

KOT

KUNST OMKRING TROLDEN

NR. 1, 22. ÅRGANG, MARTS 2014

K.O.T. - Kunst omkring Tolden
udgives i samarbejde mellem Muse-
ums- og Kunstforeningen for Vejen
og Omegn og Vejen Kunstmuseum.
Bladet udkommer fire gange årligt.

Redaktion: Gunna Kjelstrøm og
Teresa Nielsen

Lay-out skabelon:
www.helle-jensen.dk

Tilrettelæggelse:
Frederik Madsen

Oplag: 1500 stk.
Trykning: LH Grafisk.
Abonnement: Medlemmer af
kunstforeningen får bladet tilsendt.
Bladet ligger fremme på museet
og sendes til museets samarbejds-
partnere.

Museums- og Kunstforeningen
for Vejen og Omegn
www.vejenkunstforening.dk

Formand: Frode Bertelsen
Ludvig Schrødersvej 10D, Askov
6600 Vejen
tlf. 7536 2192
kafro.bertelsen@bbsyd.dk

REDAKTØRER

Gunna Kjelstrøm
Engparken 6, 6580 Vamdrup
tlf. 7558 2042
gunna.kj@gmail.com

Teresa Nielsen
Vejen Kunstmuseum
Østergade 4
6600 Vejen
teni@vejenkom.dk
www.vejenkunstmuseum.dk

INDHOLD

Nyt fra Vejen Kunstmuseum, side 3

Udstilling: Tegneren og maleren Jens Lund, side 6

Kunstforeningens formandsberetning 2013, side 10

Bestyrelsens konstituering, side 11

Vindere blandt alle medlemmer, side 12

Kunstforeningens aftenudflugt til Vejle og Jelling, side 13

Kunstforeningens sensommerudflugt, side 13

Foredrag: Hansen Jacobsen syd for Kongeåen, side 14

Koncert: Arild kvartetten, side 15

Foredrag: Naturen som bygmester, side 16

Højhuset - Niels Hansen Jacobsens sommerhus, side 18

Udstilling: Gerda Louise Bouchgraitz, side 23

Forsiden

En detalje af Jens Lunds absolutte hovedværk
som maler er "Herrens Herlighed", der er
dateret 1899-1900. Se hele maleriet på side 7.

NYT FRA VEJEN KUNSTMUSEUM

Af Teresa Nielsen, museumsleder

Det er en glæde at opleve, hvordan museet bruges af så mange forskellige mennesker på så mange forskellige måder. Den ene aften er omkring 150 gæster til koncert med Almost Irish. Den næste dag er et buslæs amerikanske DIS-universitetsstuderende på guidet tur gennem museet, to polske par ser huset på egen hånd, mens Vejen Billedskoles yngste hold arbejder intenst på Atelierloftet oppe over særudstillingssalene. Den følgende tirsdag myldrer 75 børn og slægtninge rundt på Vinterferiebesøg til værkstedsaktiviteter omkring klipping og digitalisering af meget personlige bogstaver. Børn og unge udgør i snit omkring 25-30 % af museets gæster. De kommer som led i undervisning, med deres familier eller i billedskolen, hvor der i dette semester igen er 80 elever om ugen + et aftenhold for voksne. Lørdag den 5. april holdes forårssemesterets fernisering – et stort arrangement for de travle børnefamilier med omkring 150 gæster, der hjemmevant gør brug af museets lokaler og især Atelierloftet, hvor der er gang i værkstedsaktiviteterne, som er åbne for alle.



Vinterferieværkstedskaptajn Sophus Ejler Jepsen med bogstavmagerne, Mikkel, Sofia og Frederikke.



Bogstaver, masker, Skolernes Udstilling og Lærernes Dag

Alle skoler i Vejen Kommune har først på året fået tilbud om to ud-af-huset-værkstedsløb, der kombinerer det store fag dansk med lidt matematik og masser af billedkunst/kreativ indlæring. Det ene handler om bogstaver. Computerens indtog medfører, at de færreste tænker over deres håndskrift, men med dette forløb opstår pludselig håndholdte, helt unikke digitaliserede alfabeter. Opgaven er at klippe bogstaver over lodrette, vandrette og diagonale foldningsakser. Det spændende er at se, hvordan den enkeltes meget forskellige "håndskrift" viser sig i de bølger, takker og anden ornamentik, der kommer frem i saksens spor. Rigdommen kan man få syn for på Skolernes Udstilling, der vises på Vejen Kunstmuseum fra lørdag den 12. til søndag den 27. april. Og man kan allerede tyvstarte ved på museets hjemmeside at se de bogstaver og alfabeter, der blev til tirsdag-torsdag i Vinterferien.

Med over 70 gæster om dagen var der god søgning til Vinterferiens klippe-bogstaver-værksted. Børn, forældre og bedsteførelde kunne hente råd og vejledning hos museets formidler Sophus Ejler Jepsen og de frivillige hjælpere som Winnie, der giver pigerne gode råd.

Vinterferiens klippeværksted fremtryllede eventyrlige bogstaver med masser af individuel personlighed. Tirsdag-torsdag blev der af dagens bogstaver samlet ind til digitalisering af dagens alfabet. De kan ses med masser af enkeltbogstaver på www.vejenkunstmuseum.dk.



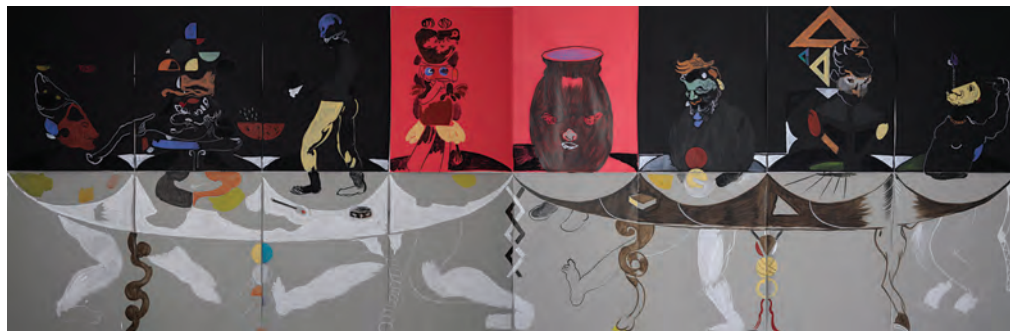
Det andet tilbud hedder: "Maskeworkshop – klar til fastelavn". På tur gennem museet ser holdene Niels Hansen Jacobsens vilde stentøjsmasker fra 1890'erne. På Atelierloftet ser de også billeder af flotte japanske masker. Der modellerer de hver sin maske negativt ned i et fugtigt stykke ler. Gips blandes op i en stor balje og fordeles ud i gipskopperne og hældes i lerformene. Mens det størkner, ser klassen en film om de enorme gipskrystaller, der for nogle år siden blev opdaget i en grotte i Mexico. I mellemtiden er gipsen størknet, og de fjerner omhyggeligt den endnu fugtige og føjelige lerform og står tilbage med en flot maske, de stolt kan vise frem derhjemme. Billeder af de mange masker kommer i april til at indgå som en del af Skolernes Udstilling.

