



**VEJEN
KUNST
MUSEUM**

Årsberetning 2005

Vejen Kunstmuseum Årsberetning 2005

Forord

Som altid er der omkring Vejen Kunstmuseum sket mange forskellige ting i beretningsåret. Januar bød på noget ganske særligt, festligholdelsen af 100-året for "Museums- og Kunstforeningen for Vejen og Omegn". Som det fremgår af navnet, blev foreningen stiftet i 1905 med det primære mål at få rejst et kunstmuseum i Vejen, en by med dengang blot 2.000 indbyggere. Den havde udviklet sig til ca. 3.000 indbyggere, da målet i 1924 endelig blev nået med indvielsen af Vejen Kunstmuseum i aksen bag Troldepringvandet.

Et bud på årets højdepunkter kan laves ud fra museernes fem kernearbejdsområder:

1. Formidling. Det er i beretningsåret lykkedes at få oprettet foreningen Vejen Billedskole. Det første semester med 60 elever har været en stor oplevelse, hvor der også blev tid til en spændende gipsweekend med billedhuggeren Tine Hecht-Pedersen og besøg af tegneseriemesteren Peter Madsen (Valhalla). I november udstillede førskolebørnene hos FRØS Herreds Sparekasse, Vejen. Mange af kommunens skoler bidrog til årets udstilling ved Open-by-night over temaet H. C. Andersen. Samtidig kørte i Vejen Avis museumsleder Teresa Nielsens artikelserie om de af Hansen Jacobsens skulpturer, der er knyttet til H. C. Andersens fortællinger.

2. Indsamling. Det er lykkedes på bedste vis at supplere mange af samlingens særlige indsamlingsområder. Som noget ganske enestående har museet fået mulighed for at erhverve de møbler, som arkitekten P. V. Jensen-Klint tegnede til en af museets hovedpersoner, maleren Ejnar Nielsen. Takket være gode gaver er det lykkedes at lave en spændende perspektivering af den ellers stort set glemte kvindelige keramik, Elisabeth Feveile. I listen over erhvervelser viser det sig, at stort set alle nye værker knytter an til allerede eksisterende dele af samlingen, se pkt. 3.2.

3. Forskning. Takket være støtte fra Kulturarvsstyrelsen har museets leder i samarbejde med Linda Klitmøller fra Egns Museet Sønderkov udført et spændende stykke forskningsarbejde omkring den historiske samlingsplads, Skibelund Krat. I forbindelse med de retrospektive udstillinger omkring både Annette Holdensen samt Olga og Siegfried Wagner har der været udført både indsamling af arkivalsk materiale og forskning – delvist ved indhentning af ekstern ekspertise.

4. Konservering. I beretningsåret er endnu en del af samlingen, særligt et par af de ældre nyerhvervelser blevet sat i forsvarlig stand takket være museets andel i Fælleskonserveringen, Kunstmuseernes center for konservering, der har til huse på ARoS, Århus.

5. Registrering. Med tilfredshed kan det konstateres, at alle dele af samlingen er omhyggelig registreret. Nyerhvervelser fra 1989 og frem er direkte søgbare på museets hjemmeside, og ved de seneste års erhvervelser kan man endog både se fotos af og læse om værkernes historie.



Til Open-by-night, september 2005, havde nogle af Maiken Hoves klasser fra Østerbyskolen lavet en næsten livagtig skulptur af H. C. Andersen.

Museets leder, Teresa Nielsen, har i beretningsåret været involveret som rådgiver i arbejdet med de kommende udsmykninger til henholdsvis Grønvangsskolen og Vejen Gymnasium. Skolen udsmykkes i samarbejde med et hold unge kunstnere, der tog del i museets julekalenderudstilling i 2003, hvor der vist værker af elever på Kunstakademiets afdeling for keramik. På gymnasiet har Ursula Munch-Petersen valgt at lave et mægtigt keramisk relief, der skal indramme skolens 'hjerter', lugen ved kantinen. Den 17. juni 2005 afsløredes i Vejen Anlæg under tilfreds overværelse af en stor flok dagplejebørn Birgit Bjerres trehovedet trold. Han er opmodelleret af gipskonservator Jørgen Bau efter motiver i Faaborg-kunstneren, Birgit Bjerres bøger om troldene i Lerbjergskoven. Originalillustrationerne gæstede Vejen Kunstmuseum i 2002 i forbindelse med Morten Grues Troldhøjdstilling. Nu har Niels Hansen Jacobsens markante trold fået en børnevenlig fætter i nabolaget!

I løbet af september-oktober 2005 har Teresa Nielsen været konsulent for Statens Kunstfond i forbindelse med besøg på potentielle uddeponeringssteder af de kunstværker, som Billedkunstudvalget har indkøbt gennem de seneste år. Enkelte værker af Annette Holdensen er det lykkedes at få deponeret på Grønvangsskolen, hvor der dermed opbygges en samling af den næsten lokale kunstner (opvækst i Bramming), der i 2005 på Vejen Kunstmuseum modtog det legat, der takket være Kolding-maleren Valdemar Petersen, er knyttet til museet.



Ved indvielsen den 17. juli 2005 ses midt for den nye Vejen-trolde 'mor', Birgit Bjerre, omgivet af børn fra dagplejen. De havde travlt med at komme hen og få set nærmere på tolden. Taler og højtidelighed havde de ikke tid til.

VEJEN KUNSTMUSEUM

ÅRSBERETNING 2005

1.0 MUSEETS ARBEJDSGRUNDLAG og FORMÅL

1.1 Museets navn

Vejen Kunstmuseum

1.2 Museets adresse og telf. nr.

Østergade 4, 6600 Vejen, telf. 75 36 04 82

1.3 Museumskategori og ejerforhold

Statsanerkendt kunstmuseum, kommunalt ejet.

1.4 Museets formål og virkeområde

Vejen Kunstmuseum skal gennem indsamling, registrering, bevaring, forskning og formidling inden for sit ansvarsområde virke for sikring af Danmarks kulturarv inden for kunsthistorien samt i almindelighed virke for kendskabet til og interessen for billedkunst.

Ansvarsområdet specificeres som følger:

Vejen Kunstmuseum erhverver, forsker i, udstiller og formidler dansk kunst fra 1880'erne til i dag med hovedvægt på tiden omkring 1900. Vejen Kunstmuseum perspektiverer den danske symbolisme, og i særdeleshed kunstneren Niels Hansen Jacobsen (1861-1941) og hans to virkefelter; skulptur og keramik - så vidt muligt også med vinkler ud til hans europæiske samtidige.

Inden for keramikken arbejder Vejen Kunstmuseum med dansk og udenlandsk (særlig fransk) keramik fra tiden 1880 til i dag med hovedvægten på tiden omkring 1900 og særligt to temaer:

1. Stentøjets udvikling med afsæt i Hansen Jacobsens arbejde med materialet fra 1890'ernes Paris til sin død i 1941.
2. Kunstnerkeramikken - især billedkunstneres brug af keramikens farvemuligheder.

I kraft af naboskabet til Askov Højskole og Niels Hansen Jacobsens nære forbindelse til den nationale samlingsplads, Skibelund Krat, og også dennes uløselige tilknytning til den danske højskole, arbejder Vejen Kunstmuseum med et ringe belyst felt: Højskolens kunstnere. Ud over de centrale navne som Niels og Joakim Skovgaard følger blandt andre Elise Konstantin-Hansen, Niels Larsen Stevns, Karl Schrøder, Johannes Kragh, Troels Trier, og blandt arkitekterne navne som Rolf Schroeder, Ivar Bentsen og P. V. Jensen-Klint.

For alle dele af samlingerne indsamler, udbygger og formidler museet den faglige dokumentation. Museet søger for alle dele af samlingerne at bringe og holde disse i så god en bevaringsstand som muligt og at tilve-



Fra Maria Wibroe Schrøder har Vejen Kunstmuseum som gave fået bl.a. disse to værker af kunstneren Karl Schrøder, en nevø til den legendariske forstander på Askov Højskole.



Vejen Billedskole har til huse i det nødtørftigt istandsatte loftslokale oppe over Vejen Kunstmuseums særudstillingssale. En af de ældste elever, Cecilie, har malet på døren.

jebringe de bedste opbevarings- og bevaringsforhold i såvel udstillingerne som magasiner.

1.5 Oprettelse

Museet er opført 1923-24 og indviet sommeren 1924. Den oprindelige bygningsmasse bestod af den centrale oktagonale skulptursal og de to rektangulære sidefløje = *Mindestuerne* + kontor samt *Male-
risalen*. I 1938 overflyttedes Hansen Jacobsens oktagonale atelier fra Skibelund. Den var opført dér i 1913-14, og udgør i dag den sydlige *Skibelunds*sal med pragtindgangen i Lindegade, hvor man kan se Hansen Jacobsens relieffer - to jætter og en engel. I 1975 indviedes den nyopførte *Gallerigangen*, og i 1983 udvidedes med *Vestsalen* og magasin i *Det gl. Bibliotek*. I 1999 fik museet resten af kælderens under *Det gl. Bibliotek*, og indrettede dér både magasin og værksted. Det forhenværende magasin blev til studiesamling for keramik. År 2001 fik museet rådighed over hele *Det gl. Bibliotek*. Takket være gode militærnægtere og dygtige lokale håndværkere blev den høje stue for meget små midler indrettet med publikumsrum og endnu et særudstillingslokale. De ældste sale langs Østerallé blev januar-september 2004 gennemgribende renoveret med udligning af niveauer og etablering af et særligt tilgængelighedsprojekt i Skulptursalen. I. salen over særudstillingssalene er i beretningsåret 2005 nødtørftigt istandsat og fungerer nu som en god ramme om Vejen Billedskoles aktiviteter.

1.6 Medlemskab af foreninger og organisationer

Medlem af *Ribe Amts Museumsråd*

Medlem af *Foreningen af Danske Kunstmuseer/Organisationen Danske Museer (ODM)*

Medlem af *Kunstmuseernes Fælleskonservering, Aarhus (én andel)*

Medlem af *Museumstjenesten* og *Folkeuniversitetet i Vejen*. Teresa Nielsen sidder i forretningsudvalget for *Ribe Amts Museumsråd*, og er i 2004 blevet formand for *Fælleskonserveringens* bestyrelse. Teresa Nielsen sidder endvidere i *Ribe Amts Kunstvalg*, i bestyrelsen for *Valdemar Petersen og Hustru Esther Moesmann Petersens Fond* samt som formand for *Foreningen Vejen Billedskole*. I 2005 fik hun også hvervet som formand for det kunstfaglige råd under *Kulturarvsstyrelsen*.

1.8 Samarbejde med andre museer og institutioner

Ribe Amts Museumsråd

Via Ribe Amts Museumsråd har museet et samarbejde med de øvrige museer i amtet, ligesom der på landsplan samarbejdes med Kulturarvsstyrelsen.

En særlig del af Amtsmuseumsrådets arbejde er 'PR-gruppen', hvor Teresa Nielsen sammen med Lene Feveile fra Ribes Vikinger, Mariann Ploug fra Varde Museum og Charlotte West fra Ølgod Museum samarbejder om tiltag på tværs af museumskategorier. I forlængelse af den plakat, som Bjørn Nørsgaard har lavet til amtets museer, er det næste skridt at lave en fælles portal på internettet med omtale af de enkelte museer og med henvisning til de respektive museers hjemmesider – forventes endelig færdig i første halvdel af 2006.

Med støtte fra Ribe Amt afholdt Ribe Amts Museumsråd fremtidsseminar på Skarrildhus den 24.-25. maj 2005.

