

KOT

KUNST OMKRING TROLDEN

NR.2, 22. ÅRGANG, JUNI 2014



K.O.T. - Kunst omkring Tolden
udgives i samarbejde mellem Muse-
ums- og Kunstforeningen for Vejen
og Omegn og Vejen Kunstmuseum.
Bladet udkommer fire gange årligt.

Redaktion: Gunna Kjelstrøm og
Teresa Nielsen

Lay-out skabelon:
www.helle-jensen.dk

Tilrettelæggelse:
Frederik Madsen

Oplag: 1500 stk.
Trykning: LH Grafisk.
Abonnement: Medlemmer af
kunstforeningen får bladet tilsendt.
Bladet ligger fremme på museet
og sendes til museets samarbejds-
partnere.

Museums- og Kunstforeningen
for Vejen og Omegn
www.vejenkunstforening.dk

Formand: Frode Bertelsen
Ludvig Schrødersvej 10D, Askov
6600 Vejen
tlf. 7536 2192
kafro.bertelsen@bbsyd.dk

REDAKTØRER
Gunna Kjelstrøm
Engparken 6, 6580 Vamdrup
tlf. 7558 2042
gunna.kj@gmail.com

Teresa Nielsen
Vejen Kunstmuseum
Østergade 4
6600 Vejen
teni@vejenkom.dk
www.vejenkunstmuseum.dk

INDHOLD

Siden sidst på Vejen Kunstmuseum, side 3

90-års fødselsdag med Pyromantik, side 7

Skolerens Udstilling 2014 & museets formidling, side 10

Debatarrangement i Skibelund Krat, side 16

Kunstforeningens tredagedstur til De danske Sydhavsøer, side 20

Forfatteraften med Ulrikka Gernes, side 23



Forsiden

På forsiden ses Sophus Ejler Jepsens ildtegnning af ordet Pyromantik - et til lejligheden konstrueret ord, der dækker over dem, der elsker at lege med ilden i kunstens tjeneste. Sammen med 8-kanten, der kendes fra Skibelundateljereets grundplan, Troldepringvandets kumme og Skulptursalens gulv, går bogstaverne igen på den plakat, der varslers 90-års fødselsdagen. Læs mere om den på side 7-9.

SIDEN SIDST PÅ VEJEN KUNSTMUSEUM

Af *Teresa Nielsen, museumsleder*

Kunst omkring Trolden gør både status og kigger frem. Her er både refleksioner over Skolerens Udstilling og varsling af to store arrangementer – folkemøde i Skibelund Krat den 21. juni og Vejens Kunstmuseums 90-års fødselsdag den 1. juli. Omkring museet sker mange andre, mere eller mindre synlige, ting i den løbende hverdag. Hvor mange aner mon det store arbejde, der i marts/april skete i Skibelunds salen, da den blev tømt for malerier og fyldt med et 10-12 meter højt stillads? Der blev opsat UV-film i den mægtige glaskuppel. Samtidigt fik arkitekt Cecilie Bendixen, Askov, der har specialiseret sig i arbejdet med akustik og tekstil, fremstillet en let aluminiumskonstruktion, som hun beklædte med et særligt lys- og lyd-dæmpende tekstil. Rumklang og solindfald blev markant dæmpet. Det diffuse lys har ophævet slagskyggerne.

Museumspladsen

Anlægsarbejdet er nu afsluttet, og i dette forår er de nyplantede træer og buske for første gang sprunget ud i Vejen. Den spæde hæk har fået blade. Man fornemmer, hvordan den vokser til og kan gøre Museumspladsen til endnu et aktivitetsrum ved siden af museets sale.

Billedhuggerne Eva Steen Christensen, Bjørn Nørgaard, Erik Heide og Marianne Jørgensen har leveret modeller til fire meget forskellige indgangslåger, og mod Øster Allé er Erik Heides sat op. Bestillingen til gik fra én låge til et gitterværk på knap 14 meter langs den nye plads. Mod Øster Allé fremhæver den aksens fra hovedgaden ned gennem Troldespringvandet og Skulptursalen og danner rammen om Stephan Sindings 17,2 tons tunge skulptur "Moder Jord", der står med ryggen mod museumsbygningen. Eva Steen Christensens låge er snart færdig. Om alt går glat igennem, skulle den gerne snart blive opstillet ud mod Østergade i aksens op til museets nordgavl.

Længe har Sophia Kalkaus sorte diabasskulptur "Drabant", der kom til i forbindelse med Statens Kunstfonds projekt "Kunst langs Hærvejen",



I marts/april stod der for 30.000 kr. stillads i den 12 meter høje Skibelunds sal, mens der blev opsat skånende UV-film og akustiktekstil, der har dæmpet både rumklang og lysindfald.



Ud mod Øster Allé står nu billedhuggeren Erik Heides støbejernsgitter med låger i begge ender. Ved særlige lejligheder kan dobbeltlågerne midtfor også åbnes. Lågen er fremstillet hos Uldalls Jernstøberi i Vejen.



Den første bog nogensinde om tegneren og maleren Jens Lund kan nu købes på Vejen Kunstmuseum. Den er på 300 sider. Takket være god fondsstøtte kan den købes for 195 kr.

Vejen Kunstmuseum har i foråret 2014 fra privateje erhvervet Niels Hansen Jacobsens bronzestatuette "Samson". Den er ikke dateret.



stået i Skulptursalen. Da anlægsarbejdet er slut, får den nu plads ud mod Øster Allé midt mellem Ejnar Niensens to mosaikker.

Den nye have falder til. Den aksefast del omkring Troldepringvandet hviler i sig selv, mens den "vilde" have ud mod Østergade gradvist vokser og finder sin form. Af siddepladser er der springvandskanten, bænkanlægget ved maskefontænen og en enkelt gammel bæk. Bru- gen af anlægget vil vise, hvor og hvad der skal til af siddepladser. Tre nye kommer til i juni. I forlængelse af Egsbeton-projektet har museet hos designer Christian Flint bestilt tre af hans beton-puffer, der sættes i det nordøstlige hjørne af anlægget.

Jens Lund udstillingen

Den første del af 2014 har stået i tegneren og maleren Jens Lunds navn med forberedelser til den største retrospektiveudstilling af hans livs- værk, der primært tilhører Vejen Kunstmuseum. Museet fik en uventet hjælpende hånd i form af kunsthistoriestuderende Henriette Grøn- ning, der i to måneder var i praktik som led i Museologi-uddannelsen på Århus Universitet. Hun har bistået med at holde styr på værk- fortegnelsen, har udskrevet kataloger over Jens Lunds udstillinger og mange andre praktiske opgaver, der går forud for trykningen af den første bog om tegneren og maleren Jens Lund.

Takket være god støtte fra 15. Juni-Fonden, Konsul George Jorck og Hustru Emma Jorcks Fond og Overretssagfører L. Zeuthens Mindele- gat har det været muligt at lave BOGEN om Jens Lund. De 300 sider er nu færdigtrykt og kan købes på museet til 195 kr. Og bogen er aktuel længe efter, at udstillingen slutter med sidste dag den 16. november, for Jens Lunds værker er fortsat en integreret del af den faste samling.

Niels Hansen Jacobsens "Samson" og "Den lille Havfrue"

Stort set alle Niels Hansen Jacobsens bronzeskulpturer befin- der sig i dag i offentligt eje – på Statens Museum for Kunst, ved Petri Kirke i Nørregade, ved Jesuskirken på Valby Bak- ke, på torvet i Svendborg, flere andre steder rundt om i landet og især i og omkring Vejen Kunstmuseum.

