

VEJEN KUNSTMUSEUM

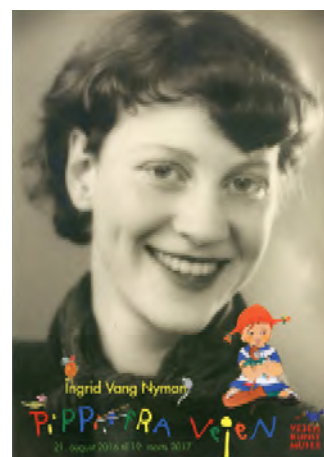
Beretning 2017

UDSTILLINGER

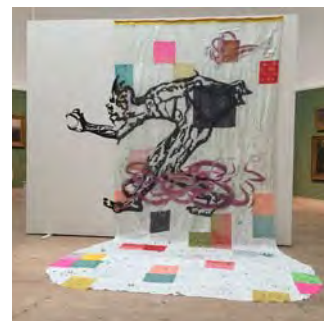
Frem til og med den 26. marts 2017 vist Sophus Ejler Jepsens udstilling "Lisbjergtrappen – 24 trin på vejen". I hverdage i december 2016 fungerede udstillingens 24 montere på mobile vogne i Skibelundsalen som årets julekalenderudstilling. Den 5. marts var der kunstnermøde med Sophus Ejler Jepsen med fortællinger og tegneøvelser i udstillingen. Dertil afholdt kunstneren et par rundvisninger i udstillingen. Til udstillingen havde Mette Mærsk i efteråret 2016 produceret en film med bl.a. optagelser på Nationalmuseet, hvor Sophus Ejler Jepsen fortalte om en del af inspirationerne til sit arbejde med Lisbjergtrappen. OMTALE i Jydske Vestkysten den 15.1.17. og i Ugeavisen 28.2.17.



Frem til og med den 9. juli 2017 var det på forlængelse muligt at se udstillingen om Ingrid Vang Nyman (1916-1949) – tegneren af de ikoniske billeder af Pippi Langstrømpe og meget mere. Hun var fra Vejen, og museet har i dag verdens største samling af hendes kunstværker i form af malerier, portrætbuster, keramik, litografier og tegninger. Oplevelseslandskabet står i museets vestligste ende med den japanske pavillon som en hilsen til kunstnerens interesse for Japan, en rekonstruktion af hendes stue i Stockholm, Pippis køkken og haven med Pippis hest. Det er blevet en del af museets permanente tilbud og er et yndet mål for børnefamilier. De yngste, fremtidens museumsgæster, færdes hjemmevant i huset. OMTALE i Jydske Vestkysten den 15.2.17 og i Ugeavisen den 14.2.17. Kunst omkring Trolden, juli 2017 artikel om tegneformidling i udstillingen.



Fra foråret til den 26. november 2017. Den danske pavillon på Venedig-biennalen var i 2017 sat i scene af billedkunstneren Kirstine Roepstorff (født 1972). Hendes ungdoms geografiske radius fra opvæksten omkring Fredericia omfattede også Vejen. Billedhugger Niels Hansen Jacobsens skulptur "En Trolde, der vejrer Kristenkød" indgår i hendes værk "Troll Haunting Little Death", der i 2001 blev vist i Århus på udstillingen "Take Off 20:01 – unge danske kunstnere". Som en direkte forbindelse mellem Venedig og Vejen stod den midt i Skibelundsalen i samme periode som Biennalen i Venedig. 79 år tidligere var Niels Hansen Jacobsen repræsenteret på Biennalen med "Dryaden", der i bronze var udlånt fra Statens Museum for Kunst. OMTALE i Jydske Vestkysten den 29.6.2017 samt i Kunst omkring Trolden juli 2017.



