



Forårs udstilling '93

20. marts - 25. april 1993

Vejen Kunstmuseum

Forårs udstilling '93

*Jane Balsgaard
Merete Barker
Mette Gitz-Johansen
Merete Hansen
Bente Linnemann
Jane Reumert
Anne Vilsbøll*



20. marts - 25. april 1993

Fernisering lørdag d. 20. marts kl. 14.00.

Vejen Kammerkor
Niels W. Gade: »Elverskud«

Solister:
Birgit Lyngholm, sopran
Judith M. Brandenhoff, alt
Lars Pedersen, baryton
Jesper Rahbæk Jespersen, klaver
Steffen Jungild, direktion

Arrangør af dette musikalske indslag er Vejen Kirke.

I udstillingsperioden vil der være lejlighed til at se
en række lysbilleder om kunstnerne.



JANE BALSQAARD

Ole Olsens Allé 14 . 2900 Hellerup
Tlf. 31 61 23 18

Biografi, bl.a.:

Jane Balsgaard er uddannet på Kunstakademiet i København, og debuterede på Kunstnernes Efterårsudstilling i 1971.

Hendes arbejdsområder er ruminstallationer, skulptur og maleri. Siden et studieophold i USA 1983 har det håndgjorte papir været hendes foretrukne materiale.

Siden 1985 har hun ofte været indbudt til officielle udstillinger i England, Tyskland og Schweiz.

I Tyskland er hun blevet kendt, som en af de første europæiske kunstnere, der tog det håndgjorte papir op som kunstnerisk virkemiddel.

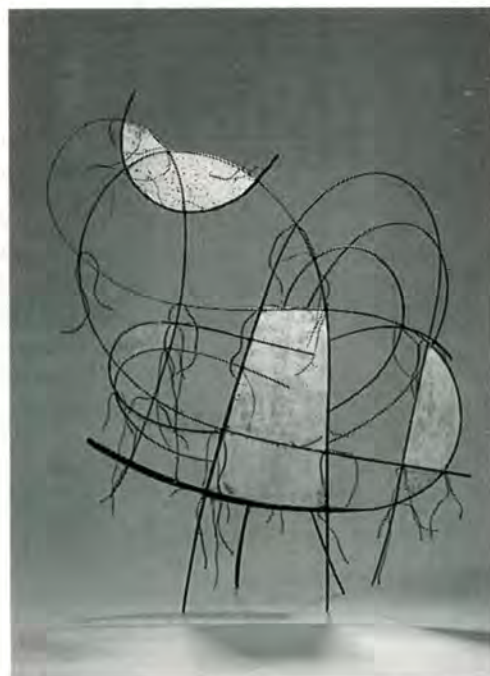
Herhjemme er hun repræsenteret i Galerie Asbæk og som medlem af den eksperimenterende kunstnergruppe Transit.



Jane Balsgaard er repræsenteret i Malmö Museum, Vejle Museum, Kunstindustrimuseet, Fyns Kunstmuseum, Carillo Gil Museum, Mexico. Leopold Hoesch Museum, Tyskland. Savaria Myzeum, Ungarn. Musee de Petit Format, Belgien. Regirungsgebäude Tübingen, Tyskland. Sammlung angewandte Kunst des Kantons Bern in Kornhaus Bern, Schweiz. Yorkshire Sculpturepark, England. Stockholm Stads Konstnämnd, Malmö Stads Konstnämnd. Ny Carlsberg Fondet, Statens Kunstfond og priv. samlinger.

Arbejdsfortegnelse

1. Relief, papir og piassava
60×120×20 cm kr. 12.000,-
2. Relief, papir og piassava
60×50×18 cm kr. 8.000,-
3. Objekt, papir og piassava
35×35×35 cm kr. 6.000,-
4. Objekt, papir og piassava
35×35×35 cm kr. 6.000,-
5. Objekt, papir og piassava
35×35×35 cm kr. 7.000,-
6. Objekt, papir og piassava
og elmekviste
25×25×25 cm kr. 4.500,-



MERETE BARKER

Vermundsgade 11 . 2100 Kbh. Ø.
Tlf. 31 85 03 94

Biografi, bl.a.:

Kunstakademiets Malerskoler hos prof. Egill Jacobsen og prof. Richard Mortensen, 1966-73.