Et nyt tiltag i 2014 bliver Lærernes Dag den 11. marts. Alle lærere i Vejen Kommune har fået invitation til inspirationsdag på Atelierloftet for at høre om museets formidlingsplaner og for at møde den danske billedkunstner Gudrun Hasle og svenskeren Magnus Lönn. På meget forskellig vis inddrager de begge sproget i deres værker.

Kaspar Oppen Samuelson "Untitled" fra 2012 er et stort værk udført i gouache på papir. Det måler 130x400 cm. Viset ikke på udstillingen i Vejen.

Betroet Tvivl

Fra anden juledag har samtlige 24 monter i særudstillingen Betroet Tvivl stået åbne. Her kan man møde keramiske værker udført af elever fra Kunstakademiet, der har brugt leret på mange uventede måder.



Den første sal er viet til værker udført af lederen af keramikafdelingen Karen Harsbo, der den 23. februar fortæller om sit virke. Præcis en måned senere, den 23. marts, kommer billedkunstneren Kaspar Oopen Samuelsen til Vejen Kunstmuseum for at tale om sine værker og sin arbejdsform. I den bageste udstillingssal hænger en række af hans arbejder på papir - kompositioner, hvor han virtuost leger med elementer fra kunst- og kulturhistoriens store skatkammer. Et af billederne var gengivet på forsiden af det forrige nummer af Kunst omkring Trolden. I en montre står en samling af hans stentøjsarbejder lavet på Kunstakademiets keramikværksted hos Karen Harsbo. Raffineret er der kun antydningvis gjort brug af glasur.



Lidt om Niels Hansen Jacobsen

I aftenforedraget den 18. marts sættes der fokus på billedhugger Niels Hansen Jacobsens værker syd for Kongeåen og i slutningen af måneden, lørdag den 29. marts, kan man komme med på vandretur til nogle af hans værker i Vejen. Turen starter på Museumspladsen og går forbi "Militarismen" ad hovedgaden til kirkegården for at se et udvalg af hans mange gravsten - en type værker, som han er repræsenteret med mange steder i Danmark. Turen slutter i den nordlige ende af Vejen ved "Hytten", der var hans hjem frem til 1924, da han flyttede ind i den nordlige ende af Vejen. Der arbejdes frem mod en omfattende renovering af huset. Måske bliver der også plads til et projekt, der gør det muligt at genskabe noget af det frodigt vildnis med stenlager og græssende får der en gang har eksisteret dér.

Museumsleder Teresa Nielsen. ■

I den nordlige ende af Vejen ligger "Hytten", der var aftægtsbolig til Niels Hansen Jacobsens barndoms-hjem. Huset er bevaret, men hans univers af "Huggehus", keramikværksted og stenlager er borte. En ny plan for området kan måske give plads til en delvis rekonstruktion.

TEGNEREN OG MALEREN JENS LUND

Mesterlige art nouveau arabesker



Portrætfotografiet af Jens Lund
tilhører Rudolph Tegners Museum.

Vejen Kunstmuseum sætter fra den 3. maj 2014 fokus på en af museets hovedpersoner; tegneren og maleren Jens Lund (1873-1924), hvis livsværk er en del af samlingen. Han var en af de danske kunstnere, der i 1890'ernes Paris tog essensen af den organiske *art nouveau* (betyder på fransk: en ny kunst) mest direkte til sig og udmøntede den i en selvstændig nordisk aftapning.

Som kunstner var Jens Lund autodidakt, men voksede op med mulighed for indblik i de dekorative aspekter af en stor møbelproduktion, fik tegneundervisning hos Niels Hansen Jacobsens ven Axel Hou og gik et halvt års tid i 1896 på Académie Julian i Paris. Hans kunstneriske modning foregik i mødet med udviklingen af den franske symbolisme og art nouveau'en, som han blev en del af i dialog med en lille kreds af danske kolleger og i særdeleshed i venskabet med tegneren Johannes Holbek (1872-1903), der levede og åndede for og med sine skarpe, politiske ladede meninger. Jens Lund opererede helst i et mere fredeligt, men også højspændt dekorativt univers, og brugte sine evner til illustrationer, bogbind, broderiforlæg og til udsmykning af møbler som sokler og konsoller.

Sine mest karakteristiske værker skabte Jens Lund i tiden 1896 til 1910. Selv om han primært var tegner, står i dag hans tre malerier, "Dagens Blomst" og "Nattens Blomst" begge fra 1898 og "Herrens Herlighed" fra 1899-1900, som hans absolutte hovedværker. De blev til i en blanding af figurative og abstrakte former, der forener det symbolistiske indhold med art nouveau'ens slyngede dekorative form i en sjældent vellykket syntese, der også ses i Niels Hansen Jacobsens hovedværk, skulpturen "Skyggen".

I Danmark var der i Jens Lunds levetid ingen særlig interesse for hans produktion, og da han var økonomisk uafhængig, havde han ikke behov for at presse sine værker ind i offentlige samlinger. Ved testamentariske bestemmelser kom de tre malerier og hele hans livsværk til at leve en stille tilværelse fjernt fra kunstmetroperne på kunstmuseet i Vejle. Til gengæld kunne hans unikke bogværker i stort format med gengivelse af udvalgte tegninger gå ud i verden til inspiration for kunstnere i senere generationer – folk som Storm P og siden Asger Jorn og Richard Mortensen.

"Forvandlede Blomster" og "Livets Skove"

I en helt anden verden end botanikkens nøjagtighed samlede Jens Lund i "Forvandlede Blomster" fra 1899 pennetegninger af besjælede blomster, hvor han med forskellige tegnemåder gengiver aspekter af menneskelivet. Sammenfalden eller indadvendt skildrer han sorgen. Snedigheden er en listig, slesk, slangeagtig vækst. Anarkismens blomst er vild og uregerlig, mens den adelige blomst er flortet og elegant.

På højre side

Jens Lunds absolutte hovedværk
som maler er "Herrens Herlighed",
der er dateret 1899-1900. En
detalje er gengivet på forsiden.





I 1899 udgav Jens Lund "Forvaldede Blomster", der gengiver menneskelige følelser og stemninger. Her ses, at en streg kan være anarkistisk!

I 1901 udkom "Livets Skove" med træet som den bærende form – spændt, bøjet eller helt tyngt som et hårdt prøvet menneske. Her ses "Haabløshedens Skov".



I "Livets Skove" fra 1901 er Jens Lund mere konkret i brugen af sit metaforiske element. Træerne krummer deres beskyttende stammer om "Hjemmets Skov", snor deres rødder i et tæt net i "Samfundets Skov", bøjer i "Drifternes Skov", står som udbrændte stubbe i "Haabløshedens Skov" eller strækker sig mod himlen i sitrende uro i "Døds-Rædselens Skov".

