

JOHN OLSEN

Vejen Kunstmuseum
28. marts - 26. april 1992



Legatudstilling
JOHN OLSEN



Vejen Kunstmuseum

28. marts - 26. april 1992

Fernisering og legatoverrækkelse
lørdag den 28. marts kl. 14.00

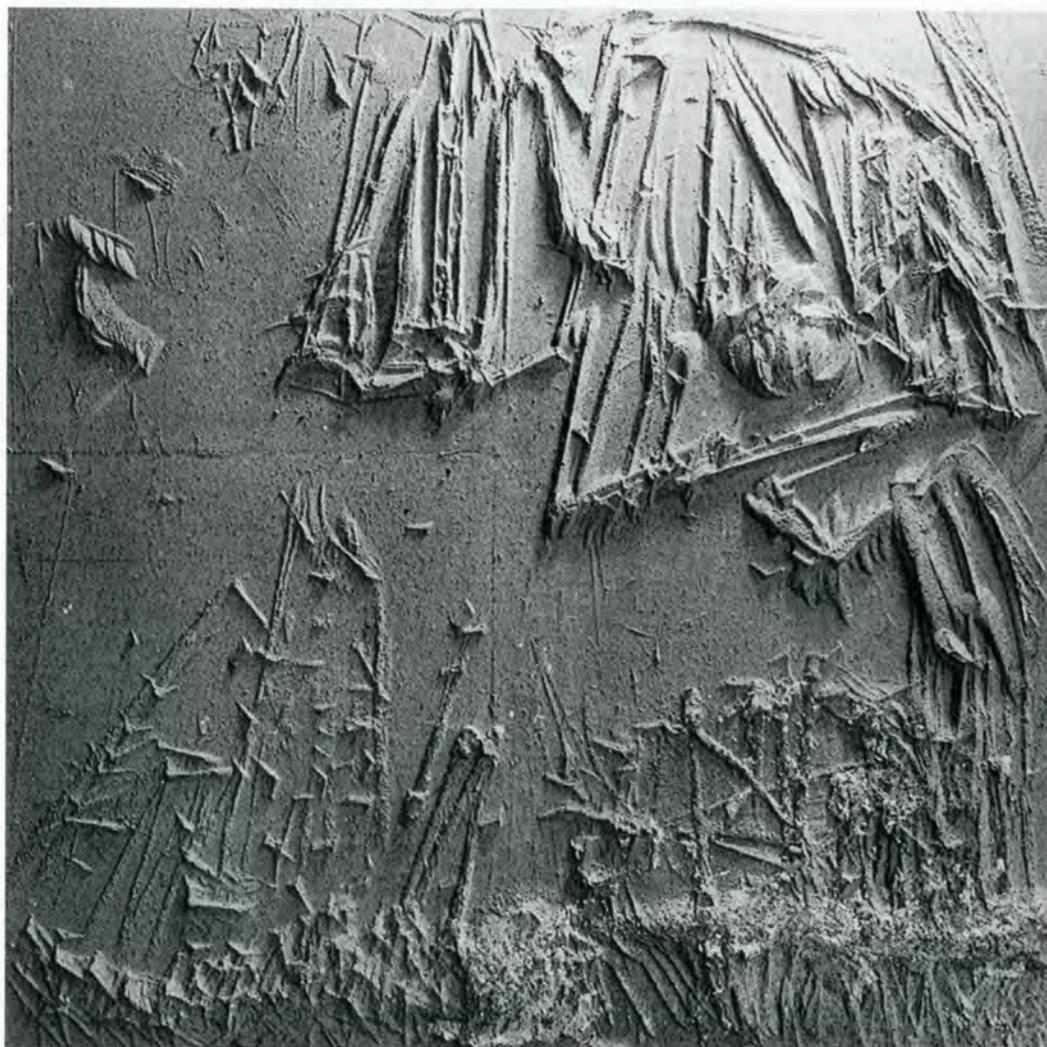
Musikunderholdning
ved pianisten Jørgen Bøggild



Skitse til relief.