Foreningen af Danske Kunstmuseer (FDK) / ODM Organisationen Danske Museer

Vejen Kunstmuseum har længe haft et medlemskab i FDK, hvis årsmøder har været vigtige inspirationspunkter i den faglige debat og udvikling. Foreningen er nu nedlagt, og medlemmerne indgår i stedet i den nye, større og forhåbentlig endnu mere slagkraftige fællesforening, Organisationen Danske Museer. ODM havde stiftende generalforsamling den 2. marts 2005 i Nyborg på en kold vinterdag, der udviklede sig til en forrygende snestorm.

Museums- og Kunstforeningen for Vejen og Omegn

Museet samarbejder med *Museums- og Kunstforeningen for Vejen og Omegn*. Samarbejdet består i fællesskab om aftenarrangementer, udflugter og i at museet stiller lokaler til rådighed for foreningen og dens arrangementer. Museet bidrager bl.a. med indlæg til foreningens blad *Kunst omkring Trolden*.

Valdemar Petersen og hustru Esther Moesmann Petersens Fond

Museet samarbejder med *Valdemar Petersen og hustru Esther Moesmann Petersens Fond* omkring legatuddeling og dertil knyttet udstilling. Legatbestyrelsen har den seneste årrække bestået af Nina Damsgaard, leder af Vejle Kunstmuseum, Henning Ranum, formand for Vejen Kunstmuseums bestyrelse og Teresa Nielsen, leder af Vejen Kunstmuseum. Bestyrelsen udpeger hvert andet år en legatmodtager. I 2005 gik det til Annette Holdensen. Legatet kan ikke søges.

Vejen Billedskole

Foreningen Vejen Billedskole blev stiftet den 8. marts 2005 med det formål at drive billedskole i tilknytning til Vejen Kunstmuseum. Museets nødtørftigt istandsatte loft over særudstillingssalene danner en robust ramme om afprøvning af alverdens materialer og teknikker. De første hold elever startede op efter sommerferien i uge 38, fra den 19. september 2005. Planen var at begynde med 3-4 hold à 10 børn, men med den store søgning på over 90 elever, blev der igangsat det maksimale antal hold, 6 stk. à 10 børn – i alt 60 elever. Der var hold mandag-fredag eftermiddag samt lørdag formiddag. Afslutningen af 1. semester blev markeret med en fernisering i januar 2006.

Opstarten har været hjulpet på vej af Folkeoplysningsudvalget, der har bevilliget 10.000 kr. til diverse materialer (kavaletter, staffelier og lignende). Derudover bevilliger udvalget en årlig støtte på ca. 130 kr. pr. barn. Den øvrige økonomi strikkes sammen af brugerbetalingen, medlemskontingenter og en sponsor. Her er Niels Peter Frisesdal og Morten Oxlund fra det lokale entreprenørfirma,



Annette Holdensen i Skulptursalen på Vejen Kunstmuseum.

OXDAL a/s velvilligt gået ind sammen med deres egne firmaer, Frisesdahl a/s og Oxlund a/s. Sponsorernes betingelse har været, at de pr. semester modtager et fællesværk udført af skolens elever. Efter første semester modtog de et fællesbillede bestående af 60 små malerier. Midt på tavlen er der et studie af en øldåse. Det skyldes, at dens ugegamle øl var det gode bindemiddel, der blev brugt til en del af de små malerier. Andre var udført med ægtempera!

Økonomien er sikret til de faste undervisningsforløb. Nu skal der arbejdes på at sikre økonomi til en person, der kan tegne billedskolen, ligesom der skal sikres økonomi til weekend- og specialforløb. Det arbejde er der en aktiv bestyrelse, der tager del i.

1.9 Museets leder, navn og stilling

Teresa Nielsen, mag. art., museumsinspektør, der i beretningsåret blev optaget i Kraks Blå Bog. Den 6.10.2005 var der i Kristeligt Dagblad en helsides portrætartikel.



I januar 2006 ved Vejen Billedskoles første fernisering får den ene af skolens sponsorer, Niels Peter Frisesdal, overdraget de 60 elevers fællesværk

2.0 SAMLINGER, ARKIVER og BIBLIOTEK

2.2 Samlinger

I beretningsåret er samlingen øget med ny erhvervelser som anført i pkt. 3.2.

Registrering

Kun en brøkdel af museets malerier og skulpturer er registreret under Kunst Indeks Danmark, da man opr. kun optog malerier, og der de seneste år har været inddateringsstop.

Museet har kartotekskort, hvor keramiske værker er gengivet med foto.

Ligeledes er der inventarprotokoller, I - II - III - IV, med oplysninger om de enkelte værker.

Fra 1996 er al registrering kørt på computer som tekstdokumenter. Der opbevares sikkerhedskopi i brandboks, ligesom dér opbevares et print af teksten.

Hele museets tilvækst i samling fra 1989 og frem er tilgængelig og søgbar på museets hjemmeside.

Erhvervelserne præsenteres løbende både med billede og tekst.

Højeste inventar nummer i museets samling er ved årsskiftet 2005-2006: VKV 1556.

2.4 Deposita

Receptionen, Vejen Rådhus

Axel P. Jensen: Blomster i blåt krus, 1926, inv. VKV 50

Byrådssalen, Vejen Rådhus

Poul Pedersen: Hymne til fuglenes foderbrædt, inv. VKV 933 a-p

Borgmesterkontor, Vejen Rådhus

Agnes Hiort: Portræt af forfatteren Jørgen Bukdahl, inv. VKV 802

Axel Hou: N. H. Jacobsen portræt 3/5-1904, inv. VKV 1089

Henrik Schouboe: Udsigt over Ypnested, inv. VKV 103

Kommunaldirektør Ole Slots kontor, Vejen Rådhus

Sigurd Swane: Tungt Skydække, 1941, inv. VKV 108

Sigurd Swane: Under de gamle frugttræer, 1944, inv. VKV 109

Egon Fræhrs kontor, Vejen Rådhus

Kræsten Iversen: Kystlandskab, september sol, Svaneke, 1938, inv. VKV 45

Helge Jensen: Udsigt fra ateliervinduet, 1946, inv. VKV 54

Claus Friis Langes kontor, Vejen Rådhus

Erik Hoppe: Aftenlys, inv. VKV 42

Inga Nielsons kontor, Vejen Rådhus

Asger E. Bremer: Drivende skyer, inv. VKV 19

Andreas Friis: Landskab 1938, inv. VKV 32

Sekretariat og Personale, Vejen Rådhus

Anton Schrøder: Sen eftermiddagssol, 1940, inv. VKV 104

Poul Verner Nielsens kontor, Vejen Rådhus

Erling Jørgensen: Uden titel, inv. VKV 834

Erling Jørgensen: Uden titel, inv. VKV 835

Jens Nielsen: Landskab, 1938 inv. VKV 89

Askov Højskole

Anna E. Munch: Dobbeltportræt af Magnhild og Jørgen Bukdahl. 1928-29, inv. VKV 803

Wagner Baunvig: Portræt af forfatteren Jørgen Bukdahl 1925. Pastel, inv. VKV 804

Uddeponeringerne fordeler sig således

Vejen Kommune 16 malerier

Askov Højskole 2 "

Uddeponeringer til andre museer

Fra maj 2004 museets tre Jens Søndergaard malerier

Vinterlandskab. 1927. inv. VKV 114

Portræt. (1954). Inv. VKV 116

To kvinder i en stue. 1952-53. Inv. VKV 115

Deponeret på Heltborg Museum, Hurup

Olaf Høst *Sommernat I*. 1935. Inv. VKV 44

Deponeret på Bornholms Kunstmuseum

To Poul Kjærholm-stole med lædersæder

Deponeret på Trapholt

Fra 2004 Asger Jorns og Pierre Wemaëres gobelin

Le Retour. 1946. Inv. VKV 694

Deponeret på Silkeborg Kunstmuseum

Fra februar 2005 S. Joensen-Mikines *Parti fra Myggenæs bygd, tåget vejr*. 1933. Inv. VKV 55

Deponeret på Sønderjyllands Kunstmuseum, Tønder

Fra 2005 langtidsudlån af Henrik Schouboe *Rekonvalescent*. 1912. Inv. VKV 102

Deponeret på Svendborg Museum

2.5 Deponeringer fra andre museer

I maj i beretningsåret blev Niels Hansen Jacobsen *Syg fugl* samt Edith Willumsen "Tiden som kommer...", der begge har været deponeret fra J. F.



Edith Willumsen (1875-1963): *Livet som kommer og Livet som gaar*. 1912. Har været deponeret på Vejen Kunstmuseum fra J. F. Willumsens Museum, Frederikssund

Willumsens Museum, hjemtaget til opstilling i de nye sale i museet i Frederikssund. Begge værker har stået flot på Vejen Kunstmuseum – fuglen i keramiksamlingen og skulpturgruppen i dialog med "Buste af en Spansk Zigøjnerske", som museet erhvervede i 2001. Den udførte Edith Willumsen i træ i 1911. Skulpturgruppen "Tiden som kommer..." skabte hun i sin egen teknik i indfarvet voks. Den blev vist på Vejen Kunstmuseum på udstillingen "De frie Billedhuggere" i 1996, og kom efter 2001 atter på visit i en årrække til selskab for træbusten, og indtil voksfiguren atter skulle hjem til et større hus med plads også til en del af Edith Willumsens værker. I forbindelse med udlånet til Vejen viste det sig, at der var brug for konserveringsbistand omkring bustens afrensning og reparation af dregebarnets fingre. Voksfiguren rundede konserveratorerne ved Rosenborg Slot, der har særlig viden om voks-skulpturer fra portrætbusterne af Fr. III, hans hustru og søn.

Mogens Ballins værksted *Værker i tin og sølv*
Deponeret fra Sønderjyllands Kunstmuseum

Carl Johan Bonnesen *En Barbar*. Gips
Deponeret april 2004 fra privatperson

Johannes Glob *Dameportræt* 1921
Deponeret fra privateje

Johannes Holbek *Raderet portræt af Rudolph Tegner*. Udateret
Johannes Holbek *Illustrationer til digte af Erik Waage*, fem af seks tryk i mappe
Deponeret fra Rudolph Tegnens Museum

Axel Hou *Portræt af billedhuggeren Niels Hansen Jacobsen*. 1906. Olie på lærred
Deponeret fra Sønderjyllands Kunstmuseum

Axel Hou *Springvandsfigur til Vandkunsten, København*. Gips
Deponeret 2005 fra Københavns Rådhus

Max Klinger *Grafisk serie*
Deponeret fra Sønderjyllands Kunstmuseum

Søren Kongstrand *Isbjørn og vaser*
Deponeret fra privateje

Gudmund Lervad *Stødoptageren*
Deponeret fra privateje

Gudmund Lervad *Tahiti*
Deponeret fra privateje

Hugo Liisberg *Ung Mand*. 1924. Bronze
Deponeret fra Statens Museum for Kunst

Hugo Liisberg *Ung Kærlighed*. 1930.
Kunststensrelief
Deponeret fra Esbjerg Kunstmuseum

Jens Lund *Min Kærligheds Sang. "Salige Kloder"*.
Pen og tusch.
Deponeret fra Kunstindustrimuseet



I Gallerigangen er opstillet en til formålet indkøbt montre med tinarbejder fra Mogens Ballins værksted. De fleste stykker er deponeret fra Sønderjyllands Kunstmuseum. Til venstre hænger for oven den schweiziske symbolist, Felix Vallottons portræt af Mogens Ballin og dennes hustru. Nedenfor hænger et af Vallottons tryk, der har tilhørt Johan Rohde. Museet udarbejder i 2006 en database over værkstedets produktion, og laver efterfølgende en udstilling.



