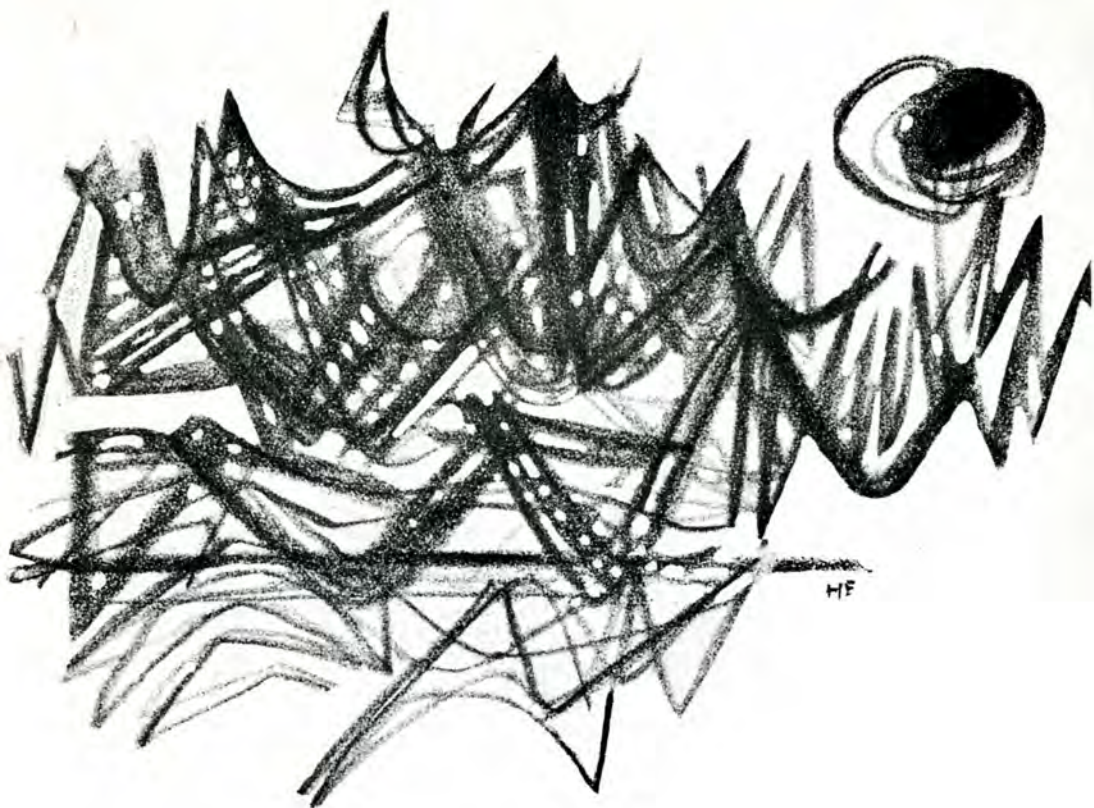




VEJEN MUSEUM

Separatudstilling af maleren

HELGE ERNST

3. til 18. marts 1973

Åben kl. 14 - 17.
Fredag desuden kl. 19 - 20³⁰.
Mandag lukket.
Gratis entre.

MUSEUMS- OG
KUNSTFORENINGEN
FOR VEJEN
OG OMEGN:

HELGE ERNST
Biografi

Født 1916 i København.

Debiteret på Kunstnernes efterårsudstilling 1938 og udstillet der flere gange siden. Har været medlem af censurkomiteen sammesteds, som formand 1963-64.

Andre udstillinger, bl.a.: Charlottenborg, Ung dansk kunst, Dansk nutidskunst, Å-udstillingen, Linien, Euro-kunst, Dansk-fransk, Lugano-udstillingen og adskillige officielle udstillinger i udlandet. Desuden flere separatudstillinger.

Medlem af Koloristerne indtil 1964. Medlem af Grønningen fra 1965.

Legater: Van Gogh-legatet og Tipslegatet m.fl.

Modtaget "Prix national" på 3. Festeval international de Peinture, Frankrig 1971.

Solgt til bl.a. Ny Carlsbergfonden, Statens kunsthåndværks- og designråd, Københavns og Århus kommuner, Kunstforeninger i København og provinsen.

Repræsenteret på Statens museum for kunst, Kobberstiksamlingen, Museerne i Esbjerg, Randers, Vejle, Skive, Åbenrå, Rønne, Nordjyllands kunstmuseum, Anna og Kristen Krestensens samlinger m.fl.

Dekorative arbejder: Louis Poulsen og Co., København. Biblioteks-gården, København. Forsikringsselskabet "Hafnia", København. Dragstrup kirke (Gobelin).

Udført sceneografi til bl.a. Århus teater og Det kgl. teater.

Endvidere skrevet artikler om kunst og arbejdet med kortfilm. Udsendt "Arabesker" i Hvedekorns bogserie og "Temaer" (1966).

