

KOT

Læs om: Udstilling med malerier og keramik af Peter Carlsen. Lancering af *Kunstguiden*. Foredrag om Per Kirkeby og om Det Gyldne Snit. Nyt fra Kunstforeningen samt fra Vejen Kunstmuseum. Koncert med Bazaar samt med The Islanders. Historien om slagtermesteren, der beundrede Niels Hansen Jacobsen...

KUNST OMKRING TROLDEN

NR. 1, 18. ÅRGANG, OKTOBER 2009



K.O.T. Kunst omkring Trolden udgives i samarbejde mellem Museums- og Kunstforeningen for Vejen og Omegn og Vejen Kunstmuseum. Bladet udkommer fire gange årligt

Redaktion:

Kirsten Abelsen (ansvarshavende)

Teresa Nielsen

Lay-out skabelon:

www.helle-jensen.dk

Tilrettelæggelse:

Frederik Madsen

Oplag: 1000 stk.

Trykning: Vejen Kommune

Abonnement: Medlemmer af kunstforeningen får bladet tilsendt.

Bladet ligger fremme på museet og sendes til museets samarbejdspartnere.

Museums- og Kunstforeningen
for Vejen og Omegn

Formand: Frode Bertelsen

Ludvig Schrødersvej 10D, Askov

6600 Vejen

tlf. 7536 2192

karenfrode@vejen-net.dk

Redaktør: Kirsten Abelsen

Øster Allé 4

6600 Vejen

tlf. 7536 4786, mob. 4142 6220

kirsten.abelsen@email.dk

Forside:

Peter Carlsens keramiske
skulptur *Bellerophone ridende*
på Pegasus spider kimæren
(efter Rubens).

INDHOLD

Nyt fra Vejen Kunstmuseum, side 3

Kunstguide – Vejen Kommune, side 5

Bazaar - "sær musik i verdensklasse", side 7

Udstilling med værker af Peter Carlsen, side 8

Nyt fra Kunstforeningen, side 11

Formandens beretning, side 12

Per Kirkeby, side 16

Slagtermesteren, der beundrede Hansen Jacobsen, side 18

The Islanders - skotsk og irsk folkemusik, side 22

Det gyldne snits mangfoldighed, side 23

NYT FRA VEJEN KUNSTMUSEUM

RISEBYE+KIÆRSKOU. Aktuelt rummer museets særudstillingssale den store udstilling med malerier og skulpturer af Elof Risebye og Paul Kiærskou. Takket være lån fra mange private og offentlige samlinger er de to kunstneres værker bragt sammen for første gang siden deres død. Hver på sin vis satte de stærke spor i hinandens virke. Risebye kom direkte til syne i Kiærskous skulpturer, hvor enhver menneskefigur – selv en liggende kvindelig model – bærer Risebyes ansigtstræk. Kiærskou prægede mere indirekte Risebye, idet det var billedhuggerens helt uventede død i en alder af 33 år i 1933, der for alvor udløste Risebyes evner. Sorgen kanaliserede han over i sine malerier, hvor monumentale hoveder blev til psykologiske "portrætter" af sorg, afmagt og de mørke sider af tilværelsen – over årene nåede han frem til en lysere afklaring. Til udstillingen er der fremstillet en stor bog, der for første gang bringer en udførlig fortælling om de to kunstnere og viser deres værker i farver. Trykningen er muliggjort med god støtte fra Ny Carlsbergfondet. Udstillingen vises senere også på Museet for Religiøs Kunst i Lemvig.

Agnes Slott-Møller. Op til den nuværende udstilling hang Agnes Slott-Møllers værker i særudstillingssalene. Den retrospektive udstilling blev mulig takket være en stor forskningsindsats og opsøgende arbejde, der var udført af lederen af Skovgaard Museet, Iben Overgaard. Hun havde lokaliseret de af udstillingens mange værker, der ellers hænger i private hjem, og nu igen er "usynlige" for offentligheden. Udstillingen startede i Viborg, blev siden vist på Fyns Kunstmuseum og slutteligt på Vejen Kunstmuseum. Museet har fået mulighed for at erhverve hendes valmueplakat, der var på forsiden af sidste nummer af dette blad. Den vil med tiden finde sin plads i Gallerigangen. Udstillingen blev i Vejen set af 3.036 besøgende - svarende til omkring ¼ af det årlige besøg.

Bamsekoncerter. I formiddagstimerne er der for tiden på museet en fin klang af en blanding af småbørnsstemmer og klavermusik. Irakiske Basil Amin er projekt-tilknyttet museet. Da det viste sig, at han er glad for at spille på flygel, blev aftalen, at han står for en serie *Bamsekoncerter*. De har været udbudt til børnehaverne i Vejen Kommune. Tilbudet er blevet rigtig godt modtaget, og kalenderen er fyldt op. Men om alt går vel vil der være et nyt tilbud primo 2010. Basil Amin spiller blandt andet fransk, irakisk og egyptisk folkemusik samt danske børnemelodier, som han har taget til sig såsom *Se min kjole* og den internationale *Mester Jakob*. Fra tidligere *Bamsekoncerter* har museet gode erfaringer med, at de små kommer og oplever et uventet stort, flot rum med en herlig klang.



I 1925 udførte Joakim Skovgaard i Lund dette blyantsportræt af Elof Risebye. Det tilhører Kunstakademiets samling, København.

Daglejebørn på besøg hos Basil Amin ved museets flygel.



For trygheden om at gøre medbringer de deres udvalgte bamse/tøjdyr og starter med at få set instrumentet an. Så sætter de sig til rette på hver sin pude på det store gulvtæppe – klar til at lytte. Efter koncerten går de på opdagelse og får bl.a. set det store dukkehus i *Børnehjørnet*. Her får de små medborgere "smagt på" nogle uventede rum, set skulptur og hørt på tonerne fra det åbne koncertflygel. Under det store, sorte instrument står kurven med Susanne Whittinghams flettede lyd-kugler, som de også spændt udforsker...



