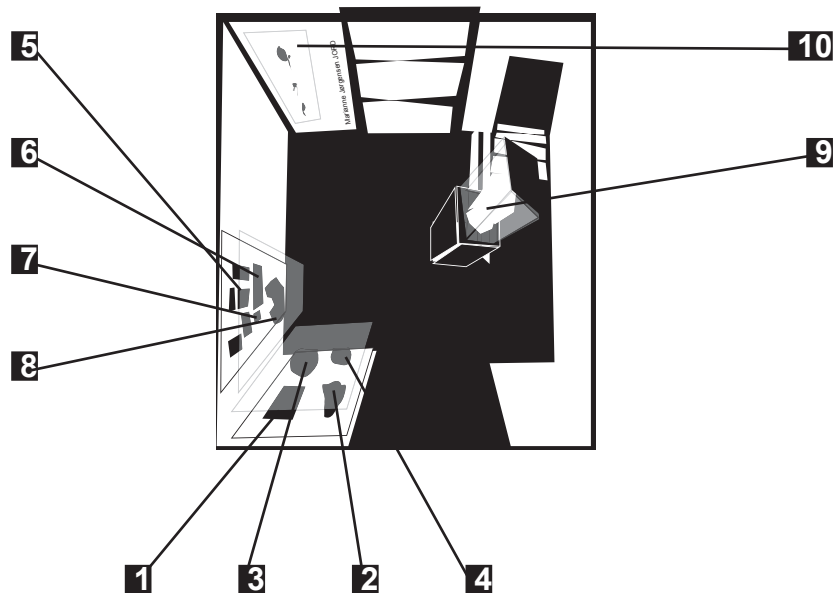


Marianne Jørgensen

Værkfortegnelse til udstillingen

JORD



FØR TRAPPEN:



Montre 1

1
Dreng i skov
1987
 Sort tuschtegning

2
Køkken
1987
 Keramisk assemblage med skår

3
Hest
1987
 Keramik

4
Et par
1987
 To kander på rektangulær keramisk base

Montre 2

5
Uden titel
1988
 Pastos oliemaling på massonit

6
Uden titel
1988
 Pennetegninger på papir

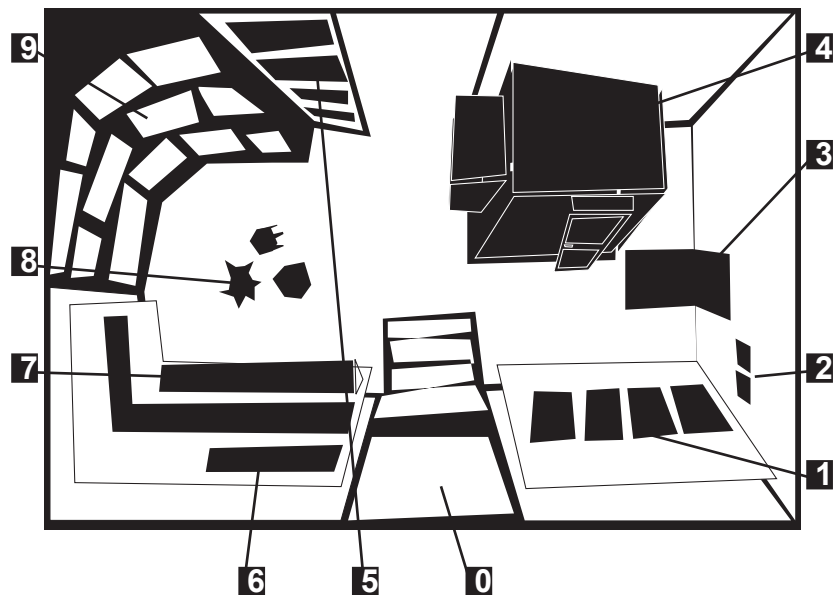
7
Skyldig
1999
 Keramisk torso

8
Kamp
1987
 Keramisk figur i kamp med sig selv

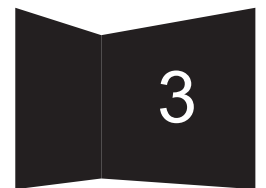
Montre 3

9
Rød
1988
 Rødglasseret keramisk figur

10
It's all about beauty
1998
 Laminerede valmuer



FØRSTE Udstillingssal



0
It's all about beauty
1998
 Laminerede plantedele opsat på vinduesglasset

1
De fire kornsorter (hvede, rug, byg og havre)
1997
 Fire fotos på skumgummi

2
Markblomster
1997
 To s/h fotos af aftryk

3
Blomster
1995
 Pop-up-blomst i jernplade

4
Intimt rum
2004
 Aftryk af luftrum i et badeværelse

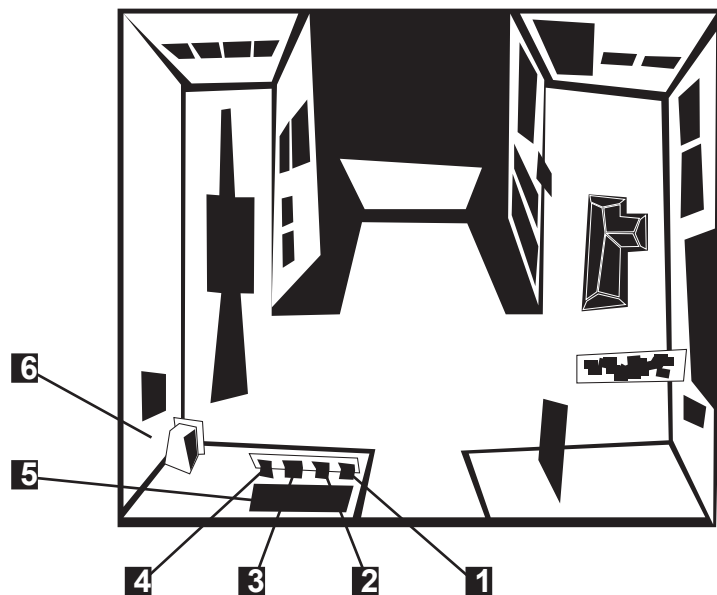
5
Uden titel
1997
 Striber af tegninger t.v. for dør til Publikumsrummet

6
Uden titel
1990- 1998
 En slags dagbogstegninger ophængt i kronologiske rækker over keramikmontren

7
Keramiske forsøg
1990- 1999
 MJ: *"Leret er med boremaskine og på andre måder gjort porøst og hullet. De kompakte former er lavet af små stykker ler som er hamret sammen til en fast form."*

8
Oprejst hul
1996
 Håndgravede jordhuller afstøbt i gips. Det vil sige, at skulpturerne som nr. 4 giver form til det rum, der ellers ville være luft.

9
JULEKALENDEREN
 Se særskilt skiltning på museets hjemmeside i Publikumsrummet ved siden af!



ANDEN UDSILLINGSSAL



FOURTEEN TAKES 2002-2005

“Fourteen Takes” tager udgangspunkt i de syv dødssynder og de syv dyder. I nogle af billederne politiseres over emnet, mens andre billeder/emner kommer til at fremstå mere lyriske og uigennemtrængelige. “Fourteen Takes” består af 13 videoer og en afformet kampvogn i lyserød pap og en sy-video.

1-4 Fire små film på skærme viser en del af projektet “Fourteen takes”. Kunstneren søger at af-dække, hvad de syv dyder og de syv dødssynder i billedlig forstand betyder i den vestlige verden.

1 Himlen på jorden 2002-2005

Et forsøg på at vise prudentia (visdom) billedligt ved at lade

himmel og jord forenes i et billedfelt. Det vil sige, at man stille må afvente det øjeblik, hvor de to flader mødes.

2 Kærlighed 2002-2005

Hjerner udskåret i jord og beplantet med forskellige røde blomster. Anne Marie Pahuus (filosof) holder foredrag om kærlighed.

3 Kampvogn kører 2002-2005

En afformning i lyserødt papir, af en kampvogn (M24 Chaffee) fra Viborg. Lydsiden til videoen er lavet af Hans Holten.