Som mange af sine jævnaldrende kom Jens Lund et stykke ind i det 20. århundrede til kort. De dekorative arabeskers tid var ved at være forbi – hvor skulle han bevæge sig hen? Ved siden af det, der udviklede sig til art-deco-dekorationer søgte Jens Lund mod de naturalistiske studier. Den verden var han sprunget over på vej ind i sit slyngede univers. Hans kunstneriske udvikling kom til at gå i den modsatte retning af avant-gard'en, der kendetegnes ved at bryde med de tillærte traditioner. Han

startede med at levere sine unikke syner, og hans virke sluttede med en tidlig død. Tilbage står et særligt højdepunkt i dansk kunsthistorie – et drømmende eventyrunivers af slyngede ornamentter og drømmende fortællinger.

Jens Lund og hans danske venner i Paris

I Paris var Jens Lund tæt forbundet med den kreds af danske symbolister, hvis samlingspunkt var Niels Hansen Jacobsens hjem og atelier på 65 Boulevard Arago i Paris tæt på værkstedet "Les Gobelins", hvor Solkongens 1600-tals pragtdekorationer blev til, og hvis stab i nyere tid har vævet Bjørn Nørgaards tæpper til Christiansborg. Kredens ældste var billedhugger Niels Hansen Jacobsen (1861-1941). De øvrige medlemmer var dennes virtuose, yngre kollega Rudolph Tegner (1873-1950) samt tegnerne Johannes Holbek og Jens Lund.

Johannes Holbek har Asger Jorn og kunstmuseet i Silkeborg over årene taget grundigt vare på. Jorn, hvis 100-års fødselsdag fejres i år, drømte i sit tætpakkede program også om at lave bøger om Jens Lund og Niels Hansen Jacobsen, men nåede kun at være med til foto-grafering af skulpturerne i Vejen. Niels Hansen Jacobsen og Rudolph Tegner er der over årene skrevet en del om, men Jens Lunds livsværk har hidtil kun været stedvis omtalt. Jens Lund-udstillingen og den medfølgende bog er tænkt som ambassadører for udbredelsen af kendskabet til hans enestående og meget udanske univers.

Jens Lund og Vejen Kunstmuseum

Jens Lund fik ingen børn, og ved hans død besluttede hans enke og hans søster, at hans livsværk ved deres død skulle tilfalde museet i Vejen. Det kom det for alvor til kort efter Hansen Jacobsens død. Her findes stort set det hele – kun få værker blev solgt mens Jens Lund levede. 2014-udstillingen bliver dermed både en fortælling om Jens Lund og samtidig

en kortlægning af en vigtig del af museets samling og dens historie. På udstillingen vises en anseelig del af hans hundredvis af tegninger, der af pladmæssige årsager til hverdag lever en skjult tilværelse i museets magasin.

Richard Mortensen og Jens Lund

Som supplement til Jens Lund-udstillingen bliver der en lille "tillægsudstilling" med et udvalg af Richard Mortensen-malerier fra tiden omkring 1935. De er præget af fransk surrealisme krydset med Jens Lunds ornamentale verden, som Mortensen lærte at kende gennem bogen "Forvandlede Blomster", som han fik forærende af Asger Jorn.

Den første bog om Jens Lund

Til udstillingen laves den første bog om Jens Lund – en let tilgængelig introduktion, der kan bringe ham ud til en bred kreds. Der kommer en biografi og masser af gengivelser af hans værker. Dertil følger punkt-nedslag med bidrag af Troels Andersen, Kirsten Rykind-Eriksen, Teresa Nielsen, Dorthé Kirkeby Andersen og Nikolaj Brandt – nogle som længere afhandlinger, andre som små, korte kapitler, der kan danne afsæt for videre forskning:

- Faderens møbelproduktion, indsigt i den dekorative kunst
- Jens Lund og Niels Hansen Jacobsen
- Jens Lund og Rudolph Tegner
- Jens Lund og Johannes Holbek
- Storm P, Johannes Holbek, Rudolph Tegner og Jens Lund
- Asger Jorn og kredsen af danske symbolister, som Jens Lund hørte til
- Richard Mortensen og Jens Lund
- Europæiske perspektiver på Jens Lunds ornamentik

- Maleriet Herrens Herlighed og tidens blyndfattede ruder

- Jens Lunds broderiforlæg

Slutteligt har psykoterapeut Ole Vedfelt sagt ja til en dialog om de psykologiske aspekter af illustrationerne i Jens Lunds bogværker: "Forvandlede Blomster" fra 1899 og "Livets Skove" fra 1901.

Teresa Nielsen, museumsleder ■

Asger Jorn drømte om at lave bøger om Jens Lund og Niels Hansen Jacobsen. Her har fotografen Gerard Francheschi fanget ham i Skulptursalen på Vejen Kunstmuseum mens han holder bagtæppet ved fotografering af Hansen Jacobsens "Natten".



FORMANDSBERETNING 2013

Ved Museums og Kunstforeningen for Vejen og Omegns ordinære generalforsamling den 22. januar 2014

Der kom 99 til generalforsamlingen den 22. jan 2013. Det er jo dejligt, at der er interesse for foreningens arbejde. Der var genvalg af alle bestyrelsesmedlemmer. Aftenen sluttede med visesang, leveret af Christian La Cour.

Udflugter og rejse til udlandet

Højdepunktet var nok en ottedages rejse til Finland med ophold på Ålandsøerne, hvor vi kun havde en dag med regnvejr.

Det var en tur med rigtig mange gode oplevelser. Kirsten Abelsen har berettet om rejsen i K.O.T. nr. 3. Flot omtale, som vi er glade for i rejseudvalget. Det giver mod til at lave flere udenlandsture.

Sensommerudflugten til Holstebro var også vellykket. Vi besøgte kirken i Videbæk, som blev smukt restaureret i 2010 med alterudsmykning udført af billedhugger Erland Knudssøn Madsen. I Holstebro besøgte vi kunstmuseet, som havde en flot særudstilling med glas ud over den faste samling. Efter en dejlig frokost på Den Røde Plads var vi på en meget lang byvandring med lokale guider, klædt i gamle vægterdragter. Der er rigtig mange kunstværker at se på udover Maren på vognen. Vi sluttede med besøg på Jens Nielsen & Olivia Holm-Møller Museet og Nørrelandskirken, tegnet af arkitektparret Inger og Johannes Exner. På hjemvejen kørte vi over Ikast for at se Bjørn Nørgaards nye skulptur: Riv dette Tempel ned.

Musik

Gruppen Himmerland leverede original musik fra Norden. Denne aften fik vi en let anretning i pausen og nød den dejlige og glade musik.

Jonas Frederik spillede meget dygtigt værker af Schumann, Liszt og Niels V. Gade på klaver.

De Klassiske Sangere fra Syddansk Musikkonservatorium gav koncert med operaarier og duetter. Det er gode stemmer, godt på vej.

Mathias Kjøller og Søren Rastogi spillede professionelt Brahms og Mozart på klarinet og klaver.

The Dixieland Gipsy Band gav en jazzkoncert, som blev en god oplevelse for en lille flok.

Foredrag

Fortæller og forfatter Dorte Futtrup berettede spændende om maleren Frida Kahlo.

Kunstner og højskolelærer Kresten Krum Byskov gav os et indblik i amerikansk kunst.