Kakkel, 1974. Ubrændt, bemalet stentøjsler.



Relief i hvid beton. Herning Kongrescenter.

Billedkunstneren John Olsen

Årets legatmodtager, John Olsen, har gennem en lang årrække markeret sig i dansk kunstliv.

I 1960'erne gennemførte han akademitiden på Billedhuggereskolen som elev af Mogens Bøggild og med tildeling af Den store Guldmedalje.

På et tidligt tidspunkt blev det først og fremmest naturen, der for ham blev den store inspiration og igangsætter. Mellem John Olsen og hans motivverden er der en nær samhørighed, både med den fynske natur og fra de talrige rejser til Færøerne.

Under vandringer og ophold i naturen nedfældes tegninger/skitser i blyant og farvekridt, i raderinger og akvarel – ofte nærstudier af detaljer og ting, iagttagelser, der omsættes til hans egen billedverden. Disse værker indeholder utallige aspekter, både i indhold og materialer, en oplevelse, et vidnesbyrd, en holdning til tingene og livet.

I John Olsen's skitser er en nærlæsning og registrering, ofte af en organisk natur under nedbrydningens lov. Her tiltrækkes han af forfaldets æstetik. Kunstnerens instinkt og fornemmelse for natur og ting overskrider langt grænsen for dette kun at gengive, men refererer også til tingenes og livets gåder. John Olsen søger ikke harmonien, tværtimod ofte de største modsætninger: liv og død. Han søger ethvert spor af liv,

også det, døden efterlader. Men John Olsen's kunst består af mange andre ting: foto, postkort, udklip, tegninger og arrangerede billedtavler, hver med sine temaer og indhold, indlevelse og sandhed.

Fra sin færden i naturen, nær og fjern, har John Olsen hjembragt utallige ting, han er en utrættelig samler. Mange af disse objekter indgår i udstillingen her, både direkte og indirekte i værkerne.

Det er ikke en helt retrospektiv udstilling, heller ikke kronologisk opbygget, men indholdet viser et bredt aspekt af John Olsen's fascinerende arbejder gennem en lang årrække.

Man kan ikke definere, om John Olsen er billedhugger, grafiker, maler eller tegner, men bruger man ordet billedkunstner, så må dette ord være fuldt dækkende.

Su. Holm Larsen



John Olsen, 1986.