4 ira (vrede på latin) 2002-2005

Bokstaverne ira dyrkes med de kartofler, som skydes ud af ”kampvogn kører”. Kartoffelplanterne passes af Siska og Marianne Jørgensen. Videoen er optaget i sekvenser.

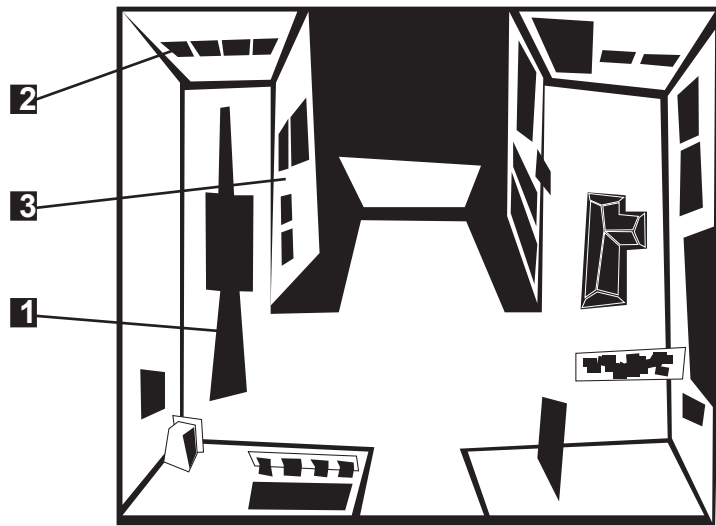
5 Himlen på jorden 2002-2005

Et forsøg på billedligt at vise prudentia (visdom). Billeder ovenfor klæbet op af hjerter med forskellige filtre. Himmel og jord forenes i et billedfelt.

6 Sy-video/Invidia 2004

Broderet krigslandskab, video (9 min) kører i hjørnet på gl. fjernsyn. På væggen hænger opspændt ”pastost” broderi på blændramme.

Sy-videoen er tegneserieagtig i sin enkelhed og definerer med hænder, legetøj og sekvensoptagelser på billed- og lydside et enkelt forløb. Umiddelbart er videoen ganske ufarlig og viser et farveforløb fra grøn til lyserød, eller et forløb fra hænder der syr, til hænder der bygger små



ANDEN UDSILLINGSSAL

5

kampvogne og dernæst camouflerer dem i lyserødt garn.

Lydsiden og den hårde sekvensoptagelse på 0,5 sek. virker stressende og giver videoværket en kontrast til det legende.

Musikken er forskellig i de tre kapitler. Kapitel et har musik fra cd'en "The best of Nina Simone". Kapitel to har klaverstykker af Erik Satie og kapitel tre har gregoriansk sang (påskemessen).

LYSERØDE PROJEKTER 2005-2008

1 Monument Memory 20. marts 2003 (Shelter M1 6A2 rifle) 2008

Titlen henviser til den dag da det danske folketing vedtog, at Danmark skulle deltage i invasionen af Irak sammen med amerikanerne uden et FN mandat og med stemmetallet 61 for, 40 imod og 68 fraværende i Folketinget.

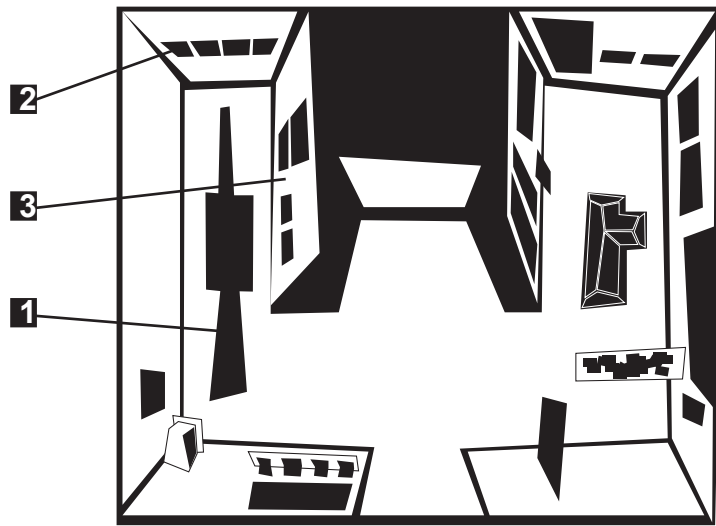
2 Broderier på militære tidsskrifter 2005-2006

Seks ophængte broderier på militære tidsskrifter fra ind- og udland. Broderierne er en del af den protest kunstneren har udført siden Folketingsbeslutningen i 2003.