29. juli til og med den 12. november 2017 vist som optakt til årets december udstilling *Flower Power – blomster fra nær og fjern*. Tre unikke værker af Maria Sibylla Merian, udlånt fra Rosenborg Slot, bød velkommen sammen med udsøgte florabøger udlånt fra Naturhistorisk Museums bibliotek og private blade af *Flora Danica*. Siden fulgte blomsterværker fra egen samling og et udvalg af nutidige planteværker af bl.a. Niels Stockbach, Eva Steen Christensen, Laura Baruël, Peter Carlsen og Anne Fabricius Møller. I udstillingsperioden var der velbesøgte arrangementer med foredrag om Rosenborg Slot ved direktør Jørgen

Selmer, om Flora Danica ved Henning Knudsen og om Maria Sibylla Merian ved Peter Kristiansen. Ved senferiseringen den 16.9. fortalte Niels Stockbach, Laura Baruël, Eva Steen Christensen og Sophus Ejler Jepsen om deres værker. Teresa Nielsen holdt adskillige velbesøgte åbne søndagsomvisninger i udstillingen. Gennem udstillingen var der en blomsterjagt med fokus på udvalgte værker som inspiration til en dialog i familierne. Som optakt til udstillingen markeredes *De vilde Blomsters Dag* fra søndag den 18. juni og frem med særlige blomsteropdagelser i samlingen omkring Ejnar Nielsens store maleri og omkring blomsterbroderier samt andre punkter i udstillingen. OMTALE i Jydske Vestkysten den 27.7.17, 31.8.17., i JyllandsPosten den 6.8.17, i Kristeligt Dagblad den 9.8.17., i Kunst omkring Trolden juli 2017 side 8-10 samt 12-13, i Ugeavisen den 17.10.17 samt omtale i Jydske Vestkystens særtillæg for september.



1. december 2017 startede den gradvise åbning af udstillingen *Camilla Berner – art & nature*. Her opstod en bredt udbygget formidling. Hendes værk fra 2014, avisen *Oversete Nyheder*, blev genoptrykt og har ligget til uddeling i udstillingen. Den 1.-24. december var der dagligt på Vejen-siderne i Jydske Vestkysten et foto og en fortælling om dagens værk. De præsenteredes også dag for dag på museets Instagram og Facebook samt på hjemmesiden, hvor man kunne linke videre til Mette Mærks 24 små film, hvor Camilla Berner fortæller om hver af de 24 punktnedslag i sit virke – de 24 monterer i julekalenderdelen af hendes udstilling. Fra årsskiftet har de 24 film kørt som en del af udstillingen. Slutteligt afprøvedes en helt ny tilgang til formidlingen. Mellem jul og nytår husstandsomdeltes med Ugeavisen til omkring 50.000 læsere et 16 siders tillæg, som museumsleder Teresa Nielsen skrev og disponerede, mens formidler Marie Strøm samlede grafikken og trykprocessen. Tillægget skilte sig markant ud fra den øvrige avis og fik god respons. OMTALE i Jydske Vestkysten 1. til 24. december. Portrætartikel i Jyllandsposten den 4.12.17 samt specialtillæg til Ugeavisen den 26.2.17. Dertil foromtale og artikel af Camilla Berner i Kunst omkring Trolden sept. 2017.



DIVERSE FORMIDLING

ABC på museet. I efteråret 2017 konkretiserede museets formidler Marie Strøm og billedhugger Sophus Ejler Jepsen en længe næret drøm. Siden 1995 har museet med julekalenderudstillingerne, huskunstnerforløb og masser af formidling etableret en tradition for, at egnens klasser ud af skolen oplever aspekter af de nulevende kunstneres værker og virke. På samme måde har der været arbejdet frem mod både dansk og matematik på museet. Nu blev det til virkelighed med 10 førsteklasse geografisk spredt fra Jels Skole, Gesten Børnecenter, Andst Børne- og Skolecenter, Holmeåskolen, Højmarkskolen, Brændstrup Kristne Friskole og Bække Skole. De blev inviteret ind til forløb på fem besøg, hvoraf det afsluttende var et gå-hjem-arrangement for hele familien. Ejerskabet om forankringen var stærk. Læs mere i Kunst omkring Trolden sept. 2017 side 4-7 samt dec. Side 14-17.



