

HANS AUGUST ANDERSEN

VILLY EMIL HANSEN

ERLING JØRGENSEN

VEJEN KUNSTMUSEUM

7. FEBRUAR – 1. MARTS 1981



Vejle Kunstmuseum

HANS AUGUST ANDERSEN
VILLY EMIL HANSEN
ERLING JØRGENSEN

UDSTILLER

7. FEBRUAR - 1. MARTS 1981.

FERNISERING

LØRDAG D. 7. FEBRUAR KL. 14.

VED FERNISERINGEN ET KVARTERS UNDERHOLDNING MED
ELEKTRONISKE LYDBILLEDER VED HENNING BUHL-MORTENSEN

MUSEUMS- OG KUNSTFORENINGEN FOR VEJLE OG OMEGN.

MUSEETS ÅBNINGSTIDER:

1. OKTOBER - 31. MARTS. HVERDAGE KL. 14 - 17.
SØNDAGE KL. 10 - 12 OG 14 - 17.

1. APRIL - 31. SEPTEMBER.
SØNDAGE OG HVERDAGE KL. 10 - 12 OG 14 - 17.
MANDAGE LUKKET. FRI ENTRE.

FORORD.

ELSE KAI SASS SKRIVER I SIN BOG "KUNSTFORSTÅELSE":

JEG KAN IKKE LADE VÆRE AT CITERE NOGLE ORD AF EINSTEIN, DER PÅ EEN GANG FORTÆLLER OM LØFTELSEN VED DEN MYSTISKE OPLEVELSE, DET VÆRE SIG AF NATUREN ELLER KUNSTEN, OG TRANGEN TIL VIDENSKABELIG ERKENDELSE: "DET SMUKKESTE, VI KAN ERFARE, ER DET MYSTISKE. DET ER GRUNDLAGET FOR AL SAND KUNST OG VIDENSKAB. DEN, SOM ER FREMMED FOR DENNE FØLELSE, DEN, SOM IKKE KAN STÅ STILLE I UNDREN OG STÅ SLAGEN AF BÆVEN, HAN ER SÅ GODT SOM DØD, HANS ØJNE ER LUKKEDE. DENNE INDSIGT I LIVETS MYSTERIUM, FORBUNDET MED FRYGTEN, HAR OGSÅ SKABT RELIGIONEN. AT VIDE, AT DET SOM ER UIGENNEMTRÆNGELIGT FOR OS, VIRKELIG EKSISTERER OG UDTRYKKER SIG GENNEM DEN HØJESTE VISDOM OG DEN MEST STRÅLENDE SKØNHED, SOM VORE AFSTUMPEDE SANSER KAN FATTE PÅ DERES SIMPLE MÅDE - DENNE VIDEN, DENNE FØLELSE ER KERNEN I AL SAND RELIGIØSITET. I DENNE BETYDNING OG UDELUKKENDE I DENNE BETYDNING, HØRER JEG TIL SKAREN AF HENGIVENT RELIGIØSE MÆND...DET ER NOK FOR MIG AT ERKENDE DET BEVIDSTE LIVS MYSTIK I LIVETS FORTSÆTTELSE GENNEM EVIGHEDEN, AT FINDE LOVE FOR UNIVERSETS VIDUNDERLIGE OPBYGNING, SÅLEDES SOM VI FORNEMMER DEN GENNEM EN TÅGE, AT YDMYGT FØRSØGE AT FORSTÅ EN UENDELIG LILLE DEL AF DEN VISDOM. SOM ER UDTRYKT I NATUREN."