I årets løb modtager museet løbende en dejlig påskønelse fra gæsterne. Også udenbys fra kommer der opbakning i form af fx støtte fra fonde. I sidste nummer af bladet kunne man læse om de to værker af Malene Müllertz, der var tilgået samlingen som gave fra C. L. Davids Legat for Slægt og Venner. I denne omgang kan museet med stor tak fortælle, at Legatet trådte hjælpende til, da museet fra privateje fik tilbudt en stor, flot Ildkrukke af arkitekten P. V. Jensen-Klint – ham, hvis hovedværk er Grundtvigskirken på Bispebjerg Bakke. At der blev taget kontakt til netop museet i Vejen skyldes, at der her er blevet arbejdet med kortlægningen af arkitektens ret begrænsede keramiske produktion. Krukken supplerer på bedste vis de af kunstnerens keramiske arbejder, der allerede nu er udstillet i museets røde sal, to stykker i museets eje og tre stykker, der er deponeret fra Kunstindustrimuseet. Midt i rummet står det møblement, som Jensen-Klint i 1902 tegnede til maleren Ejnar Nielsen, der selv har givet forlæg til de broderede sæder. På hjørnet af podiet og på bordet står et par store låg-

krukker, der begge er udført hos Eifrig i Valby i 1893. Den nye krukke er dateret 1891, er også udført i Valby, men er ganske anderledes end lågkrukkerne. Den er et rigtig *art nouveau* stykke med flammer, der dekorativt slynger sig op over den dråbeformede krukke, der om maven er dekoreret med en serie modellerede groteske hvide ansigter. På indersiden af krukens hals har kunstneren med hvidt modelleret bogstaverne: *ILD*. I Thomas Bo Jensens store bog om P. V. Jensen-Klint er der gengivet et par tegninger, der er forstudier til denne krukke.

Sidst i september modtog Vejen Kunstmuseum brev fra bobestyrer Uffe Bøgelund Jensen med meddelelse om, at det er besluttet at arveudlægge kunstnerrettighederne efter Gertrud, Myre og Sigurd Vasegaard til museet: "Vejen Kunstmuseum er udvalgt til at modtage udbetalingerne fra CopyDan, idet Vejen Kunstmuseum har en fin samling af Myre Vasegaard skitser." Det er en stor glæde for museet på denne måde at blive påskønnet for det arbejde, der udføres. For den årlige indtægt vil museet fremover kunne erhverve et udvalgt stykke til samlingen. ■

ERRATA: Sidst kunne læses om billedskolens nye computere.

Beklager, givener var angivet forkert – midlerne kom fra *Danske Banks Initiativ-pulje*. **STOR TAK!** Billedhugger Sophus Ejler Jepsen og Vejen Billedskole glæder sig over, at 20-30 unger ugentligt arbejder med spil og animering på computere. Dertil har skolen 60 elever på andre forløb.

KUNSTGUIDE – KUNSTNERE I VEJEN KOMMUNE

Lanceret den 13. november - udstilling til den 22. november

Udviklingscenteret for Erhverv og Turisme har sammen med de fire kunstforeninger i Vejen Kommune lavet *Kunstguiden*. I den præsenteres lidt over 20 kunstnere og kunsthåndværkere med en side til hver med flotte fotos af deres værker samt relevante oplysninger.

Kunstinteressen er stigende og kunsten kan tiltrække kulturturister og gæster til vores region. *Kunstguiden* fremstilles for at sikre formidlingen af spændende kunstoplevelser og give vores kunstnere/kunsthåndværkere en mulig ekstra indtægt. Afledt vil den også gavne museer samt spise- og overnatningssteder.

Kunstnerne er professionelt arbejdende og er udvalgt efter kriterier opstillet af et udvalg udpeget af kunstforeningerne. Som et af kriterierne er kunstnerne alle bosat i Vejen Kommune.



JØRGEN PRINTZ STEINICKE

Fredensgade 46

6670 Holsted

FAKTA

Autodidakt maler. Uddannet cand. mag. i historie og kunsthistorie.

Lektor på University College Vest (Esbjerg).

I mere end 25 år aktiv udstillende kunstner på censurerede udstillinger, gallerier, museer, kunstforeninger, arbejdspladser m.m. Medlem af BKF, BRA og kunstnergrupperne Jargon og FuFo. Laver ekspressive billeder ofte med afsæt i den europæiske kunst fra renæssancen og barokken.

Endvidere inspireret af kunst fra Afrika og Latinamerika.

PETER BENT NIELSEN
Krøgebækvej 8, 6682 Hovborg

FAKTA
Skulptur og maleri.



Kunstguiden – Vejen Kommune

Her præsenteres også museer i en radius af 75 km samt gallerier, spise- og overnatningsteder. Guiden kommer til at ligge på turistkontorer, biblioteker, kunstmuseer, gallerier, overnatningssteder, Billund Lufthavn, højskoler, i kunstforeninger samt hos kunstnerne. Den vil også være tilgængelig på *Visitvejens* hjemmeside.

Udstilling på Vejen Kunstmuseum

I forbindelse med lancering af guiden er der arrangeret en udstilling med værker af alle de involverede kunstnere. Udstillingen vil være åben fra 14. – 22. november i museets åbningstid. *Der er gratis adgang.*

Lancering/fernisering

Udgivelsen festligholdes med en udstilling, der åbnes med deltagelse af kulturminister Carina Christensen.

Kirsten Abelsen ■





BAZAAR

Koncert på Vejen Kunstmuseum den 27. november kl. 19.30

Verdensmusik i særklasse – sær musik i verdensklasse!

Bazaar har mere end tredive år på bagen, men betegner stadig sig selv som legebørn! Det kommer til udtryk i deres koncerter. Her er spilleglæden i højsædet, og det er noget publikum kan mærke – man bliver simpelthen draget ind i deres legesyge univers!

Bazaars repertoire er et uforudsigeligt mix af musik fra alle fire verdenshjørner – det er sigøjnermusik blandet med afro, det er klassisk musik blandet med funk! Kort sagt, *Bazaar* jonglerer sig ind og ud af genrer og stilarter med en musikalitet der er svær at finde mage til!

I 2006 blev *Bazaars* 30 års jubilæum blev fejret med udgivelsen af pladen *Triology* og flere omfattende og udsolgte danmarksturnéer, der strakte sig langt ind i 2007. I januar 2008 udkom *Bazaar Vintage*. Den er en genudgivelse af de to *Bazaar*-plader *Gibbon Jump* (1980) og *Nimbus* (1983) – et must for både nye og gamle *Bazaar*-fans. ■

*Anders Koppel: Hammond B-3
Orgel. Flemming Quist Møller:
Congas, bongos, trommer, darbuka.
Peter Bastian: Klarinet, ocarina,
percussion og verdens første
elektriske fagot*

ÅRETS "JULEKALENDERUDSTILLING"

En separatudstilling med værker af Peter Carlsen

Af Teresa Nielsen, museumsleder

I år er det maleren Peter Carlsen (født 1955), der har sagt ja til at fylde de 24 kasser i Vejen Kunstmuseums julekalender - en udstilling, der gradvist bliver til i løbet af dagene op til juleaften, og kan ses fuldt færdig fra anden juledag og et godt stykke ind i det nye år. Med søndag den 25. april 2010 som sidste dag.

Livet igennem har Peter Carlsen, som Vejen Kunstmuseums hovedperson, billedhuggeren Niels Hansen Jacobsen (1861-1941), været optaget af lerets muligheder. Det er derfor blevet aftalt, at de 24 værker til kalenderen skal være nye keramiske arbejder udført over et fælles tema, Den nordiske mytologi, som Peter Carlsen for første gang tager livtag med. Ud over de keramiske arbejder vil der rundt på væggene være et udvalg af hans malerier og tryk – bl.a. over temaet julen, som han er fascineret af.