3 Pink M24 Chaffe. 2006

To skærme med visninger vedr. pink tank og to fotos af pink tank ved Nikolaj.

En kampvogn, der blev brugt i Anden Verdenskrig, var rammen om dette kunstværk. Som en protest mod den danske (USAs, Storbritanniens) deltagelse i angrebskrigen i Irak blev kampvognen, der var udlånt af det danske militær, dækket med lyserøde strikkede firkanter. Det lyserøde tæppe består af mere end 3500 pink firkanter 15x15 cm strikket af 1000 frivillige fra Danmark, England, USA og flere andre lande. Indsamlingen af lapperne er bl.a. foregået over internettet, hvor der var udsendt løbesedler på flere sprog til hjemmesider,



ANDEN UDSILLINGSSAL



der videregav tilbuddet. Løbesedlerne inviterede folk til at strikke lyserøde lapper til projektet og mod krigen. Der opstod flere strikke-klubber i såvel Danmark som i England, som strikkede lyserøde lapper de fire måneder indsamlingen stod på.

Alle færdigstrikkede lapper blev hæklet sammen til et stort modstandstæppe, der indhyllede kampvognen.

De vigtigste indtryk af den strikkede kampvogn var, at den bestod af hundredvis af strikkede lapper, strikket af mange forskellige mennesker på forskellige måder: De var ensfarvede, stribede, løst strikket, tæt strikket, udført i forskellige mønstre ... De repræsenterer en fælles erkendelse af en modstand mod krigen i Irak.

Den 7. til 11. april 2006 stod kampvognen foran Nikolaj Contemporary Art Center i hjertet af København.

Der var 4-5 faste frivillige til at sammensy firkanterne, der skulle dække kampvognen. Mange forbi-passerende slap, hvad de ellers skulle, for at hjælpe med at sy og hække stykkerne sammen.

Processen med at dække tanken blev dokumenteret med en video. Den blev vist i Nikolaj Contemporary Art Center som en del af udstillingen "TIME", 27. april - 4. juni 2006.



ANDEN UDSILLINGSSAL

7

KUNSTPROJEKT I TRE DELE

Kunstprojektet "På den ene side og på den anden side" består af de tre dele: **Nybyggerne, love alley og Aw!**

"På den ene side og på den anden side" undersøger og diskuterer boformer på basis af flere års undersøgelser af et nyt boligområde under opbygning. Med delprojekterne **Nybyggerne, love alley og Aw!** vil "På den ene side og på den anden side" spørge til, hvordan vi bor, hvad hjemlighed er og meningen med forskellige boformer og boligområder.

Nybyggerne

MJ: *I perioden fra 2006 til 2011 har jeg løbende dokumenteret nybygger-boligområdet på Viby Mark ved*

Århus. Processen fra åben mark til et nybyggerkvarter med ca. 2500 indbyggere er skildret ved at filme de voldsomme forandringer: Gårde rives ned, nye bygninger opføres, tilrettelægelse af vejnettet etc." Nybyggerområdet er blevet undersøgt gennem video, interview og fotoserier. Se den lyserøde avis *love alley NEWS 2010*.