PÅ SAMME MÅDE STÅR ALLE VI ALMINDELIGE MENNESKER OVER FOR KUNSTEN. I ENKELTE STORE ØJEBLIKKE KAN VI FORNEMME LØFTELSEN VED DEN ÆSTETISKE OPLEVELSE, OG INSPIRERET AF DENNE FØLELSE KAN VI FØLE TRANG TIL OGSÅ INTELLEKTUELT AT ERKENDE DEN KUNSTNERISKE SKABENS IDENTITET GENNEM ÅRTUSINDER, PRØVE AT TRÆNGE IND I DENS FORUDSÆTNINGER OG HISTORISKE FORLØB OG VED AT ANALYSERE DE ENKELTE VÆRKER, UDVIDE VOR FORSTÅELSE AF DETTE DRAGENDE OG FÆNGSLENDE LIV, DER ER I KUNSTEN.

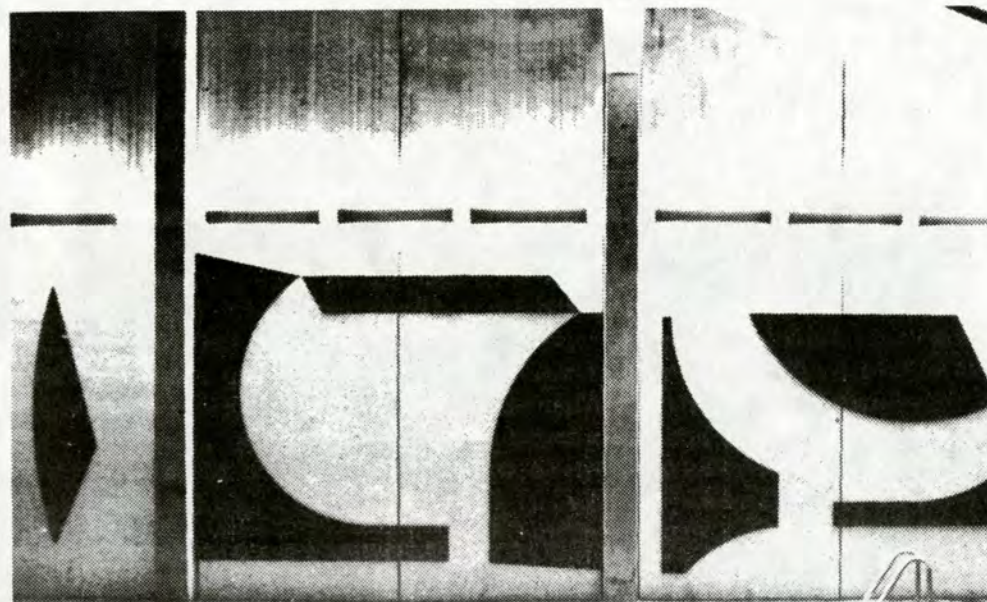
HANS AUGUST ANDERSEN

Gl. Bjert 59,
6091 Bjert
Tlf. 05-572259

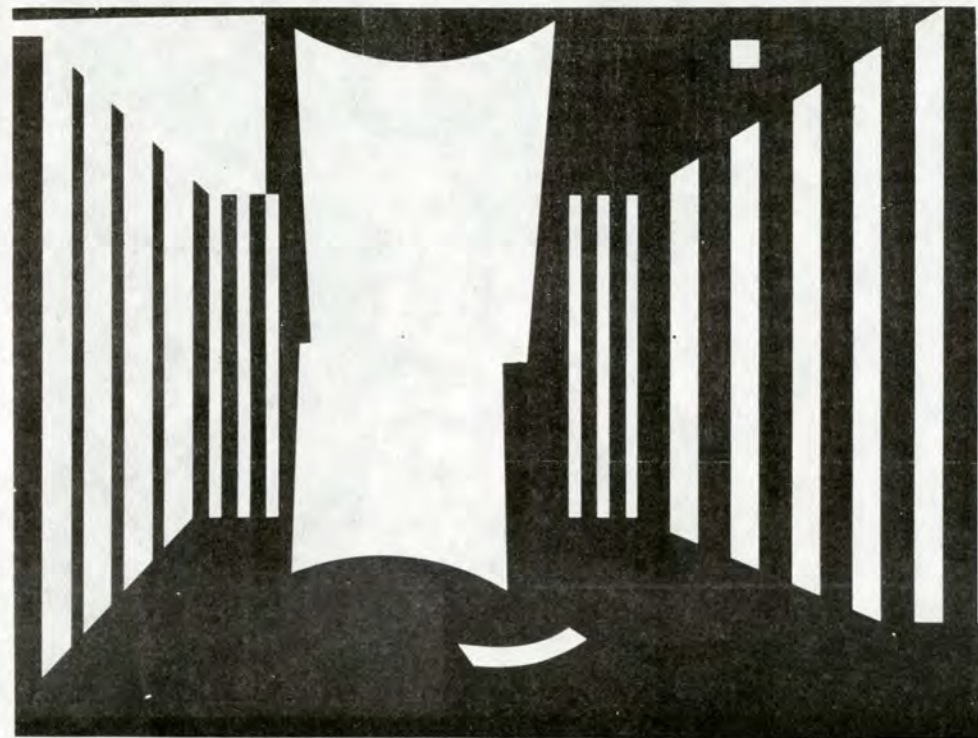
BIOGRAFI: Udstillinger: Debut K.P. Aarhus 1955, Kunsternes Efterårsudstilling, København. Sommerudstillingen, København, Vendsyssel 69, Provinsens cencurerede Kunstudstilling. Thisted. Trefoldigheden, København. 18 Jyder, Aarhus og København. Gruppe Akta-62, Poex 70, København og Aarhus. Københavns Kulturfond i Nicholai Kirke: Mini Kunst, Jydske Kunstnere, Konkret