I anledning af Finlandsturen havde museumsinspektør Jørgen Schou – Christensen "Finsk design" på programmet.

Forfatter Josefine Klougart fortalte i samarbejde med biblioteket om sit forfatterskab.

Kunsthistoriker Michael Wivel fortalte levende om Kurt Trampedach.

Udstillinger på biblioteket

Keramiker Gerd Baarstrøm - Resenbro

Maleren Sigrunn Asbjørg - Vrøgum

Ikonmaleren Mogens Leander - Kolding

Bemærkninger til arrangementerne

Musik: Folkemusikarrangementer er godt besøgt. Vi kunne godt ønske os et lidt større publikum til de klassiske koncerter.

Foredrag: Her kunne vi ligeledes godt ønske os lidt flere deltagere.

Udflugter og rejser: God tilslutning.

Kendte navne indenfor musik og foredrag er dyre, men trækker mange deltagere. Vi prøver at få et par hvert år, men giv også de mindre kendte en chance! Der er mange gode imellem dem! Vi hører gerne, hvad I mener om arrangementerne!

Medlemsbladet K.O.T.

Det er et godt blad, som sendes langt omkring og giver en god omtale af museet og kunstforeningens arrangementer.

Husk, at alle medlemmer er velkomne med et indlæg!

KOMMENDE ARRANGEMENTER 2014

Udflugter

Tirsdag den 20. maj. Aftenudflugt til Vejle, hvor vi skal se Nørremarks-kirken med Peder Brandes' seneste og hidtil største opgave, nemlig et af de største gyldne altre i verden. Derefter rundvisning ved og i Jelling Kirke. Aftenkaffe på Hopballe Mølle.

Fredag den 12. til søndag den 14. september. Tredagestur til Syd-havsøerne med to overnatninger på Hotel Maribo Park. Vi er ikke helt færdige med planlægningen, men ønsker at besøge relevante museer på Sjælland, Falster, Lolland og Sydfyn bl.a. Sorø Kunstmuseum,

BESTYRELSENS KONSTITUERING 2014

Formand:

Frode Bertelsen

Næstformand:

Claus Jacobsen

Kasserer:

Pernille Vestergaard

Sekretær:

Anna Hartvig

Redaktør:

Gunna Kjelstrøm

Bestyrelsesmedlemmer:

Karen Marie Knudsen og

Anker Ulsdal

Kontingent for 2014

Samboende: 350 kr.

Enkeltmedlemmer: 175 kr.

Nyvalgt til bestyrelsen

Anker Ulsdal

Genvalgt til bestyrelsen

Pernille Vestergaard

Claus Jacobsen

Gunna Kjelstrøm

Udtrådt af bestyrelsen

Niels Peter Jessen

Valg af suppleant

1. suppleant: Kirsten Engel

Sørensen – genvalgt

2. suppleant: Bodil Meinicke –

nyvalgt

valg af revisor

Jan Jepsen – genvalgt

valg af revisorsuppleant

Elsabeth Boysen – genvalgt

VINDERE BLANDT ALLE MEDLEMMER 2014

Medlem nr. **150**

Ulla Jensen
6600 Vejen

Medlem nr. **165**

Margit Keissner
6600 Vejen

Medlem nr. **660**

Peter Bredsten
6600 Vejen

Medlem nr. **312**

Vagn Smed
6600 Vejen

Medlem nr. **725**

Kirsten Hermansen
6630 Rødding

Medlem nr. **104**

Bent Holgersen
6600 Vejen

Medlem nr. **360**

Joan Overgaard Poulsen
6600 Vejen

Medlem nr. **538**

Jens Kristian Lauridsen
6600 Vejen

på Sjælland, Falster, Lolland og Sydfyn bl.a. Sorø Kunstmuseum, Museum Næstved: Kähler, Kunstmuseum Fuglsang på Lolland, Flintholm Galleri samt kunstneren Keld Moseholm ved Faaborg.

Musik

Fredag den 7. februar: Koncert med gruppen Almost Irish, som underholder med folkemusik. Vi får en let anretning i pausen. Alt udsolgt.

Mandag den 28. april. Arild Kvartetten spiller kendt klassisk musik.

Onsdag den 10. september: Viseaften med Mette & Børge Solkjær og Søren Iversen.

Onsdag den 22. oktober: Scandinavian Guitar Duo: Per Pålsson og Jesper Sivebæk.

Onsdag den 19. november: Julekoncert med Louise Fribo og Carol Conrad.

Foredrag

Tirsdag den 18. februar: Foredrag om Dalis malerier ved kunsthistoriker Gitte Tandrup.

Tirsdag den 8. april. Foredrag om Naturen som bygmester ved kunsthistoriker Jette Aarsø.

Udstillinger på Vejen Bibliotek

20. februar - 20. marts. Ellen Korshøj

28. april - 28. maj. Gerda Buchgraitz

Tak for samspillet med Teresa og personalet på Vejen Kunstmuseum.

Tak til en trofast og flittig bestyrelse med mange gode ideer.

Tak til Vejen Avis for god presseomtale.

Tak til Vejen Bibliotek for godt samarbejde.

Tak til vore 437 medlemmer og andre, der møder op til vore arrangementer. Der må gerne komme flere.

Tak til alle andre, der støttede kunstforeningen i 2013.

Formand Frode Bertelsen ■

TUR TIL VEJLE OG JELLING

Aftenudflugt tirsdag den 20. maj

Program

- Kl. 16.45 Afgang fra Ludvig Schrøders Vej 10, Askov.
- Kl. 17.00 Afgang fra det gamle posthus – Jyllandsgade, Vejen.
- Kl. 17.45 Ankomst til Nørremarkskirken, Vejle, hvor vi skal se og høre om Peter Brandes' seneste og hidtil største opgave, nemlig et af de største gyldne altre i verden, som blev afsløret i september 2013.
- Kl. 18.45 Afgang til Jelling Kirke.
- Kl. 19.15 Omvisning i og ved Jelling Kirke.
- Kl. 20.15 Afgang til Hopballe Mølle, som ligger i den naturskønne Grejsdal ved Grejs Å.
- Kl. 20.45-22.00 På Hopballe Mølle får vi serveret kaffe/te med brød.
- Kl. 23.00 Hjemkomst til Vejen og Askov.
- Museums- og Kunstforeningen for Vejen og Omegn. ■



De overdækkede runesten ved Jelling Kirke.

Deltagerpris

For medlemmer 195 kr. og 240 kr. for ikke medlemmer. Prisen er incl. bus, entréer, omvisninger og kaffe/te med brød.

Tilmelding

Til Frode Bertelsen på tlf. 75 36 21 92 eller mail kafro.bertelsen@bbsyd.dk.

Når I/du har reserveret plads i bussen, indbetales deltagerprisen til vor konto i Danske Bank reg. nr. 1551 kontonr. 87 15 63 38 51.

SENSOMMERUDFLUGT

med Museums- og Kunstforeningen for Vejen og Omegn.