OM MIT ARBEJDE

Som 14-årig malede jeg mine første billeder ud fra ønsket om lighed og naturtro gengivelse: landskaber, opstillinger, portrætter. Senere tog interessen for det rent maleriske i motivet overhånd, og herfra var vejen kort til det forestillingsløse maleri. I 50'erne dyrkede jeg et abstrakt billedsprog, hovedsagelig bestemt af rytmisk-musikalske egenskaber. Linier og streger i bevægelse, dynamiske forløb, udtrykt gennem tegnede ornamenter, Rytmen er alt levende kendetegn, den føles i puls og åndedræt, og gentages i de glidende og stadigt skiftende indtryk som passerer øjets nethinde. Gennem eksperimenter forsøgte jeg at analysere de elementer i billedet som fascinerer i kraft af lineære virkninger, og derefter forbinde dem med en direkte naturagtigtagelse. Med undtagelse af tilhængerne af de mest ekstreme udtryksformer, har billedkunstnere til alle tider søgt at nedfælde indtryk fra virkeligheden i en billedskrift som dikteres af det benyttede materiale, dvs. formatets krav, farvens natur, formens integration.

Jeg har aldrig tilstræbt egalitet eller sammenhæng i mit arbejde, men forsøgt at finde det mest dækkende udtryk for mine oplevelser i den givne situation. Tanker og følelser, ydre påvirkninger og indre spændinger veksler. Alt er under stadig forvandling, også det enkelte menneske. Det vil være naturstridigt at benægte dette forløb, og gennem en falsk disciplin tilpasse sit arbejde et forudlagt mønster. Om udviklingen foregår i spring eller som en langsomt groende vækst må være individuelt.

Mine billeder må godtages - eller forkastes - ud fra bedømmelsen af det enkelte lærred. Selv betragter jeg arbejdet som positivt når naturoplevelsen, den indre tilskyndelse og billedets formsprog føles som et sammenhængende hele, en levende organisme.

H. E.

BILLEDFORTEGNELSE

1. Cirro-cumulus	1966	(97x130)	kr. 6.000,-
2. Stranden	1966	(97x130)	- 6.000,-
3. Pludselig vinter	1967	(97x130)	Privateje
4. Brudstykker af en sommer	1967	(73x116)	- 4.000,-
5. Aften 23. juni	1968	(97x130)	Privateje
6. Levende mønster	1968	(115x 79)	- 4.000,-
7. Komposition "Phuket"	1968	(89x146)	- 7.000,-
8. Vinter-seismograf	1968	(97x130)	- 6.000,-
9. Flagrende figur	1968	(65x100)	- 3.000,-
10. Komposition Bangkok	1968	(89x146)	Privateje
11. Det røde atelier (Trappen)	1969	(100x120)	- 5.000,-
12. Rød opdækning	1971	(97x130)	- 6.000,-
13. Tyrkisk morgen	1971	(97x130)	- 6.000,-
14. Junibillede	1971	(97x130)	- 7.000,-
15. Bornholmsk komposition	1971	(89x146)	- 8.000,-
16. Højsommer	1971	(73x100)	- 3.500,-
17. Den døde skov	1971	(65x 92)	- 3.000,-
18. Skyer	1971	(54x 81)	- 2.500,-
19. Billede	1971	(50x 73)	- 2.100,-
20. Hommage a' Strawinsky	1972	(114x162)	- 10.000,-
21. Person nr. 27 01 16-1729	1972	(146x 89)	- 8.000,-
22. Paynes Grey	1972	(73x100)	- 4.000,-
23. Blomstervinduet	1972	(100x 65)	- 4.000,-
24. Sydvinduet	1972	(100x 65)	- 4.000,-
25. Vinterbillede	1972	(60x 81)	- 3.000,-
26. Vinterlys	1972	(60x 82)	- 3.000,-
27. Vinterlandskab	1972	(54x 81)	- 2.800,-
28. Opstilling	1972	(54x 81)	- 2.800,-
29. Parklandskab	1972	(54x 81)	- 2.800,-
30. Landskab	1972	(54x 81)	- 2.800,-
31. Landskab	1972	(50x 73)	- 2.500,-
32. Landskab	1972	(46x 65)	- 2.100,-
33. Grønt fragment	1972	(38x 61)	- 1.800,-
34. Sommerfarver	1972	(30x 46)	- 1.100,-
35. Landskab	1972	(30x 46)	- 1.100,-
36. Landskab	1972	(24x 33)	- 800,-
37. Landskab	1972	(24x 33)	- 800,-
38. Månenat	1972	(33x 46)	- 1.000,-
39. Studie	1972	(33x 41)	- 1.000,-
40. Facetter	1972	(30x 38)	- 900,-
41-45 Variationer over et tema	1972/73	(90x100)	a - 5.000,-
Tegninger og Grafik			pris vedføjet

Ret til ændringer fra billedfortegnelse og i ophængning forbeholdes.

Er De interesseret i at købe et billede? - så henvend Dem til kustoden eller til maleren Sv. H. Larsen, Bakkevej 3, 6600 Vejen, tlf. 36 06 33.

Vi opfordrer Dem til at støtte Musæumsforeningen ved at blive medlem. Det kan ske ved foreningens møder eller ved henvendelse til foreningens kasserer, kontorchef Aage Bloch, Østergade 35, tlf. 36 01 28 eller museets kustode.

Foreningens formål er at virke til fremme af kunsthivet og kunstinteressen for Vejen og omegn.