Axel Hous gipsoriginal til midterfiguren i Magdahl-Nielsens springvand på Vandkunsten i København er i efteråret 2005 blevet opstillet Gallerigangen tæt ved det portræt, som Axel Hou i 1906 udførte af Niels Hansen Jacobsen. Gipsen, der har tilhørt København Bymuseum, dukkede op på loftet på Københavns Rådhus, hvorfra den er deponeret.

Jens Lunds illustration på blad i anledning af Finsen Monumentets indvielse

Deponeret fra Rudolph Tegnens Museum

Anna E. Munch

Den lille Havfrue og Havmanden

Deponeret fra Odense Bys Museer

Ejnar Nielsen *Den Svangre*. 1902-1903

Deponeret nov. 2004 fra Göteborg Konstmuseum

Erik Nyholm *Keramisk krukke og fad*.

Udat. og 1976. Stentøj

Deponeret fra Sønderjyllands Kunstmuseum

Marie Sandholt *Morgenglæder, Børnene faar Lov til at komme op i Moders Seng*.

Deponeret august 2004 fra ARoS,

Århus Kunstmuseum

Stephan Sinding *Moder Jord*. Skitseret 1900. Færdig i marmor 1906

Deponeret fra Ny Carlsberg Glyptotek

Stephan Sinding *Slægtens ældste*. Gips

Deponeret 1. september 2004 fra Ny Carlsberg Glyptotek

Rudolph Tegner *Ringen*. 1897, *Lykken*, 1899/1904, *Satan*, 1899

Deponeret fra Rudolph Tegnens Museum

Siegfried Wagner *To keramiske statuetter*. 1905

Deponeret fra Ny Carlsberg Glyptotek

Siegfried Wagner *Portræt af Niels Skovgaard*. 1923. Bronze. Deponeret 2005 fra Statnes Mus. for Kunst

Olga og Siegfried Wagner *Freier på Galten*. 1914-15. Kalksten

Deponeret 2005 fra Statens Museum for Kunst

2.6 Arkiv

I beretningsåret er der fortsat arbejdet med dokumentationsenheden til belysning af Hansen Jacobsen og hans samtidige. Teresa Nielsen opsøger personer, der ejer NHJ værker, opmåler og fotografer disse. Indledningsvis giver det indblik i hans produktion, som der ikke er bevaret nogen fortegnelse over. På sigt skal materialet indgå i en bog om hans liv og virke.

Særligt kontakten til Finland (se årsberetningen for 2004) har i år båret frugt med kopier af endnu mere korrespondance med den finske billedhugger Emil Wikström. Brevene er dukket op i arkivet på Wikström museet samt i offentlige arkiver i Helsinki.

2.7 Bibliotek

Museets bibliotek findes i det kontor på 1. sal, der har været Hansen Jacobsens soveværelse. Der erhverves bøger om de kunstnere og perioder, der er repræsenteret i samlingen, samt grundlæggende oversigtsværker om dansk kunst - som oftest antikvarisk. Samlingen registreres af Vejen Bibliotek. Bøgerne kan ikke hjemlånes, men kan konsulteres på museet.



I et hjørne af Gallerigangen er der blevet et Niels Skovgaard hjørne med afsæt i en samling af hans illustrationer, som allerede Niels Hansen Jacobsen erhvervede. Dertil er der skitser til både *Magnusstenen* og *Havhestebrønden*. I 2005 er det keramiske havfruefad købt på auktion, og Siegfried Wagners portræt af billedhuggeren er samme år deponeret fra Statens Museum for

3.0 ERHVERVELSER, UNDERSØGELSER, FORSKNING

3.2. Erhvervelser

I beretningsåret er samlingen vokset med nedenfor følgende erhvervelser. Af de 58 inventarnumre er de 28 kommet til samlingen som gaver. Det svarer til 48% af tilvæksten. Dog skal der gøres opmærksom på, at hvert nummer kan omfatte mange flere værker - eksempelvis dækker inv. nr. 1517 over alvorlig mange skitser udført af Ingrid Vang Nyman, der har tegnet den berømte Pippi Langstrømpe. De er kommet til Vejen Kunstmuseum, da kunstneren havde sin rødder her i byen, hvor hendes bedstefar grundlagde Margarinefabrikken Alfa. Inventarnummer 1543 dækker over et helt møblement af P. V. Jensen Klint.

Mange af årets erhvervelser kompletterer allerede opbyggede samlinger omkring enkelte kunstnere. Erhvervelser holdes inden for museets samlingsområder, der er tiden omkring 1900 med særlig vægt på skulpturen og keramikken. Eksempelvis viser Sophus Ejler Jepsens to stykker porcelæn og årets sidst registrerede værk, Mette Vangsgaards keramiske gruppe, flotte eksempel på, hvor den nutidige kunstnerkeramik bevæger sig hen. Mette Vangsgaards spændende skulpturgruppe er kommet til Vejen Kunstmuseum som gave fra Ny Carlsbergfondet.

På listen over erhvervelser fylder Elisabeth Feveile og Jysk Pottemageri en del. Det skyldes i høj grad Mogens Bencard, der tilbage i 2003 gjorde opmærksom på Elisabeth Feveiles store gulv vase, der var til salg hos Brock på Gammel Strand i København (inv. VKV 1453). I bladet "Antik og Auktion" efterlyste han viden om værkstedet, og fik derigennem kontakt til en efterkommer, Lotte Glambæk. Da hun hørte om samlingen i Vejen med vægt på netop den periode, hvor Elisabeth Feveile var aktiv, tilbød hun museet som gave et udvalg af kunstnerens værker og dertil et fad af Carl Petersen samt tegninger af kunstnere fra kredsen – bl.a. to Bindesbøll tegninger, der kan ses i forhold til de to krukke, som Asger Jorn forærede museet i 1960'erne. Siden har museet fra Mogens Bencard modtaget den store gulvkrukke, der igangsatte undersøgelsen om Elisabeth Feveile, og fra en samler i Århus har museet fået deponeret yderligere tre af hendes værker. Nu er det muligt at se et godt udvalg af værker udført af en kvindelig kunstner i tiden omkring 1900. En kunstner, som ellers kunne være gået helt i glemmebogen, ligesom hendes samtidige kvindelige kolleger, Anna E. Munch, Marie Sandholt og Henriette Hahn-Brinckmann, hvis værker er udstillet i Gallerigangen, som man passerer på vej til keramiksamlingen.

Kigger man listen igennem, er det godt at se, at det fortsat er muligt at udvide samlingen af Niels Hansen Jacobsens stentøj, ligesom året har budt på mulighed for at udvide repræsentationen af den usædvanlige keramiker Martin Mortensens værker. Også samlingen af Axel Hous værker vokser støt videre. De med * anførte kunstnere er i forvejen repræsenteret med et eller flere værker i samlingen.

Inv. VKV 1498 MARTHA LARSEN (født 1932) Efterår I. 1988
Pastel på papir. 37,3 x 46 cm. Købt hos kunstneren januar 2005

Inv. VKV 1499 MARTHA LARSEN (født 1932) Fragmenter. 1999
Pastel på papir. 45 x 55,8 cm. Købt hos kunstneren januar 2005

Inv. VKV 1500 GUDMUND HENTZE (1875-1948)
Karton til vævet tæppe. Udateret. Gouache på meget tyndt og skrøbeligt papir. 97 x 205 incl. ramme. Betegnet m.f.f.n. sammenslynget monogram GH. Købt fra privateje, januar 2005

Inv. VKV 1501 ANNETTE HOLDENSEN (født 1934) "Vildfugle". 2000. Fra serien "Dialog med en kagebog". Viskestykke med bomuldsbroderi. 47 x 39,7 cm.
Erhvervet februar 2005 med inv. VKV 1502



På et par hylder i keramiksamlingen på Vejen Kunstmuseum står en samling værker udført af den kvindelige keramiker Elisabeth Feveile (1869-1949) og hendes værksted, Jysk Pottemageri, Dalbyover. Mange stykker er i 2005 kommet til museet som gave fra Lotte Glambæk.

Inv. VKV 1502 ANNETTE HOLDENSEN (født 1934) "Musene i mit hus". 2000. Fra serien "Dialog med en kogebog". Viskestykke med bomuldsbroderi. 48,5 x 39,5 cm.

Erhvervet februar 2005 med inv. VKV 1501

* Inv. VKV 1503 VALDEMAR PETERSEN (1899-1991) Portræt af hustruen Esther Moesmann Petersen. 1931. Olie på lærred. 34,5 x 24 cm. Betegnet for oven til højre: V 31 P. Gave fra Valdemar Petersen og hustru Esther Moesmann Petersens Legat, februar 2005

* Inv. 1504 VALDEMAR PETERSEN (1899-1991) Selvportræt. 1930'erne. Olie på lærred på masonit. 50,8 x 38 cm. Gave fra Valdemar Petersen og hustru Esther Moesmann Petersens Legat, februar 2005

* Inv. VKV 1505 NIELS HANSEN JACOBSEN (1861-1941) Keramisk skål. Udateret. Stentøj med flerfarvet glasur. 7,8 x 15,8 x 14 cm Gave fra Bodil og Vagn Smed ved Vejen Kunstforening 100 års jubilæum den 24. januar 2005

* Inv. VKV 1506 NIELS HANSEN JACOBSEN (1861-1941) Lille keramisk skål. Udateret Stentøj med flerfarvet glasur. 2,8 x diameter 6,5 cm. Gave fra Bodil og Vagn Smed ved Vejen Kunstforening 100 års jubilæum den 24. januar 2005

* Inv. VKV 1507 ANNA E. MUNCH (1876-1960) Portræt af Ruth Jacobsen født Ochsner (19.1.1929-14.8.1988). 5. august 1929. Rødkridtstegning på papir. 175 x 175 mm. Gave fra hendes ægtefælle, juvelér – designer Ole W. Jacobsen. Den portrætterede stammede fra Kerteminde (familien Delcomyn, der havde hvidevareforretning), hvor hendes familie havde sommerhus som nabo til Anna E. Munch.

* Inv. VKV 1508 L. Hjorth Fabrik, Bornholm. Vase med kvindeansigter. Udateret. Sort lertøj. 19,3 x 12,5 cm. Erhvervet den 8. februar 2005 på auktion

* Inv. VKV 1509 KARL SCHRØDER (1870-1943) Stor vase med trædekoration. Udateret. Glaseret brændtler. Højde 30 cm, dia. 17 cm. I bunden indridset PS 129. Købt af samleren John Hunov februar 2005

* Inv. VKV 1510 MARTIN MORTENSEN (1874-1949) Stor vase med to hanke og reliefdekoration. 1919. Blågrå glaseret brændtler. Højde 33 cm, dia. 20,5 cm. I bunden indridset med sammenslynget monogram MM 1919. Erhvervet som 1509.

* Inv. VKV 1511 MARTIN MORTENSEN (1874-1949) Kande med lille hank. 1900. Grønglaseret brændtler. Højde 19,2 cm, dia. 12,3 cm. På den bredeste del af maven indridset sammenslynget monogram MM 1900. Erhvervet som 1509.

* Inv. VKV 1512 MARTIN MORTENSEN (1874-1949) Grønlænder på lille isbjerg. 1910(?). Glaseret brændtler. Højde 23,2 cm, brede 16,5 cm, dybde 13,5 cm. Indvendig med glasur betegnet utydeligt MM / 191(0?). Erhvervet som 1509.

* Inv. VKV 1513 MARTIN MORTENSEN (1874-1949) Tohanket vase. 1919. Grønglaseret brændtler. Højde 19,2 cm, brede 20,5, dybde 17 cm. I bunden indridset med sammenslynget monogram MM 1919. Erhvervet som 1509.