Tredagestur til Sydhavsøerne

Fredag den 12. til søndag den 14. september 2014.
Vi kører over Fyn til Sjælland, hvor vi bl.a. besøger Sorø Kunstmuseum og Kähler-samlingen på Næstved Museum.

Overnatningen bliver på Hotel Maribo Søpark fredag og lørdag nat, hvor vi også spiser middagen fredag og lørdag aften. Lørdag besøger vi Fuglsang Kunstmuseum samt andre relevante museer og gallerier på Lolland og Falster. Søndag kører vi via Langeland til Sydfyn, hvor vi besøger Galleri Flinholm, Fåborg Museum og evt. kunstneren Keld Moseholm. Turen er under planlægning, så nærmere program, deltagerpris og tid for tilmelding følger. ■

Peter Brandes' gyldne alter.



NIELS HANSEN JACOBSEN SYD FOR KONGEÅEN

Foredrag tirsdag den 18. marts kl. 19.30



På kirkegården i Gram står Niels Hansen Jacobsens kvinde med krans til minde om dem, der ikke vendte hjem fra slagmarken.

På Hammelev Kirkegård står hans gravsten til minde om Mikael Steffensen, hvis breve fra fronten er en stærk fortælling.



År 2014 giver anledning til at markere et par alvorlige jubilæer; både 150-året for nederlaget i 1864 og 100-året for 1. Verdenskrigs udbrud. Da Danmark mistede Sønderjylland, var billedhugger Niels Hansen Jacobsen (1861-1941) kun et ganske lille barn. Hans familie boede få kilometer fra den nye grænse, hvor tabet prægede alles hverdag og må have været medvirkende til Hansen Jacobsens stærke engagement syd for Kongeåen.

I dag strækker Vejen Kommune sig både nord og syd for Kongeåen. Det gjorde sognet bestemt ikke under 1. Verdenskrig, hvor den beskudne Kongeå var en stærkt bevogtet grænse. Ved at bo nord for grænsen skulle Hansen Jacobsen ikke i krig som de dansksindede mod syd. De unge mænd blev udskrevet i uhyrlige antal, og mange af dem kom aldrig hjem. Efter Genforeningen i 1920 blev der i Sønderjylland sat talrige minder over 1. Verdenskrigs ofre, og en lille håndfuld af dem blev udført af Hansen Jacobsen. I 1922 indviedes hans monumenter i Skodborg, Arrild og Rødding på frimenighedens kirkegård. Det følgende år skete det ved kirken i Øster Lindet og Rødding kirkegården ved Søndre Tingvej. I 1925 fik også Gram Kirkegård sit monument, en bronzeskulptur af en vandrende kvinde med krans og derunder en stensokkel med lister over de savnedes navne og dødssteder. Omkring på samme tid fik Hansen Jacobsen også bestillinger på adskillige genforeningssten.

Det er oplagt at spørge: Hvorfor tilfaldt disse opgaver netop ham, en billedhugger nord for Kongeåen? Svarene kan vi kun gætte på, og der tegner sig flere. Han må have budt på noget, som man ønskede – et anderledes formsprog, måske et særligt grundtvigiansk engagement. Helt afgørende har det nok været, at billedhuggerens monument i Skibelund Krat, "Modersmålet", stod som et stærkt symbol på danskheden. En del forbindelser med de dansksindede er nok også opstået ved de store møder i Skibelund Krat, hvor Hansen Jacobsen fra 1914 havde sit kombinerede atelier og museum og udførte en række af Krattets monumenter.

Ved foredraget gennemgås mange af de grav- og mindesten, som Hansen Jacobsen har sat syd for Kongeåen. En del af dem knytter bånd til andre opgaver, som han har løst og viser endnu engang, at billedhuggeren havde flere stærke netværk, der gav ham masser af arbejde.

Teresa Nielsen, museumsleder ■

Foredraget var oprindeligt annonceret til at handle om kunstnerkolonien i Worpswede, men i jubilæumsåret er det ovennævnte emne langt mere relevant.

ARILD KVARTETTEN

Koncert mandag den 28. april kl. 19.30

Det er med stor glæde, at vi kan byde velkommen til Arild Kvartetten, der siden sin debut i 2008 har markeret sig blandt de førende danske kammerensembler og har høstet mange roser for sit modne og noble spil.

Kvartettens medlemmer er alle erfarne kammermusikere med ledende stillinger i Det Kongelige Kapel og DR's Symfoniorkester.

Arild Kvartetten har turneret i Brasilien, Grækenland, Sverige og Skotland. Kvartetten har netop udgivet sin første CD med musik af de danske guldalderkomponister C.F.E. Horneman (1840-1906) og Asger Hamerik (1843-1923).

Aftenens program

C.F.E. Horneman, strygekvartet nr. 2 i D-dur, dansk guldaldermusik, smukt, ligefremt og umiddelbart. Arild Kvartetten har netop indspillet den på deres nye CD.

Samuel Barber (1910-1981), strygekvartet, især berømt for sin skønne 2. sats "Barbers adagio", der er kendt fra mange film, bl.a. "Amelie" og Oliver Stones "Platoon"

Efter pausen spiller Arild Kvartetten Beethovens strygekvartet op. 130, et absolut mesterværk i seks satser, en af dem den overjordiske "Cavatina". ■

Stine Hasbirk – bratsch
Ingegar Brantelid – cello

Tobias Durholm – violin og primarius
Anna Zelianodjevo – violin





Hejren med de udbredte vinger er et motiv, Reistrup, med variationer, brugte igen og igen. Her i forgyldt stuk fra Århus Teater.

NATUREN SOM BYGMESTER

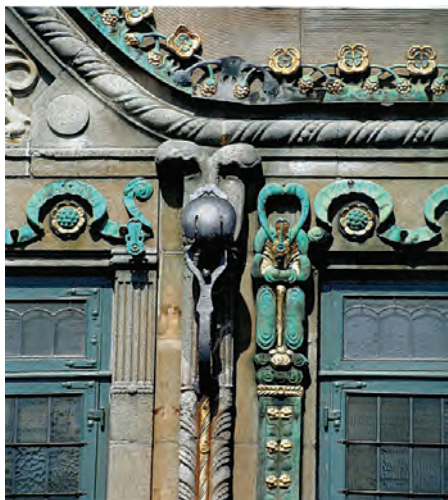
- Jugendstil i arkitektur og kunsthåndværk i Danmark

Foredrag tirsdag den 8. april kl. 19.30

"Naturen er den store Bygmester, og den benytter sig jo ikke af det parallelle og symmetriske".

Sådan skal den franske arkitekt Hector Guimard have sagt omkring 1900. Guimard er nok mest kendt for de charmerende metrostationsindgange i Paris, hvor kraftfulde stængler i grønmalet støbejern skyder op af jorden, og hvor en tulipan i rødt glas sørger for belysningen. Guimard var eksponent for "den nye stil", Art Nouveau (Jugend eller herhjemme – senere – Skønvirke), en stil som brød igennem i slutningen af 1800-tallet. Inspirationen kom især fra tidens store interesse for naturen – planter, fugle, insekter etc., men også fra Japan og fra den spinkle, asymmetriske rokokostil.