Ved udlån af "Skyggen" til Orsay Museet i Paris, ville det franske museum omkring år 2000 gerne erhverve en Hansen Jacobsen skulptur, men da der ikke er flere "frie" skulpturer på markedet, købte de i stedet en af hans keramiske krukker, der står i den faste udstilling. I 2003 kom "Havhexen" på auktion. Blystatuetten fra 1893 havde til da været regnet for forsvundet, men blev købt til Vejen Kunstmuseum.

Først på året fik museet en mail med foto af en bronzesta- tuette og spørgsmålet, om den kunne være af Hansen Ja- cobsen. Det vedhæftede billede var af "Samson", der findes

på museet i fire eksemplarer, tre i glaseret stentøj og en i overstørrelse i gips. De keramiske kan ses på www.vejenkunstmuseum.dk ved i øverste tværmenu at vælge NHJ og klikke på KERAMIK og vælge det røde link: Se Niels Hansen Jacobsens keramikfotos her. Bladrer man frem til VKV 254 og klikker på billedet, ses i fuldt format en hastig Samsonskitse. VKV 255 og 657 er to versioner af den Samson, der nu er dukket op i bronze. Som flere af Hansen Jacobsens keramiske statuetter er de fremstillet i form. Således lavede han masker og figurer i produktioner, hvor hver alligevel er helt unik, da glaseringen aldrig bliver ens. I 1927 viste han som nr. 6 på sin separatudstilling i Kunstforeningen i København: "Den blinde Samson. Statuette. Bronze" Af hans notat i hæftet fremgår, at den dengang skulle koste 400 kr. Nu står den på en af hylderne i keramiksamlingen på Vejen Kunstmuseum sammen med de tre keramiske Samson'er.

Først i juni indløb en anden mail. Den var fra en kvinde, som museet for et par år siden kom i kontakt med. Hun ejer i bronze "Den lille Havfrue", som Niels Hansen Jacobsen modellerede i Paris omkring 1900 og i 1920'erne fik støbt i bronze til en privathave i Nordjylland. Den blev handlet på auktion i 1960'erne og har været regnet for solgt til USA. Den kommer nu til Vejen Kunstmuseum i deponering i minimum 1,5 år mens ejeren flytter. I mødet mellem gips og bronze kommer den til i Skulptursalen at stå ved siden af museets gipsversion.

Blomsterkummer til Vejen bymidte, en kærkommen arv og Egnsbeton-2014

I nogle år har tankerne rumsteret om robuste blomsterkummer. I samarbejdet med Uldalls Jernstøberi om Museumspladsens låger vågnede tanken om, at de kunne laves i jern. De ville være slidstærke, men meget tunge. Med 2013-erfaringerne fra første fase af Egnsbeton, flyttedes fokus fra jern til beton, der også er slidstærkt, endnu billigere, men fortsat ret tungt. Skal beton bruges, forudsætter det, at transport og løftfunktioner tænkes ind i formen.

En tilfældig samtale med landskabsarkitekt Birgitte Kofod Møller i Vejen Kommune førte til kontakt til Jakob Østergaard i Udviklingsafdelingen. Han var i slutningen af 2013 ved at udvikle et blomsterkumme-projekt til bymidten. I stedet for at indkøbe x antal almindelige blomsterkummer blev aftalen at pulje deres indkøbspris med udefrakommende midler og sætte en specialproduktion i gang. Der skal laves helt unikke blomsterkummer, som kun findes i Vejen. Der var afslag på en fondsansøgning, men samtidig kom der brev fra den nu forhenværende Vejen Turistforening. I forbindelse med nedlægning af foreningen var det besluttet, at resterende formue skulle tilfalde museet – STOR tak for den venlige tanke. Til glæde for turister og byens borgere bruges midlerne nu til at muliggøre de unikke blomsterkummer.

Som den i Vejen bosatte billedhugger Niels Hansen Jacobsen i 1923 fik til opgave at modellere Troldepringvandets tudser og drager i beton,



Niels Hansen Jacobsens hastige skitse i glaseret stentøj af "Samson". Den er ikke dateret. Tilhører Vejen Kunstmuseum, VKV 0254.





Maya Peitersens kunstprojekt, mikrokulturhuset Dansk Standardpoesi har været gæst på Museumspladsen siden april 2014. På bagvæggen ses billeder af Lise Nørholm, den første udstiller.

har den i Askov bosatte billedhugger Sophus Ejler Jepsen fået til opgave at lave blomsterkummerne til bymidten. I arbejdet med prototyperne, som præsenteres sidst i juni, tager han afsæt i Hansens Jacobsens måde at tænke form. Mere om blomsterkummerne i næste nummer af bladet.

Dansk Standardpoesi på Museumspladsen

Billedkunstneren Gudrun Hasle, der i marts gæstede Vejen Kunstmuseum som led i Lærernes Dag-2014, var søndag den 1. juni atter i Vejen – nu for at lave sin udstilling i Dansk Standardpoesi (Dsp). Denne anden udstilling i mikrokulturhuset, der i folkemunde er blevet døbt "Det gule Palæ", har titlen RALER (REGLER i den gængse danske retskrivning). Med blåt har Gudrun Hasle malet værket direkte på og til stedet. Om sit arbejde fortæller hun: "I min praksis arbejder jeg med undersøgelsen de menneskelige vilkår gennem mine egne oplevelser og liv. Jeg er ordblind, og det bruger jeg aktivt i mine værker for at understrege sårbarhed, men også for at sætte forhindringer op for beskueren af værket, så de kan opleve en følelse af ordblindhed. Gennem en årrække har jeg arbejdet med lister af livsregler. De tager altid udgangspunkt i den livssituation, som jeg selv befinder mig i. Teksterne er altid fyldt med stavfejl. I værket RALER spiller jeg på ubevidste regler og krav, mange mennesker sætter op for sig selv. Mange af reglerne er ikke helt til at opnå. Samtidig bruger jeg stavfejlene som en måde at bryde reglerne og indføre en barnlig følsomhed."

På bagvæggen danner ordene "Jeg skal vær parfegt" i evig gentagelse en regulær cirkel. Budskabet, den stramme form og stavemåden giver et sammenstød, der spejler det perfekte lette forgængelighed. Samtidig minder cirkelslaget om uroboros-symblet, den evige cykliske bevægelse i form af en slange, der bider sig selv i halen...

På sidevæggene står levereglerne for Gudrun Hasle. De er fulde af ironiske dobbelttydigheder: Der er stof til overvejelser og diskussion ved læsning af linjer som: "Mit barn skal spise de radig ting", "Jeg skal bo på den raktige måde" eller: "Jeg skal vær vel øjentered" – påfaldende, at denne præcise billedkunstner netop er orienteret med øjet!

Dsp er et mobilt kulturhus. Det er i 2013 tegnet og bygget af arkitekt og billedkunstner Maya Peitersen. Huset er åbent i museets almindelige åbningstid. Det er en selvstændig enhed, et kunstprojekt med egen udstillings-, koncert- og oplæsningsrække, der planlægges og gennemføres af Maya Peitersen. Tanken bag Dsp er, inden for flere kunstarter, at sætte fokus på det poetiske udtryk. Huset byder på smagsprøver på kunstnerisk forkant.

