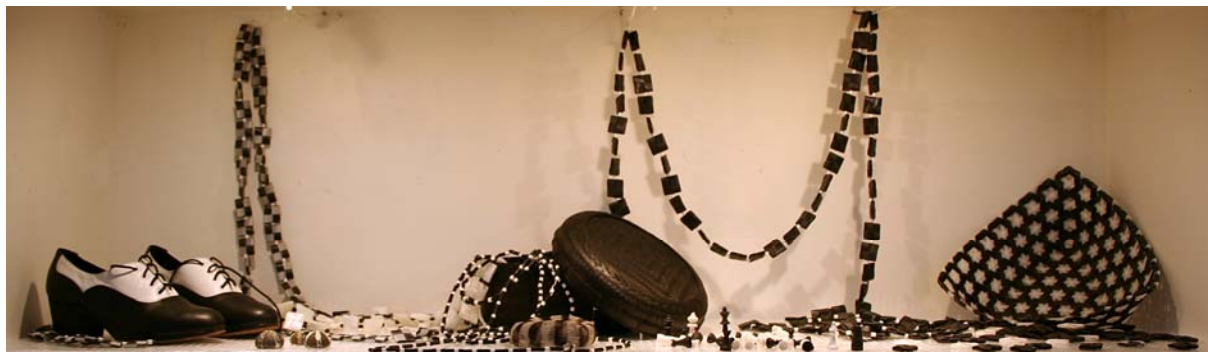


Susanne Whittingham

De 24 kassers indhold



Fredag den 1. december

Lågetekst: HER ER LÅGEN SOM SKAL ÅBNES ALLEREDE DEN ALLER-I.

I et brev om indholdet af dagens kasse skriver Susanne Whittingham:

"Hej Teresa og gæster. Det er vist nemt at se, hvad det drejer sig om. Det er sort/hvidt, kontraster, som det jo hedder så fint. Noget af det har jeg lavet selv. Noget har jeg købt, fordi jeg måtte have det. Noget har jeg fundet/fået øje på. Og armbåndet har en god veninde lavet specielt til mig. Som I kan se, er hele udstillingen fyldt med sort/hvide ting."

Som en optakt til udstillingen har Susanne valgt, at den første åbne kasse, der skulle bryde kalenderens enkle udtryk - de hvide skabe og de sorte låger med hvid skrift - skulle være en af de to længste kasser fyldt med forskellige ting. Alt holder udstillingens hovedfarver, sort og hvid. Det første, der fanger gæsternes blik er de sort-hvide dansesko til flamenco. Derfra går blikket over forstenede søpindsvin - fundet på stranden i Assens, hvor Susanne en tid var bosat på den flotte adresse "Slottet 1" - sort-hvide perlekæder og ophæng til Lisbeth Dauvs sorthvide armbånd til Susanne. Det er strikket i tynde metaltråde og rullet til en armring. En rund asiatisk kurv er malet sort, og i hjørnet står en af Susannes karakteristiske, lette kurve.

Lågen blev åbnet af: 4.a. med Maiken Hove, Østerbyskolen



Lørdag den 2. december

Lågetekst: KIG IND DEN 2.

I et brev om indholdet af dagens kasse skriver Susanne Whittingham:

"Hej dagens lågeåbner. Disse kurve er vistnok fra Columbia i Sydamerika. De er faktisk ens alle fire. De skifter bare facon og udseende, når man ruller kanten indad."

Søndag den 3. december

Lågetekst: DEN 3. VÆRSKO!

I et brev om indholdet af dagens kasse skriver

Susanne Whittingham:

"Hej dagens åbner. Sutsko af avispapir. I min barndom gik min morfar med sivsko, altså sutsko flettet af siv. De knirkede på en uhyggelig måde, når han gik. Så jeg var lidt bange for ham. Disse her er så godt som lydløse, men jeg har bare lavet dem for sjov."