Digital formidling. Vejen Kunstmuseum formidler bredt ad mange kanaler. Uden midler til annoncering sker det i høj grad gennem redaktionel omtale i den lokale og nationale dagspresse. Museet tidsskrift "Kunst omkring Trolden" udkommer fire gange om året i samarbejde med Museums- og Kunstforeningen for Vejen og Omegn. Museet formidler

fortsat til de mange gæster, der kommer på museet (bøger, skiltning, foldere, opgaveark mm.) og gennem den fagligt velkonsoliderede www.vejenkunstmuseum.dk, der kan nå ud til alle kunstinteresserede med en netforbindelse – også de ihærdige samlere verden over, der ikke nødvendigvis forstår dansk! Hjemmesiden bruges også af museets gæster ved touche-skærmene i Skulptursalen og Publikumsrummet. Siden vokser fortsat dag for dag, som den har gjort siden slutningen af 1990'erne.

I en længere periode har der nu med frivillig assistance været eksperimenteret indgående med museets billedformidling via Instagram. Daglige posts er blevet en del af hverdagen og når nu ud til over 1000 abonnenter. Opslagene følges også på museets facebook-side, som der dog ikke er ressourcer til at dyrke med individuelle aktiviteter.

Med frivillig assistance fra Sasha Kirstine Andersen var Vejen Kunstmuseum i ugen fra den 23.-29. januar 2017 det første danske kunstmuseum til at overtage den internationale Instagram-side @52museums, der når ud til over 17.000 museumsinteresserede verden over. Senere på året var Skagens Museum vært i en tilsvarende uge. Det gav mulighed for at præsentere museet, dets historie og værker for en engelsksproget offentlighed. Samtidig etablerede hun i wordpress en kortfattet engelsk version af museets hjemmeside.

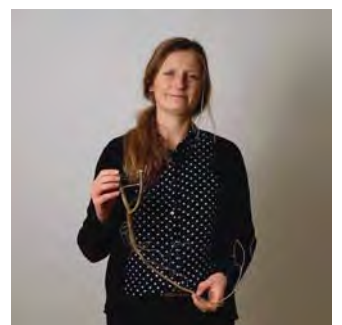
Af særlige Instagram-opslag var der fx på Kvindernes Internationale Kampdag den 8. marts fokus på kvindelige kunstnere i samlingen med billeder af museets samling på Instagram og Facebook samt med en ny side på museets hjemmeside om de kvindelige kunstnere i samlingen.

Formidlende film. I årets løb er der samarbejdet med Mette Mærsk om to film. Den ene er blevet til i forlængelse af den, som hun i december 2016 leverede om Sophus Ejler Jepsen og Lisbjergaltret. I sensommeren afsluttede hun den store portrætfilm, der fortæller om Sophus Ejler Jepsens lokale Ravning-tappe (en del af Egnsbeton 2014) i lyset af hans arbejde med Lisbjergtrappen. I december leverede Mette Mærsk 24 enkelte interviewfilm, hvor Camilla Berner fortæller om de 24 punktnedslag i sit virke, som hun valgte som emner for udstillingens 24 montrer, der i dagene op til jul udgør byens største julekalender. Film er klart den mest direkte vej til formidling til de gæster, der ser udstillingen uafhængig af en omvisning. På hjemmesiden og sociale medier fungerer de også rigtig godt. Samarbejdet med Mette Mærsk går tilbage til 2015, da hun leverede introfilm til SAXBO-udstillingen. Siden har hun bl.a. lavet film til Gudrun Hasle-udstillingen i 2015-2016.

Ingrid Vang Nyman oplevelseslandskab. Det spring, som museets besøg har taget i 2016 og igen i 2017 fra omkring 15.000 besøgende om året til de to seneste års ca. 19.000 gæster, skyldes i høj grad, at museet har fået endnu en hovedperson ved siden af billedhugger Niels Hansen Jacobsen. En af verdens bedste børnebogsillustratorer, skaberen af de unikke billeder af Pippi Langstrømpe, var dansk. Hun hed Ingrid Vang Nyman og kom fra Vejen. Hendes fortælling præsenterede museet i år 2000 med den første udstilling nogensinde om kunstneren. Siden er hendes kunstneriske livsværk blevet en del af samlingen og dannede i 2016 afsæt for en bog i anledning af hendes 100-års da samt en udstilling med fuld fokus på værkerne og afslutningsvis et omhyggeligt opbygget Ingrid Vang Nyman-oplevelseslandskab efter svenske forbilleder som Lekstugan på Nordiske Museet. Det har været en enestående succes og bruges flittigt af især børnefamilier og bedsteforældre. Med en placering i den fjerneste ende af museet vænnes fremtidens museumsgæster til at kigge på kunsten på vej til og fra oplevelseslandskabet. I salen før er nu