Maj til okt. er delt i fire perioder af ca. 1,5-måneders varighed. I hver periode står en billedkunstner for en udstilling, der afholdes en koncert og et oplæsningsarrangement. ■

Følgende kunstnere har været repræsenteret i Dansk Standardpoesi:

Lise Nørholm, Gitte Broeng, Glenn Christian, Budhaditya Chattopadhyay, Sophus Ejler Jepsen, Christian Yde Frostholt, Vagn E Olsson, Bue Peiter Peitersen, Naja Vucina Pedersen, Maya Peitersen, Jesper Sternberg, Ide Hejlskov, Kenneth Jensen, Theofanis Mèlas.

Kommende arrangementer omtalt på bagsiden af bladet.

90-ÅRS FØDELS DAG MED PYROMANTIK PÅ MUSEUMSPLADSEN OG ET VÆRK I SKIBELUND KRAT

Folkefest og aktiviteter tirsdag den 1. juli kl. 10-23

Mens kunstmuseer til da havde været noget, der hørte de store købstæder til, etablerede man i 1905 i stationsbyen Vejen, der dengang havde 2000 indbyggere, Museums- og Kunstforeningen for Vejen og Omegn med det mål at opføre et kunstmuseum. Kernen i samlingen skulle være billedhugger Niels Hansen Jacobsens skulpturer suppleret med værker lånt fra kunstner venner. En særlig drivkraft har det været, at byen fra 1864 til 1920 lå ved det yderste Danmark, ganske få kilometer fra Kongeågrænsen... og tæt på Askov Højskole. I begyndelsen af 1910'erne strandede planerne, og den 16. juli 1914, lige op til 1. Verdenskrigs udbrud, åbnede Niels Hansen Jacobsen sit 8-kantede atelier-museum i Skibelund Krat. Bygningen har i 2014 stået i 100 år. Den har siden 1938 været museets sydlige Skibelunds sal, da det i 1938 sten for sten blev flyttet fra Skibelund til Vejen! Bygning står med sit unikke indgangsparti vendt ud mod Lindegade i en kombination af bindingsværk, munkesten samt modellerede jætter og billedhuggerkunstens genius i feltet over døren.



Den 1. juli 1924 åbnede Vejen Kunstmuseum som hjem, atelier og museum for billedhuggeren Niels Hansen Jacobsen.

Efter indvielsen i sommeren 1923 af Troldepringvandet truede Hansen Jacobsen med at flytte fra Vejen til Skibelund. Byens foreninger (det stærke netværk fylder et kapitel i Politikens nyeste Danmarkshistorie) gik sammen om samlede ind til en bygning med tre funktioner: 1-2) hjem og atelier for kunstneren, samt 3) museum, den centrale 8-kantede Skulptursal/museets hjerte. **Vejen Kunstmuseum blev indviet den 1. juli 1924.**

Festlig 90-års fejring med PYROMANTIK

I Niels Hansen Jacobsens ånd markeres dagen med fokus på hans arbejdsmateriale LERET, hvori han modellerede sine skulpturer, inden de blev ført over i gips, bronze eller marmor, og til sin store produktion af krukker, statuetter og portrætter i glaseret stentøj (højtbrændt ler).

I dialog med fire unge billedkunstnere der alle tog del i musets udstilling "Betroet Tvivl" – Sofie Holten, Anne

For hele familien!
GRATIS!
Alle er velkomne!

Gæstekunstnere:
Flopper
Sofie Holten
Anne Mette Schultz

Vejen Kunstmuseum
90 ÅRS FØDELS DAG
Museumspladsen & Skibelund Krat
tirsdag den 1. juli 2014 kl. 10-23
program: www.vejekunstmuseum.dk

VEJEN
KUNST
MUSEET

Mette Schultz, Morten Modin og Flopper (Christian Mastrup) – er PYROMANTIK-projektet vokset frem. Det består af tre dele:

1. Sofie Holtens specialbyggede ovne

På Museumspladsen afbrænder Sofie Holten i løbet af dagen otte primitive specialfremstillede ovne, der hver rummer 1/8 af det, der svarer til Skibelundateljers grundform. Ovnene laver hun af papir, som hun fletter til lange bånd, der snos op, så de danner en slags hætte, hvorunder keramikken brændes. Hun fortæller, at ovnene skal være en fejring af Niels Hansen Jacobsens eksperimenterende keramikånd og af museets tilblivelse gennem det ottekantede forflyttede atelier.



Dette foto af Niels Hansen Jacobsens atelier-museum ved Skibelund Krat er nok taget en gang inden 1924, da man den 1. juli åbnede hans museum i Vejen.

2. Anne Mette Schultz' markering af Skibelundateljere

Til venstre i svinget, hvor man kører ind til Skibelund Krat, lige syd for Askov, opfører Anne Mette Schultz – dér, hvor Niels Hansen Jacobsens Skibelundateljere har stået – et poetisk, spinkelt og helt interimistisk skulpturelt værk. For en stund er tanken, at den 8-kantede konstruktion, i direkte dialog med Sofie Holtens brændinger på Museumspladsen, symbolsk viser forbindelsen mellem de to steder.

3. Fællesværket, hvor alle inviteres til at bidrage

I den vestlige side af Museumspladsen står Flopper og museets formidler, billedhugger Sophus Ejler Jepsen, for et stort fællesprojekt, der skal vokse frem i dialog med byens borgere og dagens gæster. Udenom vil der være bål-bækner, hvor man kan gå og eksperimentere med at lave fine, små keramiske perler.

I 1986-97 lavede den schweiziske kunstnerduo Peter Fischli (født 1952) og David Weiss (1946-2012) deres stumfilmsagtige video "Der Lauf der Dinge" (Som tingene sker) – en af de få kunstnervideoer, der fortsat kan trække fulde huse og få næsten alle museumsgæster til at stoppe op og slå sig ned. På ekvilibristisk vis har de to arbejdet med en vild og uventet kædereaktion af væske og brand, der er filmet, som om den udvikler sig i en uendelig lang forhindringsbane bygget op af ting, som normalt har helt andre funktioner end de konstruktioner, som de i filmen indgår i.

I Fischli/Weiss' ånd sigter Flopper og Sophus Ejler Jepsen mod at inddrage alle forbipasserende i det store fællesprojekt, hvor et langt værk bygges op i en kombination af tilklippede småpinde og grene holdt sammen med modellerede klumper af ler. Allersidst på dagen, når det

er begyndt at mørkne, sættes der ild i den ene ende af værket. Og tiden må vise, om den forløber i et flow, der kan matche forløbet i den enestående video. Det er en svær konkurrent, for i dag ved vi, at det der ligner et stille flow, er redigeret sammen, og komplikationerne er klippet fra, men flot er det! Og det bliver det forhåbentligt også at slutte af med en ild som den, der gjorde Hansen Jacobsens keramik mulig.

Bonusmateriale –

Sofie Holten fortæller om at være i Kina

Sofie Holten er den første danske kunstner, der modtager Statens Kunstfonds nyoprettede 3-måneders legatophold i Beijing. Fra april til sidst i juni er hun afsted og kommer hjem til Danmark få dage før 90-års festen. Netop nu sidder hun i Kina og eksperimenterer med en rulle kinesisk papir til fremstilling af de bånd, der skal bruges til at bygge de otte ovne. Hun har sagt ja til i løbet af eftermiddagen den 1. juli at fortælle om indtryk fra turen til Kina.