love alley. 2007-2011

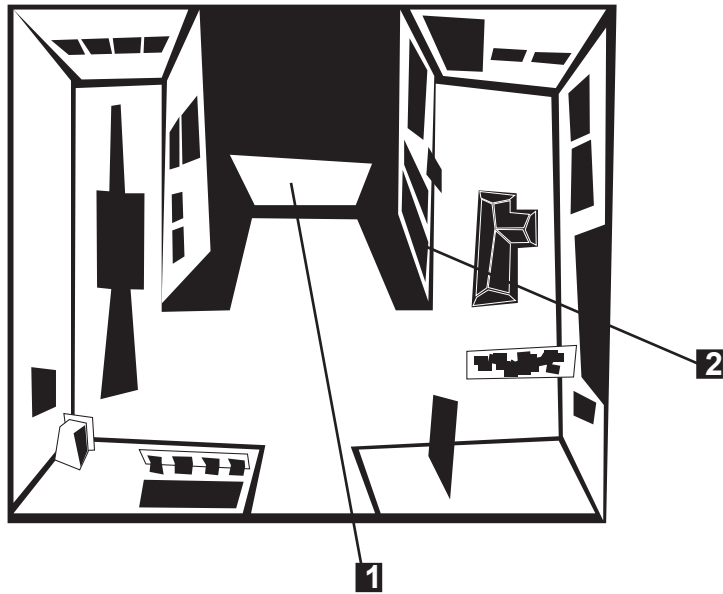
love alley opstod på tegnebrættet i 2007. I perioden fra maj 2008 til august 2011 blev det realiseret med vejnet og bydannelsen i miniature - parallelt med boligområdet, der voksede op på Viby Mark.

Ved at mime planlægningens arbejdsproces, og bruge den anderledes, har **love alley** forsøgt at nå frem til en anden slags livs-

rum ved at modstille anarki og tilfældighed med orden og tilrettelægelse.

Som afsæt for hele projektet blev ordene **love alley** sprængt ud i jorden i 2008 og derefter asfalteret. **love alley** opstiller et humoristisk forslag til nye måder for anlæggelse af vejanlæg og udstykning af grunde - en form for personificering af jorden, som skriver teksten indefra.

Ligesom ved planlægningen af et nyt boligområde har adskillige fagfolk været involveret i arbejdet - alle med interesse i mennesker, landskab og bysamfund. Omkring vejforløbet, der danner ordene **love alley**, er udstykket 35 matrikler på hver tre gange tre meter. Disse matrikler har en række kunstnere fået tilbudt som byggegrunde



ANDEN UDSILLINGSSAL

8

eller som base for et andet kunstprojekt. I alt deltog 34 kunstnere, arkitekter og teoretikere i **love alley**. Teoretikerne skrev artikler i aviserne, der var knyttet til projektet og deltog i øvrigt i projektet på forskellig vis.

Aw!

Tredje og sidste del af "På den ene side og på den anden side" er **Aw!**, der er et kunstbyggeprojekt baseret på skulpturelle former. Med udgangspunkt i Sigmund Freuds begreb *Das Unheimliche* vil projektet undersøge og diskutere boformer. Projektet vil spørge til, hvordan vi bor, hvad hjemlighed er, og hvad forskellige boformer og boligområder giver af "unheimlichkeit".

ligesom **love alley** blev **Aw!** skrevet på marken med sprængninger,

gennemført i 2009. Siden har byudviklingen indhentet begge projekter, men hvor **love alley** afsluttes og fjernes i august 2011, er det planen at genetablere og gentænke **Aw!** på et nyt stykke jord, eventuelt som en del af et parkekperiment. Teksten vil her udgøre en del af et åløb eller et system af afvandingskanaler og er tænkt som et humoristisk forslag til nye måder at etablere afvanding og byggegrunde på. Projektet ventes færdigt i 2013.

1 love alley 2008

Videoen kører i sløjfe. Teksten **love alley** er konstrueret til kameraet, således at bogstaverne kun kan aflæses præcist med en vidvinklen i 12 meters højde. Billedet vil derfor kun kunne aflæses

optimalt fra et tårn eller fra en lift. **love alley** vil derved adskille sig fra det øvrige perspektiv i landskabet og skaber således forvirring i aflæsningen, idet der vil være to modstridende perspektiver i billedfladen: Teksten er formet til vidvinklen og det omgivende landskab.