Mette Mærsk portrætfilm om Sophus Ejler Jepsen og hans arbejde med Ravning trappen.



Mette Mærsk 24 interviewfilm til Camilla Berners Julekalender udstilling.

samlet et lille, repræsentativt udvalg af kunstnerens værker. Fremadrettet inddrages de to tilstødende sale til skiftende præsentationer af aspekter af hendes livsværk.

Museets gæster og omvisninger. Fra januar til november har der været omkring 65 skoleklasser (ca. 1.254 personer) på besøg til omvisninger og værkstedsaktiviteter. Til julekalenderudstillingen i december blev 653 børn og unge vist om. Der har været 42 omvisninger for udefrakommende voksne på samlet 957 gæster.

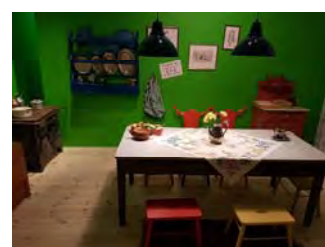
Sammenlagt med de ca. 2.135 besøg i billedskolen betyder det, at 4.990 – altså 26% – af årets 19.181 gæster har et direkte møde med museets formidlende medarbejdere. Lægges hertil de knap 921 personer, der har deltaget i årets værkstedsaktiviteter, er det i alt 30% af årets gæster, der møder museets medarbejdere og frivillige hjælpere. Her er endnu en af forklaringerne på udviklingen i museets besøg: Gennem mødet med de engagerede medarbejdere og frivillige hjælpere føler gæsterne en anderledes stærk tilknytning til stedet, der gør mange af dem til rigtig gode ambassadører. De er med til at udbrede kendskabet til museet – tak for det! I regi af Museums- og Kunstforeningen for Vejen og Omegn har der på museet været 12 aftenarrangementer med foredrag, musik mm., hvortil der har været 671 gæster.

Blandt museets gæster var den 9. marts 2017 også kulturminister Mette Bock med et følge af embedsfolk. De var på tur for at opleve kulturen og kulturinstitutioner i det sydlige Danmark. Hun ville særligt opsøge Sophia Kalkaus "Lenticula" i Skibelund Krat for at se mødet mellem det historiske anlæg og den moderne kunst. Statens Kunstfond havde bedt museumsleder Teresa Nielsen – der har skrevet monumenternes historie og været med til at muliggøre opsætningen af Kalkaus værk – om at være guide på besøget. Hun havde inviteret biolog Inge Lise Møller Jensen fra Vejen Kommune med på turen for at kunne orientere ministeren om samspillet, når fx museets Egnsbeton-projekt bringer samtidskunsten ud langs Kongeåstien. Efterfølgende var gruppen på besøg på Vejen Kunstmuseum, hvor ministeren havde bedt om at høre mere om museets kommende om- og nybyggeri. Borgmester Egon Fræhr var med til at fortælle om projektet. Omtale i Kunst omkring Trolden juli 2017 samt i Jyske Vestkysten.

Kunst omkring Trolden. 4-5 gange om året udgiver museet i fællesskab med Museums- og Kunstforeningen for Vejen og Omegn tidsskriftet *Kunst omkring Trolden* (K.O.T.). Efter skabelon fra grafiker Helle Jensen tilrettelægges bladet på museet. Det sendes til foreningens medlemmer og museets kontakter.