I en mail fra Beijing skriver hun: "Jeg vil gerne fortælle om det arbejde, jeg har lavet her. Det er (som det 8-kantede Skibelund-projekt) også et værk der flytter sig og ændres mellem to placeringer, et træstativ hvorfra der hænger en billedflade. Jeg har indtil videre kun procesbilleder af det, da det ikke er færdigt endnu og først bliver det i slutningen af juni, hvor jeg har en lille endags udstilling her." Den 1. juli har hun været hjemme i nogle dage, og hendes refleksioner vil give mulighed for indsigt i et helt særligt studieophold.

Efter aftale med de private ejere af jorden, hvor Hansen Jacobsens atelier stod, vil Anne Mette Schultz' værk ved Skibelund Krat være tilgængeligt hele dagen. Sofie Holtens brændinger starter om morgenen, og det fælles værk vil være i gang hele dagen. Festligt kulminerer dagen med åbning af Sofie Holtens ovne og afbrænding af fællesværket. ■



Niels Hansen Jacobsens søster Maren er fotograferet i hans atelier-museum. Man kunne køre direkte ind på grusgulv, når der skulle hentes skulpturer. De stod på træ sokler beklædt med stof. Bemærk keramikken, der står i montrer og på sokler.



Fødselsdagens mere nøjagtige program vil kunne følges på: www.vejenkunstmuseum.dk

Billedhugger Niels Hansen Jacobsen og hushjælpen Dagny Brande er fotograferet i arbejde i Skibelund Krat ved porten ind til hans atelier-museum.



SKOLERNES UDSTILLING 2014 & VEJEN KUNSTMUSEUMS FORMIDLING

Af Teresa Nielsen i samtale med
Sophus Ejler Jepsen,
billedhugger og formidler

Med Skolernes Udstilling i den form som den i år har fået, er det tanken, at den skal bruges til at give smagsprøver på det forløbne års formidlingsaktiviteter og samtidig varsle det kommende års arbejde. Udstillingen, der stod et par uger i april, viste resultater fra tre af museets væsentligste workshop-tilbud i det forløbne år:

1) Bogstaver 2) Mønstre & symmetrier 3) Masker

Udstillingen stod som et eventyrligt ottekantet rum i den sal, der oprindeligt var Niels Hansen Jacobsens atelier i Skibelund Krat. Rummet var bygget af prosaisk krydsfinér med gennembrudte mønstervægge, der var skåret på en laserskærer i Århus. Duften fra det laserbrændte træ bidrog til eventyrligheden ved at tale direkte til endnu én af vores sanser.

I et par af de digitale filer, der lå til grund for laserskæringen, havde Sophus Ejler Jepsen samlet udvalgte bogstaver fra de alfabeter, som gæstende skoleklasser havde fremstillet. Udstillingens to portaler var fræset med bninger og slyng, der vakte mindelser om mauriske portaler.

Mønstertavler

De tre mønstervægge tog alle afsæt i en naturvidenskabelig gåde: Atomstrukturen i langt de fleste faste stoffer er enten ordnet i de logiske 4- eller 6-kantede gitter, vi også kender fra bikuber og detailhandlens vareophobninger. Men en lille gruppe stoffer kaldet quasikrystaller falder uden for denne logik, og ser ud til at være ordnet i en art 5-kantet gitter. Men hvordan kunne det være muligt at pakke 5-kanter på flader og i 3D?! Alle, der har prøvet at dække en flade med femkanter, ved at puslespillet ikke går op uden gabende mellemrum.



1. Mønstertavle. Matematikeren og fysikeren Roger Penrose (født 1931), der som ung brevvekslede med den underfundige billedkunstner M.C. Escher (1898-1972), fandt i 1970'erne frem til to mønsterdele "pilen & dragen", der kunne dannes ved en underdeling af femkanten, og som til sammen kunne dække fladen uden slib! Fantastisk! Her var måske svaret på gåden om quasikrystallernes pakning. Det næste spændende ved Penrose-mønstret er, at pakningens system ikke gentager sig, som næsten alle andre mønstre, vi kender, såsom skakbrættets sort-hvid-sort-hvid-sort... etc. Pilen og dragen skal hele tiden kombineres på nye måder, for at få helheden til at gå op.



2. Mønstertavle. På en anden tavle ses det ældgamle islamiske girih-mønster, der med sine fem mønsterdele også dækker fladen uden slib. To kloge hoveder opdagede i 2007 at penrose-mønstret passede perfekt i de gamle mønstres geometri! Opdagelsen blev trykt i det toneangivende magasin "Nature" som en sensation: Kendte det 14. århundredes islamiske håndværkere de geometrier, som indtil 1970'erne var en gåde for naturvidenskaben??? Svar følger - læs videre!

3. Mønstertavle. I den sidste tavle har Sophus Ejler Jepsen trukket geometriske elementer fra de to første mønstertavler sammen for at fremhæve den 5-takkede stjerne, som videnskabsmanden med den stærke tilknytning til Askov Højskole Poul la Cour (1846-1908) i bogen "Historisk Matematik" forklarer er kilden til det gyldne snit. Dermed er indholdssiden for det kommende års mønsterformidling ridset op!



Laserskæringen gav tre smukke, gennemskårne gitre i slægt med de fine skærmvægsagtige vinduer, som Egyptensrejsende kender fra gaderne i Cairo, og som i 1970'erne og 80'erne inspirerede den danske kunstner Niels Nedergaard (1944-87) i arbejdet med mønstrede tekstiler.

Siden udstillingen har tavlerne stået på Atelierloftet, hvor de bruges i formidlingen, og for alvor tages i brug i undervisningen efter sommerferien.

Mønster-erfarings-legeland

Bagtanken med de smukt mønstrede gittervægge var, at fraklippet, alle de løse mønsterdele, kunne bruges som puslespilsbrikker til at lave nye mønstre. De tre digitale filer har fælles proportioner, og det helt særlige var, at alle brikkerne kan bruges sammen. Vilde mønstre voksede frem





til noget ikke gik op, trevledes tilbage, byggedes op igen og ny muligheder viste sig.

For at give plads til mønsterlegen var der midt i 8-kanten bygget et stort 8-kantet bord, hvorunder stod kurve fulde af brikker – også de udskårne bogstaver lå frit fremme, så man kunne lægge ord. Fra dag til dag var det spændende at se, hvordan gæster lagde nye mønstre rundt om på bordet. En særlig oplevelse var det en dag at komme ind til en stribe tårne – brikkerne var helt uventet blevet brugt til at bygge i højden, og arkitekten havde efterladt sin signatur. De fem tårne var kronet med hver sit udskårne bogstav, S-Ø-R-E-N stod der! En anden dag havde en hel familie været i gang. Størsteparten af bordet var dækket af et mægtigt hjerte. Det var frit tegnet op med mønsterbrikker og fyldt med navne. Rørende og vedkommende som de mange navne, der kan være skåret i barken på et træ eller en væg i skolegården. Endnu en måde at bruge mønsterbrikkerne viste sig på mønstervæggene, der blev brugt som en slags puttekasser. Brikkerne blev ganske enkelt sat tilbage, hvor de var skåret ud, og store dele af væggene blev fyldt ud og lukket til igen.

1. Bogstaver

Og hvorfor bogstaver? Skrift er ersættet for lagring af vores fælles hukommelse. Bogstaver findes overalt, også på museet – uden bogstaver og ord ingen formidling. Bogstavworkshops har været et ambitiøst forsøg på en anderledes dialog med skolerne. Og alfabet, bogstaver og ord står i skolernes FÆLLES MÅL, især for faget DANSK!