Hospitant på Datalogilaboratoriet, Kunstakademiets Arkitektskoler, Kbh., 1976-81.

Medlem af Ny Abstraktion 1977-89.

Medlem af Kunstnersamfundets Malersektion 1978.

Tildelt Statens Kunstfonds 3-årige stipendium 1983.

Gæstekunstner ved Printmaking Workshop, New York 1987-88.

Medlem af Grønningen fra 1989.

Tildelt prof. Egill Jacobsen Prisen 1990.

Tildelt Tagea Brandts Rejselegat 1992.

Medlem af Danske Grafikere 1992.

Repræsenteret:

Statens Museum for Kunst, Kbh.
Nordjyllands Kunstmuseum, Aalborg.
Herning Kunstmuseum.
Vejle Kunstmuseum.
Kunstmuseet Trapholt, Kolding.
Statens Kunstfond.
Ny Carlsbergfondet.

Studierejser:

Tyrkiet, Ægypten, Bahrain, USA,
Mexico, Guatemala og New York.

Udvalgte udsmykninger:

Specialarbejderskolen, Århus.

Handelshøjskolen, Århus.

Giro, Høje Tåstrup.

Danisco A/S, København.

Finsenbygningen, Rigshospitalet.

Billedfortegnelse

7. »De gyldne landskaber« I,
1991, 180×180 cm .. kr. 50.000,-
8. »De gyldne landskaber« II,
1991, 180×180 cm .. kr. 50.000,-
9. »I gabet på det grønne bjerg«,
1991, 180×360 cm .. kr. 100.000,-
10. »Stormy weather, gul« B.
1992, 180×90 cm kr. 25.000,-
11. »Stormy weather, gul« C.
1992, 180×90 cm. kr. 25.000,-
12. »Stormy weather, rød« A.
1992, 180×90 cm. kr. 25.000,-
13. »Stormy weather, rød« B.
1992, 180×135 cm. .. kr. 40.000,-
14. »Stormy weather, rød« C.
1992, 180×135 cm. .. kr. 40.000,-
15. »Stormy weather, rød« D.
1992, 180×90 cm. kr. 25.000,-





METTE GITZ-JOHANSEN

Studiestræde 13³. 1455 Kbh. K.
Tlf. 33 32 18 85

Biografi, bl.a.

Udstillinger:

Charlottenborgs forårsudst. 1981, 83.
Køge Skitsesamling 1982.
Sophienholm 1982.
Charlottenborgs efterårsudst. 1983.
Odense Kunstbygning 1983.
Værkstedsudst., Leifsgade, Kbh. 1984.
Kunstforeningen, Gl. Strand 1984.
Galleri Marius, Kbh., 1985.
Nordjyllands Kunstmuseum 1985.
Galleri Sct. Agnes, Roskilde, 1985.
Projekt Langelinie, Kbh. 1985.
Brandts Klædefabrik, Odense 1986.
Randers Kunstmuseum 1986.
Colegio de Arquitectos de Malaga, Spanien 1986.
Pictura, Lund, Sverige 1986.
Fyns Kunstmus., North 10 år. 1986.
Galleri Bosky, Kbh., 1987.
K18, Kassel, Tyskland 1987.
De Vonk, Amsterdam, Holland 1987.
Overgaden, Kbh., 1988.
Nordisk Kunstcentrum, Sveaborg, Helsingfors, Finland 1988.
Södra Karelens Museum, Lappeenranta, Finland 1988.
Palæet, Roskilde, 1989.
»Glaskunst og billede«, Galleri Brandt, Fredensborg og Holstebro Kunstmuseum 1989.
Sammenslutningen af danske Kunstforeninger, vandredst., 1990.