2 Aw! 2009

Under plexiglas ligger stills fra videoen, hvor bogstaverne **Aw!** fremspringes. Det skete på en mark i maj 2009. Der blev optaget en video af sprængningen. Ligesom **love alley** er **Aw!** skrevet, så teksten kan læses optimalt med en vidvinkeloptik fra 12 meters højde fra en bestemt position. Videoen viser en grøn græsflade, som sprænges og rejser sig. Når røgskyen lægger sig, bliver tek-



ANDEN UDSILLINGSSAL

9

sten Aw! synlig som dybe grøfter i jorden. Videoen af Aw! beskriver det smertelige i, at jorden tvinges ind i nye mønstre – en form for personificering af jorden, som om den selv skriver teksten indefra.

Teksten Aw! vil til det skulpturelle kunst-byggeprojekt blive en del af et afvandings-system (Å-løb), som vil drage paralleller til den måde man almindeligvis laver entreprenørarbejde på, når et område bebygges. Aw! vil beskrive et humoristisk forslag til nye måder at anlægge afvanding og byggegrunde på.

Hele området med tekst og mellemrum, i alt ca. 270 m², bliver støbt i et ca. 25 cm. tykt lag hvid beton. De øvrige skulpturelle emner vil være en del af dette fundamentet, idet de støbes samtidigt.

Der vil blive bygget et tårn, hvor Aw! kan ses oppefra, således at kunstnere og arkitekter kan vurdere deres værk både ud fra en overordnet vinkel fra tårnet og ud fra beliggenheden på jorden.

3 Sider fra *love alley NEWS 2* som ligger på udstillingen og kan tages frit af alle.

4 **love alley** 2009-2010

Diverse fotos fra de to første år i love alley.

5 **HVID** (Nybyggerne) 2006

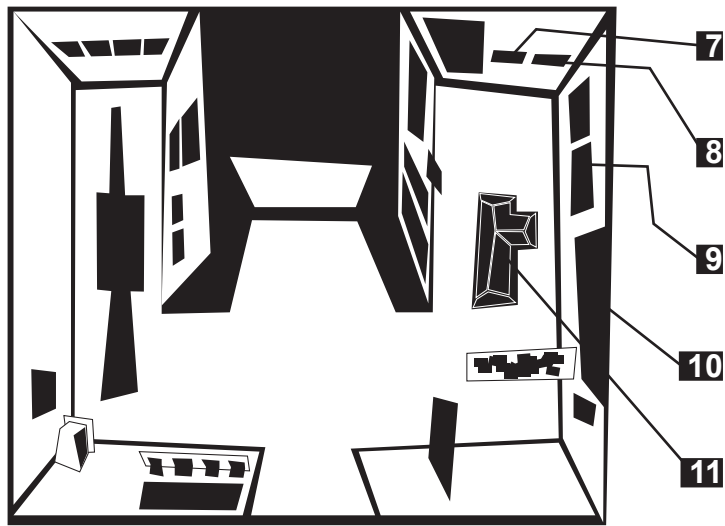
MJ: *Viser en gåtur over det endnu ubearbejdede område. Videoen er optaget med kraftig vidvinkel i et stille snelandskab. Det faste kamera viser mig, der går gennem landska-*

bet og forklarer byplanen. Nogle gange er jeg tæt på kameraet og forklarer, hvor bybussen skal køre. Andre gange er jeg langt væk og vil som en lille prik forklare, hvad det område jeg nu er i, skal indeholde af bygninger.

6 **Nedrivningen** (Nybyggerne) 2008

Seks fotos fra nedrivningen af Kristineslund på Viby Mark. Opgaven tog fire mand 12 dage i november 2008.

Foto: Marianne Jørgensen



ANDEN UDSILLINGSSAL

10

7 Udsigten

(Nybyggerne)

2009-2010

Videoen viser udsigten fra et vindue i mit hus. 2000 fotos er sammensat til en kort fremvisning af byggeriet, som tog ca. syv måneder.

8 Road movie Nostalgia 1.

(Nybyggerne)

2005

Projektet består af to videoer. Den ene er optagelser fra en kran 17 meter oppe. Videoen følger en havetraktor, der kører rundt på de nyanlagte kantede veje som ligger i landskabet.