Peter Carlsen "Danmark i krig",
2006. Litografi 130x79 cm

Julekalenderudstillingerne

Siden 1995 har der årligt været tradition for at museets store skole-formidlings-indsats samles om decemberudstillingen, der særligt er lavet med henblik på omegnens mange børn og unge. I år er det museumsleder Teresa Nielsen, der står for omvisningerne. Målet med udstillingerne har været gennemnulevende billedhuggeres værker at give de besøgende et perspektiv på Niels Hansen Jacobsens værker, som mange er fortrolige med fra det direkte møde med hans skulpturer ude på Museumspladsen. Formen er en kalender, hvor der åbnes en ny kasse og endnu et nyt værk dagligt i dagene op til jul. Hvert hold er med til at åbne "deres" låge. Gennem en snak om "deres" værk og Peter Carlsens malerier på væggene får 600-900 unger et ejerskab til hver sin del af udstillingen. Over årene er kalenderen blevet fyldt af bl.a. Bjørn Nørgaard, Pontus Kjerrmann, Susanne Whittingham, Niels Guttormsen, Sigrud Lütken, Erik Heide samt trekløveret bag "Art of heart", Lone Høyer Hansen, Lisa Rosenmeier og Eva Koch. Sidste år var "bagmanden" billedhuggeren og konceptmagere Morten Steen Hebsgaard, der er en del af udstillingsfællesskabet A-kassen.



Årets billedhugger

Peter Carlsen er uddannet på Kunstakademiet i årene 1977-83 med lærerne Sven Dalsgaard, Albert Mertz og Hein Heinsen. Særligt de to førstes lidt anarkistiske og bagvendte tilgang til kunstverdenen synes at have været med til at forme Peter Carlsens trodsige, ironiserende kunstneriske udtryk. Både hans maleri og keramik er figurativt genkendeligt. Trods en grundig kunstnerisk dannelse og mere end habile tekniske færdigheder, ynder han at gøre brug af ganske banale hverdagsmotiver, og gerne med direkte lån fra reklamens verden. I hans malerier er der tilmed tale om klare politiske standpunkter blandet med en flittig brug af bevidste, raffinerede lån fra den europæiske kunsthistorie. I værket *Danmark i Krig* fra 2006, ses statsminister Anders Fogh Rasmussen ile af sted overhældt med den blodlignende maling og anelsen af de militære handlinger i en fjern baggrund. Billedet "glider ned" udført i bedste Toulouse Lautrec stil som et mægtigt plakatlitografi i formatet 130 x 79 cm. Det politiske blandes gerne med ironien, der kommer ind alle vegne, som i det politiske statement, maleriet *Danmark*, hvor Peter Carlsen i kompositionen spiller på et af europæisk kunsts hovedværker, Delacroixs mægtige maleri af Marianne med fanen. Men i stedet for den kønne unge kvinde buldrer kunstnerens alter ego, Villy, frem med fanen i den ene hånd ... og en plasticpose fra Super Brugsen i den anden! Med samme kærlighed til legen med alverdens ophøjede kunstværker spiller Peter Carlsen i selvportrættet, *Kartoffelspiseren - når du er sulten for sjov* på titlen til van Goghs berømte maleri af de sultne arbejdere. Men i stedet for den udsultede forsamlingen omkring bordet ser vi en storsmilende Villy med tropehjelm og en stor pose franske kartofler.

Samme yderst effektive leg med verdenskunsten går igen i en del af Peter Carlsens keramiske værker. I 1992 modellerer han en serie elegante parafraaser over skulpturer af den italienske billedhugger, Bernini. Året efter var skulpturafsættet værker af Rodin, og tilbage i 1991 fejrede han 100 års jubilæet for J. F. Willumsens enestående keramiske hovedværk, *Familievasen*. Peter Carlsen har skabt sin egen selvstændige tolkning af vase-værk med modellering af tre hoveder, sit eget, en kvindes og et portræt af sig selv som barn. I kompositionen sender han en hilsen til en af de danske kunstnere, der kaster de længste skygger ind over hans eget værk - ikke et ord om reklamens magt!

Peter Carlsen fortæller, at ler har været en besættelse fra barnsben. Han mindes som lille at have hentet den første spand på Holbæk Lervarefabrik, så tung var den, at han næsten ikke kunne slæbe den hjem. Mens han gik på Akademiet udførte han enkelte keramiske figurer. Den eneste, der er bevaret, er *Tænkende punker* fra 1982-83, der tilhører samleren John Hunov. Det var på det tidspunkt rigtig svært at få mulighed til at arbejde med keramik på Kunstakademiet. Leret skulle han hente på Frederiksens afdeling, men de små skulpturer skulle brændes på Poul Gernes' afdeling. I kontrast til Akademiets i

dag meget velfungerende keramiske afdeling er det mærkeligt at høre, hvor vanskeligt det i begyndelsen af 80'erne har været at lave keramik, og hvor svært det var at arbejde på tværs af afdelingerne.

Først i 1987 fik Peter Carlsen på et almindeligt aftenskolekursus i medborgerhuset på Nørrebro for alvor mulighed for at arbejde med lerets muligheder. Hen over årsskiftet 1990-91 var han et års tid billedkunstlærer på Vallekilde Højskole, hvor han stiftede bekendtskab med skolens keramiske værksted. Men potentialet fik han først for alvor udnyttet det følgende år, da han var gæstekunstner med bopæl på højskolen, men uden særlige forpligtelser andet end lidt foredrag o.l.



"Bellerophon ridende på Pegasus spidder kimæren (efter Rubens)". 1992. Glaseret stentøj. H 51,5 x 43,5 x 40 cm. Inv. VKV 2167. Overdraget fra Statens Kunstfond i 2005.

Den mægtige Bellerophone-gruppe, som børn og unge fascineres af på vej gennem Vejen Kunstmuseum, er kommet til samlingen i 2005 som en overdragelse fra Statens Kunstfond. Peter Carlsen har udført den med afsæt i en ringe fotokopi af Rubens' kompositionsskitse. Den nulevende kunstner var godt tilfreds med ikke at have et særlig tydeligt forlæg, for så var der plads til at arbejde videre på egen hånd, plads til de kunstneriske friheder. Det er blevet en spiraldrejet komposition, der starter nede ved plinten, og snor sig gennem kimæren og Pegasus' støtte op gennem hesten og helt ud til det spinkle spyd, der er udført i ler - en løbende udfordring for konservatoren! Hesten er brændt for sig med hul i maven, så den efterfølgende kunne monteres på plinten. Kraniet er også udført for sig i porcelænslermasse for at ramme knogle tonen. Siden blev den brændt fast med resten med plintens glasur som "klister". Egentlig skulle hesten have været en anderledes klar turkis, men der skete noget i ovnen, og godt det samme, kan vi som beskuere konstatere. Ovnen har foræret kunstneren en fin overflade,

om end det ikke var lige netop den, som han havde tænkt sig! Ellers har Peter Carlsen ikke arbejdet så meget med keramik. Da han i 2002 lavede relieffet, *Randersvenus*, der er opsat på ydermuren på Randers Rådhus, skar han det i sit atelier i skumpap, og udførte modelleringen på det keramiske værksted i Tommerup med Esben Lyngsaa Madsen som sparringspartner.