Galleri 54, Göteborg, Sverige, 1990.
Gl. Holtegaard 1990.
Galleri Ek y Mose, Bordeaux, Frankrig 1990.
»New Scandinavian Painting«, City Gallery, New York, USA 1991.
»Scenesat tid« – et projekt, Overgaden, Kbh. 1991.
Gal. Awangarda, Wroclaw, Polen 1991.
Ringstedgalleriet 1991.
Galleri Art Focus, Kbh. 1992.
Slovenske National Galleri, Bratislava, Slovakiet 1992.
Galleri Jespersen, Odense 1993.

Udsmykninger:

DSB-projekt 1985.
H. C. Ørstedinstituttet, Kbh. 1992.

Billedfortegnelse

16. »Move« 1993, olie
60×200 cm kr. 18.000,-
17. »Sammendrag« 1993,
olie, 50×50 cm kr. 5.000,-
18. »Bybillede« 1993, olie
160×200 cm kr. 32.000,-
19. »Familieportræt« 1993,
olie, 160×200 cm kr. 32.000,-
20. »Map« 1993, olie
160×200 cm kr. 32.000,-
21. »Air II« 1993, olie
160×200 cm kr. 32.000,-



MERETE HANSEN

Ved Munkevænget 16
4660 Store Heddinge
Tlf. 53 70 40 77

Biografi, bl.a.:

Elev på Kunstakademiet 1958-1963.
Udstillinger, legater, salg:
Kunstnernes Efterårsudstilling 1958, 1959, 1961.
Ung dansk kunst 1960.
Gæst på Grønningen 1960.
Charlottenborg forårsudstilling fra 1960-1971.
Charlottenborgs efterårsudst. 1967.
Kunstforeningen Gl. Strand 1968.
Hälsingborg 1962.
Fredericia Købestævne 1964.
Tønder Museum 1970.
Nicolaj Kirke 1983.
Stevns Museum 1986.
Separatudstilling i Galleri Birkdam 1987 og 1988.
Galleri Gl. Lejre 1989.
Galleri Bram Hobro 1988, 1990 og 1992.
Separatudstilling i Kunsthallen i Købmagergade 1991.
Køge Galleri 1992.
Gæst på Grænselandsudstillingen 1992.
Gæst på Corner 1992 og 1993.
Udført mælkegavl i København.

Månedens kunstner i Jyllandsposten 1990.
Modtaget Georg Jensens Sølvsmides kunstnerpris 1959. Vilstrups legat, Bæhrenske, Ebba Celinders, Gerda Iversens legat, Københavns kommunes kunstnerlegat m.m.

Solgt til Kunstakademiet, Kgl. Porcelænsfabrik, Københavns kommunes Kulturfond, Spritfabrikkerne, Privatbankens Kunstforening, Handelsbankens Kunstforening, Århus Kunstforening, Nationalbankens Kunstforening, Politikens Fond, Dansk Planteforædling, Hafnia Erhvervsbank, Bibliotekscentralen A/S, Jyllandsposten og andre.
Medlem af Corner fra februar 1993.
Medlem af Billedkunstnernes Forbund og Kunstnersamfundet.

Billedfortegnelse

22. 125×125 cm. Skibet .. kr. 18.000,-
23. 125×125 cm. Skibet .. kr. 18.000,-
24. 125×125 cm.
Symfoni I kr. 18.000,-
25. 125×125 cm.
Du og jeg kr. 18.000,-
26. 125×125 cm.
Symfoni II kr. 18.000,-
27. 125×125 cm. Skoven . kr. 18.000,-
28. 125×125 cm. Dansen . kr. 18.000,-
29. 125×125 cm. Frugter . kr. 18.000,-
30. 125×125 cm.
Skyggemanden kr. 18.000,-





BENTE LINNEMANN

Strandvejen 267 A
2920 Charlottenlund
Tlf. 31 64 10 11

Bakkevej 8 . 9990 Gl. Skagen
Tlf. 98 44 43 59

Biografi, bl.a.:

Medlem af BKF, Vrå-udstillingen og af
Det Grafiske Værksted i Hjørring.