Sophus Ejler Jepsen har altid været optaget af typografi og det grafiske arbejde – en side af hans virke, som Vejen Billedskole og museet har glæde af i tilrettelæggelsen af nyhedsbreve, plakater og andet grafisk materiale.

På museet voksede bogstavprojektet delvist af en erkendelse af, at computeren er ved at fortrænge skolens arbejde med håndskrift. Men arbejdet på Atelierloftet giver eleverne den mulighed, for en dag at kikke indenfor i det formgivningsmæssige maskinrum, der ligger bag alle skriveprogrammers drop-down-menu'er af valgbare fonte. Hver elev har taget ansvar for et bogstav i alfabetet, er gået ind i formgivningens proces og har taget stilling til nogle af de mange overvejelser, som ligger bag formgivningen af hvert bogstav i en font. Tilsammen har hver klasse fået skabt en helt unik font, hvormed de som afslutning på workshoppen, har skrevet sjove hilsner og beskeder.

Sophus Ejler Jepsen konkluderer, at det i forlængelse af arbejdet med Jens Lunds "sjæle-botanik" i 1899-bogværket "Forvandlede Blomster" er sjovt at se, hvordan klassernes fonte, også bliver et klassebillede, hvor hvert bogstav afspejler 28 særlige personligheder i klassen.

I det forløbne år har fokus primært været rettet mod de store bogstavers mange symmetrier, som er blevet undersøgt med gækkebrevets enkle folde- og klippeteknik. Nogle bogstavers symmetrier er lette at regne ud, som dem med lodret eller vandret spejlingsakse, men andre med rotation og parallelforskydning er vanskeligere at gennemfører som papirklip.



På museets hjemmeside under "Børn & Unge" kan man under online materiale se eksempler på forskellige tidligere workshops. Med tiden vil der blive lagt vejledninger om, hvordan man folder og klipper de forskellige bogstaver – altså et perfekt møde mellem de to store fag dansk og matematik!

Hen ad vejen er A4 blevet standardformatet, som foldes, klippes og scannes ind i computeren. På lidt under en time konverteres de håndklippede bogstaver til en fuldt funktionel font, som kan installeres på klassens egne computere og bruges til at skrive hilsner til hjemmet, en stil eller til flotte overskrifter:



GESTEN SKOLES

3. KLASSES EGEN FONT

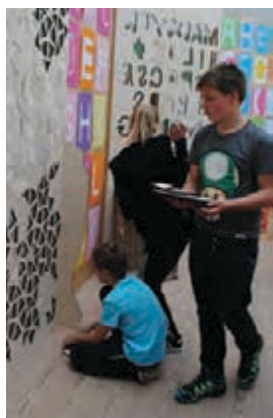
CIRØNVANG KUNST & DESIGN

7+8. KLASSES FONT 2014

I Skolernes Udstilling stod en computer og printer, på hvilken gæsterne skrev små hilsner med bogstaver kreeret under de mange workshops. Ovenover hang helt særlige T-shirts udlånt fra Skannerup Efterskole. Hver elev havde i holdets egen font skrevet seje udsagn til deres t-shirts som de siden trykte på et rigtigt seriegrafisk værksted. Det gav masser af grafisk identitetsfølelse til klassen og den enkelte!

2. Mønstre & symmetrier

Hvorfor invitere skolerne en tur på museet til workshops om mønstre og symmetrier? Den dekorative leg med mønstre og symmetrier kan spores til overflod i både Niels Hansen Jacobsens skulpturer og i Jens





Lunds mange tuschtegninger, som over sommeren kan opleves i museets store særudstilling om hans værk. I museets faste samling ligger således en udtømmelig kilde til inspiration for arbejdet med de geometriske operationer, som billedkunsten har til fælles med skolernes pensum og FÆLLES MÅL for faget MATEMATIK - og det er jo netop lærerne og eleverne, som museet ønsker at møde i en optimal dialog.

På Vejen Kunstmuseum bruger billedkunstneren Sophus Ejler Jepsen matematikprogrammet Geogebra og det tekniske 3d-tegneprogram SketchUp med eleverne. Han fortæller: "Udgangspunktet er ikke,

at vi skal lære dette eller hint, men at vi vil skabe fantastiske billeder. Matematik og forståelse bliver bare værktøjer til at skabe og perfektionere disse billeder. SketchUp er gratis og kan hentes på nettet, så de, der har lyst, kan fortsætte, når de kommer hjem eller tilbage til skolen."

Inden computeren tages i brug, arbejdes der hands-on med symmetri i tegning, papirklip, pindekonstruktioner eller knuder. Hver elev laver sit eget element, der kan scannes ind i SketchUp, hvor et udvalgt fragment danner afsæt for arbejdet med de fire symmetrioperationer: spejling, rotation, parallelforskydning og skallerung.

Gradvist kopierer, spejler og roterer hver elev sit element til mønsterappen. Rapporten ligger klar og kan parallelforskydes både horisontalt og vertikalt i det uendelige som ved mønstrede tapeter eller ruller med stof.

Forsøgsvis har Vejen Kunstmuseum fået udvalgte mønstre kørt ud på stærkt, syntetisk bannerstof, der er blevet til helt unikke muleposer (læs mere om dem på side 10-11 i Kunst omkring Trolden nov. 2013, der kan ses på www.vejenkunstmuseum.dk). På Skolernes Udstilling vistest både eksempler på det mønstrede stof og anvendelsen af det til poser og penalhuse. Ladelund Efterskole havde endog transformeret det mønstrede stof til vanter før deres skiferie; så det mønstrede stof fra Vejen Kunstmuseums formidling er allerede kommet langt omkring.

3. Masker

Stik mod forventning blev det hverken Mønstre & Symmetrier eller Bogstaver som trak flest klasser til formidlingen på Vejen Kunstmuseum. Næst efter julekalenderudstillingen, som stadig er museets største børnepublikumsmagnet, blev det helt overraskende sidste års Egnsbeton, som indirekte trak fulde huse. Ansporet af mødet med Esben Klemanns forskydninger af eksisterende betonanlæg rundt om



i kommunen fandt Bække Skole på at kontakte museet for at komme til "Beton-workshop". Mulighederne blev diskuteret, og betonens langsomme tørretid blev udslagsgivende for, at valget i stedet faldt på gips, som kan tages ud af formen, før der er gået en time.

Sophus Ejler Jepsen fortæller: "På indholdssiden var det oplagt op mod fastelavn at gribe fat i Niels Hansen Jacobsens mange helt særegne relieffer med maske-facon. Efter en introduktion til den sene 1800-tals japonistiske bølge i Paris og Hansen Jacobsens nabo Jean Carriés' inspirerede keramiske svar på de japanske masker, gik vi en tur gennem museet og så på Niels Hansen Jacobsens egne originale masker. Undervejs blev der tid til en tohåndstegnøvelse med at tegne masker på hovedet. Altså et dobbelt fantastisk benspænd som sikrede, at alle fik ret groteske resultater. Efterfølgende modellerede vi negative forme til gipsmasker og måtte virkelig anstrenge os for at gennemskue om øjne, kinder, næse, mund og tænder nu skulle modelles som bjerge eller dale i den negative form?? Igen blev resultatet en lang serie virkeligt groteske masker lige til at hænge op." På udstillingen i Skibelundsalen lå de skulpturelle masker på skrånende – og nu hænger de nok til pynt rundt om i hjemmene i Vejen og omegn.

Efter at have testet forløbet, blev en invitation sendt ud til skolerne op til fastelavn og masketid. Tilmeldingerne væltede ind, og der var i den afmålte tid slet ikke plads til alle de klasser, der gerne ville deltage!