* Inv. VKV 1514 MARTIN MORTENSEN (1874-1949) Skrivesæt. 1912. Glaseret brændtler. Højde 5,8 cm, brede 20, dybde 18,3 cm. Under bunden indridset med sammenslynget monogram MM



Annette Holdensens broderet viskestykke "Vildfugle" fra serien "Dialog med en kogebog", 2000, 47 x 39,7 cm, kom til samlingen i februar 2005. Inventarnummer nr. VKV

1912. Erhvervet som 1509.

* Inv. VKV 1515 MARTIN MORTENSEN (1874-1949) Firhanket vase. 1933. Glaseret brændtler. Højde 27,2 cm, dia. 21,5 cm. I bunden indridset med sammenslynget monogram MM 1933. Erhvervet som 1509.

* Inv. VKV 1516 MARTIN MORTENSEN (1874-1949) Vase med høj, slank hals. 1910. Glaseret brændtler. Højde 21,5 cm, dia. 9,5 cm. I bunden indridset med sammenslynget monogram MM 1910. Erhvervet som 1509.

* Inv. 1517. Stor samling skitser udført af Ingrid Vang Nyman. Tilkommet som gave fra Kirsten Vang Lauridsen

* Inv. 1518 GUDMUND LERVAD (1904-1988) "Begravelsen". Udateret. Olie på lærred. Med ramme 122 x 122 cm, uden ramme 106 x 106 cm. Erhvervet sammen med inv. 1518 fra privateje, marts 2005

* Inv. 1519 GUDMUND LERVAD (1904-1988) Havemanden. Udateret. Olie på træ. 92,5 x 88 cm. Erhvervet som inv. 1518

* Inv. VKV 1520 AXEL HOU (1860-1948) Profilportræt af en ung Pige. 1899/94? Radering. Papir 330 x 256 mm. Tryk 199 x 149 mm. Gave fra privatperson, marts 2005

* Inv. VKV 1521 AXEL HOU (1860-1948) Gammel kone med briller. 1887 Radering. Papir 185 x 152 mm. Tryk 98 x 80 mm. Gave som inv. VKV 1520

* Inv. VKV 1522 AXEL HOU (1860-1948) Selvportræt. 1943. Radering. Papir 296 x 248 mm. Tryk 168 x 142 mm. Gave som inv. VKV 1520

* Inv. VKV 1523 AXEL HOU (1860-1948) Botanisk Have I - Cratægus 1947. Radering. Papir 398 x 348 mm. Tryk 218 x 198 mm. Gave som inv. VKV 1520

* Inv. VKV 1524 AXEL HOU (1860-1948) Portræt af billedhuggeren Carl Johan Bonnesen. 1899. Radering. Papir 218 x 173 mm. Tryk 170 x 123 mm. Gave som inv. VKV 1520

* Inv VKV 1525 Elisabeth Feveile (1869-1949) Vase. Formodes at være et sent værk. Glaseret

brændtler med kantet indridset mønster. H. 18,2 dia. 13,2 cm. I bunden indridset E F. Gave fra Lotte Glam-bæk, april 2005

* Inv VKV 1526 Elisabeth Feveile (1869-1949) Kande. Formodes at være et sent værk. Glaseret brændtler med indridset buemønster. H. 13,7 d. 16,3 b. 11,8 cm. I bunden indridset E T. Gave som inv. 1525

* Inv VKV 1527 Jydsk Pottemageri, Dalbyover. Kande. Formodentlig tidlig. Glaseret brændtler med indridset blomsterdekoration om halsen. H. 19,4 d. 15,8 b. 12,6 cm. I bunden ikke betegnet. Gave som inv. 1525

< Gudmund Lervads maleri af havemanden har fået plads i museets Publikumsrum ved bordet, hvor man kan sidde og læse kataloger og tidsskrifter eller lege med puslespil.



Grønlanderens på øverste hylde til venstre og den grønne kande ved siden af er blandt de Martin Mortensen værker, der i beretningsåret er kommet til Vejen Kunstmuseum fra samleren John Hunov.



* Inv VKV 1528 Jydsk Pottemageri, Dalbyover. Lille kande på tre ben. Efter 1902. Glaseret brændtler med indridset frugt(?)dekoration om halsen. H. 9,2 d. 10 b. 7,5 cm. I bunden indridset 104 og stemplet JP. / D i omridset af en stiliseret krukke (Jydsk Pottemageri, Dalbyover). Gave som inv. 1525

* Inv VKV 1529 Jydsk Pottemageri, Dalbyover. Lågkrukke. Efter 1902. Glaseret brændtler med indridset ornamentik. Låget slemt skadet. H. m. låg 9,6 cm, dia. 10,8 cm. I bunden indridset 189 og stemplet JP. / D i omridset af en stiliseret krukke (Jydsk Pottemageri, Dalbyover). Gave som inv. 1525

* Inv VKV 1530 Elisabeth Feveile (1869-1949) Skål med ører. Formodentlig et sent værk. Glaseret brændtler. H 6,7, b. 14,5 l. 18,6 cm. I bunden indridset EF. En skål med en nært beslægtet dekoration er gengivet side 21 i CRAS XXXIV, 1983. Gave som inv. 1525

Inv VKV 1531 CARL PETERSEN (1874-1923). Fad. Formodentlig årene op til 1910. Glaseret brændtler med begitningsdekoration (fugl i løvværk) hvid på grøn. H 4 cm, dia. 30,4 cm. Ikke betegnet bagpå. Tilsvarende fad gengivet udenpå CRAS XXXIV, 1983. Gave som inv. 1525

* Inv VKV 1532 Formodentlig Elisabeth Feveile (1869-1949) Studietegning af en krukke. Udateret. Blyant og tusch på papir. 133 x 86 mm. Gave som inv. 1525

Inv VKV 1533 Carl Petersen (1874-1923) Kalke af metalgitter og kamin til lægeboligen i Dalbyover. Udateret. Blyant på kalkerpapir med afbrændte felter. Ligger i kuvert fra Jysk Pottemageri, Dalbyover St. tlf. Dalbyover 6, hvorpå der i hånd står skrevet: "Tegninger af Bindsbøll / Calles Tg. Til Kamin". 205 x 292 mm. Gave som inv. 1525

* Inv VKV 1534 Thorvald Bindsbøll (1846-1908) Skitse af krukke. 1894. Blyant og akvarel på papir. 126 x 113 mm. Med blyant f.n.t.h. bet. 1894 – verso karakteristisk B. Gave som inv. 1525

* Inv VKV 1535 Thorvald Bindsbøll (1846-1908) Skitse af krukke. 1894. Blyant og akvarel på papir. 126 x 113 mm. Med blyant og tusch f.o midt for sammenslynget monogram TB samt 1896. Midt for t.v. "I St 19" h / I St 18 1/2 " h" – verso tydeligt adressefelt fra kuvert: (Ar)"kitekt Th. Bindsbøll / Vesterbrogade 31 / V." Gave som inv. 1525

Inv. VKV 1536 Sophus Ejler Jepsen (født 1971) Skål med blå dekoration. 2003. Porcelæn. Del af samarbejdsprojektet mellem institut for keramik, Kunstakademiet og Royal Copenhagen, 2003. Købt hos kunstneren

Inv. VKV 1537 Sophus Ejler Jepsen (født 1971) Skål med blå dekoration. 2003. Porcelæn. Del af samarbejdsprojektet mellem institut for keramik, Kunstakademiet og Royal Copenhagen, 2003. Købt hos kunstneren

* Inv. VKV 1538 Anna E. Munch (1876-1960) Adam og Eva uddrives af paradiset. Udateret. Linoleumstryk. Motiv 160 x 219 mm. Papir 297 x 356 mm. Gave fra privatperson april 2005



Carl Petersen fadet er kommet til samlingen som gave fra Lotte Glambæk. Det er formodentlig fra årene op til 1910. Diameteren er 30,4 cm. Inventarnummer VKV 1531.



< Sophus Ejler Jepsens to størrelsesmæssig beskedne porcelænsværker viser nye og utraditionelle måder at bruge materialet. De er skabt på Den kongelige Porcelainsfabrik i et projekt, der blev til i samarbejde mellem Kunstakademiet og fabrikken. Skålen til venstre er skabt ved at hælde den flydende porcelænsmasse i en papæske og dernæst lade materialet størkne. Efter endt brænding, hvor pappet blot brænder væk, arbejder Sophus Ejler Jepsen med fabrikkens traditionsrige blå underglasurmaling, men med en helt ny type dekoration, der lader sig diktere efter materialets kanter. Inventarnr. VKV 1536-37.



Fra enden af Malerisalen byder billedhugger Niels Hansen Jacobsen gæsterne velkommen. Midt i salen ses det møblement, som Vejen Kunstmuseum har fået mulighed for at erhverve takket være god støtte fra Kulturarvsstyrelsen. Det er omkring 1902 udført til den nygifte maler Ejnar Nielsen, der er repræsenteret i museets samling med mange malerier og tegninger. Møblerne købt af hans efterkommere. De er tegnet af Grundtvigskirkens bygmester P. V. Jensen Klint. Den mægtige keramiske krukke på bordet er udført i 1901 af Karl Schrøder (1870-1943). Den er en gave fra Jette Schrøder. Jensen-Klint var på besøg på Vejen-kanten i 1912 for at studere Peder Holden Hansen huse, og kom til at stå for tegningerne til Poul la Cours forsøgsmølle på Møllevej i Askov. (1897) Det er også Jensen-Klint, der har tegnet det oprindelige kirkesølv til Askov Kirke. Møblementet blev et samarbejde, idet de broderede sæder er udført af Martha From efter tegninger af Ejnar Nielsen. Inventar nummer VKV 1543 a-j.

Inv. VKV 1539 Jean René Gauguin. Abe med unge. B&G produktion. Overdraget maj 2005 fra det kulturhistoriske museum i Sorø

* Inv. VKV 1540 Jysk Pottemageri, Dalbyover - Elisabeth Feveile (1869-1949). Gulvvase. Udateret. Glaseret lertøj – sort bånd for oven og neden, midtfor grønglaseret med islæt af sort/petroleum. Drejet korpus, bredest midtfor. Fem riller i nederste sorte bånd, tre i det øverste. Højde 37,2 cm, diameter 31,2 cm. I bunden står med blyant No 25 / 1364 / 200. Dertil stemplet med krukkeform, hvori der står: JYSK / POTTE / MAGERI / DALBYOVER. Gave den 4. juni 2005 fra Mogens Bencard.

* Inv. VKV 1541 Niels Hansen Jacobsen (1861-1941) Vase. Før 1917. Glaseret stentøj. 13,4 cm høj, diameter 11,2 cm. Gave den 20. august 2005 fra Kirsten Vang Lauridsen. Vasen svarer muligvis til en kvittering fra Ida Carstensens Kunstsalon, hvor Peder Vang Lauridsen (KVLs fader) i 1917 køber en NHJ krukke for 100 Kr.

