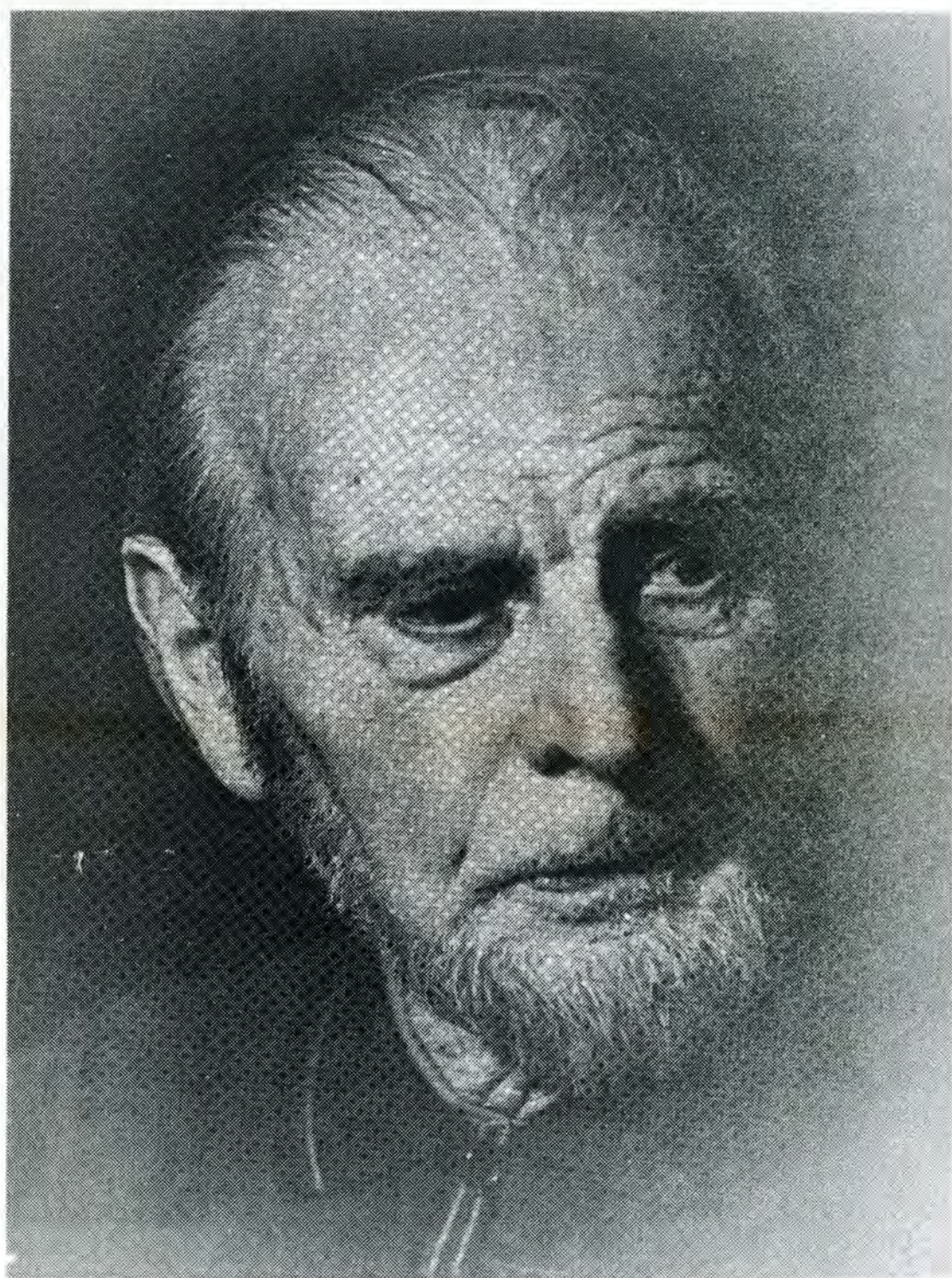




Jens Nielsen

Vejen Museum

Udstilling 5. - 27. oktober 1974

Åben kl. 14 - 17. Fredag desuden kl. 19 - 20³⁰

Mandag lukket. - Gratis entre

Museums- og Kunstforeningen
for Vejen og Omegn

Arbejdsfortegnelse:

AKVARELLER:

31. Det bølgende menneskehav	1969	48,3 x 67,3
32. Fra det tibetanske tempel	1960	44 x 28,5
33. Den første betroelse	1950	22,5 x 29
34. Dansen ved bålet	1950	22,5 x 29,5
35. Hvad mon der er bagved	1950	23 x 30
36. Nattens rytmer	1954	45 x 28,5
37. Venter på skib	1954	38,5 x 28,5
38. Morgen	1953	62 x 46
39. Landskab, Tenerife	1962	42,7 x 55,8
40. Blomster	1954	54,5 x 45
41. Blomster	1948	21,3 x 28,4
42. Ø-landskab	1955	18,3 x 24,7
43. Fra Kina	1960	27,2 x 17,5
44. Ved kaminen	1955	18,3 x 24,7
45. Hvile	?	50 x 65,7
46. Englene kommer til Getsemane	1961	45 x 28,7
47. I den grønne skov	1968	48,5 x 66
48. Ekstase	1952	51 x 65
49. På grænsen til ørkenen	?	46 x 58
50. Tragedie	?	24,5 x 20,5