Disse sko har fanget mange gæsters blik, og det er ofte blevet til en snak om flettede sko såsom birkebarkssko. Dem har der været tradition for at flette i Rusland, hvor det føjelige og stærke materiale også blev brugt til at flette rygsække.



Mandag den 4. december

Lågetekst: DEN 4. MÅ DU GERNE

I et brev om indholdet af dagens kasse skriver Susanne Whittingham:

"Hej Teresa og børn. Her er en kurv. Denne i den hvide IKEA-reol er der 24 andre kurve. Denne her er helt magen til en af dem. Men i princippet er de alle sammen flettet på samme måde. Det er bare striklernes farver og rækkefølge, der gør forskellen."

Det var sjovt at bede en klasse gå hen og tage hver sin kurv i reolen – der var sjældent slagsmål, da der er mønstre og farver til enhver smag. Denne simple fletteknik, hvor der arbejdes med to retninger vinkelret på hinanden

giver nogle ganske enkle mønstre, som kan afkodes og indtegnes på kvadreret papir.

Lågen blev åbnet af: 1. klasse med Marlene Pihl, Vejen Friskole
2. klasse med Mette Autzen, Gesten Skole

Tirsdag den 5. december

Lågetekst: LUK BARE OP DEN 5.

I et brev om indholdet af dagens kasse skriver Susanne Whittingham:

"Hej Teresa og gæster. Jeg synes, at mønsteret på dette fad er meget fint. Så jeg har kigget grundigt på det og fundet ud af, hvordan det er lavet. Inde i det andet rum på den hvide bygning, kan I se resultatet sort på hvidt eller hvidt på sort."

Dette er et fint eksempel på, hvordan tilfældige ting fra den 3. verden i genbrugsbutikker og fair-trade forretninger kan fange Susannes kyndige blik og udfordre hende til hidtil uprøvede mønstre. Det er tanken, at Susanne skal flette felter med samme mønster til opsætning her på museet i døren mellem Publikumsrummet og nedgangen til kælderens. De bliver til i uge 7 i den sidste weekend i vinterferien, hvor hun er på besøg for at demonstrere sit arbejde med flet lørdag-søndag den 17. og 18. februar kl. 11-17.

Lågen blev åbnet af: 4.a. med Mette Nørgaard, Grønvangsskolen
Børnehaveklasse med Randi Fensman, Vejen Friskole
1.a. med Helle Hyldegaard, Bakkely Skole





Onsdag den 6. december

Lågetekst: DU KAN IKKE GÆTTE HVAD DER ER, MEN PRØV DEN 6.

I et brev om indholdet af dagens kasse skriver Susanne Whittingham:

"Hej Teresa og besøgende. Her er fem bolde og fem gange indhold. Prøv at ryste boldene og se, om I kan lytte og gætte Jer frem til, hvad der er i."

Efter åbning af lågen blev kurven og de fem bolde efter aftale med Susanne stillet op på skabene, så gæster kunne prøve sig frem. Det har været spændende at se, hvor hurtigt børn straks og med meget stor sikkerhed genkendte den karakteristiske lyd af særligt LEGO og bjælden, men også mønterne var der klar respons på. Plastikperlernes lyd var der en pige, der straks genkendte, mens rigtig mange andre gæster primært har gættet på ris og forskellige slags bønner. I den femte bold ligger der et stykke legetøj, en cylinder, som man kan vende og høre mææææ lyden. Desværre er den sorte bold blevet rystet så vildt, at "mæ-apparatet" er i udu!

Lågen blev åbnet af: I.b. med Alice Olsen, Bække Skole
Spirene med Doris Andersen, Vorupparkens Børnehave



Torsdag den 7. december

Lågetekst: LUK OP, HVIS DU TØR,
MEN IKKE FØR DEN 7.

I et brev om indholdet af dagens kasse skriver Susanne Whittingham:

"Hej Teresa og børn. Her er en trold og en æske – prøv at lukke æsken op."