Peter Carlsen har lidt tilknytning til egnen. Tilbage i 1978 var han elev på Askov Højskole, og siden kom han til at undervise på Vallekilde. Se, det viser sig, at han på sin facon, som også fx Niels Hansen Jacobsen og andre af kunstnerne i museets samling, såsom Karl Schrøder, Elise Konstantin Hansen, P. V. Jensen-Klint og Niels Skovgaard, er en af højskolens kunstnere! ■

NYT FRA KUNSTFORENINGEN

Generalforsamling og ny bestyrelse

Af Kirsten Abelsen, redaktør

Museums- og Kunstforeningen for Vejen og omegn har afholdt sin årlige generalforsamling den 10. september 2009 med museets bestyrelsesformand Peter Bredsten som dirigent. Efter generalforsamling var der lodtrækning af dette års udbud af billedkunst, keramik og bøger. Dertil var der underholdning af to søde og dygtige piger og deres lærer fra musikskolen, som spillede cello – rigtig flot.

Valg

Nyvalgt til bestyrelsen blev Pernille Vestergård. Kirsten Abelsen, Niels Peder Jessen og Claus Jacobsen blev genvalgt. Som 2. suppleant valgtes Hanne Petersen. I maj udtrådte Vibeke Haarby af bestyrelsen og Karen Marie Knudsen kom ind i stedet for.

Revisor er stadig Jan Jepsen og revisorsuppleant er Elsebeth Boysen. Lizzie Nielsen og Vibeke Haarby udtrådte af bestyrelsen. De fik en stor tak og en boggave for deres indsats.

Kontingent

Bestyrelsen foreslog at kontingent for to på samme adresse skulle stige med 25 kr. og for enlige uændret. Det blev vedtaget af forsamlingen og dermed er kontingentet for samboende 325 kr. og enlige 175 kr. Bestyrelsen foreslog også, at regnskabsåret blev ændret, så det følger kalenderåret, hvilket vil lette arbejsgangen med hensyn til regnskaber, ansøgninger om tilskud til arrangementer o.s.v. Dette blev vedtaget og vil bevirke, at næste generalforsamling først finder sted i januar – februar 2011.

Der skal ekstraordinært betales kontingent for 16 måneder – for samboende 433 kr. og for enlige 233 kr. ■

Bestyrelsen efter konstituering

Formand: Frode Bertelsen
Næstformand: Claus Jacobsen
Kasserer: Pernille Vestergård
Sekretær: Anna Hartvig
Redaktør: Kirsten Abelsen
Niels Peter Jessen og Karen Marie Knudsen

VINDERE - lodtrækningen alle medlemmer

1. Hans P. Lassen, Vejen
2. Anders Peter Ohrt, Vejen
3. Kirsten Jørgensen, Gesten
4. Anne-Mette Graubæk, Brørup
5. Ole Findsen, Egtved
6. Tage Jensen, Askov
7. Vagn Juelsgård, Vejen
8. Anker Ravn Knudsen, Rødding

FORMANDENS BERETNING

*Museums- og Kunstforeningen for Vejen Omegn
Ordinær generalforsamling torsdag den 10. september 2009*

Efter generalforsamlingen den 11. september 2008, konstituerede bestyrelsen sig således: Formand Frode Bertelsen, næstformand Claus Jacobsen, kasserer Niels Peder Jessen, sekretær, Vibeke Haarby, redaktør for medlemsbladet Kirsten Abelsen med Frode Bertelsen som medansvarlig, bestyrelsesmedlem Anna Hartvig og Lizzi Nielsen. Sidst på året er Vibeke Haarby blevet afløst af suppleant Karen Marie Knudsen. Anna Hartvig har overtaget sekretærposten efter Vibeke Haarby. Vibeke har på grund af det store arbejdspress i skolen ønsket at udtræde af bestyrelsen.

Der blev dannet følgende udvalg: Foredrag, musik, kunststillinger, samt udflugter til ind og udland. Udvalgene har lavet et flot stykke arbejde. Programmet er næsten færdig til den nye sæson 2009/2010. Men først noget om de arrangementer der er afholdt. Det har været et aktiv år med mange gode arrangementer med god tilslutning.

Udstilling på Vejen Biblioteket: Keramikudstilling *Havlit Stentøj* ved Inga Vestergaard Sørensen og Asker Kristensen, med fugle- og dyremotiver.

Foredrag: Vi har haft en aften om maleren Oluf Høst ved museumsdirektør Jens Henrik Sandbjerg, Jørn Utzons arkitektoniske teknik ved professor Nils Madsen, Samtidskunst ved rektor på det Fynske kunstakademi Sanne Kofod Olsen, Grønlands billedkunst ved cand. mag. i eskimologi Jørgen Trondhjem. Journalist Vagn Simonsen fortalte om , hvordan han kom til at elske kunsten. Stentøj fra *Den kongelige Porcelænsfabrik* fortalte Leif Lautrup-Larsen om. Han havde medbragt en del keramik, der blev sendt rundt mellem de fremmødte under foredraget.



Koncerter: *Duo Modus* med Jytte von Rüden på klassisk accordeon og Marta Libalova på violin. Flot musik med temperament. *Inviolata Duo* med Asbjørn Nørgaard på viola og Anders Borregaard på accordeon flot musik man ikke hører så tit. *Sula*, koncert med skotsk folkemusik ved Rod Sinclair, Eskild Romme, Ditte Fromseier samt en gæst fra Skotland. Folkemusik er altid populært. Der var total udsolgt, og de fremmødte var begejstrede. I pausen blev der serveret en let anretning. *Duo Feroce* klassisk koncert, på klaver Julia Tabakova, på klarinet Pia Porsborg, smuk koncert.

Rejsen til Dresden i maj (6 dages tur) var totalt udsolgt med venteliste på 12. Turen indeholdt besøg på slotsanlægget Pillnitz, travetur

på *Bastei* i sachsisk Schweiz, sejltur med hjuldampere på Elben, besøg på porcelænsfabrikken *Meissen* og besøg på slottet *Moritzburg* med rundvisning. Vi var også i et moderne kunstnerkvarter. Aftensmad på *Kurfürstenhof*. Vi så en film om genopbygningen af *Frauenkirche* og besøgte derefter kirken. Deltagerne fik mulighed for på egen hånd at besøge 12 forskellige kunstmuseer over to dage. Sidste aften var vi i *Semperoper* og opleve *La Bohème* i en meget flot opsætning. Vi boede på *Ramada Resident Hotel*, 5 km fra centrum. Værelserne og maden var god. Bestyrelsen har fået megen ros for denne tur, tak for det.