Kunst II, Gruppe Gyrr, København. Gæst på Guirlanden, Aarhus 1974. Gæst på Gevind, Charlottenborg 1975. Gruppeudstillinger: Tyskland, Polen, Finland. Museer i Kolding, Svendborg, Vejle, Aabenraa, Skive, Hjørring, Vejen, Flensborg og Esbjerg. Bergen Kunstforening. Skoler, Kunstforeninger, Højskoler og seminarier. Medlem af kunstnersammenslutningen "Den blå Citron" fra 1959. Medlem af kunstnersamfundet og B.K.F. Litteratur: Tidsskriftet "Kunst" 1966, LO-Bladet 1976. Solgt bl.a. til Odense og Kolding kommuner, Fyns Stifts Kunstmuseum, Kunstforeninger, Kunstcirkler og Skoler samt private samlere.

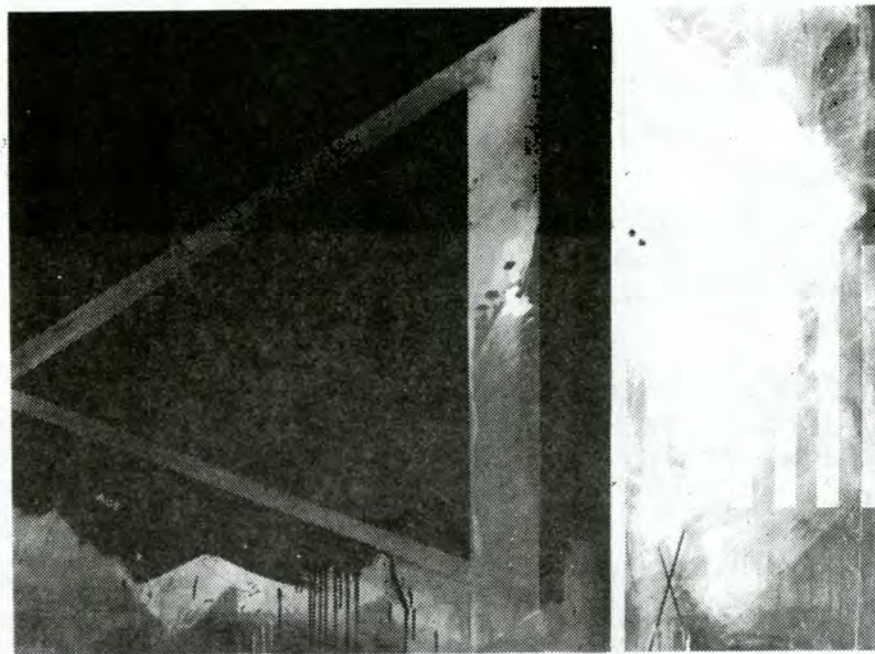
Udsmykninger: Skulptur til arkitekt R. Feeke, Holland, Skulptur til Sv. Trillingsgaard, Jydsk Beton, Vægdekoration til Sydjydsk Handelshøjskole, Glasfiber-skulptur til Kolding Kommune, Skulptur til Fa. H.C. Overbech, Skulptur til Teknisk Skole, Kolding. Vægudsmykning på Kolding Hovedbibliotek og Agerskov Ungdomsskole.