I det beskedne A5-format leverer bladet masser af faglighed, der endvidere kan nå ud til alle via den digitale version, der ligger på www.vejenkunstmuseum.dk. I letlæselig form formidles de nyeste og ofte endnu ikke publicerede forskningsresultater om værker i samlingen, dens kunstnere og især om billedhugger Niels Hansen Jacobsen – og nu også Ingrid Vang Nyman. For hvert nummer af bladet er der som oftest en fin respons fra læsere med uddybende oplysninger. Her sker det samme som med museets fagligt fyldige hjemmeside: Fagligt lødigt præsentation af information medfører respons fra kyndige folk med uddybende viden, slægtninge og samlere.

Ferieværksteder. Vinterferieværkstedet på Atelierloftet bød på brætspil ved Christopher Klose. Der var 417 gæster på tre dage tirsdag-



torsdag i uge 7. OMTALE i Jydske Vestkysten den 15.2.17 og i Ugeavisen den 14.2.17.

I uge 42 afprøvedes for første gang et lokalt annonceringssamarbejde vedrørende aktiviteter i efterårsferien. Det er opstået på initiativ af Knudepunktet og samler deres, Gymnastikforeningens feriedag og bibliotekets tilbud med museets. Marie Strøm samler og tilrettelægger 1/2-sides annonce, der betales i fællesskab med støtte fra et lokalt initiativ. I en fordeling af aktiviteter over ugens dage, blev museets efterårsferieværksted flyttet til onsdag-fredag. Midt i Flower-Power-udstillingen havde Laura Baruël sagt ja til at lede de MEGET velbesøgte værksteder på loftet. Gæsterne var vilde med at afprøve hendes tekstil-varme-farve-tryk. I Skibelundsalen fordybede gæsterne sig i at lave gnubebilleder over trykte, tørrede blade og planter. Der var 380 gæster til Efterårsferiens tre værkstedsdage. OMTALE i Ugeavisen den 10.10.17 + 17.10.17 samt i Kunst omkring Trolden sept. 2017. Ferieværkstederne er muliggjort med god støtte fra et hold frivillige hjælpere i dialog med museets formidler Marie Strøm. De er vokset til at være en af museets helt store aktiver i samspillet med i særligt lokalområdet. Familier i flere generationer valfarter til værkstedsdage, hvor de på Atelierloftet slår sig ned og fordyber sig i fællesskab. Mange besøg strækker sig over adskillige timer.

Vejen billedskole. Skolen, der blev etableret i 2005, oplever fortsat stor interesse og er medvirkende til, at museet har så stort besøg af unge under 18 år. De unge har over de sidste mange år udgjort 25-30% af museets gæster. Børnenes fortrolighed med stedet betyder også, at de gerne kommer alene eller sammen med en kammerat – altså gerne uden voksne!

I forårssemesteret havde skolen 9 hold med i alt 85 elever pr. uge. Efterårssemesteret havde 8 hold og 84 elever. Der var 16 deltagere ved Sommerbilledskolen-2017, der som en del af ugens aktiviteter bød på udflugt via Kongeåen til Skrave Skole. Forårssemesterets fernisering den 1.4. trak 175 gæster og til efterårssemesterets fernisering var 150 mødt op. Hjemmevant hænger familierne af børn, forældre og bedsteforældre ud i museets sale, på Atelierloftet og Museumspladsen.

PR og motorvejsskilt. Da Vejdirektoratet åbnede for en ny ansøgningsrunde til opstilling af seværdighedsskilt ved motorvejene, blev der i løbet af 2017 arbejdet frem mod at få Niels Hansen Jacobsens trold ude ved Esbjerg-Kolding-strækningen. I sensommeren modtog museet tilsagn om en opstilling. Skiltet blev tegnet og kom på plads i januar 2018. Nu må tiden vise, om skiltet gør en forskel. Uden annoncekonto, kan den måske være med til at gøre PR i forhold til de mange turister på vej mod Vestkysten. Forhåbentligt lagrer den sig i deres bevidsthed til besøg en anden gang... OMTALE i Jydske Vestkysten den 12. og den 29.6.17 samt i Kunst omkring Trolden juli 2017.