Susanne Whittingham gjorde sig under et besøg på museet klart, at hun i udstillingen ville og måtte for-

holde sig til billedhugger Niels Hansen Jacobsen. Særligt er hun optaget af to af hans værker – trolden midt i springvandet og "Morgenrøden", den knælende englefigur i Skulptursalen. Begge ses de på fotostaten i den sorte hule i den bageste udstillingssal.

Her er der en hilsen til trolden. Ham til venstre er modelleret af en af Susannes veninders datter, den anden, trolden i æsken, er specialfremstillet af en norsk dukkemager til visning på denne udstilling – det var Susanne umuligt at opdrive en gammel trold-i-æske.

Lågen blev åbnet af: Børnehaveklasse med Linda, Bække Skole
Børnehaveklasse med Ingrid, Bække Skole
S.b. med Dorte Lehmkuhl, Grønvangsskolen

Fredag den 8. december

Lågetekst: PUBLIKUM ANMODES OM AT RESPEKTERE JULEHEMMELIGHEDEN
OG TÅLMODIGT AFVENTE DEN 8.

I et brev om indholdet af dagens kasse skriver Susanne Whittingham:

"Hej Teresa og gæster. Her er jo bare et mylder af tasker. Men kun én med lynlås! Og kun én af plastbånd. Den er fra Vietnam og købt for en slik i en fair trade butik." Hun slutter brevet med



at konstatere: ”Jeg er ikke den eneste, der gør det!” Vietnameserne har også fået øje på pakkebåndets store holdbarhed – tasker, der ikke er til at slide op!

Lågens indhold viser, hvordan Susanne hele tiden har øje for flet fra mange forskellige verdensdele – en stor respekt for fagfæller, der bruger meget forskellig materialer og har meget forskellig tilgang til det at flette. I salgsøjemed er forskellen i timeløn påfaldende. Det er klart lettere at sælge en asiatisk kurv, hvor arbejderen får under 10 kr. i timen, end at få folk til at betale 150 kr. for en af Susannes kugler, der er tager et par timer at flette, og er lavet i et land, hvor udgiftsniveauet er beregnet på en timeløn på ofte langt over 100 kr.!

Lågen blev åbnet af: 8.c. med Bente Fredgaard, Grønvangsskolen
1. klasse med Grethe Juul, Andst Skole



Lørdag den 9. december

Lågetekst: MÅ ÅBNES DEN 9.

I et brev om indholdet af dagens kasse skriver Susanne Whittingham:

”Hej lågeåbner. Disse her kurve er små, men så spændende, at jeg har fundet ud af, hvordan man gør. Det kan man finde eksempler på i udstillingen.”

De bageste takkede kurves udfletninger kan man bl.a. genfinde i én af de seks lysrør, der hænger i den bageste sals sorte

hule. Den sekstoppede konstruktion i de forreste små kurveæskers låg har også dannet udgangspunkt for opstarten til den øverste del af de seks lysrør.

Søndag den 10. december

Lågetekst: NYSGERRIG? VENT SPÆNDT PÅ DEN 10.

I et brev om indholdet af dagens kasse skriver Susanne Whittingham:

”Hej dagens lågeåbner. En masse forskellige kurve. En masse forskellige steder fra. Den lille runde med hulmønster i låget, har jeg selv lavet med hjælp fra en mexicansk dame, som kun kunne tale spansk. Det var ret svært. Materialet er en slags græs, det samme som man fletter de fine Panama-hatte af.”

Her er kurve af mange slags. I det forreste hjørne til venstre er der én i birkebark. Den knirker helt vildt, når man vrider den. Barken er flettet som russerne gjorde det, når de lavede sutsko som dem af papir, som Susanne har sat i kassen til den 3. december. Bagest til højre er der en traditionel kurv i løbbinding – en nem arbejdsform, hvor man på landet kunne skabe store beholdere af stilkeresterne efter høsten. Forrest til højre er der runde kurve, som kan stables og fyldes med ting, der skal dampes. De skal sættes ned i en gryde.