I april gik aftenuren til *Esbjerg Højskole*. Mats Rudklint viste os rundt på skolen, fortalt om dens historie og kunstværker, som bl.a. tidligere lærere og elever har skænket. Efter en dejlig middag med tre retter, tog vi på busrundtur i Esbjerg med Mats Rudklint. Vi sluttede med et besøg på musikkonservatoriet, hvor vi bl.a. oplevede at høre tre små orgelkoncerter, spillet af en afgangselev på deres flotte koncertorgel. Før turen gik hjem fik vi aftenkaffe på højskolen.

Heldagsudflugten den 5. september gik til det nye kunstmuseum *Kunst der Westküste* på øen *Föhr*, der ligger 45 minutters sejltur fra *Dagebøll* til *Wyk*. Museumsdirektør *Torsten Sadowsky* og kunsthistoriker *Lucas Haberkorn* gav os en rigtig god rundvisning på dansk. Vi fik en dejlig middag i museets flotte restaurant. Museet er en oplevelse, som man gerne vender tilbage til ved andre udstillinger fra deres store private samling. Skolelærer *Anders Marcussen* gav os et par timers runvisning på øen, hvor vi oplevede den smukke natur, havet, marsken, fine gamle huse, og de tre gamle kirker.

Medlemsblad: *Kunst omkring Trolden, K.O.T.* er i sin nye form blevet godt modtaget af vore medlemmer. Vi er meget glade for samarbejdet med *Vejen Kunstmuseet*. Vi synes i bestyrelsen, at det er et godt blad. Museumsleder *Teresa Nielsen* er også glad for fællesbladet og skriver rigtig meget til det. *Kirsten Abelsen* samler billeder og stoffet sammen. *Frederik* laver et flot stykke arbejde med klargøring til trykkeren. Kommunens øvrige kunstforeninger, som vi samarbejder med, har mulighed for, at få stof med i bladets bagsidekalender. Vores medlemmer er også meget velkomne til at skrive til bladet. Det kunne fx være en omtale af deres oplevelse ved vores arrangementer eller måske en særlig kunstoplevelse. Bladet havde et oplag 900 i august. Det blev efterfølgende forhøjet til 1000. Kunstforeningen sender omkring 350 ud til medlemmer og *Vejen Kunstmuseum* sender ud til ca. 400. Resten fordeles til biblioteker, andre museer, besøgende på museet og ved arrangementer m.m.

Klassisk PT: En forening med sæde i *Kolding*. Den understøtter og stimulerer interessen for klassisk musik. Vi har fået en aftale med *Klassisk*



PT, hvor vi kan tilbyde vores medlemmer medlemskab til 110 kr. (normalt kontingent er 175 kr.) *Klassisk PTs* medlemsblad udkommer ca. 4 gange om året og omtaler klassiske koncerter i hele det syd- og sønderjyske område. Kunstforeningen har flere gange fået vore koncerter omtalt i bladet. I sidste nummer har der været to sider med omtale af Louise Fribo og Carol Conrad. Har I ønske om at abonnere på *Klassisk PT* bladet, kontakt da:

Frode Bertelsen på tlf. 75362192, eller mail karenfrode@vejen-net.dk

Kontingentet betales via kunstforeningen med årskontingentet.

Koncerter



- *Bazar* med Anders Koppel, Peter Bastian og Flemming Quist Møller kommer den 27. november 2009
- *The Islanders* kommer den 29. januar 2010
- *Katrine Gislinge* kommer den 3. marts 2010
- *Kletzmerduo*, jødisk musik, kommer den 22. september 2010
- *Thomas Peter Koppel* og *Carol Conrad*, italiensk opera, kommer den 17. november 2010

Vi satser på musik af høj kvalitet. Tilskud fra Statens Kunstråd m.m. har gjort det muligt at arrangere koncerter til rimelige entreer. Vi håber, at medlemmerne vil møde op og støtte vores koncerter.

Foredrag

- den 12. nov. 09 fortæller Ove Mogensen om Per Kirkeby
- den 17. nov. 09 fortæller Carsten Cramon om *Det Gyldne Snit*
- den 9. marts 10 er der foredrag om Van Gogh
- den 18. marts er der medlemsmøde, hvor Jens Rahbek og Henning Ranum fortæller om deres rejse til Jordan
- den 20. april 10 fortæller Christine Rauh om Ballins Værksted
- efteråret 2010 vil der være foredrag om Wien

Ovennævnte arrangementer vil man løbende kunne læse mere om i K.O.T.

I samarbejde med foreningerne *Kunst 6630 Rødding*, *Sydjysk Kunstforening* i Holsted og Turistkontoret i Vejen bliver der lavet en kunstguide med billeder og omtale af lidt over 20 kunstnere, der bor og arbejder i Vejen Kommune.

Kunstguiden præsenteres den 13. november med en udstilling på Vejen Kunstmuseum, hvor kulturminister Carina Christensen vil åbne udstillingen.

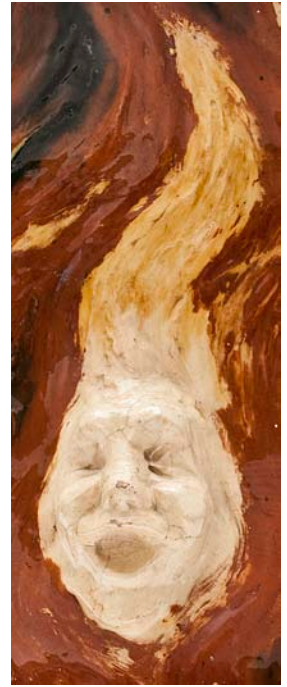
Den 5. juni, grundlovsdag 2010, arbejder vi med en heldagstur til blandt andet Rudolph Tegnens Museum ved Dronningmølle og Willumsens Museum.

I maj 2011 skulle vi gerne kunne tilbyde en tur til Wien.

Til slut vil jeg takke Vejen Kunstmuseum, kunstforeningerne i Vejen kommunen, Turistkontoret, Folkeuniversitetet, og andre vi har haft kontakt med.

En stor tak til jer i bestyrelsen for det gode samarbejde. Og ikke mindst en stor tak til vores omkring 500 medlemmer som støtter vort arbejde.

Frode Bertelsen, formand. ■



OVE MOGENSEN FORTÆLLER OM PER KIRKEBY

Foredrag torsdag den 12. november kl. 19.30

Af Teresa Nielsen, museumsleder

Per Kirkeby er en alsidig kunstner med værker på papir, maleri på lærred, modellerede skulpturer støbt i bronze og et særligt arbejdsområde, som han har ret meget for sig selv – murstensskulpturerne. Over årene har de udviklet sig fra enkle, jordnære former, hvor Kirkeby udforsker murerfagets mange konstruktions- og særligt mønstermuligheder til at blive egentlige bygninger, der dog fortsat både ude og inde har deres særlige skulpturelle præg.