Gruppe-udstillinger:

Charlottenborgs forårsudstilling 1977,
1978, 1979, 1980.
Kunstnernes efterårsudstilling, Kbh.
1977 og 1978.
Kunstnernes Påskeudstilling, Århus
1977 og 1980.
Kunstnernes Sommerudst., Tistrup
1977, 78 og 79.
Charlottenborgs efterårsudst. 1980.
Skagen Museum 1980.
Rubin & Magnussen, Kbh. 1980, 82
og 84.
Nikolaj (Amnesty International) 1981.
Galleriet, Klosterstræde, Kbh. 1984.
Vevring-Udstilling, Norge 1986.
Landet i dag, Den Frie 1986.
Vrå-udstillingen 1981, 89, 90 og 91.
Lyngby Kunstforening 1989.

Kunstbygningen i Tistrup 1990.
Nikolaj (Kvindelige Kunstneres Sam-
fund), 1991.
Galleri Krøyer, Havndal 1991.

Separat-udstillinger:

Galleri Bernhard 1978.
Stevns Bibliotek 1979.
Kalundborg Rådhus 1980.
Gentofte Rådhus 1981.
Hvidovre Rådhus 1982.
Henning Larsens Kunsthandel 1984.
Galleriet, Klosterstræde, Kbh. 1986.
Thorasminde, Bagsværd 1987.
Skagen Rådhus 1988.
Galleri Havhuset, Udbyhøj 1988.
Billedværkstedet, Brovst 1989.
Æglageret, Holbæk 1991.
Baltorpen, Ballerup 1991.

Litteratur:

Dansk Kunst 84, 89, 90, 91, Forlaget
Palle Fogtdal.
Kunstnerleksikon, AOF's Forlag 1985.

Billedfortegnelse

- Illusioner, mixed media på papir.
31.-35. 5 stk. m. ramme
122×152 cm à kr. 9500,-
36. 1 stk. u. ramme
150×270 cm kr. 15000,-
37.-38. 2 stk. m. ramme
100×75 cm à kr. 3400,-
39. 1 stk. m. ramme
70×90 cm kr. 3200,-
40.-41. 2 stk. m. ramme
50×55 cm kr. 2600,-
42.-44. 3 stk. u. ramme
70×100 cm kr. 3000,-
45. 1 stk. m. ramme
56×75 cm kr. 2800,-



JANE REUMERT

Lille Strandstræde 14 . 1254 Kbh. K.
Tlf. 33 11 99 46

Biografi, bl.a.:

Udstillinger:

Kunstindustrimuseet, Kbh. 1977.
Röhsska konstslöjdmuseet, Göteborg
1977.
Nordenfjeldske Kunstindustri-
museum, Trondheim 1981.
Galerie Het Kapelhuis, Holland 1982.
»Scandinavia Today«, Cooper Hewitt
Museum, New York 1982.
»International exhibition of applied
art«, Bratislava, Tjekkioslovakiet 1984.
Gummesons Konstgalleri, Stockholm
1987.
Graham Gallery, New York 1989.
»Keramiske veje«, Den Frie Udstilling
1985-87-89-92.
»Pro«, Charlottenborg 1990-92.
»Danish Ceramic Artists«, Singer
Museum, Holland 1990.
»Dansk keramik«, Århus Kunstbyg-
ning 1991.

Repræsenteret:

Statens Kunstfond.
Kunstindustrimuseet, København.
Röhsska Konstslöjdmuseet, Göteborg.
Nordenfjeldske Kunstindustri-
museum, Trondheim.
Kunstindustrimuseet, Oslo.
Pennsylvania University Museum,
USA.
Nationalmuseet, Stockholm.
The Metropolitan Museum of Art,
New York.