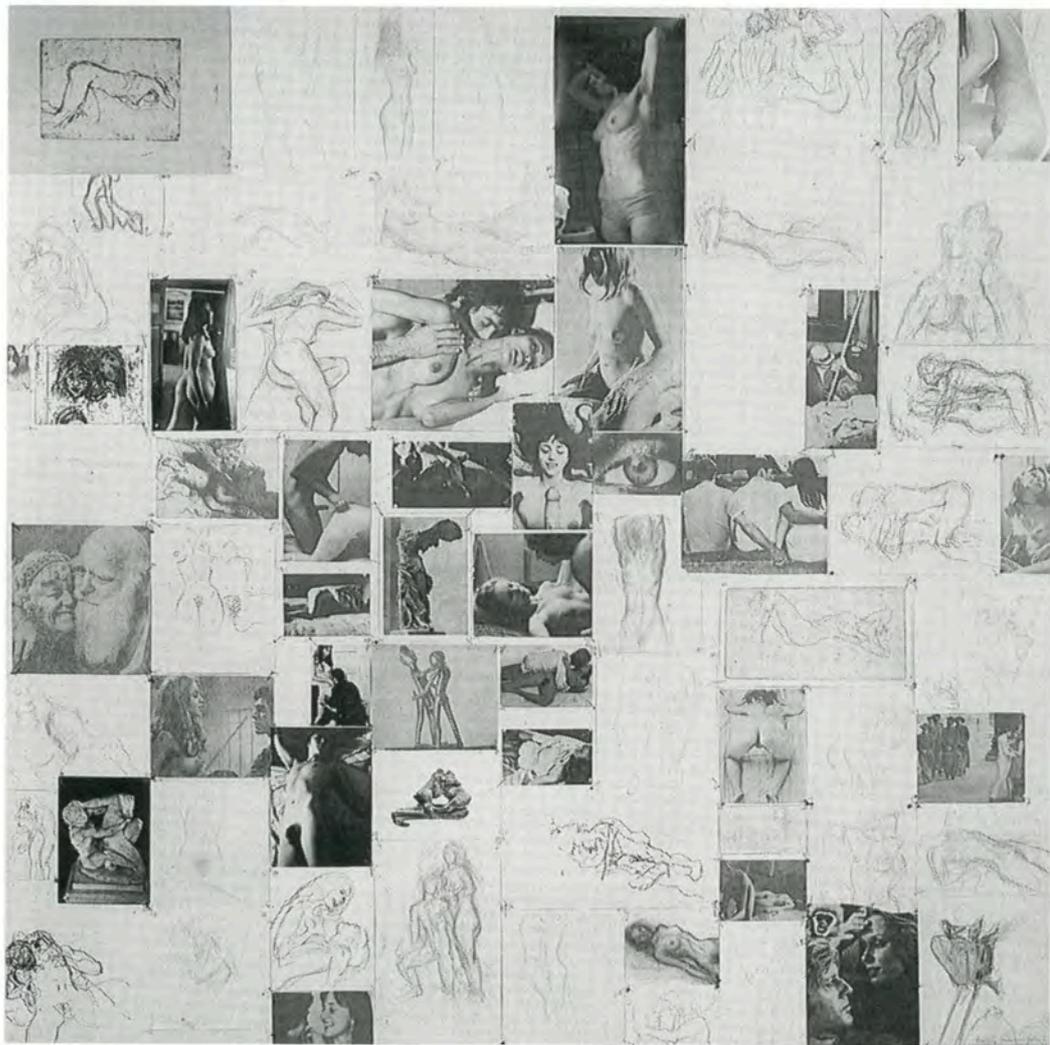


I toget, morgeninkørsel til Paris, feb. 1981. Akvarel og oliekridt på papir.

◀ En nordatlantisk sko, 1986.



Frostnat, Island, 1985. Akvarel på papir.



Billedtavle, 1980.



Billedtavle, 1980.



Skarvene på Brændegårdssøen, 1985.



Skrenten, Fur. Sep. 1987.



Lossepladsen, Kerteminde. 1979.



Øen i Brændegårdssøen.

Kalligrafisk naturdigtning

Helst raderer John Olsen i Landskaberne paa Færøerne, kan han ikke det, foretrækker han et Liv i Eremitage i Egnen Nord for Kerteminde, bestandig paa Jagt og Fiskeri, naar han ikke sidder bøjet over Pladerne og pirker i Voksgrunden.

Bag denne Maade at leve paa, ved enten at trække sig ind i sit eget eller at lade sig lokke længere og længere ud – ved de, der kender ham, at der paagaar et bevidst Eksperiment med ham selv som Indsats og at dette intet har med Eskapisme at gøre.

Hvad han vil dermed, er at virkeliggøre en Livsholdning, der muliggør en Udligning af modsætningsforholdet mellem Menneske og Natur, saavel som mellem Natur og Kunst, i Overensstemmelse med et panteistisk farvet Helheds-syn, inkluderende en moden Accept af den organiske Tilværelses begrænsede Eksistensvilkår, en Accept af Forfaldet som Betingelse for Vækst – forsaavidt en Livsholdning i Forlængelse af Jægerens primitive Filosofi: i dag dig, i morgen mig.