Murstensskulpturer og bygningsværker. Vil man opleve bredden i Kirkebys arbejde med murstensskulpturer, skal turen gå til Aars, hvor man ved gymnasiet kan komme tæt på nogle af hans tidlige, lave, kompakte former. Andetsteds i byen kan man ved et torv gå igennem et af hans senere høje, luftige arkadeagtige værker i spændingsfeltet mellem skulptur og arkitektur. Byens museum indviedes i sin nuværende form i slutningen af 1990'erne med nye, store lokaler efter tegninger af Per Kirkeby. Også denne serie rum med deres høje tagformer ligger som et skulpturelt element, men har nu taget springet fra at være "formålsløse" skulpturer til at blive brugsarkitektur. Ind imellem ligger der en længere udvikling.

Kirkebys tidligste hus er fra 1973. Det er en lille bygning på størrelse med et legehus for enden af Per Kirkeby Vej i Ilkast (er man på de kanter er det også fint at få set Bjørn Nørgaards skulptur i samme kvarter!). I smukke, røde teglsten har Kirkeby fået opført et stykke arkitektur, der mest af alt minder om et sydamerikansk tempel – formodentlig med inspiration fra sin 1971-rejse til Mellemamerika.

Stenhuset. Kører man ad landevejen nordpå til Lemvig, gør man klogt i at følge afvisningen til højre mod Skærum Mølle – eller endnu bedre er det, om man fra Holstebro er hørt ind forbi Råsted. I et sving på den lille vej møder man pludseligt synet af en engstrækning på kanten af et vandløb, lidt træer og mod venstre en monumental bygningsmasse, Stenhuset. Det er ikke stort, og slet ikke himmelstræbende. Det er tæt i proportionerne, bredere end det er højt, og synsmæssigt holdt nede mod jorden af de lidt mørke, flammede mursten og store vægflader under højtsiddende, kvadratiske vinduer.

Stenhuset, eller som det kaldes lokalt: Et hus til sten og stjerner, ligger som en del af Folkeuniversitetscenteret ved Skærum Mølle. Der har der i mange år været fokus på naturvidenskab og særligt geologi. Der var i tiden omkring 1990 forhandlinger om at få Carlo Møllers stensamling til stedet, men han ønskede særskilte lokaler til den. Fra forskellig side blev der peget på Per Kirkeby, både p.g.a. hans kunstneriske evner og hans baggrund som geolog.



Allerførst i 1992 kom han på besøg for at se og høre om projektet, og skitserede allerede under mødet grundplanen, som den i dag tager sig ud. Der skulle skaffes penge, og i juli 1994 var der rejsegilde. *Stenhuset* blev i april 1996 præsenteret for offentligheden.

Helt uventet ligger *Stenhuset*, der vækker associationer til transformerstation, elværk og kirke. Dets "dekoration" ligger i legen med bygningsmassernes form og særligt med spillet i murstensfladerne i de voldsomt dimensionerede og tæt satte stræbepiller mellem og omkring de fire vinduer. Også i zinkdørenes beklædning er der arbejdet med et stramt afbalanceret mønster.

Går man indenfor, får man nøjagtigt det, der loves udenfor – et kirkeagtigt rumforløb, der starter med et våbenhus/entré, dernæst skibet/stensamlingen og slutteligt en flot rundet apsis/et lille, trindelt auditorium. De asymmetriske tværarme er mod syd et kvadratisk rum, mod nord en cylindrisk bygningsmasse, der rummer spiraltrappen op til afsatsen, hvor der er gjort plads til en stjernekikkert. Kvadraten og cirklen lapper ind over skibets rektangulære form, og betyder, at hovedrummet snævres ind inden man når frem, hvor apsis/koret breder sig ud. Inde i *Stenhuset* holder Kirkeby fast i murstensmønsteret som den eneste dekoration. I hovedrummet understreges de skulpturelt enkle former ved at det på den ene side brydes af et stykke af den krumme murflade fra stjerneårnets cirkulære rum og på den anden side mærker man i den kantede kasse det kvadratiske rum, der skal fungere som studiesal for stensamlingen. Selv takten i facadens stræbepiller er kommet med inden døre, hvor de aftegner sig i fem mægtige buestik på tværs af rummet. Med *Stenhuset* har Kirkeby leveret en af sine mest skulpturelle bygninger – et værk, der kan stå ganske alene som rum og form, men som også fint kan give husly til stensamlingen. ■





SLAGTERMESTEREN, der beundrede Niels Hansen Jacobsen

Af Teresa Nielsen, museumsleder

Under et besøg i Berlingske Tidendes billedbureau, Scanpix, i forbindelse med forberedelserne til museets aktuelle udstilling om Risebye + Kiærskou, blev det samtidig muligt at efterlyse billedstof om slagtermester Thyrring-Johansen. Tænk, de kunne lægge hånd på de fotos, der i 1940'erne havde været trykt i avisen. De blev scannet, og kan nu gængives til glæde for bladets læsere!

Her ses Thyrring-Johansen i sin stue ved en venetiansk kiste. Til venstre på den står noget af hans keramik. I højre ende ses en udgave af Niels Hansen Jacobsens udkast til et monument for Mylius-Erichsen - museets eksemplar ses ovenfor.

I sit keramiske virke havde Niels Hansen Jacobsen ingen egentlige elever, men ved de årlige udstillinger på Den Frie var der købere til hans anderledes keramik. Den viser sig at have virket stærkt inspirerende på mindst én udstillingsgæst, slagtermester Christian Thyrring-Johansen (1888-1950). På det her gengivne fotografi, der blev trykt i Berlingske Tidende i 1944, kan man se, at han på sin venetianske kiste havde et eksemplar af Niels Hansen Jacobsens skitse til et monument for Mylius Eriksen – måske endog det eksemplar, der i 2008 er kommet til Vejen Kunstmuseum som gave fra Charlotte Busk til minde om hendes mand, søgfører Harry Busk, der i mange år var museets bestyrelsesformand.



Det fremgår, at Thyrring-Johansen var en ihærdig samler – også af malerier. Den øvrige keramik på kisten og bag slagtermesteren er nok stykker, som han selv har modelleret.

I det stille begyndte Thyrring-Johansen at eksperimentere med keramikken, og udstillede for første gang i 1937. Det skete, da hans sønner kunne overtage den daglige pasningen af slagterbutikken i Istedgade 87, og han selv kunne få sammenhængende tid til sit kreative virke. I 1939 deltog han i en konkurrence, som Den kgl. Porcelainsfabrik udskrev. Dommerkomiteén var billedhugger Utzon-Frank, højesteretssagfører C. L. David, modelmester H. H. Hansen og fabrikkens direktør, Chr. Christensen.