Den anden følger vejen tæt på gennem er kamera, der er sat på havetraktoren.

9 Is it real

(Nybyggerne)

2007-2010

10 Villavej på hovedet

(love alley)

2010-2011

Småstensmodel af villa på hovedet.

11 Villavej på hovedet

(love alley)

2011

Materiale under plexiglas.

Portræt af hus fra et nybygget parcelhuskvarter på matrikel 24 i love alley

MJ: *I perioden fra 2006 til 2011 har jeg løbende dokumenteret nybygger-boligområdet på Viby Mark ved Århus. Processen fra åben mark til et nybyggerkvarter med ca. 2500 indbyggere er skildret ved at filme de voldsomme forandringer: Den røde villa er det første hus, der bygges på marken. Dette hus er portrætteret i villavej på hovedet. På matrikel 24 i love alley*

blev huset kopieret i skala 1:5 – vendt på hovedet og udformet som et hul i jorden. Jorden blev gravet væk, og omridset af huset blev gravet minutiøst frem. Grænsefladen mellem hus og luft, feltet der er og ikke er, blev skabt i jorden. Er man inde i huset når omridset skabes, eller er man udenfor – hvad er ude, hvad er inde? Hvilke hemmeligheder dækker husene over med deres sten og beton, og hvad sker der med alle de dyr, som ligger i jorden der hvor huset lå? Jeg ser for mig regnorme på flugt fra et område, hvor deres bo-plads igen og igen graves op, og en parcel eller et rækkehus bygges. Flugten vil for ormen betyde hjemvendelse til fugt og evige forandringer i jorden alt efter årets gang, mens mennesket i sit hus har



ANDEN UDSILLINGSSAL

11

*opnået fred for den natur,
som vi til stadighed beskyt-
ter os imod.*

12 love alley 2009-2010

Bord med arbejds- og
hyggebilleder samt lyd fra
love alley.

13 tiden går 2004-2006

Ordene "tiden går" opstår
på en mark ved en lang-
sommelig vandring, hvor
jeg slider en synlig ord-sti i
græsset. Vandringen vises
som video.

*MJ: Produktionen strakte
sig over et par år, hvor jeg
selv og indbudte gæster
vandrede rundt i bogsta-
verne, som danner "tiden
går".*

*Som tiden gik blev teksten
slidt mere synlig. Systema-
tikken i bevægelsesmøn-
stret synes aldrig at blive*

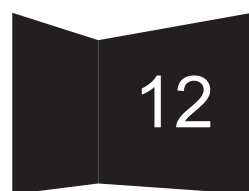
*dominerende, idet opta-
gelserne er sekvensopta-
gelser (på 30 sek. optages
2 sek.), men det skinner
alligevel igennem, at der
er et system. Bogstaverne
gås som de normalt skrives
i skrå, sammenhængende
tekst.*

*Der var forskellige vejr-
situationer efter årstiderne:
regn, slud, tåge, sne og
solskin.*

*Lydsiden på "tiden går"
er folks snakken, lyden af
skridt og evt. vind. Lydud-
styret bæres af en gæst.*

*Når vi er flere på vandring
i bogstaverne, er det gæ-
stens stemme og ordveks-
ling, der bliver central.*

*Det tog ca 4 min. at gå tek-
sten igennem. Der opstod
et tilfældigt mønster, når
folk krydsede hinanden,
fulgtes ad eller ventede på,
at én blev færdig med et
bogstav, før de selv kunne
starte på det.*





UDSTILLINGSSAL

*Sag aoaf aæg aj aæg Sag
 aoaf aæg aj aæg Sag aoaf
 aæg aj aæg Sag aoaf aæg
 aj aæg Sag aoaf aæg aj
 aæg Sag aoaf aæg aj aæg
 Sag aoaf aæg aj aæg Sag
 aoaf aæg aj aæg Sag aoaf
 aæg aj aæg Sag aoaf aæg
 aj aæg Sag aoaf aæg aj
 aæg Sag aoaf aæg aj aæg
 Sag aoaf aæg aj aæg Sag
 aoaf aæg aj aæg*