Billedfortegnelse

- 46.-48. Keramisk
metamorfose. à kr. 18.000,-
49. Håndbygget kar m.
fjertegning.
Porcelæn m. chamotte. kr. 18.000,-
50. Håndbygget kar,
sort m. fjertegning.
Porcelæn m. chamotte. kr. 9.000,-
51. Fad, sort m. orange kr. 6.000,-
52. Håndbygget krukke,
orange m. sort.
Porcelæn m. chamotte. kr. 10.000,-
53. Håndbygget krukke,
lys med fjertegning.
Porcelæn m. chamotte. kr. 8.000,-
54. Håndbygget krukke,
sort m. hvide prikker.
Porcelæn m. chamotte. kr. 9.000,-
55. Håndbygget krukke,
lille m. pletter. kr. 4.500,-
56. Lille skål oval.
Porcelæn m. chamotte. kr. 3.500,-
57. Transparent skål, hvid.
Porcelæn m. chamotte. kr. 2.000,-
58. Transparant skål,
lys m. prikker.
porcelæn m. chamotte. kr. 2.000,-
59. Transparent skål,
orange m. prikker.
Porcelæn m. chamotte. Privat
60. Transparent skål,
prikket m. krænget. Privat
61. Lille bæger
m. prikker. kr. 1200,-



ANNE VILSBØLL

Strynø . 5900 Rudkøbing
Tlf. 62 51 50 02

Biografi, bl.a.:

Offentlige samlinger:

Statens kunsthåndværkssamfund.

Københavns Kulturfond.

Kunst på arbejdspladsen.

Leopold Hoesch Museet, Düren,
Tyskland.

Himmerlands Kunstmuseum.

Nordenfjeldske Kunstindustri-
museum, Trondheim, Norge.

Gentofte Kunstbibliotek.

Musée de Petit Format, Couvin,
Belgien.

Museum of International Contempo-
rary, Graphic Art, Frederikstad, Norge.

Musée Historique de papier,
Richard de Bas, Ambert, Frankrig.

Printed Matter, DIA, New York.

Mint Foundation, Budapest, Ungarn.

Dahlhoff Larsens Fond, København.

Udsmykninger:

Alfa Laval Celleco, Atlanta, Georgia.

Dansk Boligselskab, København.

Schäffergården, Jægersborg.

VUC, Amager.

Mecobenzon, København.

Armada, Rungsted.

Gislingegård, Holbæk.

The Royal Danish Embassy, Luxem-
bourg.

Karger, Basel, Schweiz.

Billedfortegnelse

62.-70. »Figure contra Discourse«
170×130 cm à kr. 10.000,-

»Mine billeder er komponeret af håndlavet papir og pigmenter. Rytmiske strøg, der minder om skrivebevægelser, løber hen over hele billedfladen. Uregelmæssigheder i papiret kan ændre rytmen. Der opstår meninger, som ikke eksisterede før. Det er den tidligere erfaring og indsigt i maleriets bestanddele, som bestemmer hvorledes det lykkes mig at materialisere følelserne, der ligger til grund for maleriet. Det er billedets interne æstetik og etik, dets iboende logik, som giver værket dets identitet. Interessen for det faktiske i maleriets indre organisation er en grundforskning i maleriets praktik baseret på personlige forudsætninger. Mit udgangspunkt i maleriet er et bevidst valg af materialet. Det er imidlertid ikke kun materialet, som interesserer os, når vi betragter et maleri – det giver ingen mening i sig selv. Min kontakt med maleriets bestanddele er dyb, hvilket ikke er det samme som en udelukkende interesse for maleriets minutia eller materialet i sig selv. Det er en vilje til at forstå, hvorledes materialet reagerer i forskellige situationer for ikke at blive forhindret af begrænsede faktorer i maleriets fremstillingsproces.«

Anne Vilsbøll