Thyrring-Johansen modtog ingen præmiering, men hans udkast blev samme år gengivet i *Nyt Tidsskrift for Kunstindustri* i en omtale af konkurrencen. Året efter, i 1940, trykte samme tidsskrift den første artikel om Thyrring-Johansen og hans værker. Se hvordan Hugo E. Gammelby placerer kunstneren: "Mine teknikvante, kritiske Læsere har sikkert allerede forstaaet, at Thyrring-Johansen ligesom Hansen Jacobsen vrider Tingene op paa Skiven, med urene Kanter, fed og ujævn Skærv, eventuelt mere eller mindre bulet og skævt, kort sagt det, man med et pænt Ord kalder uteknisk Drejning. Ja, det er ogsaa rigtigt nok, men der er i og for sig ingen Grund til at rynke paa Næsen af denne Indstilling, det er tværtimod velgørende, at der endnu findes en Keramiker blandt alle andre, som har Mod til at sætte sig til at lave saadan nogle tossede og klumpede, rare Smaating, som Hansen Jacobsen ellers var saa temmelig ene om. Og naar saa ydermere de Glasurer, der bliver lagt paa Klumperne, ogsaa er spændende, saa vil man forstaa, at Aanden i Hansen Jacobsens Stentøj ikke vil dø, men leve videre i Thyrring Johansens Keramik." Andetsteds i teksten blev der ogsaa gjort rede for kunstnerens arbejde med glasur: "Hans Teknik bestaar hverken i Dypning i Glasuren eller Paasprøjtning af denne, men derimod i med Pensel at dryppe Glasuren paa. Derved opnaar han en flydeglasuragtig Virkning, som dog intet har med Flydeglasur at gøre; Farverne løber ikke over hinanden, men ved Siden af hinanden i tunge Striber, der ofte ender i en Draabe, som ikke er kommet længere end Midt ned paa Siden af en Vase, før den størkner. Resultatet af denne Metode er naturligvis en yderst ujævn, men spillevende Overflade, som ofte skrider af Farveglæde, et Farveorgie, hvor midt i det hele Skærven maaske skinner raat og skurende igennem, mens Farverne paa andre Steder kan have blandet sig til nye, sjældne Nuancer."

Det fremgår, at Thyrring-Johansen i 1940 kunne brænde lertøj, men endnu ikke havde fået bygget en stentøjsovn. Hos Scanpix er der et foto, hvor Thyrring-Johansen ses ved sin reol med materialer. Som



Thyrring-Johansen står ved sit lager af råvarer til arbejdet med keramikens stofflighed.

andre kunstnere havde gjort det, søgte han ud efter teknisk bistand og ovenplads. I årene 1937-40 blev det hos Nathalie Krebs, Saxbo.

I 1944 deltog Thyrring-Johansen 27. oktober - 15. november som gæst på Foreningen af 18. Novembers udstilling. Kunsthistoriker Charlotte Christensen har fra Kunstindustrimuseets arkiv fremdraget et brev, hvor kollegaen Erik Lassen den 6. november skrev om keramikken: "Jeg var til Formiddag oppe på 18. November for at se Thyrring-Johansens Keramik med aabne Montre. Den skuffede ikke. Hans lille Produktion deler sig naturligt i to Halvdele, en som han selv brænder i sin Villa i en amerikansk Ovn, der opvarmes med Petroleum, og en som Saxbo sætter Glasurer paa og brænder. Jeg anser saa afgjort hans egne Ting for de bedste med Undtagelse af en Saxbo Vase, som var helt storartet. Thyrring-Johansen er ganske rigtig "Elev" af Hansen Jacobsen, som han har besøgt i Vejen og hvis Keramik han beundrer. Naar han er bedst, aabenbarer han et sandt keramisk Talent, der dog er præget af megen Uerfarenhed og en del Usikkerhed. Flere af Tingene er diletantiske, men næsten ingen ligegyldige."

Hos Foreningen af 18. November viste Thyrring-Johansen 36 stykker keramik, hvoraf 11 var brændt hos Saxbo, heriblandt kat. nr. 602: "Tyr i Kamp med Slange", der svarer til de to figurer i museets samling. I et interview med Ernst Mentze i Berlingske Tidende den 22. oktober 1944 fortalte Thyrring-Johansen: "Her er mit første egentlig bevidste Arbejde, og det eneste, som jeg hidtil har udstillet, Tyren og Slangen, udført i Stentøj hos Nathalie Krebs." Museets to udgaver bærer ikke stempler eller anden oplysning om, at de skulle være fremstillet hos Saxbo, men de har på Krebs' værksted heller ikke været en del af den faste produktion, blot en bestillingsopgave. De øvrige værker, der blev udført hos Saxbo bærer følgende titler: *Indhentet, Ansgar, Arbejdende Pølsemaker, Verona Vasen, Livets Kredsløb, Leda med Svanen, Askebæger (springende Tyr), Kvinderov, Studekøretøj samt Vase (Urskovspigen)*. Statuetten *Arbejdende Pølsemaker* betød noget ganske særligt for slagtermesteren. En anekdote fortæller, at han som ung skulle have glemt tid og sted, og være begyndt at modellere i det hakkede oksekød! Hos Scanpix er der et portræt af Thyrring-Johansen, hvor han sidder med netop denne skulptur foran sig på bordet. I vindueskarmen ses endnu en

I sin private stue er Thyrring-Johansen fotograferet med sin keramiske statuette, "Arbejdende Pølsemaker", som han fik glaseret og brændt hos Saxbo.



af hans skulpturgrupper sammen med et askebæger, der må være udført af Karl Hansen Reistrup hos Kähler i Næstved.

Tyren har haft en særlig betydning for Thyrring-Johansen. Man ser den fx i museets to keramiske grupper. Det fremgår af et katalog, at han i 1944 også udstillede et askebæger med en springende tyr. I 1944-interview'et fortalte han om en guld fingerring, og gav en forklaring på tyren som motiv: "...den blev til om en Pind nede i Kælderen paa 20 Minutter. Egentlig fordi jeg blev gal i Hovedet paa en Sølvsmed, der opgav at tegne en original Ring til min Søns 25 Aars Fødselsdag. Det er igen Tyren, som jeg har benyttet som Motiv – Tyr i Ring – Thyrring."

Artiklerne om slagtermesteren affødte et ønske om at kunne vise nogle af hans værker på museet. Der gik dog mange år uden at noget dukkede op. Foråret 2008 kom en samler på besøg for at vise noget af sin keramik. Med sig havde han et foto af den blå tyr – om jeg mon kunne sige, hvem der havde lavet den? Statuetten var til at genkende. Endelig dukkede et af hans værker op. Straks spurgte jeg samleren, om han måske ville sælge det til museet. Svaret blev et ja. Kort efter ringede han og fortalte, at auktionen i Hørsholm havde endnu en tyr til salg - med en varm orangebrun glasur, og som et værk af ukendt kunstner. Et bud blev lagt ind. På ganske få uger blev slagtermesteren repræsenteret i samlingen med hele to værker!

