

Vejen Kunstmuseum  
22. februar - 22. marts 1992



*John Heartfield.*

**Museets åbningstider:**

1. oktober - 31. marts.

Hverdage kl. 14.00-17.00.

Søn- og helligdage kl. 10.00-12.00 og 14.00-17.00.

Mandage lukket.

1. april - 30. september

Hverdage og søn- og helligdage kl. 10.00-12.00 og 14.00-17.00.

Mandage lukket.

Fri entré.



# Johannes Hofmeister

(1914-1990)



## Vejen Kunstmuseum

22. februar - 22. marts 1992

### Fernisering

lørdag den 22. februar kl. 14.00

**Musikunderholdning**  
ved Mats Rudklint



# Forord

Johannes Hofmeister er født i Hjørring i 1914, opvokset i et religiøst hjem, hvor der var et nært familiesammenhold.

Han blev uddannet i murerfaget, hvorimod han som maler er autodidakt.

Hans motivverden startede op i hjemmet på Halsagervej, og med »mennesker i rum« som det gennemgående tema.

I 1950 erhvervede Johs. Hofmeister en betonbygning beliggende i Hjørring Bjerge. Huset var et levn fra krigens tid og blev indrettet til beboelse og atelier. Hjørring Bjerge er et bakket landskab lige nord for Hjørring, et område der i en årrække blev Hofmeisters motivverden.

En nær samleven med det bakkede landskab, dets huse og mennesker gav indtryk og stof til det forenklede, monu-

mentale og jordnære maleri, der blev kendetegnende for Hofmeisters kunst. Den handler om menneskers møde med naturen, om bakkernes spændstige linier, lyset og vejrligets skiften.

I 1965 erhvervede Johannes Hofmeister Vennebjerg Mølle, som han restaurerede og indrettede til bolig med et stort atelier.

Her blev det åbne landskab en ny motivverden, ofte med udsigt til strand og hav, og med møllen som markant forgrundsfigur, men de forenklede menneskeskikkelser blev bibeholdt i hans billeder. Disse figurer kan virke anonyme, men de er et elementært indslag og nærværende i den givne skildring. Bortset fra ophold på Læsø har det været Vendsyssels natur, der

har været baggrund for Hofmeisters maleri.

Hofmeisters kunst præges af indleven og alvor, billederne blev til i atelieret, her blev naturoplevelsen videreformet i hans eget billedsprog, et stofligt maleri med en følsom farveholdning, ofte baseret på en skala af brune, lergule og gråblå nuancer. Lærrederne bærer præg af en lang arbejdsproces, talrige ændringer og overmalinger, hvorved deres stofflighed og karakter opstod.





Hofmeister arbejdede ofte med store formater, og det gavnede ham i de talrige udsmykningsopgaver, han kom til at udføre gennem årene.

Som menneske ejede Johs. Hofmeister en myndig ro og mildhed, negativ omtale af andre lå ham fjernt, ligesom han også var den, der med få ord kunne bringe en sag på plads.

Gennem årene har hustruen Sigrid været en god støtte både i familielivet og det kunstneriske.

Hofmeisters kunst har bevareret en styrke og magtfuld ro, og han hører til de malere, der har været med til at forme vort syn på landskab og natur.

I dag er der så kun billederne tilbage – her er til gengæld både sind og nerve.