Mandag den 11. december

Lågetekst: ADGANG ABSOLUT FORBUDT FØR DEN 11.

I et brev om indholdet af dagens kasse skriver Susanne Whittingham:
"Hej Teresa og gæster. Disse musetrappeguirlander kommer fra et fjernt og mig ukendt land. De var så flotte, at jeg måtte eje dem. Har forsøgt at gøre dem efter i plastikstrimler, har fundet fidusen, men det bli'r ikke nær så flot. Så de bliver ikke udstillet nogen steder."

Bemærk, at dem, der har flettet guirlanderne også har fremstillet en fin flettet æske, der passer til dem, og er lavet af et beslægtet materiale med samme indfarvning til krydset.

Lågen blev åbnet af: Specialklasse fra Vester Vamdrup
2. klasse, Vejen Friskole



Tirsdag den 12. december

Lågetekst: HEMMELIGT INDHOLD AFSLØRES FØRST DEN 12.

I et brev om indholdet af dagens kasse skriver Susanne Whittingham:
"Hej Teresa og gæster. Her ser I nogle bolde. Store og små. Prøv at kaste lidt rundt med den lille vingummiagtige. Den faldede røde har jeg selv lavet. Den er jo ikke rigtig rund. Men den form er det nærmeste, jeg er kommet det runde, og jeg er blevet så glad for den, at I kan se den mange steder i udstillingen. Den lille metaltingest kan blive til mange forskellige former."

Når man kaster med den vingummiagtige bold sætter stødet mod jorden gang i et apparat, der sørger for et lille lysshow indeni – et dejligt stykke flettet legetøj. Metalkuglen, der kan omdannes til mange andre former er også legetøj. De fremstilles i Indien, og kan købes i fair-trade butikker. De tre flettede kugler i forskellige størrelser er udført i flækket bambus. Susannes pink 'kugle' er en ikosaeder, en 20-kant. Den består slet og ret af 20 ens trekantede flader.

Lågen blev åbnet af: 3. klasse, Vejen Friskole
5.c. med Helle Skov Petersen, Grønvangsskolen
2.b. med Marie Ulsdal og Tina Petersen, Grønvangsskolen
9/10. klasse billedkunst med Mette Thorup, Ladelund Efterskole



Onsdag den 13. december

Lågetekst: VENT PÆNT TIL DEN 13.

I et brev om indholdet af dagens kasse skriver Susanne Whittingham:
"Hej Teresa og gæster. Her er tre flettede ting. Den mindste, som er lappet sammen med hæfteklammer, fandt jeg for ca. 20 år siden i en affaldscontainer og tog med hjem. Jeg synes, at mønsteret var så flot og spændende. Det ville jeg også kunne gøre. Jeg prøvede og prøvede og blev helt god til det – og er aldrig holdt op. Derfor er der nok til en hel udstilling. Kasse-trappe-effekten kan I se mange steder."

Mønsteret kan kun opstå i det ganske komplicerede arbejde med flet i tre vinkler. Lige nedenfor trappen ses mønsteret tydeligt i den nederste kurv, hvor Susanne har flettet med blå, mørkegrøn og lysegrøn/gul. De 20 år, som fragmentet har på bagen, siger noget om, hvor længe Susanne gradvist har arbejdet sig dybere og dybere ind i fletværkets verden.