* Inv. VKV 1542 Niels Hansen Jacobsen (1861-1941) Skål. Udateret. Lys grøn og violetbrun glaseret stentøj. 6 cm høj, x 14,8 x 15,2 cm. Købt den 26. september 2005 hos antikvitetshandler Tage Henriksen, Vejen

* Inv. VKV 1543 a-j P. V. JENSEN-KLINT (1853-1930) Birketræs møblement til Ejnar Nielsen. Omkring 1902. a) Hjørneskab b) Skænk c) Sofa d) Lænestol e) Lænestol f) Spisestuebord g-j) Fire spisestuestole. Ejnar Nielsen har tegnet forlæg til de broderede sæder, der er udført af Martha From. Tegninger til dele af møblementet er bevaret i Billedsamlingen på Kunstindustrimuseet. Købt hos Ejnar Nielsens barnebarn, Karen Munch december 2005

* Inv. VKV 1544 JAIS NIELSEN (1885-1961) Kande dekoreret med relief af badende kvinde. Udateret. Spættet grøn glasur. Højde 14,6 x 16,8 x 10 cm. Stemplet i bunden med Saxbos mærke / samt DENMARK (?) / og indridset(?) JAIS. Erhvervet den 4. oktober 2005 på auktion

Inv. VKV 1545 JAIS NIELSEN (1885-1961) Venus stiger op af Havet. 1917. Glaseret lertøj. Højde 26,5 x 10 x 7 cm. Indridset nederst på bagsiden JAIS 17. Erhvervet den 4. oktober 2005 på auktion

* Inv. VKV 1546 NIELS SKOVGAARD (1858-1938) Fad med ugle. 1888. Glaseret lertøj. 4,5 x 49,2 cm. Indridset langs randen på bagsiden N. Skovgaard 1888. Erhvervet 7. oktober 2005 på auktion

* Inv. VKV 1547 NIELS SKOVGAARD (1858-1938) Fad med havfrue. 1890. Glaseret lertøj. 5,2 x 38,7 cm. Indridset på bagsiden sammenslynget monogram NKS / Mai 1890. Erhvervet den 7. oktober 2005 på auktion

Inv. VKV 1548 AKSEL HANSEN (1853-1933) Kvinde med pakke og blomster/kålhoveder(?). Udate-

ret. Overfladebehandlet brændtler, orangegul under bunden. Højde 16,4 x 6,9 x 6 cm. Gave fra Birgit Frandsen oktober 2005

Inv. VKV 1549 AKSEL HANSEN (1853-1933) Mand med pakke og blomster/kålhoveder(?). Udateret. Overfladebehandlet brændtler, orangegul under bunden. Højde 18,5 x 7,2 x 6,4 cm. Gave fra Birgit Frandsen oktober 2005

* Inv. VKV 1550 NIELS HANSEN JACOBSEN (1861-1941). David med Goliat's hoved (?). Udateret. Glaseret stentøjsrelief/frit hoved. H 24,3 x 18,4 x 9 cm. Ikke signeret. Købt nov. 2005 fra privateje

* Inv. VKV 1551 SIEGFRIED WAGNER (1874-1952). Wagnerskeem. 1909-10. Sølv. 27,8 x 8,6 cm. Forhandlet hos sølvsmed Chr. Hingelberg, Århus (med hans stempel). Købt af sølvsmed Boy Johansen, september 2005 sammen med inv. 1552-53

* Inv. VKV 1552 SIEGFRIED WAGNER (1874-1952) Wagnerskeem. 1909-10. Sølv. 10 x 2,6 cm. Forhandlet hos sølvsmed L. Berth, Århus (med hans stempel). Købt af sølvsmed Boy Johansen, september 2005 sammen med inv. 1551 og 1553

* Inv. VKV 1553 SIEGFRIED WAGNER (1874-1952) Wagnerskeem. 1909-10. Sølv. 16,2 x 4,3 cm. Købt af sølvsmed Boy Johansen, september 2005 sammen med inv. 1551-52

(*) Inv. VKV 1554 Holbæk Lervarefabrik, Troels Trier (1879-1962) Vase med trolde ved munden. Udateret. I bunden indridset HOLBÆK. Glaseret brændtler med lustreeffekter og krakeleringer. H 16,8 x diameter 11 cm. Købt 7. december 2005 fra privateje. I keramiksamlingen i Vejen er i forvejen deponeret en anden Trier/Holbæk vase fra Esbjerg Museum.

* Inv. VKV 1555 NIELS HANSEN JACOBSEN (1861-1941) Syg Rovfugl. Udateret. Mørktglaseret stentøj. Erhvervet på auktion den 10. december 2005

Inv. VKV 1556 METTE VANGSGAARD (født 1968) Pige i skov. 2005. Glaseret stentøj. Højde, 36,4 x 32,5 x 29,5 cm. Ikke signeret. Gengivet i katalog, udstillet 19.8.-24.9.2005 i Clausens Kunsthandel. Dernæst med Galleri Mikael Andersen på udstilling i Tyskland. Gave fra Ny Carlsbergfondet, oktober 2005

3.4. Museets forskning

Museumsinspektøren forsker løbende i Hansen Jacobsens liv og virke. Alle nye oplysninger arkiveres på forskellig vis på museet. De bruges løbende, men afventer også en fredelig forskningsperiode, hvor de vil danne grundlag for publikationer omkring aspekter af kunstnerens virke.



Takket være Ny Carlsbergfondet er Mette Vangsgaards "Pige i skoven" fra 2005 blandt årets nyeste værker i samlingen. Den var udstillet i Clausens Kunsthandel, hvor den straks fangede blikket - lige som den nu i Vejen fanger de forbipasserende på vej ned til keramiksamlingen. Her var noget af det samme eventyr som i Niels Hansen Jacobsens værker, og den samme lidt fandenivoldske tilgang til leret. Inventar nummer VKV 1556.

To af beretningsårets udstillinger har krævet en særlig faglig indsats, nemlig de retrospektive fremvisninger af Annette Holdensens værker samt ægteparret Olga og Siegfried Wagners omfattende produktion i mange forskellige materialer. Det er første gang, at der er skabt et samlet overblik over Annette Holdensens værk. Meget af arbejdet er foregået i samspil med kunstneren, der har stillet alt, hvad hun havde af arkivalisk materiale (gl. udklip, kataloger o.l.) til rådighed. Koblet med god assistance fra diverse arkiver og biblioteker, giver kataloget et levende helhedsbillede af kunstneren nuanceret med bidrag fra venner og bekendte som Inge Bjørn, Peter Olesen og John Olsen. Økonomisk er der bidraget fra mange sider: Ny Carlsbergfondet, Kunststyrelsen, Ribe Amts Kunst-



Takket være et forbilledligt samarbejde med billedhuggerens efterkommere, førte forberedelserne til Olga og Siegfried Wagner udstillingen til at det var muligt at publicere mange spændende oplysninger og et væld af interessante fotografier. Der er endnu stof til et par udstillinger!

Her ses Olga og Siegfried Wagner i deres atelier på Lotteborgvej i Lyngby. Bemærk skulpturen "Støtten fra Sodoma" bag Olga Wagner. Originalgipsen tilhører Vejen Kunstmuseum.

udvalg, Herman Madsen og Charlotte Henriksens Mindelegat samt Odense Kommune.

Uden direkte kontakt til de involverede, nu afdøde kunstnere, lå der endnu mere arkivalisk arbejde bag den store bog i anledning af udstillingen om kunstnerægteparret Olga og Siegfried Wagner. Takket være kollegerne Mette Thelle, Karin Kryger og Lise Funder og med bidrag fra afdøde Sigurd Schultz og Oscar Matthiesen giver bogen et mangefacetteret billede af de to hovedpersoner, og samtidig et indblik i billedhugger Niels Hansen Jacobsens samtid. Museets bidrag perspektiver kunstnerens hjem, Siegfried Wagners kontakt til den hollandske billedhugger, Joseph Mendes da Costa (udlånte værker fra Krøller-Müller Museet, Otterloo), en vinkel på hans virke i forhold til det europæiske jødiske samfund og noget om hans rolle i udviklingen af den dekorative kunst i Danmark – i porcelænsfabrikkernes verden, i arbejdet med lamper og ganske særligt Mogens Ballins tinsmedie. Netop det værksted arbejdes der videre med i 2006, hvor der fra Kulturarvsstyrelsens side er bevilget støtte til udarbejdelsen af en database over værkstedets produktion med afsæt i de bevarede værkstedsbøger. Der er fortsat mange aspekter af ægteparret Wagners virke at arbejde videre med, såsom hans møbelkunst, der kan kortlægges lige så omhyggeligt, som Karin Kryger har gennemarbejdet hans virke med grav- og mindesten. Bogens omfang til trods er den rent faktisk kun en forsmag på det omfattende materiale, der ligger til rådighed for den videre forskning. Her har både David Siesbye og hans hustru Marie Louise Berner været gæstfrie og meget imødekomende omkring arbejdet med det store materiale. Bogen er muliggjort med støtte fra C. L. Davids Legat for Slægt og Venner, Beckett-Fonden og Overretssagfører L. Zeuthens Mindelegat.

I forbindelse med de øvrige udstillinger er der indsamlet arkivalisk materiale til senere brug, da eksempelvis både Sophus Ejler Jepsen og Cecilie Bendixen (årets julekalender 2004) på anden vis også har været knyttet til andre projekter i Vejen området, og med stor sandsynlighed vil indgå som nogle af de kunstnere, som museet fremover trækker på fx i projekter som "Kunstnermøder" (mødet mellem skoleelever og udøvende kunstnere) og ved ferieværksteder.

Et særligt forskningsfelt har i 2005 været Skibelund Krat. Sammen med Egnsmuseet Sønderkov havde Vejen Kunstmuseum modtaget støtte fra Kulturarvsstyrelsen til en kortlægning af anlægget. Opgaven er varetaget i samspil mellem etnolog Linda Klitmøller og kunsthistoriker Teresa Nielsen. Resultatet er blevet et midtvejspapir, da arbejdet har vist, at der er et langt større baggrundsmateriale end vi havde turdet håbe på. Der har eksempelvis endnu ikke været mulighed for at foretage arbejde i de tyske arkiver, der kan fortælle noget om, hvordan mødestedet blev opfattet på den anden side af Kongeå-grænsen. Det er planen at søge midler til det videre forskningsarbejde. Det er tyde-



Forskningsarbejdet omkring Skibelund Krat førte blandt andet til kortlægning af det nuværende opholdssted for den første sten, der rejstes for den lokale folketingsmand og højskolestøtte N. J. Termansen. Den blev lokaliseret i Læborg på toppen af en gravhøj på en af de marker, der oprindeligt havde tilhørt Termansen. Her står den betydningsmæssigt lige så stærkt som Lindbergstenen i Skibelund Krat, som man i 1869 netop valgte at placere på en gravhøj!

Kröller-Müller museet (Europas største Mendes da Costa samling), hvor museumsinspektør Teio Meedendorp stillede samlingsoversigter, kataloger m.m. til rådighed.

4.0 KONSERVERING

4.1. Malerikonservering

I beretningsåret er følgende værker behandlet hos Fælleskonserveringen:

For museets andel i Fælleskonserveringen er følgende værker behandlet i beretningsåret:

- 1) GUDMUND HENTZE (1875-1948) Karton til vævet tæppe. Udateret. Gouache på meget tyndt og skrøbeligt papir. Inv. VKV 1500.
- 2) GUDMUND LERVAD (1904-1988) Livets træ. Udateret (ca.1940). Tykt olielag på groft lærred (kraftig, revne). 65 x 55,4 cm. Gave fra Dora Voss dec. 2003, konserveret 2005
- 3) RICHARD MORTENSEN (1910-1993) "Objekter mellem nat og dag. Fjerde gang." (juli/august 1935). Olie på meget groft lærred. Inv. VKV 700 – eftersat og rensat op til udstillingen på Silkeborg Kunstmuseum.

Fælleskonserveringen har desuden foretaget udstillingstjek ved udlån til Lausanne (værkerne fulgt i Schweiz af konservator Troels Filtenborg fra Statens Museum for Kunst) samt ind- og udtjek af Joseph Mendes da Costa værker fra Kröller-Müller Museet i Otterloo, udlånt til Olga og Siegfried Wagner udstillingen.

5.0 FORMIDLING

5.1 Formål

Formålet med museets formidling er på alle tænkelige måder at udbrede kendskabet til museet og dets samlinger. En primær målgruppe er skolebørn og andre uddannelsessøgende ligesom ind- og udenlandske kunstinteresserede turister også udgør en væsentlig del af museets gæster.