Vejen Billedskole



Vejen Billedskole



Projekt med elever fra Rødning Højskole. Fredag den 29. september afviklede Rødning Højskole i samspil med Carsten Theede fra organisationen Blaffernationen et særligt arrangement. Det var en opsamling på en anderledes uge, hvor alle højskolens elever holdvis havde været på stop med spørgsmål som: Hvilke danske værdier er vi rundet af? Hvad er vi fælles om i Danmark? Hvor kommer værdierne fra, og hvad tager vi med os ind i fremtiden? Kan man overhovedet lave en Danmarkskanon med et fælles værdisæt i en globaliseret og flydende verden? Spørgsmålene undersøgte de 50 elever og opsummerede deres erfaringer i en interaktiv udstilling, der med stort engagement indtog museets ældste sale for en dag.



NYBYGGERI OG RENOVERING AF MUSEETS BYGNINGER

I løbet af 2017 har fredningsarkitekt Steffen Søndergaard, ingeniør Peter Iversen og museumsleder Teresa Nielsen arbejdet med den indledende planlægning af det store om- og nybyggeri, der er muliggjort takket være tilsagn fra A.P. Møller og Hustru Chastine Mc-Kinney Møllers Fond til almene Formaal på 28,6 mill. kr. til opførelse af en ny museumsbygning på arealet, hvor en lang, lavloftet forbindelsesgang i 1975 blev opført. Den nedrives, og i stedet bygges der sammen i 3-4 forskudte niveauer med bygningen mod vest, der i 1940 blev opført som bibliotek. Vejen Kommune har bevilliget 10 mill. kr. til renovering og tilpasning af den vestlige ende af museet. OMTALE i Jydske Vestkysten den 5.1.17, 6.1.17, 10.1.17. Kristeligt Dagblad den 10.1.17 Ugeavisen den 10.1.17., Kunst omkring Trolden jan. 2017 side 3-7 samt i Jydske Vestkysten den 8.7.17. og den 12.10.17.



SAMLINGSTILVÆKST 2017 Inv. VKV 2985 – inv. VKV 3049

Der er i 2017 oprettet 64 inventarnumre til registrering af samlingstilvæksten. Heraf er 19 kommet til som gaver. Da fx samlinger af tegninger lejlighedsvis registreres med undernumre til en samlet indgang, er antallet af enkeltværker i samlingen derfor væsentlig større end det samlede antal inventarnumre.

Gaver kommer ofte til gennem det netværk af kontakter til samlere og kunstnerefterkommere, som museet opbygger under forskning, skriverseri og udstillingsarbejde.

Sidst i december 2017 er en del gaver kommet til med støtte fra fonde samt fra Museums- og Kunstforeningen for Vejen og Omegn. De 20 værker er først inddateret som en del af samlingstilvæksten i 2018, men de gode givere omtales nederst under museets økonomiske forhold.

Sidst på året 2017 har museet som testamentarisk gave fra Finn Birkholm-Clausen (1944- 2017) modtaget et repræsentativt udvalg af krukke fra Horsens-værkstedet DANICO = DA for Danmark, NI for pottemager Niels Peter Nielsen og CO for købmand Corfitzen. Tak for den betænksomme



gave, som museets beskedne indkøbsbudget ikke ville levne plads til at etablere.

Samlingstilvæksten og aspekter af samlingen beskrives løbende i museets tidsskrift Kunst omkring Trolden, hvor man fx i januar nummeret kunne læse om en nyerhvervet Ejnar Nielsen tegning, i juli om Rose Ekens "Bryggers", der var kommet til som gave fra Ny Carlsbergfondet og i december om Niels Hansen Jacobsens keramik. Udvalgte dele af samlingstilvæksten omtales uddybende i Kunst omkring Trolden med eksempelvis en Ejnar Nielsen tegning i januar-bladet og Rose Ekens nytilkomne værk i juli-bladet.