OLIEBILLEDER:

1. Alderdommen	1973	122	x 240
2. Ungdommen	1973	122	x 240
3. Getsemane, tre-delt	1970	122	x 51
Altertavle		122	x 102
4. Dødslejet	1944	125	x 150
5. Aftenbadet	1938	75	x 100
6. Fremtidens lys	1960	102	x 122
7. Jesu bjergprædiken	1964	122	x 240
8. Moses knuser stentavlerne	1942	149	x 124
9. Don Quichote	1969	60	x 81
10. Mexicansk landskab	1952	100	x 104
11. Badet i stormen	1950	120	x 88
12. Mødet mod aften	1971	65	x 121
13. Agnete og havmanden	1937	77	x 97
14. Mexicanske hekse	1952	71	x 76
15. Før det hele begynder	1967	85	x 100,5
16. Kvindeproblemer	1969	63	x 98
17. Problemer	1963	101	x 80
18. Både i bugten	1959	83	x 90,5
19. Morgenbadet	1943	84	x 96,5
20. Ved vinduet	1941	76,5	x 47,5
21. Kina I	1965	61,5	x 71,5
22. Eros I	1942	89	x 60
23. Poetisk landskab	1968-69	80	x 122
24. På vandring to og to	1969	60,5	x 82
25. Generationer	1968	80,5	x 97,5
26. Kvinde i knibe	1970	80,5	x 121
27. Massepsyke	1967-68	58	x 69
28. Den ny situation	1968	122	x 122
29. Forventning	1960	100	x 79
30. Kvinde ved søen	1953	77	x 60

Jens Nielsen er født i 1891 i Jelstrup ved Aars i Himmerland. Efter nogle år på højskole og som friskole-leder i Vejen og på Fyn begyndte han i 1930 at male oliebilder og lærte sig ved selvstudium at male. Som friskolelærer var Jens Nielsen gået ind for den totale frihed for eleven til at læse, arbejde og følge skolegangen, som det passede eleven bedst. For sådanne synspunkter vandt han dengang kun ringe gehør, og da han samtidig følte en stærk trang til at udtrykke sig kunstnerisk, forlod han skolevæsenet og begyndte på bar bund som maler, under materielt yderst fattige forhold.

Tilfældigt bemærkede han i 1944, at vandfarverne i akvarellen ubesværet lystrede hans billed-intentioner, og siden har olie, akvarel og fra 1969 litografi været hans udtryksmidler som billedkunstner. Efter en udstilling i 1967 i Sdr. Hjørn ved Holstebro tog en lille kreds, der kalder sig Jens Nielsens venner, et initiativ, hvoraf Jens Nielsen-museet er et resultat. Grund og bygning er skænket af Holstebro Kommune, billederne er givet byen som en gave fra kunstneren.

Der er ikke grund til at skjule, at der tillige ved placeringen af billederne er lagt vægt på at vise styrken i Jens Nielsens billedkunst. For mange vil det første møde med de store lærreder forekomme chokerende. Men så voldsom udtrykker ekspressionisten Jens Nielsen sig, når hans optagethed af motivet er stærkest – og han vil selv være sig bevidst, at med denne voldsomhed ønsker han at komme sit publikum i møde. Der skal ikke pyldres om ideerne, det er ikke sentimentalitet eller farvelyrik, der skal komme til udtryk, det er et selvrådigt mandfolks barske opfattelse af livets mangesidighed, der usødet rækkes mod beskueren. Hvad disse billeder har at sige den åbne billedtolker, er kunstnerens egne, stærke meninger, fremsat i et kraftfuldt og mandigt – men aldrig vulgært – sprog.

Sagtere og en smule blidere taler Jens Nielsen gennem sine akvareller, som egentlig er temperabilleder. Der er ikke »stof« nok i den rene vandfarve. Derfor foretrækker han den tættere og mere mattede tempera – og derfor spiller papiret ikke hos denne kunstner fuldt samme rolle som hos mange andre akvarellister.

Jens Nielsen maler stadig. Den barske himmerlænding ønsker fortsat at give sit besyv med. Han vil kæmpe til det sidste, og hans sidste ord er ikke sagt. Hans hjerte er stadig fuldt af styrke, hans tanke fuld af meninger, der fortsat skal udtrykkes, stærkt og utvetydigt. Ubøjelige vilje!

Harald Ditzel.