5.2 Udstillinger

Udstilling af den permanente samling

Der sker løbende ændringer i den faste samling i takt med at ny erhvervelser finder indpas og andre værker flyttes på magasin. Særligt i Gallerigangen og studiesamlingen af keramik oplever den hyppige

ligt, at der er rigt stof til en stor og smuk bog om et stærkt samlingspunkt. Der skal derfor siden søges om midler til fotografering og publicering. I januar 2005 var Teresa Nielsen en uge i Amsterdam både for at deltage i et 2-dags seminar om S. Bing og hans toneangivende forretning "L'art nouveau" på van Gogh museet og for at kunne foretage studier i den hollandske billedhugger Joseph Mendes da Costas liv og virke. Arbejdet sigtede frem mod en visning i forbindelse med Wagner udstillingen. Biblioteket ved Rijksmuseum var meget imødekomende, og dertil udførtes studier på

gæst en del ændringer. Der hænges endvidere om i forbindelse med udlån.

Takket være militærnægter Kasper Kidholm er der i beretningsåret sket markante ændringer i Gallerigangen. I kraft af sine erfaringer som tømrer, var det Kasper en smal sag at få fremstillet fem grafikmontrer til vægophæng i gangen. Han har desuden lavet tre glaskasser til vægmontering til præsentation af en række keramiske arbejder. Bag glaskassen står de på hver sin lille træhylde – en luftigere løsning end de mange tunge montrer på gulvene.

I keramiksamlingen er der mod Lindegade opsat yderligere seks reoler, tre og tre, ryg mod ryg. Her ses bl.a. samlingerne af værker af Søren Kongstrand og Martin Mortensen.

Særudstillinger

Årets julekalender – Lys sky pandekage

Værker af Cecilie Bendixen, Sophus Ejler Jepsen og Annette Bendixen

10 års JUBILÆUM for museets ”JULEKALENDER-UDSTILLING”

1. december – 20. februar 2005. Udstillingen blev set af 2536 gæster

Udstillingen blev omtalt i Jydske Vestkysten 2.12.04, 14.12.04, 8.1.2005. Vejen Avis 14.12.04

Årets legatudstilling med værker af Annette Holdensen

5. marts – 22. maj 2005. Udstillingen blev set af 2505 gæster

Udstillingen blev omtalt i Jydske Vestkysten 5.3.05, 12.3.05. Vejen Avis 1.3.05, 19.3.05

Billedhuggeren OLGA og SIEGFRIED WAGNER

4. juni – 16. oktober 2005. Udstillingen blev set af 8.497 gæster

Udstillingen blev omtalt i Jydske Vestkysten 28.5.05, 21.6.05, 8.9.05. Vejen Avis 31.5.05.

Børsen. 12.6.05. Weekendavisen 29.7.- 4.8.05. Politiken 21.8.05, 8.9.05. Kristeligt Dagblad 6.9.05

H. C. ANDERSEN og Vejen

2. september – 13. november 2005. Udstillingen blev set af 4.535 gæster

Udstillingen blev omtalt i Vejen Avis 23.8.05, 2.9.05, 13.8.05, 20.9.05, 27.9.05, 11.10.05. Rødding Avis 30.8.05. Jydske Vestkysten 4.9.05

Årets julekalender – Skabt af JOHN OLSEN

1. december 2005 – 19. marts 2006. Udstillingen blev i december set af 1213 gæster

Teresa Nielsen har i december holdt omvisninger for 48 hold, svarende til 876 børnehaver og skolebesøgende til julekalenderåbning.

5.3 Anden formidling

Hjemmesiden – www.vejenkunstmuseum.dk

En vigtig del af museets formidling sker gennem dagspressen, tidsskriftsartikler og ikke mindst via hjemmesiden. Det er klart, at museets meget omfattende hjemmeside med uddybende tekster om store dele af museets samlinger er en god indgangsvinkel for særligt interesserede gæster. Det sker også hyppigere og hyppigere, at museet får relevante oplysninger om samlingen og særudstillinger pr. mail fra folk, der har været inde på hjemmesiden. En del henvendelser har direkte ført til forøgelse af samlingen - særligt af Hansen Jacobsens kunstner venner Axel Hou og Anna E. Munch.



For enden af Gallerigangen ses en af de vægmontrer, som Kasper Kidholm har lavet. Denne rummer arbejder på papir af Anna E. Munch, hvis malerier ses på væggen op over. Yderst til højre ses Edith Willumsens træbuste af en spansk sigøjnerske.



Stolt fremviser en pige fra Bakkegårdens Børnehave et lille leransigt. Koncentrationen anes hos drengen i baggrunden. Fordelt over nogle uger kom de over 60 børn holdvis på besøg for at se, tegne og modellere. Forløbet blev afsluttet med en velbesøgt generalforsamlingsaften for forældrene.

seets hjemmeside), har der i 2005 været to særlige formidlingsforløb. Det ene udspring af årets H. C. Andersen udstillingstema koblet med projektet "Den gode historie". En arbejdsgruppe havde koordineret, at 2. klasserne fra Andst, Askov, Bakkely, Bække, Gesten, Grønvang, Læborg og Østerbyskolen kom på Vejen Kunstmuseum for at se HCA udstillingen og dertil høre om et par af Hansens Jacobsens værker med tilknytning til emnet, statuetten af "Døden og Moderen" samt "Havhexen".

Dertil var der et specialforløb for alle de små i Bakkegårdens børnehave. Holdvis kom de på besøg op til børnehavens generalforsamling, der blev afholdt på kunstmuseet den 9. nov. 2005. Med erfaringerne fra dagplejens projekt i 2004 (se årsberetningen det år) blev det til en lille omvisning og dernæst til arbejdstid ved små borde i Skulptursalen, hvor der blev afprøvet kul, ler, modellervoks og trykkedej. Det var som altid spændende at se, hvordan børnene reagerer på det imponerende rum og de helt anderledes rammer end de har til hverdag. Børnenes tegninger og modelleringer var udstillet ved generalforsamlingen og en uge derefter.

Vejen Billedskole

Fra den 19. september og de følgende 10 uger har der ugentlig været 60 billedskoleelever, deres lærere og dertil en del forældre, særligt hos de helt små på førskoleholdet. Det er spændende at se, hvordan museet gennem billedskolen er kommet i god kontakt med den efter sigende ellers så travle gruppe, børnefamilierne. De mødte talstærkt, da billedskolen afsluttede sit første semester med fernisering på en udstilling af elevernes værker. Undervejs har de også været der ved arrangementer som efterårets gipsdag og for at hente børnene fra undervisningen.

> I forbindelse med afslutningen af Vejen Billedskoles første semester var der midt i januar 2006 en meget velbesøgt fernisering på udstillingen af et udvalg af elevernes arbejder.

Her ses skolens første hold lærer. Fra venstre er det først foran elevernes fællesbillede Dorte Lehmkuhl, dernæst Beata Fabritius, Bo Worsøe, Ulla Holm og Lene Kersting - dernæst følger nogle af ferniseringsgæsterne.



< Vejen Billedskoles logo er tegnet af grafiker Helle Jensen, der som ung studerende for år tilbage tegnede Vejen Kunstmuseums nuværende bomærke.

I kraft af Museums og Kunstforeningen for Vejen og Omegn og foreningens tidsskrift Kunst omkring Trolden når museet ud til en bred gruppe kunstinteresserede borgere.

Museets anseelige keramiksamling giver et frugtbart, uformelt samarbejde med mange af landets private keramiksamlere og foreningen Keramikmens Venner.

Museet har kontakt til kolleger og andre institutioner samt særligt private samlere og handlende om formidling af samlingens emner.

Formidling til skoler og daginstitutioner Ud over den årlige formidlingsindsats forbundet med julekalenderudstillingens mange omvisninger i december og arbejdet omkring årets skoleudstilling ved Open-by-night (læs beskrivelser på mu-

Diverse arrangementer

organiseret af Vejen Kunstmuseum samt Kunstforeningen for Vejen og Omegn (kunstfor.)

24. januar: Kunstforeningens 100 års fødselsdags reception, 50 gæster

24. januar: Kunstforeningens 100 års fødselsdagsfest, 106 gæster

3. februar: Kunstfor. foredrag om Jeppe Aakjær, 57 gæster

5. marts: Fernisering Annette Holdensen, 143 gæster

8. marts: Stiftende generalforsamling Billedskolen, 22 gæster

10. marts: Kunstfor. foredrag om Picasso, 44 gæster

17. marts: Kunstfor. koncert med Kim Sjøgren, 90 gæster

7. april: Kunstfor. foredrag om Bali, 40 gæster

4. maj: Lysfest – natåbent, 300 gæster

13. maj: Reception for erhvervschef, Tove Gæmelke, 211 gæster

4. juni: Fernisering Olga og Siegfried Wagner udstillingen, 100 gæster

2. september: Natåbent, H. C. Andersen som tema, 892 gæster

15. september: Foredrag om ægteparret Wagner, 36 gæster

27. september: Koncert med Esbjerg Ensemble, 43 gæster

6. oktober: Kunstfor. foredrag ved Christian Jungersen, 102 gæster

25. oktober: Kunstfor. koncert med Duo Takemitsu, 13 gæster

6. november: Kunstfor. Dario Fo forestilling, 50 gæster

9. november: Bakkegårdens børnehaves generalforsamling, 39 gæster

10. november: Foredrag ved Peter Madsen, 20 gæster

17. november: Kunstfor. foredrag om Carl Henning Pedersen, 35 gæster

23. november: Kunstfor. koncert Trio Mio, 30 gæster

12. december: Julefrokost for museets hjælpere, 22 gæster



Den 10. november - der som altid er Mortens aften, og hvor det viste sig, at folk har mange andre aftaler - var Peter Madsen på besøg i Vejen Billedskole inden han om aftenen fortalte om sit arbejde med bogen "Historien om en mor".

Holdbesøg

JANUAR 11.1. Gesten Børnehave 12 pers., 13.1. Esbjerg Daghøjskole 9 pers., 14.1. 3.klasse Rødding skole 40 pers., 15.1. Annette Bendixen med et hold kunsthåndværkere 20 pers., Grethe Skov med gæster 50 pers., 18.1. 2.kl. Bække skole 34 pers., 19.1. 6.kl. Kolding Realskole 14 pers., 21.1. Gruppe fra Låsbyhøj Plejehjem, Kolding 8 pers., 23.1. Omvisning Julekalender 20 pers., 24.1. Omvisning af lærere v/Kirsten Busk 10 pers., 26.1. Voruparkens Børnehave 15 pers., 27.1. Ribe Statsseminarium 15 pers.

FEBRUAR 7.2. 5. kl. Bakkely 24 pers., Ladelund Efterskole 40 pers., Y Mens Club, Holsted 20 pers., 8.2. Rødding Højskole 11 pers., 9.2. Bøgevang, Lindknud 12 pers., 19.2. Efterfernisering på julekalender 30 pers., 22.2. 4.kl. Hasle Skole 23 pers.,

MARTS 7.3. Bestyrelsesmøde 6 pers., 8.2. Askov Højskole 20 pers., 14.3. Kulturmøde Knudepunktet 12 pers., 15.3. Ribe Amts Husflidskreds 14 pers., 31.3. Kirsten Busk med 9 albanere

APRIL 2.4. Kunstskele fra Norge 17 pers., Kolding Pædagogseminarium 9 pers., 5.3. Årup Seniorhøjskole 13 pers., 6.4. Brørup Skole 23 pers., 8.2. Y-Mens Club Varde 30 pers., 11.4. Varde Museums Venner 20 pers., 15.4. VUC Vejen 18 pers., 19.4. Haderslev Seminarium 12 pers., 26.4. Askov Højskole 7 pers., 27.4. Museet Holmen 12 pers., 30.4. Menighedsråd fra Fredericia 17 pers.