Det har sikkert haft betydning, at John Olsen som Dreng fik Lov til at strejfe om med Jægerne paa Roskilde Fjord og lade sit Syn paa Naturen og Vildtet afsentimentalisere og skærpes. I Aarene paa Akademiets Billedhuggerskole, hvor han var, før Grafikken indfangede ham, forsøgte han at omsætte denne Erfaring kunstnerisk gennem analytiske Studier af organiske Former i Opløs-

ning. John Olsen kunde, som han ogsaa kortvarigt forsøgte i Grafikken, i Fordybelsen af Lossepladsernes Strukturophobninger, have taget sit Udgangspunkt i det civilisatoriske Fordærv som mange af hans jævnaldrende har gjort; naar han opgav det og i Stedet foretrak de af Sol og Vind indtørrede Dyrekadavre og senere erstattede dem med Atlantøernes forvitrede Klippeverden, var det – som han selv siger – fordi han fandt Forfaldet dér af en mere universel Størrelsesorden, underkastet en mere grandios Harmoni og derfor af væsentlig større Inspiration.

Saa bundet og betinget af Naturiagttagelse som hans Kunst er, udviser den kun faa Berøringspunkter med andres, i Skulpturen slet ingen, det skulle da være Hansen Jacobsen's og Antonio Gaudi's. I Grafikken kan man maaske paapege et Slægtskab med Islændingen Kjarval, vel ogsaa med 1600-Tals Radéeren Hercules Seghers. Indflydelsen kan dog kun have været sekundær. Den tætte Ophobning af Linier og Punkter, deres indbyrdes Korrespondancer i Fladen, virker som meget sandsynlige Signalementer af noget reelt iagttaget, foruden det de ogsaa er: kalligrafisk Naturdigtning.

Spor af Ridser og Skrammer, opstaaet under Kunstnerens Op- og Nedture i Tov under Fjeldhanget, blander sig ofte med Naalens. Raderingernes Spontaneitet beror ikke mindst paa Nærverelsen af dette oprindelig utilsigtede Bidrag, som nu udnyttes bevidst.

Det falder i eet med John Olsens universelle Kunstsyn, at Naturen saaledes, frugtbart destruktivt, tildeles en seismografisk medskabende Funktion.

Jørgen Romer (1971)



Relief.



Skærper (Hestehår) i sne (negativt). ▶



Hornfisketid. Måle, 1977.



Pindsvinetæer.



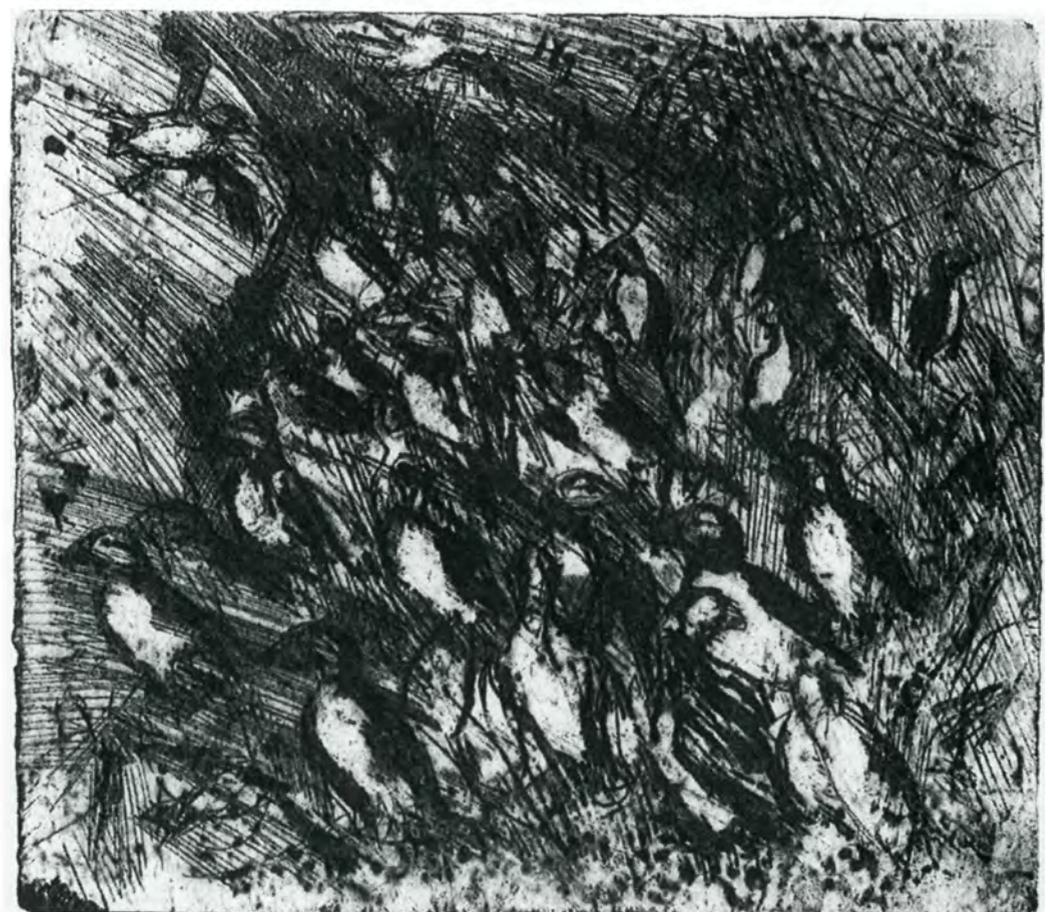
Alle de døde bier. Vindueskarmen i birummet, det gamle pigeværelse. Sep. 1987.



