.T. nr.1, februar 2013.

Søndag den 26. maj kl. 14

Vejen Musikskoles Gallakonzert i samarbejde med Vejen Garden, Husted Dans og Vejen Billedskole.

 **Fredag den 31.**

Røddingfesten med et børnearrangement.
 Henv. tlf. 29 91 20 25 eller 40 89 21 42

JUNI 2013

Lørdag den 8. kl. 15

Fernisering: Susette Cathrine Holten født Skovgaard

Søndag den 23. juni kl. 15

Museumsleder Teresa Nielsen viser om i Susette Holten-udstillingen.

JULI 2013

Søndag den 28. juli kl. 15

Museumsleder Teresa Nielsen viser om i Susette Holten-udstillingen.

AUGUST 2013

Søndag den 11. august kl. 15

Museumsleder Teresa Nielsen viser om i Susette Holten-udstillingen.

Fredag den 23. august

Præsentation af projektet EgnsBetoN – klokkeslæt følger siden på www.vejenkunstmuseum.dk samt i dagspressen, se side 14-16.

Fredag den 30. august kl. 19-23

Open-by-night i Vejen med bl.a. skulpturværksted på Museumspladsen

SEPTEMBER 2013

Lørdag den 7.

Sensommerudflugt, se side 23.

Lørdag den 14. kl. 15

Marie Laulund fortæller i Susette Holten udstillingen, se side 20.

Lørdag den 28. kl. 15

Lars Aabo fortæller i Susette Holten udstillingen, se side 20.

Er ikke andet anført, foregår arrangementerne på Vejen Kunstmuseum.

 *Kunst 6630, Rødding*