Løvenborg, Vesterbrogade 34, 1906.
Arkitekt Anton Rosen (1859-1928).



Naturen skulle være en del af gentandens konstruktion. Det var ikke nok blot at dekorere med motiver fra naturen. En Art Nouveau inspireret arkitektur ses måske mest spektakulært i Bruxelles med f. eks. Maison et Atelier Horta. I Danmark finder vi ikke så tydelige eksempler på stilen. Her skal man holde øjnene åbne, lægge nakken tilbage, og finde stilen i detaljen. Men den er der!

I området omkring Københavns Rådhus (som er en historie i sig selv), ligger flere af arkitekten Anton Rosens bygninger: Palads Hotel (1906-10), Metropollbygningen (1908), Løvenborg (1906) etc. Vidt forskellige bygninger, men bygget af samme arkitekt med inspiration fra flere steder i Europa.

Aarhus Teater (1897-1901), arkitekt Hack Kampmann, er det især teatrets indre, der er eksponent for stilen. Her har billedhuggeren og keramikeren Karl Hansen Reistrup boltret sig i bl.a. delvis forgyldt stuk med motiver af planter, storke, hejrer, fisk m.m.

Men ikke kun arkitekturen optog den nye stil. Verdensudstillingen i Paris 1900 viste et ekstravagant, fantasifuldt kunsthåndværk, præget af kostbare materialer og en udsøgt grad af høj håndværksmæssig kvalitet. Franskmanden Emile Gallé viste glas i en ny teknik med dekorationer af insekter, planter m.m. og ofte med en indgraveret digtstrofe. Guldsmeden René Lalique viste overdådige smykker i guld og emalje med kostbare stene som diamanter og opaler, sidstnævnte især på grund af farvespillet som i en svirrende insektvinge. Den viste keramik var meget inspireret af Japan, både hvad angik glasur og dekoration. Designmuseum Danmark ejer en del af de viste genstande.

Også de danske porcelænsfabrikker udstillede, og de stod sig godt i konkurrencen. Især Bing & Grøndahls stand vakte stor opmærksomhed. Maleren J.F. Willumsen var på dette tidspunkt kunstnerisk direktør på virksomheden, og han stod bag en meget kraftfuld, nyskabende keramik, som inspirerede fabrikkens dygtige kvinder, hvoraf flere var uddannet på Tegne- og Kunstindustriskolen for Kvinder. Bl.a. Effie Hegermann-Lindenchrone og Fanny Garde udfoldede sig i skulpturelle udformninger af tang, muslinger, krabber, blomster, insekter m.m.

Stilen havde en kort levetid. Den ebber ud fra omkring 1910. Den var kostbar, meget dekoreret – nok "for meget". Den blev afløst af modernismens rene liner og store glatte flader. Men på grund af skønheden, dens appel til fantasien og den høje håndværksmæssige kvalitet, har stilen indenfor visse områder vist sig endog meget levedygtig. Georg Jensens smykker fra omkring virksomhedens start i 1904 er f. eks. stadig i høj kurs.

Kunsthistoriker cand. phil. Jette Aarsø ■



Metropolbygningen, Frederiksberg-gade 16, 1908. Arkitekt Anton Rosen (1859-1928).

Fanny Garde: Urne. 1898-99. Porcelæn.





Ovenfor ses Niels Hansen Jacobsen med vognmanden ved sit sommerhus i Hammer Bakker.

Nedfor er han fotograferet i den fredelige krog mellem huset og atelierbygningen - bemærk violinen, der ligger klar til brug.

HØJHUSET

Niels Hansen Jacobsens sommerhus i Hammer Bakker

Det er uvist, hvornår Niels Hansen Jacobsen og hans anden hustru Kaja fik sommerhus i Hammer Bakker, men den hidtil tidligst kendte omtale er i et brev til vennen Jeppe Aakjær. Det er dateret den 10. marts 1921: "Vi sidder for resten her oppe i Hammerbakker ... her er alt, hvad Dit hjerte kan begjære af lyngbakker, vort hus ligger på et af de skønneste steder i Jylland, her er aldeles dejlig." Et par år senere uddybede Hansen Jacobsen med en vinterskildring dateret 28. december 1923: "Vi har denne jul fjælet os oppe i vort lille hede-hus i Hammerbakker, vi kom herop sidste Søndag aften og blev forbavset over at finde sne over det hele, manden som skulde hente os mødte med kane og kørte så i det dejligste vejr og måneskin op til vor hus. Den første nat var jo lidt kjølig. Da jeg stod op næste dag, stod Himmel og Jord i ét, vi havde rigelig inden døre med fyrrebrænde, så det måtte ordentlig holde for, så nu har vi det lunt inden døre, men havde vi ikke haft kaminen, var vi bleven nødt til at fortrække. Fra vore vinduer har vi en mægtig milevid udsigt over til Allerupbakker mod Nordøst og mod syd Hammerbakker med dets slugter. Her er kort sagt vidunderligt stille, man hører kun ilden som sprager i kaminen og gjør kaal på bjergfyrrerne, så er der de mindre i bakkerne. Det eneste menneske, der kommer inden for vor dør er posten, vi sidder med gode bøger og bilder os ind, vi er på et Højfjelds sanatorium i Norge, vi gaaer en



lille tur og ser paa landskabet i forskjellig belysning og så hjem til en varm stue.”

Beskrivelsen af udsynet forklarer sommerhusets navn. Højhuset var ikke mange etager højt, men lå i enlig majestæt højt ved de bare bakker. Hansen Jacobsen lyder til at have været godt tilfreds med at forvandle træer til brænde, så der fortsat var udsyn til de græs- og lyngklædte bakker. Hans hustru Kaja var en ivrig amatørfotograf, og på hendes billeder ses en åbenhed, der dog ikke varede ved. Meget af jorden omkring Hammer Bakker blev købt af sagfører Olesen fra Nørresundby (1854-1929, mere om ham senere), der i plantesagens tjeneste tilplantede bakkerne, så de i dag står i tæt skov.

Hansen Jacobsens sommerhus var i udgangspunktet et beskedent husmandssted, som han forlængede i begge ender og samlede helheden under ét langt stråtag. Vinkelret ud fra huset byggede han en atelierbygning. Der opstod et fredeligt hjørne, hvor en hylt voksede op. En sommerdag er han fotograferet dér med en violin på bordet – det siges, at han lige vel kunne være blevet musiker. Atelieret lignede et



lyngklædt telt, der havde store dobbeltdøre i gavlen og et godt ovenlys i tagets ene side.

Højhuset synes ikke at have haft egen boring. Af fotografier ses, at Hansen Jacobsen og hans gæster hentede vand spandevise med åg over skuldrene. Om de gik til en nabogård eller kendte til en kilde, vides ikke. Maleren Schlichtkrulls søn Ole fortalte mange år senere, at han er med på et af de gamle fotos, hvor han med Hansen Jacobsen er på jagt efter en vandåre med en tvedelt pilekvist.

Det gamle husmandssted forlængede billedhuggeren i begge ender og fik opført en enkel, tækket atelierbygning.