< 24. juni 2005. Her er et hold fra Vorupparkens Børnehave fanget under tegneøvelser i museets skulptursal.

MAJ 3.5. Lindeh. Vamdrup 8 pers., Gruppe fra Christiansfeld 14 pers., 5.3. Rotary Vejen og England 60 pers., 6.4. Østerbyskolen 7 pers., 10.5. 10.5. Sct. Georgsgilderne Ringkøbing 36 pers., 11.5. Folke-dansere fra Haderslev 25 pers. , Møde med Vejen Miniby og foto-klubben 30 pers., Vejen Gymnasi-um 19 pers., Dansk Lægeforening 30 pers., 12.5. Møde i Billedskolen 6 pers., Askov Efterskole 30 pers., 18.5. Odd Fellow 48 pers., 21.5. Trinitatis Menighed 40 pers., 25.5. Øster Linnet Skole 15 pers., 26.5. Antikvarisk Selskab, Ribe 36 pers., 27.5. Vejen Friskole 15.pers.

JUNI 1.6. Esbjerg Daghøjskole 11 pers., 6.4. Generalforsamling Biografforeningen 15 pers., 7.2. Marinus Bertelsen 8 pers., 8.6. Lokalhi-storisk Arkiv, Fredericia 30 pers., 9.6. Lokalhistorisk Forening, Hygum 27 pers., 10.6. Gamle real-skoleelever 33 pers., Y Mens Club, Vamdrup 60 pers., 16.6. Vejen Sprogskole 9 pers., 21.6. Askov Højskole 19 pers., 24.6. Museet Brundlund Slot 11 pers., Vorupparkens børnehave 23 pers.

JULI 5.7. Frøsalget i Brørup 8 pers., 14.7. Rødding Højskole 13 pers.

AUGUST 4.8. Løgumkloster refugium 30 pers., 8.8. Askov Højskole 30 pers., Gram kirkes menig-hedsråd 30 pers., 10.8. Japanere fra Askov Højskole 22 pers., 15.8. Billedskolemøde 6 pers., 20.8. Jonna med gæster 8 pers., 22.8. VUC Vejen 16 pers., Nordea seniorklub 15 pers., 24.8. Askov Høj-skole 80 pers., 25.8. Hjerting eftermiddagshøjskole 19 pers., Japanere på Askov Højskole 20 pers., 28.8. Omvisning Wagner-udstillingen 20 pers., 30.8. Asserbølgård 13 pers.

SEPTEMBER 4.9. Fåborg Kunstforening 24 pers., 6.9. Askov Malt skole 23 pers., Askov Malt skole 24 pers., 7.9. Vejle Fjord 25 pers., Esbjerg Daghøjskole 8 pers., 8.8. EU projekt, Holsted 17 pers., Kunstforenings-generalforsamling 77 pers., Pensionerede lærere, Århus 25 pers., 9.9. Askov-Malt 40 pers., 11.9. Omvisning H. C. Andersen udstilling 8 pers., 15.8. Foredrag Wagner 36 pers., 18.9. Omvisning Wagner udstilling 12 pers., 19.9. Ribe Seminarium, tegnehold 16 pers., Billedskole 20 pers., 20.9. 20.9. Østerbyskolen 4.kl. 22 pers., Østerbyskolen 4.kl. 21 pers., 27.9. Koncert Esbjerg Ensemble 43 pers., 28.8. Brørup skole 17 pers., Bestyrelsesmøde 6 pers., 30.8. Østerbyskolen 22 pers.

OKTOBER 1.10. Bibliotekets H. C. Andersen forestilling, 80 pers., 2.10. Gymnasielærere fra Rønde 25 pers., 3.10. Gesten skole 21 pers., Østerbyskolen 24 pers., Generalfors. Biograffor. 12 pers., 4.10. Grønvang 26 pers., Grønvang 25 pers., Andst skole 16 pers., Østerby 23 pers., Skibelund Efterskole 12 p., 5.10. Askov Malt 20 pers., Grønvang 22 pers., 6.10. Grønvang 13 pers., Kunstforening foredrag 102 pers., 7.10. Hold fra Vejen Kommune 37 pers., 8.10. Sonja Wied omvis. 6 pers., 11.10. Børnehaven Spiren Rødding 10 p., 12.10. Børnehaven Spiren 32 p., VUC Vejen 14 pers., 13.10. Bakkely 22 pers., 17.10. Askov Højskole 115 pers., 26.10. Vejen/Lunderskov Y-Men 35 pers., 27.10. Bakkegår-dens børnehave 15 pers., 28.10. Bakkegårdens børnehave 14 pers., Billedskolen 13 pers., 29.10. Ve-jen Billedskole, Gips-weekend 29 pers., 30.10. Gips-weekend 32 pers.

NOVEMBER 1.11. Rødding Højskole 16 pers., Bakkegården 12 pers., 2.11. Bakkegården 17 pers., 3.11. Bakkegården 12 pers., Designskolen 15 pers., 4.11. Bakkegården 12 pers., 8.11. Østerbyskolen 22 pers., Østerbyskolen 23 pers., 9.11. Bakkegården 81 pers., Østerbyskolen 10 pers., 10.11. Peter Madsen på besøg i Billedskolen 28 pers., 11.11. Centret 6 pers., Grønvang 25 pers., 16.11. Askov Højskole 10 pers., 17.11. Foredrag Kunstforening 35 pers., 23.11. Præstehøjskolen Løgumkloster 11 pers., Koncert Trio Mio 30 pers., 24.11. Centret 9 pers., Billedskolen 13 pers., 30.11. Esbjerg Daghøjskole 6 pers.

DECEMBER Teresa Nielsen har i hverdagene op til jul holdt omvisninger for 48 hold, svarende til 876 gæster til åbning af årets julekalenderudstilling med værker af John Olsen.

Foredrag m.m. ud af huset

Teresa Nielsen holdt foredrag om Niels Hansen Jacobsen og museet i Vejen, Fredericia, Trinitatis Sognegård, 28. januar 2005

Teresa Nielsen holdt foredrag om Niels Hansen Jacobsen og Vejen Kunstmuseum, Rødding den 9. marts 2005

Teresa Nielsen holdt foredrag om fransk og dansk keramik omkring 1900 på Kunstindustrimuseet, København, den 6. april 2005

Teresa Nielsen og etnolog Linda Klitmøller, Egnsmuseet Sønderkov, var på cykeltur med Lions Club i Skibelund Krat den 2. august 2005

Teresa Nielsen var den 18. august 2005 den ene af tre censorer på DKLs kunsthåndværkermarked på Frue Plads, København

Teresa Nielsen guidede under et specialforløb for byplanlæggere på besøg i Trekantområdet den 7. okt. 2005. Turen gik fra Vejen Kunstmuseum over Vejen Kirkegården til Skibelund Krat i Niels Hansens Jacobsens fodspor.

Teresa Nielsen holdt tale den 26. november 2005 ved åbningen af Birgit Bjerres udstilling i Konserversgården, Fåborg

Teresa Nielsen har i årets løb lavet en del guidede ture med start på Vejen Kunstmuseum, derefter til Vejen Kirkegård for at se Niels Hansen Jacobsens usædvanlige gravsten og slutteligt til Skibelund Krat for at se de mange monumenter.

5.5 Publikationer

I 2005 har Vejen Kunstmuseums Forlag lavet plakater til alle udstillinger samt publikationer om:

- Annette Holdensen
- Olga og Siegfried Wagner

I Mark og Montre 2005, årsskrift for Ribe Amts museer er trykt følgende artikler:

- Teresa Nielsen: "Et hjørne af Niels Hansen Jacobsens keramikværksted"
- Teresa Nielsen: "En efterlysning – Niels Hansen Jacobsens portræt af en typisk jyde"

Til "Kunst omkring Trolden", medlemsblad for Museums- og Kunstforeningen for Vejen og Omegn, har Teresa Nielsen i beretningsåret bidraget med følgende artikler.

- Jubilæumsskrift 2005 : Da Skibelundsalen kom til Vejen.
- Jubilæumsskrift 2005: Lyssky pandekage
- Jubilæumsskrift 2005: Fra Göteborg til Vejen
- Nr. 4, 13. årgang 2005: Urkraften – Annette Holdensen
- Nr. 1, 14. årgang 2005: Et forsvindingsnummer – Olga og Siegfried Wagner



Den 1. december fulgte 2. klasse fra Bække Skole spændt med i åbningen af den første af de 24 kasser i Vejen Kunstmuseums julekalender, der denne gang var fyldt af John Olsen.



Birgit Bjerres 3-hovedet trolde har også sneget sig ind i standen ved Vejenhallen, og viser hen til legepladsen

- Nr. 1, 14. årgang 2005: Vejen Billedskole starter
- Nr. 2, 14. årgang 2005: H. C. Andersen og Vejen
- Nr. 2, 14. årgang 2005: Historien om en Mor
- Nr. 2, 14. årgang 2005: Vejen Billedskole

5.7 PR-virksomhed

Der gøres – i dag mestendels via mail - et stort arbejde for at 'fodre' medierne (dagblade, radio, TV) med informationer og gode billeder, der fortæller om museet og dets aktiviteter - et arbejde, der har givet et pænt resultat. Særlig bevågenhed nyder museet naturligvis i de lokale medier, men når også ud på landsplan eksempelvis som det kunne ses med Wagner udstillingen, der blev omtalt i Jydske Vestkysten 28. maj, 21. juni og 8. september. Vejen Avis 31. maj. Børsen 12. juni. Weekenda-visen 29. juli. Politiken 21. august og 8. september. Kristeligt Dagblad 6. september.

5.8 Anden formidlingsvirksomhed

Udlån

Ligesom et museum kan have stor glæde af *direct mailing* og grundige overvejelser om, hvor annoncekroner placeres, kan museet også have afledte fordele af at udlåne værker. Disse billeder/skulpturer/stykker keramik kommer til at fungere som en del af museets ansigt ud ad til. Vejen Kunstmuseums potentielle gæster får måske netop lyst til at drage til Vejen efter at have set en 'appetitvækker' på udstilling et andet sted i landet. Det viste sig eksempelvis særligt tydeligt i 1999, da et udvalg af Jens Lunds værker vist i en særudstilling på *Arken* – noget så sært drog folk gerne til Vejen for at se mere af!

