

Peter Carlsen

Separatudstilling med værker af maleren og keramikeren Peter Carlsen
Vejen Kunstmuseum 1. december 2009 – 25. april 2010

En kunst-kalender, en af landets største julekalendere

Fra 1995 har Vejen Kunstmuseum årligt i december videreudviklet et eksperimenterende udstillingskoncept, der starter op som en blanding af tilgængelige værker og nogle, der er skjult i 24 kasser. De udgør en af landets største julekalendere, der gradvist åbnes i løbet af julemåneden. Udstillingen kan ses fuldt færdig fra anden juledag og et godt stykke ind i det nye år. Med søndag den 25. april 2010 som sidste dag.

De årlige udstillinger fungerer som en nutidig dialog til Vejen Kunstmuseums hovedperson, billedhuggeren og keramikeren Niels Hansen Jacobsen (1861-1941). Hvert år deltager en ny kunstner med anderledes værker. I år er det maleren og keramikeren [Peter Carlsen](#) (født 1955), der har sagt ja til at bygge udstillingen op. Livet igennem har han været optaget af lerets muligheder. Det er derfor aftalt, at de 24 værker til kalenderen skal være nye keramiske arbejder udført over et fælles tema, *Den nordiske mytologi*, som Peter Carlsen for første gang tager livtag med. På væggene vil der være et udvalg af hans malerier og tryk.

Julekalenderudstillingerne

Vejen Kunstmuseums skole-formidlings-indsats samles om decemberudstillingerne, der særligt er lavet til omegnens børn og unge. I år er det museumsleder Teresa Nielsen, der står for de på forhånd bestilte omvisninger. Målet er gennem de nulevende kunstneres udstilling at give de besøgende et perspektiv på Niels Hansen Jacobsens produktion. Ham er mange af de lokale fortrolige med fra mødet med hans skulpturer på Museumspladsen. I december er de aftalte grupper med til at åbne "deres" låge.

Gennem en snak om "deres" værk af Peter Carlsen får 600-900 unger i løbet af december ejerskab til hver sin del af udstillingen. Over årene er kalenderen blevet fyldt af bl.a. Bjørn Nørgaard, Pontus Kjerrmann, Susanne Whittingham, Niels Guttormsen, Sigrid Lütken, Erik Heide samt trekløveret bag "Art of heart", Lone Høyer Hansen, Lisa Rosenmeier og Eva Koch. Sidste år var "bagmanden" billedhuggeren og konceptmageren Morten Steen Hebsgaard, der særligt er kendt som en del af udstillingsfællesskabet "A-kassen".

Peter Carlsen

Årets kunstner er uddannet på Kunstakademiet i årene 1977-83. Hans maleri og keramik er figurativt genkendeligt. Han ynder at gøre brug af banale hverdagsmotiver, og gerne med lån fra reklamens verden. Politiske standpunkter blander han med flittig brug af bevidste, raffinerede lån fra den europæiske kunsthistorie. I "[Danmark i Krig](#)" fra 2006 ses statsminister Anders Fogh Rasmussen ile af sted overhældt med den blodlignende maling og anelsen af de militære handlinger i en fjern baggrund. Billedet "glider ned" udført i bedste Toulouse Lautrec stil som et mægtigt plakatlitografi i formatet 130 x 79 cm (se foto).



Peter Carlsen: "Danmark i Krig". 2006
Litografi. H 130 x 79 cm
Tilhører kunstneren

Samme leg med verdenskunsten går igen i en del af Peter Carlsens keramiske værker. I 1992 modellerede han elegante parafraser over værker af barokkens mestre, billedhuggeren Bernini og maleren Rubens, som museet kan takke for Carlsens mægtige *Bellerophone-gruppe*, som tryllebinder små som store gæster (se foto). Afsættet har været en ringe fotokopi af Rubens' kompositionsskitse. Carlsen var godt tilfreds med det uklare forlæg, for det gav plads til at arbejde videre på egen hånd. Det er blevet til en spiraldrejet komposition, der starter nede ved plinten, og snor sig gennem kimæren og Pegasus' støtte op gennem hesten og helt ud til det spinkle spyd. Hesten er brændt for sig med hul i maven, så den efterfølgende kunne monteres på plinten. Kraniet er også udført for sig i porcelænslermasse for at ramme knogle tonen. Siden blev den brændt fast med plintens glasur som "klister".

Peter Carlsen fortæller, at ler har været en besættelse fra barnsben. Han mindes at have hentet den første spand ler på Holbæk Lervarefabrik. Den var så tung, at han næsten ikke kunne slæbe den hjem. Mens han gik på Kunstakademiet udførte han enkelte keramiske figurer. Men først i 1987 fik han på et almindeligt aftenskolekursus rigtig mulighed for at arbejde med leret.

Hen over årsskiftet 1990-91 var han et års tid billedkunstlærer på Vallekilde Højskole, hvor han stiftede bekendtskab med skolens keramiske værksted. Men potentialet fik han først for alvor udnyttet det følgende år, da han var gæstekunstner med bopæl på højskolen, men uden særlige forpligtelser andet end lidt foredrag o.l.

Lokal tilknytning

En vis lokal tilknytning har Peter Carlsen. I sensommeren 2009 afslørede i Region Syds store mødelokale i Vejle hans keramiske relief, der snor sig som et bånd rundt i rummet – et godt sted at hvile øjnene mens de mange ord lyder. Her er vilde dyr og smuk natur. Den keramiske opgave er løst med kyndig assistance på værkstedet i Tommerup.

Tilbage i 1978 var Peter Carlsen elev på Askov Højskole, og siden kom han til at undervise på Vallekilde. Se, det viser sig, at han på sin egen facon, som også fx Niels Hansen Jacobsen og andre af kunstnerne i museets samling, fx Karl Schrøder, Elise Konstantin Hansen, PV Jensen-Klint og Niels Skovgaard, er en af højskolens kunstnere!

www.vejenkunstmuseum.dk

BILLED MATERIALE

Ønskes andet billedmateriale, send da en mail til: hemu@vejenkom.dk



*Peter Carlsen: "Bellerophone ridende på Pegasus spidder kimæren (efter Rubens)". 1992
Glaseret stentøj. H 51,5 x 43,5 x 40 cm
Tilhører Vejen Kunstmuseum (Inv. VKV 2167).
Overdraget fra Statens Kunstfond*