Thyrring-Johansen har været et farverigt menneske. Hans private hjem i Valby var en villa på Bjerregårds Sidevej. Den var bygget af overbrændte sten, der havde været til overs ved opførelsen af P. V. Jensen-Klints Grundtvigskirke. Huset havde ejeren forsynet med selv-fremstillede messingdørgreb i form af springende fisk og søhest samt et kobberdørgreb formet som en blæksprutte, der holder en fisk i sine fangarme. ■

I årevis havde Vejen Kunstmuseum været på udgik efter keramik af Thyrring-Johansen. Med få dages mellemrum blev det, fra privateje og på auktion, i maj 2008 muligt at købe to udgaver af hans gruppe fra 1936, "Tyr og Slange".



THE ISLANDERS

Koncert på Vejen Kunstmuseum fredag den 29. januar 2010 kl. 19.30

The Islanders (øboerne) består af Chic McLean fra øen Bute, Skotland og Paul Kelly fra Lincoln, England, men med rødder i Galway, Irland, samt Bent Venø og Thomas Gundal på henholdsvis bas og percussion. *The Islanders Folkband* spiller et forrygende potpourri af traditionel skotsk og irsk folkemusik. Deres optræden er krydret med glæden ved musikken, spontanitet og humor. Repertoiret spænder over den traditionelle skotske/irske musik såsom *The Corries* og *The Dubliners* til den mere moderne, populære stil som *Wolfstone*, *Runrig* og *U2*.

På scenen mestrer *The Islanders* et hav af instrumenter, såsom guitar, bodhran, mandolin, mandola, el-bas, mundharpe, midi sækkepibe, tværføjte, bouzouki, tin whistles og bones. Bandet har med stor succes turneret i Danmark, Tyskland, Sverige, Norge, England, Skotland, Thailand og Australien. De har tillige spillet på en lang række spillesteder over hele Danmark og har kunnet opleves på bl.a. *Bogense festival*, *RavneRock festival*, *Bork Havn festival*, *Tønder festival*, *Tange Sø festival* og *Strib Vinterfestival*.

The Islanders har været flittige gæster i DR TV og i *Go' Morgen Danmark* på TV2. Ved særlige lejligheder optræder forskellige gæster med *The Islanders*.

The Islanders udgav deres debutalbum *On the Rocks* i slutningen af 1999, og har efterfølgende udgivet *High and Dry* i 2001, *Live at the Queens* i 2002 og senest *Once Again* i august 2005. *The Islanders* er i fuld gang med den næste CD, som ventes udgivet i efteråret 2009.

Sommeren 2004 gæstede *The Islanders* Vejen Kunstmuseum i forbindelse med museets 80-års fødselsdag, hvor de på scenen på Museumspladsen leverede en forrygende koncert. ■



DET GYLDNE SNITS MANGFOLDIGHED

Foredrag tirsdag den 17. november kl. 19.30

Af Carsten Cramon

Mange er stødt på det harmoniske begreb *det gyldne snit* i forbindelse med billedkunst, uden egentlig at have haft mulighed for at komme om bag dette fascinerende og vidtrækkende begreb.

Vi skal opleve, hvorledes det gyldne snit dukker op på de mest overraskende steder i naturen, i kunsten (billedkunst, arkitektur, musik, poesi) og i matematikken. Vi skal bl. a. se på værker af C.W. Eckersberg, Le Corbusier, Per Nørgård og Karen Blixen.

Det gyldne snit bærer også på uendelighedens mysterium. Vi skal konkret prøve at arbejde hen imod nogle af det gyldne snits uendelighedsmanifestationer.

Foredraget vil veksle imellem oplæg, diasfremvisning og musik-eksempler. ■





KOT

KUNST OMKRING TROLDEN

NOVEMBER 2009

- 26. november

Udstilling på Vejen Bibliotek med malerier af Ingrid Kathrine Villesen. Kan ses i bibliotekets åbningstid.

Lørdag den 7. – 22. november

Fernisering i Holsted lørdag den 7. kl. 14.00 Udstilling med "Coma": Flemming Rendbo, Lars Henning Andersen, Poul Erik Johansen og Lars Waldemar.

Søndag den 8. kl. 15

Museumsleder Teresa Nielsen viser om i Risebye+ Kiærskou udstillingen. Alle er velkomne. Gratis.

Mandag den 9. kl. 19.30

Foredrag i Røddingcentrets kultursal om bæredygtig design ved rektor Elsebeth Gerner Nielsen fra Designskolen i Kolding.

Torsdag den 12. kl. 19.30

Foredrag om maleren Per Kirkeby ved museumsdirektør Ove Mogensen, Kunstmuseet i Tønder.

Lørdag den 14. – 22.

Udstilling på Vejen Kunstmuseum med værker af de kunstnere, der er med i *Kunstguiden*.

Tirsdag den 17. kl. 19.30

Foredrag om det gyldne snits mangfoldighed ved cand. scient. Carsten Cramon.

Pris: 35 kr. for medlemmer; øvrige 50 kr.

Fredag den 27. kl. 19.30

Koncert med *Bazaar*. En forrygende oplevelse med Peter Bastian på fagot og klarinet, Anders Koppel på hammondorgel og Flemming Quist Møller på bongotrommer. Drikkevarer kan købes.

Forsalg fra 3. november på Vejen Kunstmuseum.

Pris: 125 kr. for medlemmer; øvrige 150 kr.

DECEMBER 2009

Tirsdag den 1. - 25. april 2010

Separatudstilling med malerier og keramiske værker af Peter Carlsen.

28., 29. og 30. samt 2. og 3. januar

Børneværksted i Røddingcentret alle dage kl. 14.00 – 18.00, dog søndag kl. 11.00 – 18.00.

Henvendelse Ulla Kure tlf. 74841631.

JANUAR 2010

Fredag den 29. kl. 19.30

The Islanders - koncert med skotsk og irsk folke-musik. En let anretning er inkluderet i billetten, og der kan købes drikkevarer.

Forsalg fra 12. januar på Vejen Kunstmuseum.

Pris: 150 kr. for medlemmer; øvrige 175 kr.

Aktiviteter med grå: Sydjysk Kunstforening

Aktiviteter med gul: Foreningen Kunst 6630

**VEJEN
KUNST
MUSEUM**

Østergade 4
6600 Vejen
75360482
museum@vejenkom.dk

Museets åbningstider:
Tirsdag – fredag kl. 10.00 – 16.00
Lørdag – søndag kl. 11.00 – 17.00
Mandag lukket. Gratis adgang.