I forhold til at nå skolerne er det tankevækkende, at der tales meget om tilpasning til FÆLLES MÅL, men da formidleren udbød Maskeforløbet, der lå ham lige for, var der genklang på en oplevelse, der især handler om socialt samspil. Maskeforløbet har bygget på det optimale erfaringsfundament: Lysten og glæden. Samtidig tilføres form- og materialekendskab, og helt andre færdigheder trænes: Omhyggelighed i modelleringen og sans for timing i arbejdet med gipsen ved opblanding og brug samt holdånd i blanding af store mængder gips og dens fordeling. De meget forskellige elever kan gøre brug af deres meget forskellige evner!

Kobling af ånd og hånd

Alle tre workshopforløb har taget afsæt i punktnedslag i museets samling. Eleverne bliver taget med på en opdagelsesrejse, hvor de ser på og taler om kunstværker og går på opdagelse i form og materiale. Her åbnes elevernes øjne for den kreative proces. De får gode aha-oplevelser i møderne mellem ord og handling. Og frem for billedkunstbøgernes eksempler på verdenskunst, som man skal til New York, London eller Paris for at opleve, møder de hovedværker i danske kunst, som bliver brikker til selvforståelsen "der, hvor jeg kommer fra", og som de når som helst kan vende tilbage og opsøge – alene, med venner eller som guider for deres familier. ■



EN NATIONAL PULSMÅLING PÅ DANMARKS MINDESMÆRKEKULTUR

Debatarrangement i Skibelund Krat, lørdag den 21. juni kl. 14-16

Hvad er et mindesmærke, hvor står de rundt om i landet og hvorfor har vi dem? Giver mindesmærker overhovedet mening i dag, og hvis ja, hvad burde der i dag rejses mindesmærker for? Problemstillinger som disse har dannet afsæt for, at KØS – Danmarks specialmuseum for kunst i det offentlige rum – har valgt at lave en forskningsbaseret udstilling, der med nationalt sigte sætter fokus på en lang række danske

mindesmærker under overskriften: Magt Minder Mennesker. Det store projekt bliver til med støtte fra Novo Nordisk Fonden, Kulturstyrelsen og særligt Nordea-fonden, der har muliggjort en slags national pulsmåling på Danmarks mindesmærkekultur.

Danmarks tourné

Som optakt til udstillingen, der åbner på KØS i Køge den 6. september i år, har museet sat fokus på 10 punkter i landet. På Danmarks tourné i maj-juni afholder KØS specialarrangementer ved ni af dem, mens det 10. mindesmærke, Finn Reinbothes monument over Danmarks internationale indsats efter 1948, kommer i spil i et interview med kunstneren og brugere af monumentet.



"Modersmålet" af Niels Hansen Jacobsens blev indviet i 1903. Skulpturen blev finansieret af Privatbankens direktør Axel Heide, der i 1902 stod bag opstillingen af "Absalon" på Højbro Plads i København.

2. maj, Kbh.: "Nørrebro's Hjerter" af Bjørn Nørgaard. Opstillet 2009.
3. maj, Saksøbing: "Roepiger" af Gottfred Eickhoff. Opstillet 1940.
7. maj, Assistens Kirkegård, Kbh.: "Den ukendte mands grav", gravplads for gadens folk, af Leif Sylvester. Opstillet 2013.
12. maj, Vangede: "Alfabet Turèll" af Kenn André Stilling. Opstillet 2011.
15. maj, Roskilde: "Lise Nørgaard" af Mette Agerbæk. Opstillet 2010.
19. maj, Odense: "Har Odense andet at byde på end H.C. Andersen?"
20. maj, Århus: "Christian den X", af Helen Schou. Opstillet 1955.
20. juni, Fredericia: "Landsoldaten" af H.W. Bissen. Opstillet 1858.
21. juni, Skibelund Krat: "Modersmålet" af N. Hansen Jacobsen. 1903.

Arrangement i Skibelund Krat

Tournéen afsluttes i Skibelund Krat. Projektets digitale indgang, www.mtd.inapp.mobi, stiller følgende spørgsmål som optakt til arrangementet: "Har vi brug for en plads for dansk nationalitet? Dansk sprog? Hvor samles danskerne i dag for at hyld det nationale? Skibelund Krat blev

skabt til fællesskab om det danske sprog, demokrati og kultur efter nederlaget til tyskerne i 1864. Det fik status som et levende sted for folkemøder med tusindevis af deltagende med stærke rødder i højskolekultur. Kan den kultur vækkes til live i 2014?"

Program for arrangementet i Skibelund Krat lørdag den 21. juni 2014 kl. 14-16

Kom og vær med. Det er gratis og alle er velkomne til dialog og fællessang. Undervejs er der i Krattets ånd fællessang ved Kristian la Cour, Askov Højskole.

Klokken 14-15.30 er journalist Torben Steno i debat med:

- Inge Adriansen, historiker med tilknytning til museet på Sønderborg Slot.

- Mads Rykind-Eriksen, forstander på Rødding Højskole.

- Jørgen Kloppenborg Skrumsager, tidl. formand for Skibelundforeningen og efterkommer af storbonden Hans Didrik Kloppenborg, som mindes med en sten i Krattet.

Klokken 15.30-16 er der "Rap-up" ved PER VERS med rødder i Gram.

Mindesmærkerne i Skibelund Krat

I forlængelse af Danmarks nederlag i 1864 flyttede aktiviteten omkring verdens ældste højskole – der i 1844 var blevet grundlagt i Rødding – til Askov, få kilometer fra Vejen. Straks meldte behovet sig for at finde en ny ramme om højskolefolkernes velbesøgte Grundlovs- og kirkelige møder. Den stedkendte Claus Dall anviste pladsen, mens Peder Larsen var manden bag Krattets første monument: En støtte til minde om N.F.S. Grundtvigs højre hånd, J.C. Lindberg. Den blev i 1869 i den østlige ende af anlægget symbolsk rejst på en ældgammel bronzealderhøj med ryggen til gæsterne og front mod "Det tabte land" på den anden side af Kongeåen. I 1877 sattes mindsten over de relativt lokale Claus Dall og Peder Larsen og i 1882 over den mere nationale skikkelse H.A.

Krüger, der tegnede den fælles kamp for de dansksindede syd for Kongeåen – festpladsen i Skibelund Krats raison d'être i årene frem til 1920. På nationalt plan var det netop her den mest indædte våbenløse kamp blev ført for "vore brødre søndernaa". Folkene bag og omkring højskolen glemte aldrig deres rødder syd for Kongeågrænsen. Forstander Ludvig Schrøder, der tegnede flytningen fra Rødding til Askov, kan ses som "chefideologen" bag Skibelund Krat. Han satte varigt præg på den danske højskole og sine forbindelser trak han på for at muliggøre projektet, som han har beskrevet under overskriften

Her ses fra højre Knud Pedersen, forstander på Ladelund Efterskole og Niels Hansen Jacobsen ved Niels Skovgaards Magnussten – måske ved et optaktsmøde til indvielsen af Thor Lange-stenen i 1925. Hans enke, den russiske adelsdame Natalia de Protopopoff er den sortklædte kvinde.





Niels Hansen Jacobsen har udført Genforeningsstenen, der mod øst afrunder Skibelund Krat. Den står på en gammel gravhøj, hvorfra udsigten åbner sig til Kongeåen i dalen nedenfor.