Keramik. Størsteparten af de nye værker kompletterer kunstnerens repræsentation i museets samlingen. Det gælder fx enkeltværker af Cathinka Olsen, Karl Schrøder, Jens Jacob Bregnø, Anker Nørregaard, Martin Mortensen, Signe Steffensen, Møller & Bøgely, Eigil Knuth, Chr. U. Bertelsen, og fra Hjorths værksted har museet købt et eksemplar af den ikoniske valmuelåg krukke. En af Gutte Eriksen gammeldags hornbegittede lågterriner er kommet til samlingen, og hendes gode ven Bjørn Wiinblad er nu repræsenteret med et rigt udvalg af Nymølle-serien med en abstrakt oval dekoration. Bode Willumsen-samlingen er vokset med to unika-værker, og som gave er modtaget tre af hans stentøjsværker fra produktionen på Den kgl. Porcelainsfabrik. Slutteligt er duoen Claydies indlemmet i samlingen med to kopper, der på hver sin måde afsøger lerets muligheder. Niels Hansen Jacobsen-samlingen er i 2017 vokset med fire værker, heriblandt en krukke med skulpturel blydekoration. Som et kompliment til keramiksamlingen er indkøbt to små lysestager i tin og messing fra Henning Wolfhagens værksted, som Arne Bang en tid var knyttet til, og hvis produktion er en senere vinkel på samlingen af metalvarer fra Mogens Ballins værksted.

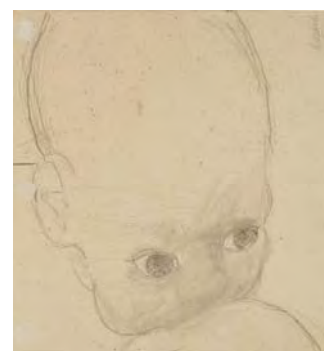
Maleri og tegninger. Som optakt til Niels Skovgaard-udstillingen er indkøbt et malet studie til hans fad med en harpespillende havfrue. Som gave fra hans efterkommere er modtaget hans maleri af Troldeskoven og fra privateje hans radering af søsteren Susette. Ingrid Vang Nyman-samlingen er vokset med hendes tegning af sønnen Pelle, der ammes, et litografi, hendes tuschportræt af Grethe Elmquist, og fra Sverige er erhvervet Helga Henschens tegnede portræt fra 1948 af Pippi-tegneren. Samlingen af malerier af J.S. Schlichtkrull er i 2017 vokset med tre landskaber fra 1902, 1922 og 1932 fra Hammer Bakker, hvor han og Hansen Jacobsen var sommerhusnaboer, samt et stilleben fra 1926, der formodentlig har tilhørt billedhuggeren. Ejnar Nielsen-samlingen er i 2017 suppleret med hans studie af Per Ibsens enke og to landskaber fra Gjern, begge udført i 1914. De hang i Flower-Power-udstillingen suppleret med endnu et 1914-landskab lånt fra privateje. Som gave har museet modtaget Ludvig Find tuschstudie fra Støvringgård, på auktion købt et stilleben samt et portræt af Esther Bredholt, Mogens Ballins datter. Fra privateje er modtaget en kultegning, der formodentlig er udført af Mogens Ballin. Fra samme giver er også modtaget en kultegning af Axel Hou. Samlingen er vokset med enkeltværker af Elise Konstantin-Hansen, Jens Lund, Anna E. Munch, Elof Risebye, Myhre Vasegaard, Sv. H. Larsen og Vald. Petersen, der alle kompletterer deres repræsentation.



Ejnar Nielsen



Niels Hansen Jacobsen



Ingrid Vang Nyman

De kvindelige kunstnere. Blandt samlingstilvækstens 64 numre er 18 værker udført af kvindelige kunstnere. For et museum med fokus på århundredeskiftet, hvor der procentuelt var færre kvindelige udøvere, er 28% en god andel. Det viser sig endog, at seks af værkerne er skabt af nulevende kunstnere: Eva Steen Christensen med rosenværket *Epilog*, og dertil tre keramiske krukker udført af Niels Stockbach, der dækker over kunsterne: Marianne KrumBACH, der har drejet krukkerne, Marianne NIELSen har modelleret de skulpturelle blomster, og Helene STOCKmarr Gerdorf, der har glaseret helheden.