I beretningsåret har følgende af samlingens værker været på rejse:

Anna Ancher: Syende fisker pige, inv. VKV 4

Frits Syberg: Vinter, Martins Gård, 1919, inv. VKV 112

Udlånt til udstillingen "Skagen og Kerteminde – to kunstnerkolonier"

Sophienholm 30.10.2004-11.1.2005

Niels Hansen Jacobsen: Trolde, der hører Kirkeklokker, inv. VKV 661

Niels Hansen Jacobsen: Mefistofeles ser korset, inv. VKV 131

Udlånt til udstillingen "Fantasier på spil", Koldinghus, 21.8.2004-9.1.2005

Harald Leth: Stjernehimlen, vinteraften, 1957-58, inv. VKV 65

Jens Søndergaard: Vinterlandskab 1927, inv. VKV 114

udlånt til udstillingen "Malernes og forfatternes Danmark", Brandts Klædefabrik 17.9.2004-9.1.2005

Richard Mortensen "Objekter mellem nat og dag. Fjerde gang." (juli/august 1935), ind. VKV 700

Udlånt til udstillingen "Richard Mortensen. Tidlig og sen – en udstilling i to dele", Silkeborg Kunstmuseum 27.8.–13.11.2005

Niels Hansen Jacobsen: Trolde, der hører Kirkeklokker, inv. VKV 661

Udlånt til Strandingsmuseet St. George, Thorminde, 13.1.–1.9.2005

Harald Slott-Møller: Ung pige i sort kjole. (1890'erne), inv. VKV 705

Udlånt til udstillingen "Harald Slott-Møller", Skovgaard Museet, Viborg, 14.1.–31.3.2005

Anna E. Munch: Hjem fra Kirke, 1904(?), inv. VKV 81

Ejnar Nielsen: Ved Solnedgang i April, 1893, inv. VKV 82

Harald Slott-Møller: Sejlskib i måneskin, Kolding Fjord ved nattetide, 1902, inv. VKV 1188

J. F. Willumsen: Sønderstrand ved Skagen, 1909, inv. VKV 715

Udlånt til udstillingen "Visions du Nord – le peinture Scandinave 1800-1915,

Fondation l'Hermitage, Lausanne, Schweiz, 28.1.–22.5.2005

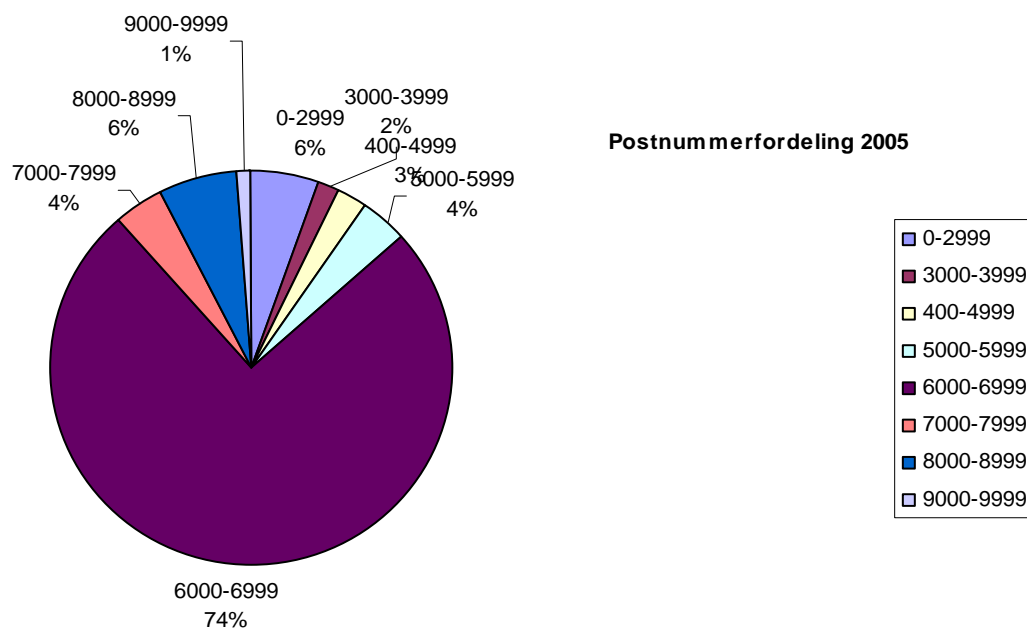
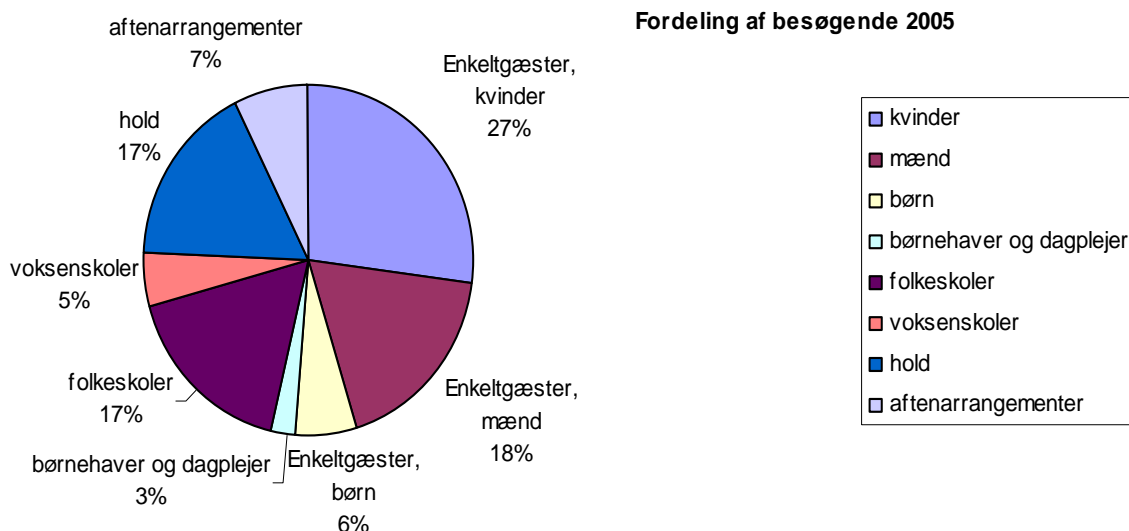
5.9 Kiosk

Vejen Kunstmuseum har et udbud af plakater, postkort, dobbeltkort og kataloger/bøger, som der er godt salg i. Der er også plads til et lille udvalg af en nichevare: Dansk keramik fra de små værksteder – ting som ikke kan købes andetsteds i Vejen.

Besøgstal

Wejen Kunstmuseum har i 2005 haft 12.253 gæster, hvoraf 892 kom fredag den 2. september mellem kl. 19 og 23 til årets open-by-night, der i år fandt sted under fællesmødet H. C. Andersen. Det samlede besøgstal er en fremgang på 15,4 % i forhold til 2004, hvor størsteparten af museet var lukket januar-september p.g.a. renovering af de ældste sale.

Det fremgår det af den detaljerede postkoderegistrering af alle museets gæster, at 74 % kommer fra postkode 6000-6999, hvilket kan betegnes som museets umiddelbare opland. I betragtning af, at Vejen Kommune har ca. 17.000 indbyggere, må de 74 % af de lidt over 12.000 gæster i 2005 siges at være et flot udsnit af de lokale borgere - og afspejler, at museet har en fin lokal opbakning. Geografisk set er der ikke umiddelbart noget større opland at trække flere besøgende fra, men på sigt skulle de gode besøg - som gæsterne i spørgeskemaundersøgelser melder tilbage på - ganske stille øge besøgstallet. Der er jo ikke langt fra det attraktive Koldinghus og strandene mod vest til Vejen! Det handler delvist om at gøre kulturturisterne klart, at der er noget at lægge vejen om efter. Spørgeskemaerne viser da også, at gæsterne ofte kører langt for at besøge museet. De to næststørste besøgsgrupper er henholdsvis Århus- og Københavnsområdet med 6% hver.



6.0 BYGNINGER OG UDENDØRSAREALER

6.1 Museumsbygningen

Beretningsårets eneste større forandring af museumsbygningen er den nødtørftige istandsættelse af billedskoleloftet. Det viser sig, at der er meget brug for en renovering af det gamle tag fra 1940. Det er meget utæt. Ligeledes skal vinduerne i kvisten ud mod Lindegade renoveres.

6.2 Udendørsarealer

Museets bestyrelse står fortsat med ønske om at gøre Museumspladsen til et mere levende anlæg med en spændende bymidtenær legeplads omgivet af mindre rigtigt anlagte stier og med tilplantning af f.eks. frugttræer og –buske. Der ønskes et mere pasningskrævende, men også mere frodigt og venligt miljø. Den politiske tilbagemelding er, at anlægget må afvente, at bymidterrenoveringen når frem til den del af centrum.

7.0 INVENTAR OG MATERIEL

7.4 Udstillingsinventar o.l.

I beretningsåret har militærnægter Kasper Kidholm udført de under pkt. 5.2. nævnte forandringer i Gallerigangen.

8.0 MUSEETS ORGANISATION OG ADMINISTRATION

8.1 Vedtægter

Museets vedtægter er revideret i løbet af 1994-95 og den endelige udformning er godkendt af Vejen Byråd i sit møde den 8. maj 1995. Det står nu klart, at vedtægterne i løbet af 2006 skal tilrettes i forbindelse med kommunesammenlægningen og amternes nedlæggelse.

8.3 Bestyrelse

Vejen Kunstmuseum er kommunalt ejet. Det har en bestyrelse bestående af tre byrådsmedlemmer (fra Kulturudvalget), og tre, der vælges af *Museums- og Kunstforeningen for Vejen og Omegn*. Bestyrelsen bestod i 2005 af:

Frode Bertelsen. Valgt af foreningen

Emil Vejsig Hansen. Valgt fra Kulturudvalget

Jørgen Laurbjerg (næstformand). Valgt fra Kulturudvalget

Poul Verner Nielsen. Valgt af foreningen

Henning Ranum (formand). Valgt af foreningen

Torben Schou. Valgt fra Kulturudvalget

8.4 Foreninger

Den selvstændige forening *Museums- og Kunstforeningen for Vejen og Omegn* gør brug af museets lokaler ved diverse aftenarrangementer. Foreningen udgiver medlemsbladet *Kunst omkring Trolden*, hvortil museet bidrager med artikler. Den selvstændige forening *Vejen Billedskole* har til huse i loftslokalet over særudstillingssalene. Der afvikles undervisning forår og efterår, 10 lektioner i hvert halvår. Museet stiller med formanden.



Vasen til venstre med den lille trolld ved munden er kommet til samlingen i 2005. Den er fra Holbæk Lervarefabrik, og er formodentlig modelleret af Troels Trier, der var gift med en datter fra Dalhus, mellem Vejen og Askov.

8.5 Forsikringer

Museets samlinger er p.t. brand-, tyveri- og vandskadeforsikret. Dertil er der all-risk forsikringer, søm-til-søm, med museums klausul for særudstillinger. Museet er forsikret hos Willis.

9.0 MUSEETS PERSONALE

9.2 Fast personale

Museumsinspektør Teresa Nielsen (37/37)

Museumsassistent Connie Jepsen (37/37)

Teknisk serviceleder Frederik Madsen (12,3/37)

Flexjob Heidi Müller (15/37) fra 1. april 2005

9.3 Andet personale

Rengøring Jonna Larsen (januar-september 2005)

Rengøring Anna Henriksen (fra 17. oktober 2005)

Militærnægter Kasper Kidholm (2. marts – 1.juni 2005)

Militærnægter Kasper Nyhave Nielsen (oktober-december 2005)

Jobtræning Wiwi Larsen (14. februar – 13. september 2005)

Jobtræning Kirsten Rasmussen

Lizzi Thamdrup - enkeltstående konserveringsopgaver i forbindelse med udstillinger

Weekendvagter: Karina Bjørbæk, Ruth Bjørbæk, Thakshaini

Surenthirajah, Lise Jepsen, Thilde Ulsdal, Anna Henriksen

10.0 MUSEETS ØKONOMI

<u>Regnskab 2005:</u>	Udgifter	Indtægter
Personale	1.221.933	9.752
Lokaler	742.094	20.327
Samlingernes forvaltning m.m.	290.161	
Undersøgelser og erhvervelser	338.468	
Konservering	273.130	
Udstillinger	451.521	
Anden formidlingsvirksomhed	99.603	1.325
Administration	175.021	
Éntre v. arrangementer o.l.		
Kiosksalg	168.037	132.901
Ialt	3.759.968	164.305
Tilskud fra Vejen Kommune		2.373.447
Ikke offentlige tilskud		114.000
Tilskud fra Ribe Amt		330.124
Ialt		2.817.571
Statstilskud		778.092
TOTAL		3.759.968

Vejen, den

Henning Ranum
Formand for museets bestyrelse

Teresa Nielsen
Museumsleder