Repræsenteret på Kolding og Hjørring Museum, Fyns Stifts Kunstmuseum, Vejle Amtsgård, Kolding og Haderslev Sygehus.



Detalje af vægudsmykning på Agerskov Ungdomsskole





VILLY EMIL HANSEN, Sønderbrogade 14, 7100 Vejle.
Tlf. 05-825665.

BIOGRAFI: Udstillinger bl.a.: Kunstnernes Efterårsudstilling, København 1961-62-63-64-68-69-70. Trefoldigheden, København 1962. Akta-62, Skamlingsbanken, 1963. Vejle Kunstmuseum 1963-66-70-71-72-73-74-77-78. Kunstnernes Påskeudstilling, Århus 1964-66-67. Købeståvnets Kunstudstilling, Fredericia 1964. Charlottenborgs Forårsudstilling 1966-75-76-77. Århus Kunstbygning (Ceres Kunstfond.) 1967. Nikolaj Kirke 1970-72. Poex-70, Århus og København 1970. Oktoberudstillingen fra 1972 til 78, Den Fries bygning, Fyns Stifts Kunstmuseum m. fl. Galleri Linien, Herning 1975. Vejen Museum 1976. Charlottenborgs Efterårsudstilling 1977. Jarly 1978-80. Christiania 1976. Den Flexible, Charlottenborg 1978-79-80. Sprøjtehuset, Haderslev 1979. Ryg Olsen, Fredericia 1979. Museet for Holbæk og omegn 1981. Talrige Kunstforeninger.

Præmielegat for udstillingsbillede, tildelt af Akademirådets jury 1975. Legat fra Statens Kunstfond 1977.