Ovenfor ses han med historikeren Søren Alkærsig, der bærer åg for at hente vand.

Lige ved Højhuset ses Niels Hansen Jacobsen med maleren J.C. Schlichtkrulls børn. Med en pilekvist er de på jagt efter vand.



En eventyrlig kamin, der er sunket i jorden

Forholdene var ganske enkle med brændeovn og kamin til opvarmning. Hvad Højhuset måtte mangle af moderne bekvemmeligheder udlignedes nok af den oplevelse, det må have været at tænde op i spisestuens kamin. På et foto ses mureren under forberedelserne. Det gamle hus, der til da vel kun havde været opvarmet af et beskedent ildsted, fik en kamin, hvis barokke artsfæller man skal tilbage i tiden for at finde.

Som ved opførelsen af Troldepringvandets øgler og tudser – og formodentlig netop også i begyndelsen af 1920'erne – modellerede billedhuggeren frit i beton. På hver side ses en smal pilaster, og ildstedet flankerede han med to modellerede mytologiske væsner. Carsten Bach-Nielsen har gjort opmærksom på, at Niels Hansen Jacobsen ser ud til at have været bevidst om øglernes ikonografi. Snarere end krokodillevæsner ses her et par salamandre. Historisk har de blandt andet været et billede på genfødsel, for – som med firbenene – vokser salamandrenes tabte lemmer helt eller delvist ud. I skildringer af de fire elementer er salamandre symbol på ilden. For længe siden opstod en myte om, at de kunne modstå ild – kloge bud på baggrunden er, at salamandre måske har overvintret i fugtigt brænde og er krøbet ud af flammerne, når træet er blevet lagt på bålet. I Hansen Jacobsens modellering er det til gengæld de to salamandre, der spyr ild, når der tændes op i kaminen. Tænk at se lysskæret fra bålet spille på disse knortede væsner!

Til "Højhuset" modellerede billedhuggeren et helt unikt ildsted.



Højhuset som refugium for forfatteren Marie Bregendahl

I august-september 1926 lånte forfatteren Marie Bregendahl Højhuset for dér at få skrive – "og Huslejen er saa den Bog, der bliver skrevet i Stuen her", skrev Kaja til Marie Bregendahl den 26. juli. Deres korrespondance,

som for nylig er lagt ud på www.vejenkunstmuseum.dk i NHJ-afsnittet, fortæller en del om stedet. Den lokale Søren Peter Nielsen hentede og bragte ægteparret/deres gæster og passede udenomsarealerne. Den litteraturinteresserede Kaja, som med henvisning til visdommens fugl kærligt blev kaldt "Ugl", nød sine dage i Højhuset i fred med bøgerne. Hun skrev til Marie Bregendahl: "Mon De saa nu har forstaaet, De gör os en Glæde med at komme her – og lov os – at ordne med det alt sammen, som var det Deres eget – brug og tag hvad her er – flyt omkring – slaa søm ind – meget er her ikke – og meget trænger her f.Eks. til en Malersvend – det De indbydes paa er Egnen – Stilheden – Freden – alt det, vi ingen Skyld har i." Kaja noterede, at der var plads til et lille hold: "Her er fire Senge med Sengetøj + en Stol, der kan trækkes ud og blive en udmærket Seng." I et andet brev forklarede hun, der vist var mere til det boglige end det praktiske: "Og her er saa, hvad jeg vil tro De har brug for af Potter og Pander – Glas Porcelain – Sengetøj – men tag Sölvtoj og Linned med."



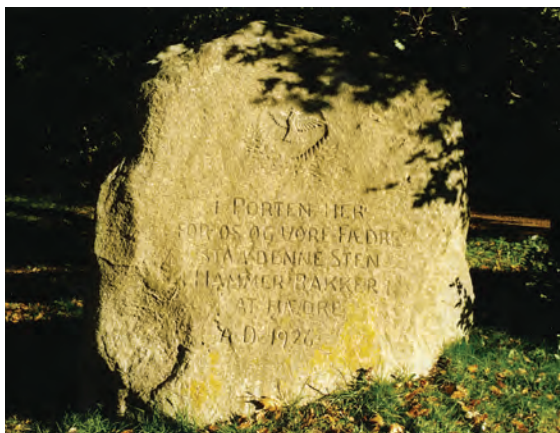
Niels Hansen Jacobsen udførte i 1928 portrættet af sagføreren Olesen. Gips. Tilhører Vejen Kunstmuseum.

Sagfører Olesen – opgaver i Hammer Bakker

Hammer Bakker er uløseligt forbundet med navnet Anders Olesen – bedre kendt som Sagføreren fra Brønderslev eller Sagfører Sigerslet, som hans nevø, forfatteren Thomas Olesen Lykken, kaldte ham i et lidet flatterende portræt. I plantesagens tjeneste opkøbte og tilplantede Sagføreren Hammer Bakker. Samtidig var han bygemæcen og velgører – efter sigende delvist med penge han ikke havde betalt i skat. Han skænkede jord til Naturfredningsforeningen til opførelse af Vodskov Skole, og han lod Vodskov Kirke opføre efter tegninger af P.V. Jensen-Klint, Grundtvigskirkens arkitekt. I kraft af bekendtskabet med Sagføreren blev Hansen Jacobsens engagement i Hammer Bakker ganske stort. I 1926 huggede han den sten, der med en opflyvende lærke markerer indgangen til Hammer Bakker. Tæt ved menes han også at have hugget Karlsvognens spor i Stjernenstenen. En anden udlægning hævder, at billedet blev hugget af den astronomiinteresserede forfatter Thøger Larsen, der til formålet lånte Hansen Jacobsens værktøj.

I 1927-28 udførte Hansen Jacobsen et portræt af sagføreren og mindes arbejdet i et brev fra september 1928: "... jeg modelerede en byste af sagfører Olesen, og da han er en mand, som ikke kan stå hver dag, var jeg nødt til at holde mig hjemme, for at tage ham når han kunde komme, og jeg troer at jeg fik lavet en hel god byste af ham, og det var jo også på Tiden eftersom han er 75 aar, og jeg mindst har kjendt

Ved indgangen til Hammer Bakker står denne sten, der menes at være hugget af Niels Hansen Jacobsen.





I 1928 huggede Niels Hansen Jacobsen i granit havfruen med sine unger. Gruppen kan idag ses i hans springvand i Anlægget i Bække.

Billedhuggeren udførte gravsten over både sagfører Olesen og dennes bror. De to sten står ved Vrensted kirke.



ham i 20 år. Han var nede i Vejen i Oktober engang og vilde tale med forstander Appel om en ung dame der skulde på højskolen, han og broderen boede da hos mig og så så han jo alle mine ting, var også nede ved Hytten og var inde at se havfruen i granit, (...) den interesserede ham, han kiggede på den, og så sagde han, det er vist bedst den bliver min, og da vi så kom hjem på museet, så sagde han, ja det er en aftale, at jeg faaer den." Det følgende år stod den på Den Frie: "En Havfrue med sine Unger. Granit. Til et Springvand. Tilh.