Lågen blev åbnet af: 1. klasse med Tina Madsen, Læborg
6.a. med Anne Grete Hansen, Østerbyskolen
SFO med Lisbeth Vesterholm, Østerbyskolen



Torsdag den 14. december

Lågetekst: DEN 14. ER DET HER DET SNER

I et brev om indholdet af dagens kasse skriver Susanne Whittingham: *"Hej Teresa og gæster. Stjerner! Af plastikstrimler. Pæne hvide og troldeagtige sorte. Og så lige et bundt stjernekestere. Det går jo nok ikke at tænde sådan nogen på et museum, men da jeg gik i børnehave (Susanne er født i 1946) var det skik at, når nogen havde fødselsdag, gik alle ud i den lange, mørke gang, og den voksne frøken skrev ens navn med stjernekesterlys i mørket. Det var meget flot og stemningsfuldt. Og jeg har elsket stjernekestere lige siden"*

Den spejlforede kasse, som Bjørn Nørgaard bestilte, da han stod for udstillingen i 1997, er det hvert år spændende at se, hvordan de forskellige kunstnere udnytter. Der kan komme meget ud af at arbejde med et rum, hvor alt fortsætter i det uendelige i alle retninger. Som i en spejlsal er det sjovt at få lov til at kigge ind, og se sig selv og sine bevægelser reflekteret i det uendelige

Lågen blev åbnet af: *Børnehaveklasse med Ingrid, Bække Skole
Børnehaveklasse med Linda, Bække Skole
4. og 6. klasse fra Vejen Friskole*



Fredag den 15. december

Lågetekst: DEN 15. ER DET HELT I ORDEN AT LUKKE OP HER

I et brev om indholdet af dagens kasse skriver Susanne Whittingham: *"Hej Teresa og gæster. Åbent hexagonalplet, hvis det skal være fint. I virkeligheden bare en hurtig måde. Det meste er jo huller. Det kommer ude fra Indonesien. Jeg har set, at man kan binde 2 af den store slags sammen og transportere høns i det bur, der bli'r. Derfor var det skægt, at Teresa havde den lille æske med kyllingerne. Så jeg låner lige hendes påskepynt!"*

Og hvad er det nu med talemåden om at "Julen varer lige til påske"?! Hexagonalplet er et mønster, der opstår, når man fletter med 3-6.... fordelingen. Sekskanten ses eksempelvis tydeligt i de sort-hvide felter, som Susanne har lavet til ydersiden af den sorte hule i den bageste udstillingssal.

Lågen blev åbnet af: *6.c. med Hanne Sax Holm, Grønvangsskolen
Specialklasse med Christa, Centeret ved Østerbyskolen*



Lørdag den 16. december

Lågetekst: LAD VÆR' AT RØRE FØR DEN 16.

I et brev om indholdet af dagens kasse skriver Susanne Whittingham:

"Hej åbner. Et lille orkester. Jeg tror det skal forestille aber. De er hver især lavet af to små flettede bolde, som er limet sammen. Bagefter er der så limet alt det andet på."



Søndag den 17. december

Lågetekst: MÅ IKKE ÅBNES FØR DEN 17.

I et brev om indholdet af dagens kasse skriver Susanne Whittingham: "Hej dagens lågeåbner. Forskelligt metalflet. Det er ikke noget, jeg selv har forsøgt mig med, men jeg synes, at det er flot. Det er min datter, som har flettet/smedet den sorte bordskåner i hjørnet, så den er jeg særlig glad for."

Ja, se, fletteknikker kan bruges mange steder og på mange måder – her til bordskånere, brødkurv eller to meget forskellige si'er.

Fletteknikken i den røde bordskåner på bagvæggen kan sættes op i format, og er set som rumdeler i store felter på 1,5 meter i bredden og mange meter i højden.



Mandag den 18. december

Lågetekst: ÅBNING TILLADT DEN 18.

I et brev om indholdet af dagens kasse skriver Susanne Whittingham: "Hej Teresa og gæster. Der er engle alle vegne, når det er jul. Så nu dukker de også op her i kalenderen. Bamse-englene har jeg fået af den pige, som har lavet keramik-trolden. De har været på juletræet nogle gange, og nu er de så kommet på udstilling."