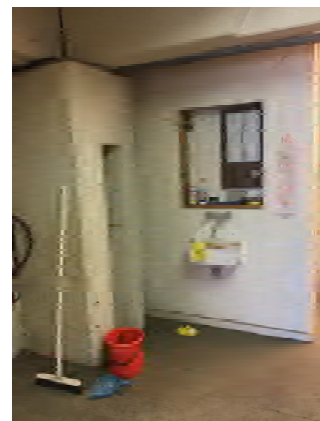
Tilskud til erhvervelser. Ud over gaver og museets egne indkøbsmidler er samlingen i 2017 vokset med værker for 435.000 kr. i udefrakommende støtte til erhvervelser, hvoraf mange er modtaget allersidst på året og derfor først optræder i fortegnelser over samlingstilvæksten i 2018. Fra Ny Carlsbergfondet er modtaget Rose Ekens keramiske *Bryggers* samt en samling på 16 keramiske værker af Niels Hansen Jacobsen. Museums- og Kunstforeningen for Vejen og Omegn har til museets samling købt et af Ingrid Vang Nymans malede selvportrætter. Fra Billedhuggeren, professor Gottfred Eickhoff og hustrus, maleren Gerda Eickhoffs Fond er modtaget Jens Jacob Bregnøs store stentøjsstatuette af *Thors kamp med Midgaardsormen*. Grete og Sigurd Pedersens fond har givet museet to udgaver af Bregnøs statuette af *Faun med gæslinger*. Bestyrelsen for Victor P. Christensens Legat har betænkt museet med lidt over 40.000 kr. til indkøb af værker hos Karen Harsbo og Eva Steen Christensen.

UDVIKLING I MUSEETS AKTIVITETER OG ØKONOMISKE FORHOLD

I halvdelen af året har to stillinger været holdt vakante for at samle midler til at afskaffe det underskud, der har været overført over et par år, og som voksede i det vilde jubilæumsår 2016, hvor Ingrid Vang Nyman for alvor blev sat på landkortet. Tilbageholdenheden har resulteret i et anseeligt overskud, der dog skal bekoste større udskrivninger, der først sættes i værk og betales i 2018.

Ud over den løbende drift har Vejen Kunstmuseum i 2017 særligt modtaget fondsstøtte til erhvervelser som nævnt ovenfor, hvor gaver for 435.000 kr. er omtalt. Dertil har Beckett Fonden med en bevilling på 100.000 kr. muliggjort, at Malene Wagner kan arbejde med den indledende forskning i det indtryk af japansk kunst, der mødte Niels Hansen Jacobsen, da han i årene 1892-1900 var bosat i Paris. Slutteligt har museet sidst på året modtaget tilsagn fra 15. Juni Fonden om et anseeligt tilskud til realiseringen i 2020-2021 af Drømmeudstillingen om Niels Hansen Jacobsens keramik. Begge projekter er omtalt i Kunst omkring Trolden dec. 2017 side 6-7 samt på side 20-22.

I årets løb har museet modtaget en række gaver til samlingen – en tilvækst, som museets budget ellers ikke ville rumme mulighed for at indføre. Museet modtager ligeledes kærkommen redaktionel omtale i dagspressen – altså



Rose Ekens "Brygger"



"Kjærminde". 1926



"Blomster i en Krukke".
1915.

et ubetaleligt annonceringsaktiv med overvældende gode fortællinger om egnen. Slutteligt skal også anføres de mange frivillige medhjælpere til ferieværksteder samt afløsere ved meget af opsynets ferier og afspadsringer. Museums- og Kunstforeningen for Vejen og Omegns står for det store arbejde med at arrangere og gennemføre aftenarrangementerne på Vejen Kunstmuseum, hvor de sørger for alt fra kontakt til foredragsholdere til opstilling af stole og afrydning incl. kaffe/te-servering m.m.

I årets løb er der produceret plakater til de skiftende udstillinger, fire numre af tidsskriftet *Kunst omkring Trolden*, det husstandsomdelte tillæg om Camilla Berner-udstillingen, genoptryk af hendes *Oversete Nyheder* og masser af lettilgængeligt formidlende materiale til museets hjemmeside.



Marianne Nielsens
violvase i porcelæn