Sagfører A. Olesen, Nørresundby." Dette gotiske væsen med sære gælleagtige ører og ungerne klemt ind ved sin side blev med special-modelleret kumme sat i Vodskov i haven ved Sagførerenes villa Møgelbjerg. Samme år døde han. Springvandet blev siden nedtaget og ført til matrialegården i Vejen. Det blev i 1977 opsat i anlægget i Bække, hvor det endnu står.

Hansen Jacobsen huggede sagførerenes gravsten, hvor han symboliserede Olesens flid ved bikuben og hans arbejde og kærlighed for Hammer Bakker med graner og drivende skyer. Formodentlig mange år tidligere udførte han også et minde over sagførerenes bror Christopher, der var død i 1903. Disse sten, der er blandt dem, som Hansen Jacobsen synes at have lagt mest sjæl i, står begge ved Vrensted Kirke i Nordjylland.

Om sin sidste bestilling med tilknytning til Sagføreren skrev Hansen Jacobsen i et julebrev fra 1934: "I sommer var jeg en tid oppe i Hammer Bakker i min lille Hedehus og lavede en beskeden mindesmærke for sagfører Olesen, der er storartet deroppe, milevid udsigt og stille og rigtig ro til at læse en god bog." Kvittringen lyder: "Regning / For udhugning af inskriptionen / på Sagfører A. Olesens mindesten / og tilsyn med opstilling af samme 300."

Ved Hansen Jacobsens død i 1941 gik Højhuset i arv til hans nevø, klarinettisten Aage Oxenvad og dennes familie. Siden var det en tid spejderhus inden det slutteligt forsvandt i den jord, det var vokset op på – ud over et granitdørtrin, som ihærdige eftersøgere er stødt på i skovbunden.

I næste nummer af Kunst omkring Trolden bringes en artikel om Hansen Jacobsens tilknytning til det nordjyske og kunstnerkolonien i Hammer Bakker.

Teresa Nielsen, museumsleder ■

BILLEDKUNSTNER GERDA LOUISE BOUCHGRAITZ

Udstilling på Vejen Bibliotek mandag den 28. april – onsdag den 28. maj

Gerda L. Bouchgraitz, som er uddannet grafisk designer med kurser på Århus Kunstakademi, skriver lidt om sin arbejdsproces og motivverden:

Som fuldtidsmaler har jeg altid opstillet et par lærreder i mit atelier. Som oftest er den hvide flade inspiration nok til at gå i gang med pensel og farver.

Ideen til motivet opstår længere fremme i processen, når linjen, formen og farvefladerne begynder at spille med.

Samspillet og kommunikationen med billedet er dels styret af elementerne på lærredet og dels af, hvad min bevidsthed eller underbevidsthed fremkalder.

Undertrykkelse, frihedstrang, udfordringer, valg og prøvelser er temaer, som gengives i abstrakte, figurative symboler.

Ofte finder jeg mine motiver i mytologiens verden. Især kvinderne i mytologien har min interesse – skæbnegudinder, Eris med stridens æble - retfærdighedens gudinde eller blot kvindeportrætter, som udtrykker livets mange udfordringer.

Under arbejdsprocessen med større lærreder får jeg muligheden for at bevæge mig ind i billedet og så at sige blive opslugt og omringet af det. Dette er sværere i mindre billedformater, hvor jeg i stedet oplever at stå uden for billedet og styre processen stærkere og mere bevidst.

Mine malerier er første færdige, når farverne "synger", når helheden ikke længere driller mit øje. Derimod må min eller beskuerens hjerne gerne irriteres, provokeres eller drilles. ■



Kvinde med dyr, 160 x 105 cm




Justitia, Retfærdighedens gudinde,
180 x 135 cm



Timeglasset,
109 x 135 cm

Se flere billeder:
Atelier Kunsthuset
www.kunst2000.com


MARTS 2014
 **Lørdag den 1. – søndag den 16.**

Kl. 14 fernisering på Sydjysk Kunstforenings censurerede udstilling. Den kan ses de følgende tre weekender kl. 13-17.

 **Tirsdag den 4.**

Generalforsamling kl. 19.30

 **Mandag den 10. kl. 19**

Generalforsamling i Rødding Centeret, lodtrækning.

Tirsdag den 11. kl. 14-17.

Læremes Dag, indbudte lærere fra Vejen Kommune.

 **Mandag den 17. kl. 19.30**

Foredrag: Kunsthistoriker Jørgen Steinickes 4. foredrag i rækken "Rejse i Toscanas kunst og historie".

Tirsdag den 18. kl. 19.30

Foredrag: Museumsleder Teresa Nielsen taler om Niels Hansen Jacobsen og hans værker syd for Kongeåen. Entre: 40/60 kr.

Torsdag den 20.

Udstilling: Ellen Korshøj på Vejen Bibliotek, sidste dag.

Søndag den 23. kl. 15

Kunstneren Kasper Oppen Samuelson taler om sine værker i særudstillingen Betroet Tvivl. Gratis adgang.

Lørdag den 29. kl. 14-16

Vandring til Niels Hansen Jacobsens værker i Vejen ved museumsleder Teresa Nielsen.

APRIL 2014
Onsdag den 2. kl. 19.30

Billedhugger Esben Klemann taler om Egnsbeton – 15 værker placeret i Vejen Kommune. Gratis adgang.

Lørdag den 5. kl. 14-17

Fernisering: Vejen Billedskoles semesterudstilling. Åbne værkstedsaktiviteter kl. 15-17. Alle er velkomne.

 **Søndag den 6. kl. 9.15**

Heldagstur til Kolding.

Henvendelse til Lis Gram på tlf. 74 84 16

Tirsdag den 8. kl. 19.30

Foredrag: Naturen som bygmester ved kunsthistoriker cand. phil. Jette Aarsø. Entre 40/60 kr. Side 16.

Lørdag den 12. - søndag den 27.

Skolernes Udstilling på Vejen Kunstmuseum.

Mandag den 28. kl. 19.30

Koncert: Arild Kvartetten spiller klassisk musik. Entre: 125/150 kr: Se side 15.

Mandag den 28. – onsdag den 28. maj

Udstilling: Gerda Buchgraitz på Vejen Bibliotek.

MAJ 2014
Lørdag den 3. – søndag den 16. november

Udstilling: Mesterlige art nouveau arabesker. Vejen Kunstmuseum sætter fokus på tegneren og maleren Jens Lund (1873-1924). Se side 6-9.


Tirsdag den 20. kl. 16.45-23.00

Aftenudflugt. Se programmet side 13.

 **Lørdag den 24. kl. 9.00**

Halvdagstur til Esbjerg.

Tilmelding til Inge Jørgensen på tlf. 74 84 21

 **Mandag den 26. – mandag den 2. juni**

Kunstrejse til Toscana.

**VEJEN
KUNST
MUSEM**

Østergade 4
6600 Vejen
75360482
museum@vejenkom.dk

Museets åbningstider:
Tirsdag – fredag kl. 10.00 – 16.00
Lørdag – søndag kl. 11.00 – 17.00
Mandag lukket. Gratis adgang.