

Pionergenerationen – de kvindelige kunstnere i 1800-tallets slutning

Kunsthistoriker Marie Laulund fortæller på Vejen Kunstmuseum lørdag den 14. september kl. 15. Alle er velkomne – arrangementet er GRATIS

Der er stor interesse for Vejen Kunstmuseums udstilling om den mangesidede kunstner, Susette Cathrine Holten født Skovgaard. I 150-året for hendes fødsel fejres hun ved, at der for første gang nogensinde gøres status over hendes alsidige produktion. Gennem et større detektivarbejde er det lykkedes fra mange private hjem og enkelte museumssamlinger at låne malerier, tegninger, møbler og både brugsformet og skulpturel keramik. Fællesnævneren er Susette Holtens stærk sans for det dekorative. Den ses eksempelvis i det store tæppe, som hun gav forlæg til i forbindelse med Kvindernes Udstilling i 1895 – og fik vævet i samspil med Emma Fischer. Det er knap tre meter i højden og lidt over fem i bredden. Det har kun været udstillet en gang i 1932, og der går måske 100 år førend det igen kan ses.

Lørdag den 14. september tager den i Schweiz bosatte danske kunsthistoriker Marie Laulund turen til Vejen for kl. 15 at fortælle om et spændende arbejdsområde, som hun afsøger – en kortlægning af de kvindelige kunstneres forhold i slutningen af 1800-tallet. Susette Holten er en af de mange kvinder, der måtte gå egne veje og selv finansiere sin uddannelse. Først fra 1888 blev der delvis adgang for kvinder til Det kgl. danske Kunstakademi og først langt op i 1900-tallet fik de adgang på lige fod med deres mandlige kolleger.

Marie Laulund har omhyggeligt studeret, hvordan kvinderne i anden halvdel af 1800-tallet for alvor blev en del af den danske kunstscene både på den officielle udstilling på Charlottenborg og siden på Den Frie, hvor Susette Holten livet igennem hørte til. Hun var medstifter i 1891 sammen med fire andre kvinder: Johanne Krebs, Marie Krøyer, Agnes Slott-Møller og Edma Frølich Stage. Samme år var der 13 mandlige udstillere. Med en repræsentation på lidt over 1/3 var her langt flere kvinder med, end der eksempelvis var i 1915, da Grønningen åbnede sin første udstilling.

Marie Laulunds forskning viser, hvordan de kvindelige kunstnere aktivt udstillede og tilmed fik plads i dagspressens anmeldelser. Deres værker blev også købt, men kun i meget begrænset omfang til kunstmuseernes samlinger. Siden er en del af deres værker indgået i de kulturhistoriske museers samlinger som dokumentation omkring personforhold. Her er malerier fra en tid og af en kvalitet, som ganske enkelt mangler i kunstmuseernes samlinger, men heldigvis kan lånes eller deponeres, for der er lakuner at rette op på, om de nationale samlinger skal vise bredden over tid i dansk kunsthistorie inklusiv talentmassen hos de kvindelige kunstnere.

Marie Laulund er den anden i rækken af fortællere, der er inviteret til Vejen for i Susette Holtens udstillingen at fortælle om de aspekter, som de er særligt fortrolige med. På Vejen Kunstmuseums hjemmeside kan man læse om de følgende arrangementer, der alle er GRATIS. Der sættes fokus på nogle af Susette Holtens modeller som fysioterapeuten Marie Møller, komponisten Carl Nielsen, kunstneren Elise Konstantin-Hansen og på arbejdsfeltet broderi.