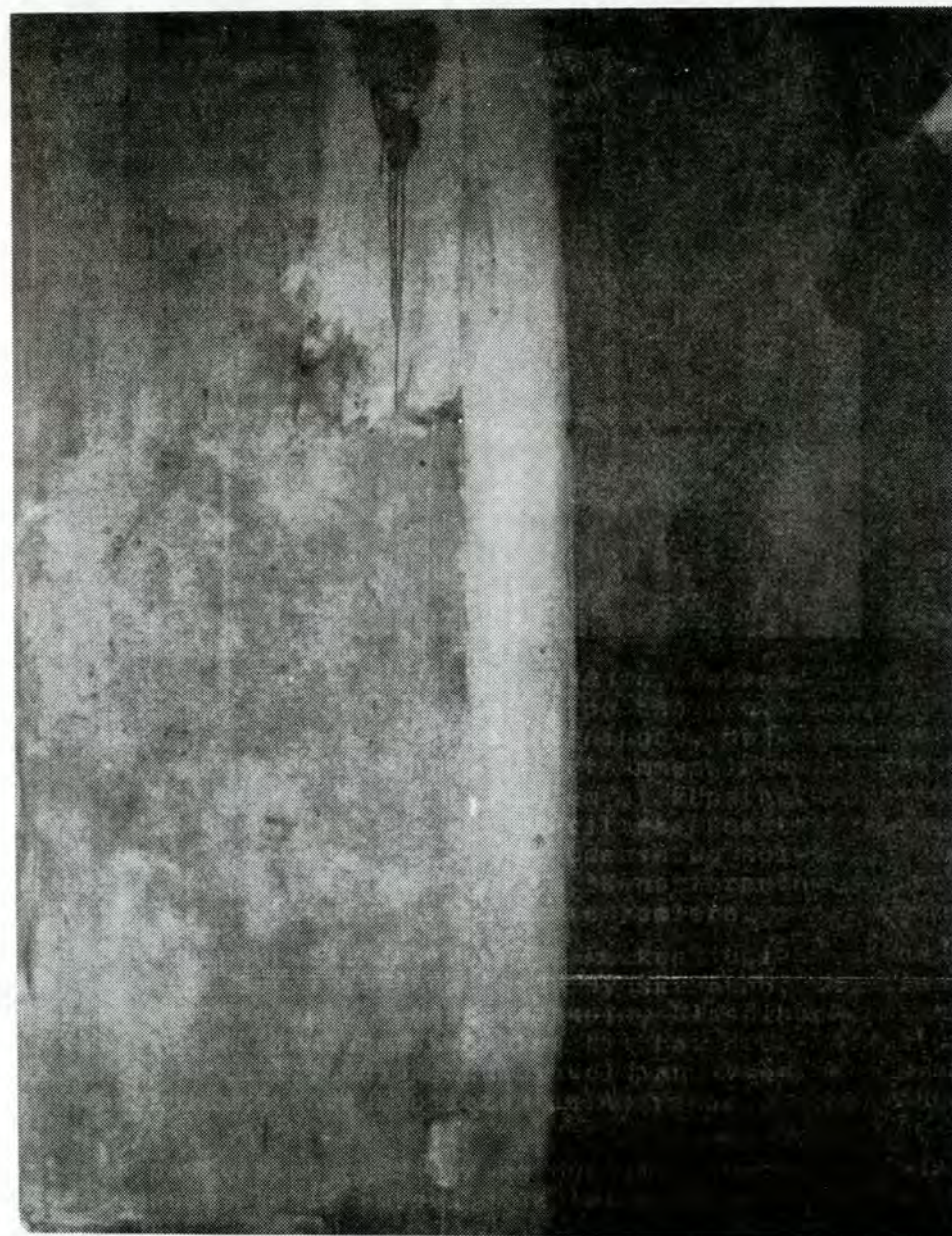
Solgt til bl.a. Ny Carlsbergfondet, Fyns Kunstfond, Vejle Kunstmuseum og til en mand i Sverige.

ERLING JØRGENSEN, Esbjergvej 3. 3 s. th. 6600 Kolding
Tlf. 05-539843.

BIOGRAFI: Udstillet bl.a. Kunstnernes Efterårsudstilling, København 1961-67-68. Charlottenborgs Forårsudstilling 1968-69-70-71. Kunstnernes Påskeudstilling, Århus 1977. Oktoberudstillingen fra 1964 til 78. Ørkeljunga, Sverige 1968. Villenauze, Frankrig 1970. Galerie Miniatur, Hamburg 1971, Delmenhorst, Tyskland 1975, Galleriet på Slotsgrunden, Haderslev 1978, Kobberstiksamlingen, Statens Museum for Kunst, Kbh. 1979. Å-Udstillingen og Dansk Grafik, Veste Coburg, Tyskland 1979. Galleri Svenbrandt, Hamburg 1980. Bildgalleriet, Varberg, Sverige 1980. Danske grafikere, Nikolai Kirke, København 1980, International Art Festival, Museet i Kyoto, Japan 1980. International Grafik-bienale, Ljubljana, Jugoslavien 1979 og 1981. Den Flexible 1981. Desuden flere udstillinger i Vejle, Kolding og Vejen Kunstforeninger.