*Su. Holm Larsen*



*Hjørring Bjerge.*

◀ *Johs. Hofmeister i atelieret på  
Vennebjerg Mølle.*

*Johannes Hofmeisters hus i Hjørring  
Bjerge.*



# Udstillingen omfatter

1. Vinterlandskab
2. Figurer ved bakke
3. Moder og barn, lyst hav
4. Bakkelandskab
5. Kone med slæde
6. Skitser til kone med slæde
7. Motiv fra Læsø
8. Figurer ved mølle og hav
9. Atelierinterieur
10. Figur, mølle og hav
11. Ved havet
12. Figur og hav
13. Figurer ved havet
14. Interieur med udsigt
15. Figur ved klit og hav
16. Landskab med figur og huse
17. Moder og barn, lyst landskab
18. Figur, skrænt ved havet
19. Vinterlandskab
20. Interieur
21. Vinterlandskab med figurer
22. Hus ved havet
23. Figur ved møllen
24. Figur ved hav
25. Interieur med figur
26. Interieur med figur
27. To figurer på bakke
28. Figur ved møllen
29. Figur med slæde i landskab
30. Mølle, hav og figur
31. Landskab med gavl og figur
32. Grøn mark med figur
33. Figurer ved stranden
34. Maleren i interior
35. Både i havnen
36. Udkast til udsmykning af Hassers Rådhus
37. Vinterlandskab med mennesker og huse
38. Vinterlandskab
39. Kone med slæde
40. Interieur med model
41. Huse og figurer ved havet
42. Figur, skrænt ved hav
43. Figurer, hus og hav
44. Fra Læsø
45. To figurer ved huse
46. Tommy Storkholm:  
Portrætskitse 1 af  
Johannes Hofmeister, 1987.  
Tilhører Ulla Hofmeister.

Vejen Kunstmuseum bringer en tak til alle der har stillet billeder til rådighed til denne udstilling.

## Farvelysbilleder

Under udstillingen vil der i lokalet nederst i gallerigangen være lejlighed til at se en række farvelysbilleder om Johannes Hofmeister og hans kunst.

Der vil på udstillingen blive mulighed for at købe reproduktioner af Johannes Hofmeister.



# Johannes Vejviseren

Johannes er gået  
ned ad sin sidste sti  
og op ad sin sidste bakke  
til den åbne blå himmel  
med livet i hånden  
som det lysende barn  
han altid førte  
gennem landskaber.

Johannes Vejviseren  
der åbnede det lukkede  
og lod os opleve  
nærheden ved jorden  
dens duft og tyngde  
i alle årstider  
sometider mørke  
men altid

med himmels og havs lys  
som løftelse –  
derhen gik vi  
stod, satte os, skuede –  
mennesker i skabelsens  
evige fortsættelse,  
selv deltagere  
sometider tyste



*Vennebjerg Mølle.*

når de store ting talte,  
altid tilstedeværende  
lyttende  
måske mod dybder  
vi knap kendte.

Hele tiden konfrontationer –  
Mennesker ved hav  
mennesker ved bakke  
ved huse  
ved Verdens ende  
lysende blå sommetider  
som uudslukkelige lys  
eller mørke som Jordens ulmen  
mytiske, grove og tætte,  
en udfordring til lyset.

Altid en længsel,  
men mere en forståelse  
af al tilværelses sammenhæng.  
Aldrig kun en beskrivelse –  
men den nære tilværelses  
nærvær.  
Her er du og her er vilkåret:  
Vær til stede eller fortab dig!

Her var en stor styrke til stede  
Johannes tog os ved hånden  
og jog os ud i det uvisse



*Johannes Hofmeister,  
Vennebjerg Mølle 1983.*

og viste os det var smukt.  
Smukkere end vi anede  
og stærkere end vi vidste –  
en pæl, en bakke, en vej  
og mennesket med, tålmodigt  
men i alle måder urokeligt,  
bofast i Universet,  
vogtere måske  
for kærligheden til Jorden.

Der står altid en bakke  
hvor Johannes har gået  
som vi ikke ville have set  
om han ikke havde set den.  
Der går altid en kone  
med en slæde  
og et barn op ad den.

Der sidder altid nogen og  
skuer ud over havet.  
Der er altid en Jordrundning.  
Hans pensel gav liv i  
Vendsyssel,  
og en lys løftelse  
af hans sind over havet.

Nu gik han sin vej.  
Han gav os god vejvisning  
stor glæde og stolthed.  
Og lys!  
Og os selv!

*Knud Holst*

Skrevet efter Johs. Hofmeisters  
død d. 26. august 1990.



# Johannes Hofmeister

## Biografiske data

Debut 1946 på Kunstnernes Efterårsudstilling.

