

## GUSTAV KLIMT OG JUGENDSTILEN I WIEN OP TIL 1918

Foredrag tirsdag den 23. februar 2016 kl. 19.30

Af kunsthistoriker mag.art. Signe Jacobsen

Gustav Klimt (1862-1918) var en særdeles central kunstner i Wien omkring år 1900, hvor symbolisme og Jugendstilen stod stærkt. Han var medstifter og første præsident af Wiener Secessionen – en udbrydergruppe fra det etablerede kunstnerparnas. Hans ofte guldbelagte, præcise og hyppigt erotisk ladede malerier provokerede i kejserrigets sidste dage, hvor også Sigmund Freud udviklede sine tanker om psykologiens løngange og seksualitetens betydning. Han arbejdede i Wien samtidig med den banebrydende arkitekt Otto Wagner, hvis bygningers brug af dekoration og forgyldning vidner om et kunstnerisk slægtskab med Klimt. Vi vil også se på nogle af Wagners værker, samt på Klimts geniale elev Egon Schiele. Alle tre døde næsten symbolsk i 1918, hvor den gamle verden gik under, og Wiens storhed som kejserstad og fornyer af kunsten var ude. ■



Gustav Klimt: Kysset 1907-08. Olie og bladguld på lærred. 180 x 180 cm. Galerie Belvedere, Wien