"Skibelund Saga". Her opstod en fest- og mindeplads, hvor det folkelige arbejde blev gjort frem mod 1920-genforeningen, der hylides med Niels Hansen Jacobsens Jellingestens-agtige runeristninger på en sten, der symbolsk er sat på endnu en bronzealderhøj som vestlig afrunding af Skibelund-anlægget.

1893 sattes et minde over den mere lokale N.J. Termansen. Det blev udskiftet i 1906, da man fandt, at den oprindelige sten ikke var ham værdig. I 50-året for åbning af verdens første højskole blev der i 1894 sat sten over to med stærk betydning for det sønderjyske liv, storbonden H.D. Kloppenborg og den højt skattede præst Hans Sveistrup.

1898 rejstes Krattets kunstneriske hovedværk, et højdepunkt i dansk skulpturhistorie, Niels Skovgaards "Magnusstenen". Fem år senere opstilledes "Modersmålet", som Niels Hansen Jacobsen

omkring 1900 modellerede i sit atelier i Paris. Begge disse markante, politiske skulpturer er som Lindberg-stenen sat med front mod syd. "Modersmålet" vender så stærkt, at den næsten bliver til relief, mens "Magnusstenen" på bagsiden bærer den dengang sprængfarlige tekst, der indbragte giveren, forfatteren Thor Lange, en politisk næse:

*Magnus tvende Rigers Pryd unde Gud din Kongesjæl
at se Nordens Grænsepæl atter rykket frem mod syd*

I rap fulgte sten for centrale højskolefolk i aksen mellem Rødding og Askov: 1905 Cornelius Appel, 1907 Amalie og Sophus Høgsbro, 1910 Charlotte og Ludvig Schrøder og i 1913 over fysiklæreren og videnskabsmanden Poul la Cour, der i sin forsøgsmølle i Askov i 1890'erne eksperimenterede sig frem til den moderne trevingede mølle.

Med Genforening sluttede Krattets samtidspolitiske betydning i den aktive dialog mellem de dansksindede nord og syd for Kongeåen. Siden fulgte mindsten for folk med tilknytning til Krattet: 1925 forfatteren Thor Lange, 1926 højskolemanden Heinrich Nutzhorn og i 1938 mindedes forstanderne bag Skibelund Efterskole Georgia la Cour og Knud Pedersen. I 1944 sattes mindsten over politikeren og højskolemanden Jakob Appel og i 1966 blev stenen tilrettet, så den også blev et minde om gymnastikpædagogen og højskolekvinden Ingeborg Appel.

Krattes andre fortællinger

I Krattet står desuden sten med perifer tilknytning til kernefortællingen. I 1912 rejste andelsbevægelsen et minde over Svend Høgsbro, i 1955 opstilledes Morten Eskesen-stenen, der kom til fra Rødding, hvor den i 1923 var blevet rejst ved højskolen. I 1957 blev en ufærdig Niels Hansen Jacobsen-sten brugt som minde over de faldne i de to verdenskrige

med tilknytning til Skibelund Efterskole. I 1996 opstilledes en mindesten over Jørgen Bukdahl.

Andre fortællinger

I 2011 tilførtes Krattet et helt nyt element. Som led i Statens Kunstfonds projekt "Kunst langs Hærvejen" blev billedhugger Sophia Kalkaus "Lenticula" lagt i skovbunden. Dets horisontale form skiller det markant fra anlæggets øvrige opadstræbende lodrette mindesmærker. Kontrasten kan synes som et billede på tilknytningen til en helt anden fortælling: Skibelund Krat som et punkt på den europæiske valfartsroute fra det høje nord til Santiago de Compostela i syd. "Lenticula" er et kunstværk i sin egen ret. Her mindes ingen. Det står åbent og giver plads til, at den enkelt kan give det mening. Man kan stå ved, sidde eller ligge på de to let krumme diabasskiver, der af lokale er døbt brønddækslerne. Ligger man og kigger op fra den ene, synes de omkringstående stammer at danne optakten til et femtakket hvælv i en trækronekatedral.

I Krattet er der plads og ro til den enkeltes egen oplevelse; for dem, der nyder naturen, for dem, der nysgerrigt studerer mindesmærkerne eller for de ivrige mountainbikere, der prøver kræfter med deres ruter på de stejle skrænter ned mod Kongeådalene og den gamle landegrænse fra 1864 til 1920 på kanten af Sønderjylland.

Over 145 år er det magiske sted vokset fra en nøgen, forblæst bakkekam kronet med gravhøje med udsøgt udsigt til at være et rekreativt åndehul, en lille skov, der rummer mange forskellige oplevelser. Tid, tilfældigheder og gode tanker vil tegne den videre udvikling. ■

Læs meget mere om Skibelund Krat og dets monumenter på

www.vejenkunstmuseum.dk/Dansk/samlingen/Skibelund/skibelund.html

I 2011 indviedes Sophia Kalkaus værk "Lenticula" - to let hvælvede diabasskiver, der ligger i skovbunden mellem Magnusstenen og Genføreningsstenen.



DE DANSKE SYDHAVSØER

Tredagestur, fredag den 12. til søndag den 14. september 2014

Museums- og Kunstforeningen for Vejen og Omegn er nu klar med programmet for tredagesturen til De danske Sydhavsøer. Vi kører med Brørup Turistbusser og bor 2 nætter på Hotel Maribo Søpark - lige i hjertet af Maribo.



Sorø Akademi



Hotel Maribo Søpark

Maribo Kirke



Program

Fredag den 12. september

- Kl. 07.15 Afgang fra Askov, Ludvig Schrøders Vej 10.
- Kl. 07.30 Afgang fra det gamle posthus, Jyllandsgade, Vejen
- Kl. 09.30 Ankomst til Sorø Akademi. Vi ser kirken og akademiet, hvorefter vi drikker kaffe.
- Kl. 10.45 Besøg på Sorø Kunstmuseum, som spænder over 350 års dansk kunst og en særudstilling med Maja Lisa Engelhardt.
- Kl. 12.30 Afgang mod Næstved, hvor vi efter frokostpausen får en omvisning i Boderne, der indeholder udstilling om H. A. Kählers keramiske Fabrik og Holmegaards Glasværk.
- Kl. 14.45 Vi kører til Rønnebæksholm, hvor vi nyder kaffen i den smukke herregårdshave. Her får vi mulighed for et kort kig ind i det særprægede havehus, bygget i nyrenæssancestil, som "min Marie lod bygge til sin mand N.F.S. Grundtvig.
- Kl. 15.45 Turen fortsætter mod Maribo, hvor vi har god tid til at blive indkvarteret på Hotel Maribo Søpark og evt. se os lidt omkring i parken.
- Kl. 19.00 Middag på Hotel Maribo Søpark.
Aftenen til fri disposition.



Fuglsang Museum

Lørdag den 13. september

- Kl. 7-8.45 Morgenmad på Hotel Maribo Søpark.
- Kl. 08.45 Vi tilbyder en dejlig spadseretur rundt i Maribo. Først langs søen til Maribo Domkirken, som desværre er lukket pga. restaurering. På kirkegården ser vi Kaj Munks forældres gravsted og følger så i Kaj Munks fodspor til Maribo Torv, hvor vi stiger på bussen.
- Kl. 09.30 Vi kører til Galleri Skovhuset, hvor vi ser den aktuelle udstilling.
- Kl. 10.30 Det næste mål er det smukke kunstmuseum Fuglsang. Vi får en fælles intro, og derefter går vi på egen hånd rundt på museet.
- Kl. 12.30 Der er bestilt sandwich i cafeen.
- Kl. 13.15 Turen går videre til Reventlow Museet ved Pederstrup. Vi får en fælles intro til den berømte dansker og kan se dele af herregården. Vi har her tid til at nyde parken og eftermiddagskaffen.
- Kl. 16.00 Tilbage i Maribo sejler vi med "Anemonen" en dejlig tur på Maribo Søndersø. Måske er vi heldige at se havørne. Vi sejler ca. 1 time og er hjemme på Hotel Maribo Søpark - igen i god tid til middagen.
- Kl. 19.00 Middag på Maribo Søpark. Efter middagen er aftenen til fri disposition.