Fra 1945 med på Vraa-udstillingen.

1948-57 medlem af Kammeraterne.

Fra 1957 medlem af Den Frie Udstilling.

Å-udstillingen 1958.

Separat på »Lien« 1968.

»Jylland i dansk malerkunst«, 1973.

Trondhjem Kunstmuseum 1973.

Nordjyllands Kunstmuseum, Aalborg 1976.

Talrige gruppeudstillinger.

Mindeudstillinger på

Frederikshavn kunstmuseum og Gl. Holtegård, Holte, 1991.

Hofmeister har udført en række udsmykninger, bl.a.:

Hjørring Gymnasium, Hasseris Rådhus og Vendelbo-banken i Hjørring (nu Jydske Bank).

Solgt til diverse fonds og offentlige institutioner.

Repræsenteret på Statens Museum for Kunst, Kbh., Louisiana, provinsmuseerne i Sorø, Århus, Vejen, Esbjerg, Kolding, Tønder og Nordjyllands Kunstmuseum.

Litteratur, bl.a.:

Kaj Nørgård og H. P. Jensen: »Malere i Vendsyssel«, 1957.

H. P. Jensen: »Vendsyssel Mosaik«, 1967.

Jan Zibrandtsen: »Moderne dansk malerkunst«. Gyldendal 1968.

Hans Mølbjerg: »Johannes Hofmeister«. Gyldendal 1974.

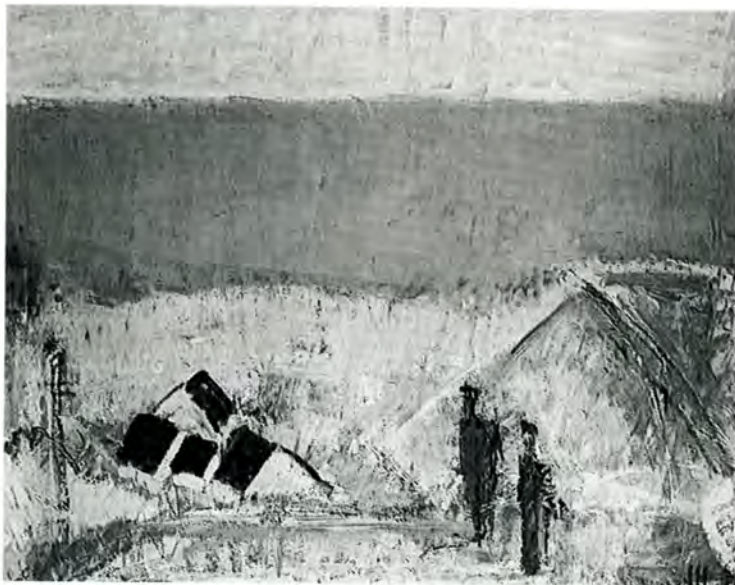
(Vor tids Kunst. 1976).

H. P. Jensen: »Vrå-udstillingen 1942-80«. Vrå-udstillingens venner. 1980.

Kristian Hvidt: »Det politiske portræt i Danmark«. Schultz 1983.

H. P. Jensen: »Hofmeisters motiver«. Udgivet af Vraa-udstillingens venner 1984.





## Vejen Kunstmuseum

Østergade 4 . 6600 Vejen  
Tlf. 75 36 04 82 . 75 36 06 33

Fotos i katalog:

*Ole Hansen, Svend Thomsen,  
Ole og Sv. Holm Larsen.*

Grafisk produktion:

*Sydsats . Vejle . Tlf. 75 83 83 22*

**E**n bakke, en telefonpæl med skraastiver, et hus,  
der staar med sin rene blanke farve op mod den graa himmel.  
To tønder land, men nok til at skabe det univers,  
som er Hofmeisters.  
Og mennesker – lange og seje. Trin for trin op over bakken,  
let ludende forover – knyttet sammen af fælles skæbne.  
De er paa vej op for at kunne skimte toppen  
af en hvidblaa bølge helt derude, hvor alting flyder sammen.

*H. P. Jensen*