Lågen blev åbnet af: 5. klasse, Vejen Friskole
Specialklasse med Christa, Centeret ved Østerbyskolen
Specialklasse med Pia Jensen, Centeret ved Østerbyskolen

Tirsdag den 19. december

Lågetekst: DEN 19. SKAL DER ÅBNES HER

I et brev om indholdet af dagens kasse skriver Susanne Whittingham:

"Hej Teresa og gæster. Nogle flettede ting. Prøv at åbne den store æske i midten. Der er nogle flere æsker indeni. Og se så om I kan få det til at stå i rummet alt sammen. Og hav en god jul."

Lågen blev åbnet af: 1.c. med Helle Winther, Bakkely Skole
3.c. med Bjørn Ludvigsen, Bakkely Skole



Onsdag den 20. december

Lågetekst: NIX PILLE INDTIL DEN 20.

I et brev om indholdet af dagens kasse skriver Susanne Whittingham:

"Hej Teresa og gæster. Eller hvem der nu lukker op. Det hele er jo noget, der stikker, eller kan stikke, eller har stukket. Det er jo millioner af år siden de forstenede søpindsvin har stukket. Nu er piggene væk. Men de tre hule skaller har været levende og stikkende for ikke så længe siden. Det får mig til at tænke på grannåle, som kan gemme sig længe efter jul og stikke."

Lågen blev åbnet af: 1.b. med Ruth Holst, Bakkely Skole



Torsdag den 21. december

Lågetekst: NØGLEN SKAL I HER DEN 21.

I et brev om indholdet af dagens kasse skriver Susanne Whittingham:

"Hej lågeåbner. Dette her er flet fra Bali og deromkring. Jeg synes mønstrene er så flotte. Jeg har fundet ud af, hvordan de gør det og lært en masse. Det kan man se rundt i udstillingen."



Fredag den 22. december

Lågetekst: LUK OP FOR NOGET GODT DEN 22.

I et brev om indholdet af dagens kasse skriver Susanne Whittingham:

"Hej åbner. Fluen er i virkeligheden et askebæger! Det bliver den jo ikke mindre fæl af. Så det er godt at nogen har opfundet fluesmækkeren. Her er tre forskellige, men der findes uendelig mange. Man kunne sikkert lave en hel lille udstilling med fluesmækkere. Men pas alligevel godt på julefluen."

Lørdag den 23. december

Lågetekst: VENT VENLIGST MED AT ÅBNE TIL DEN 23.

I et brev om indholdet af dagens kasse skriver Susanne Whittingham:

"Hej og godmorgen. Japanske lykketræner kan ikke skade. God jul."

Montren er fyldt med træner, som Susanne har foldet efter de gamle, japanske origamiopskrifter. Som med den flettede julestjerne er det svært første gang, men går hurtigt stærkt. I bunden af kassen ses tydeligt eksempler

på det papir, som de er foldet af. Det er fotokopier efter et A3 ark, som Susanne har foldet i en kombination af pakkeband og strimler af aviser fra mange forskellige steder i verden. Det var dejligt under arbejdet med at flette breve efter Susannes origami opskrift (som den, der ligger i midten) at høre en dreng fortælle, at han da kunne læse fragmenterne af det kurdiske på kopien og en pige, kunne læse de tamilske passager – her kunne de noget, som ingen af os andre havde den mindste smule forstand på!

Søndag den 24. december

Lågetekst: ENDELIG DEN 24.

I et brev om indholdet af dagens kasse skriver Susanne Whittingham:

"Hej! Julefrøer har man vist ikke hørt om. Men det bli'r vel forår igen. Den lille flettede på den store pude var engang ung og frisk og grøn. Den har nu fået selskab af en museumsfrø."

Den grønne metal-klik-frø fik Susanne straks øje på nede i museets kiosk, og satte den resolut ind i den kasse, der skulle åbnes som den allersidste. Den flettede frø er en gave, som hun har fået – og se, den

satte hun sig også straks for at aflure. Ovenpå skabet ved siden af har hun anbragt nogle frøer flettet i grønt pakkeplast. De er sat sammen med foldede åkandebloster på store, grønne blade klippet af en plastmåtte!



^ 23. december



< 24. december