Helnæs Fyr

Søndag den 14. september

- Kl. 07-8.15 Morgenmad på Hotel Maribo Søpark.
- Kl. 08.15 Vi kører mod Tårs, hvor vi tager færgen til Langeland. Har man lyst, kan man nyde en kop kaffe under overfarten. Derefter har bussen kurs mod Fåborg.
- Kl. 11.00 Ankomst til Fåborg Museum. Vi ser museet på egen hånd og spiser medbragt frokost i museumshaven. Drikkevarer kan købes på museet.
- Kl. 12.45 Vi kører lidt uden for Fåborg og besøger billedhugger Keld Moseholm – Galleri Moseholm, hvor vi får en omvisning.
- Kl. 14.00 Nu begynder vores hjemtur, og vi runder det smukke Helnæs, hvor vi ved Helnæs Fyr nyder både udsigten og kaffen.
- Kl. 17.45 Ankomst til Vejen og derefter Askov.

Ret til ændringer i programmet forbeholdes. ■

Deltagerpris

For medlemmer af Kunstforeningen 2.295,00 kr.

For ikke medlemmer 2.495,00 kr.

Tillæg for enkeltværelse 200,00 kr.

Prisen er inkl. helpension, entreer og omvisninger, men excl. drikkevarer.

Drikkevarer kan købes i bussen.

Tilmelding

til Frode Bertelsen på tlf. 75 36 21 92 eller mail: kafro.bertelsen@bbsyd.dk

Når du har reserveret plads i bussen, indbetales depositum på 250 kr. til Kunstforeningens konto: reg. nr. 1551
kontonr: 8715633851
Restbeløbet betales senest 1. august 2014.



Skulptur af Keld Moseholm

BOGSTAVER. BLOD. BRODERI

Forfatteraften med Ulrikka Gernes
onsdag den 27. august kl. 19.30

Vejen Bibliotek er medarrangør af forfatteraftenen med Ulrikka Gernes.

Lyrikeren Ulrikka S. Gernes vil kaste nogle sting omkring digte, blod og broderi i en blanding af oplæsning af digte og associerende foredrag om broderi, hvor blodet, omend lukket i sin egen pulserende bane, vil være den røde tråd ...

Ulrikka S. Gernes har siden sin debut i 1984 udgivet elleve digtsamlinger og to børnebøger, senest digtsamlingen FLOSET OPUS FOR STRYGERE OG BLÆSERE (Gyldendal, 2012). Hun har bidraget til utallige antologier, skrevet avis- og tidsskriftsartikler, rejseberetninger, sange og tekster om kunst, og hun har i mange år været formand for "Klara Karolines Fond Stiftet af Aase og Poul Gernes", en almennyttig og velgørende fond, hvis formål er at dele legater ud til kunstnere og kulturskribenter og som forvalter den kunstneriske arv efter billedkunstneren Poul Gernes (1925-1996).



KUNSTNERBRODERI PÅ VEJEN KUNSTMUSEUM

Af Teresa Nielsen, museumsleder

At invitere Ulrikka Gernes til Vejen for at tale om det tekstile som kunstnerisk udtryk tager afsæt i, at kunstnerbroderiet også er en del af museets samling - fx i billedhuggerens stuer i form af puder syet efter forlæg af malerne Elise Konstantin Hansen og Susette Holten. Og midt i Malerisalen står P.V. Jensen Klints møblement med broderede sæder tegnet af maleren Ejnar Nielsen.

Under sidste års Susette Holten-udstilling fortalte maleren Peter Carlsen, at også han har leveret forlæg til broderi, som den her gengivne Villy-pude. Over årene har mange kunstnere arbejdet tekstilt – som eksempelvis italieneren Alighiero Boetti, der fik syet sine verdenskort i Afghanistan. I kraft af, at hendes mor, Aase Gernes, er uddannet stoftrykker, har der i barndomshjemmet været et fokus på det tekstile og i en særlig form på broderiet. Naturligt har det været for Ulrikka Gernes at skrive om dette felt. ■





LØBENDE UDS STILLINGER

JULI

2014

Jens Lund-udstilling til den 16. november

Mesterlige art nouveau arabesker af tegneren og maleren Jens Lund (1873-1924).

Gudrun Hasle-udstilling til den 26. juli

I Dansk Standardpoesi, mikrokulturhuset på Museumspladsen, vises til den 26. juli den anden udstilling i rækken af præsentationer i Vejen. Se side 6.

Tirsdag den 1. kl. 10-23

Kom til 90-års fødselsdag med pyromantik på Museumspladsen og en markering af de stærke forbindelser til Skibelund Krat, gratis. Se side 7-9.

Søndag den 27. kl. 15-17

Åbning i Dansk Standardpoesi på Museumspladsen af Maya Peitersens og Linda Bjørnskovs udstilling "The Truth Behind Small" og koncert med Jomi Massage - alle er velkomne, gratis. Se side 6.

JUNI

2014

Onsdag den 18. kl. 19.00

Aftentur til Sommersted. Besøg på Galleri Rafn ved Sonja Rafn. Samkørsel fra Rødding Centeret. Tilmelding før 16. juni til Dorte B.T. på tlf. 40 89 21 42.

AUGUST

2014

Søndag den 3. kl. 15

Rundvisning i Jens Lund-udstillingen ved museumleder Teresa Nielsen - alle er velkomne, gratis.

Lørdag den 21. kl. 14-16

Debatarangement i Skibelund Krat om Danmarks mindesmærkekultur. Arrangeret af KØS, Museum for kunst i det offentlige rum. Se side 16-19.

Søndag den 10. kl. 15-17

Oplæsning i Dansk Standardpoesi på Museumspladsen ved Naja Vucina Pedersen, Merete Torp og Christian Yde Frostholt - alle er velkomne, gratis. Se side 6.

Torsdag den 26. til søndag den 29.

I løbet af byfesten præsenteres billedhuggeren Sophus Ejler Jepsens arbejde med prototyper til blomsterkummer til bymidten i Vejen. Se side 5-6.

Onsdag den 27. kl. 19.30

Forfatteraften med lyrikeren Ulrikka Gernes, der læser egne værker og fortæller. Se side 23.

Søndag den 29. kl. 15

Rundvisning i Jens Lund-udstillingen ved museumleder Teresa Nielsen - alle er velkomne, gratis.

Arrangementer uden piktogram eller stedangivelse foregår på Vejen Kunstmuseum.



Kunst 6630, Rødding

Sydjysk Kunstforening, Galleri 46, Holsted

**VEJEN
KUNST
MUSEUM**

Østergade 4
6600 Vejen
75360482
museum@vejenkom.dk

Museets åbningstider:
Tirsdag – fredag kl. 10.00 – 16.00
Lørdag – søndag kl. 11.00 – 17.00
Mandag lukket. Gratis adgang.