Repræsenteret: Kobberstiksamlingen, Statens Museum for Kunst, Vejle Kunstmuseum, Fyns Stifts Kunstmuseum, Kolding Kunstforenings Samlinger m.fl.

Litteratur: Tidsskriftet North-Information nr. 66, 1979.



UDSTILLINGEN OMFATTER:

HANS AUGUST ANDERSEN:

1. KOMP. NR. 120, OLIE . . .120 x 180	KR.	8000
2. KOMP. NR. 136, OLIE . . .180 x 360	"	12000
3. KOMP. NR. 147, OLIE . . . 60 x 60	"	2500
4. KOMP. NR. 148, OLIE . . . 60 x 60	"	2500
5. KOMP. NR. 149, OLIE . . . 60 x 60	"	2500
6. BREV FRA POLEN, OLIE . . . 90 x 120	"	6000
7. BREV FRA POLEN, OLIE . . . 90 x 120	"	6000
8. BREV FRA POLEN, OLIE . . . 90 x 120	"	6000
9. BREV FRA POLEN, OLIE . . . 90 x 120	"	6000
10. BREV FRA POLEN, OLIE . .120 x 90	"	6000
11. "SORT PÅ HVIDT" - MAPPE MED 7 SILKETRYK, SAMLET PRIS UDEN RAMME	"	1800
12. SORT SKULPTUR, MALET TRÆ 54 x 76	"	6000
13. SKULPTUR, IMPRÆGNERET TRÆ175 x 45	"	6000
14. SKULPTUR, IMPRÆGNERET TRÆ 60 x 33	"	3500
15. SKULPTUR, IMPRÆGNERET TRÆ 40 x 33	"	3500
16. SKULPTUR, IMPRÆGNERET TRÆ 45 x 25	"	1600
17. SKULPTUR, IMPRÆGNERET TRÆ 85 x 107	"	10000

VILLY EMIL HANSEN:

FRA DET ENE TIL DET ANDET S. E. & O.

18.	.122 x 78	"	4000
19.	.122 x 78	"	4000
20.	.122 x 118	"	6000
21.	.122 x 118	"	6000
22. (A-B)	.122 x 240	"	9000
23. (I-II)	.122 x 163	"	7000
24.	.122 x 100	"	5000

25.	.122 x 163	KR.	7000
26.	90 x 61	"	3000
27.	90 x 61	"	3000
28.	90 x 61	"	3000
29.	90 x 61	"	3000
30.	90 x 61	"	3000
31. TEGNINGER ELLER FORSKELLIGE TING PÅ PAPIR	69 x 54 a	"	900
32. TEGNINGER	46 x 37 a	"	500
33. GLASKASSER		PRIVATEJE.	

ERLING JØRGENSEN:

KOLDNÅLSRADERINGER:	PR. STK.	KR.	300
34. 8 BREVE TIL SAMUEL BECKETT 1979			
35. 3 RADERINGER 1980			
36. 6 RADERINGER 1980-81			
37. MALERIER 1980	.180 x 140	"	6000
38.	.185 x 132	"	6000
39.	.215 x 140	"	7000
40.	.200 x 100	"	6000
41.	.180 x 130	"	6000
42.	.200 x 150	"	7000
43.	.180 x 125	"	6000
44.	.180 x 130	"	6000
45. ÆSKER OG BOGCOLLAGER PR. STK.		"	900

STØRRELSER ER ANGIVET I CM. - HØJDEN FØRST
VEDRØRENDE HELE Udstillingen, - ENKELTE NR. KAN
AF PLADSHENSYN VÆRE UDELADT I OPHÆNGNINGEN.
EVT. KØB, HENVENDELSE I MUSEETS INFORMATION.
FORBEHOLD MOD EVT. FEJL I KATALOG.



Vejen Kunstmuseum
Østergade 4, 6600 Vejen. Telf. 05-36 04 82 / 36 06 33