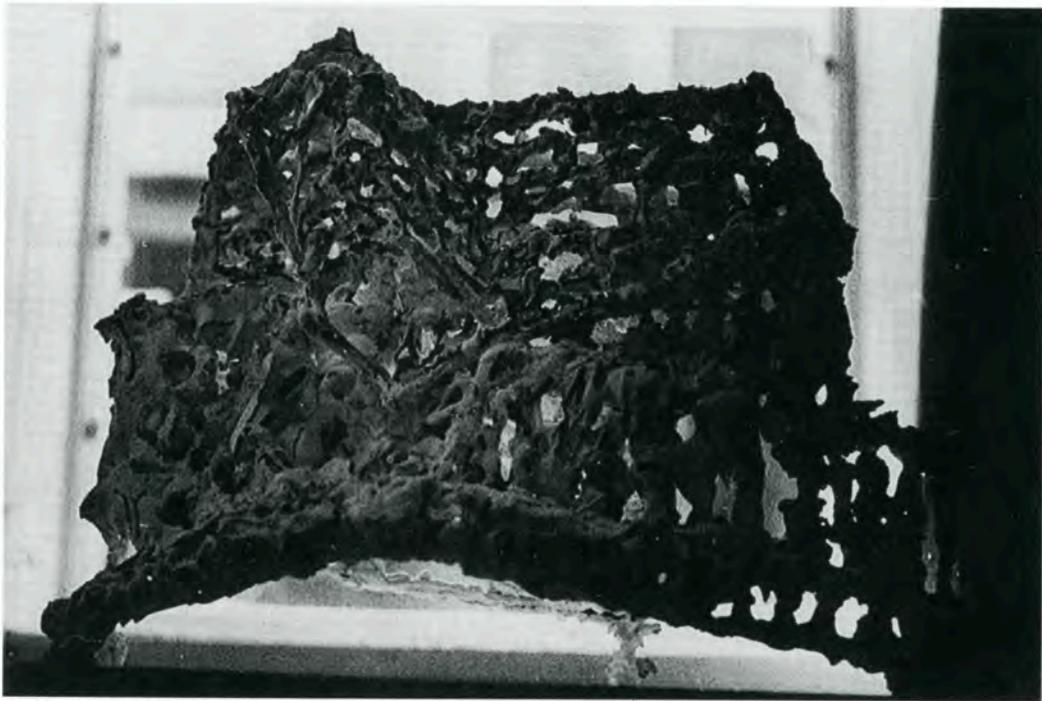
Harer, 1986.



Rævekadaveret på loftet i Skovro. 1977.



Lundemylder, Mikenes, Færøerne. 1965.



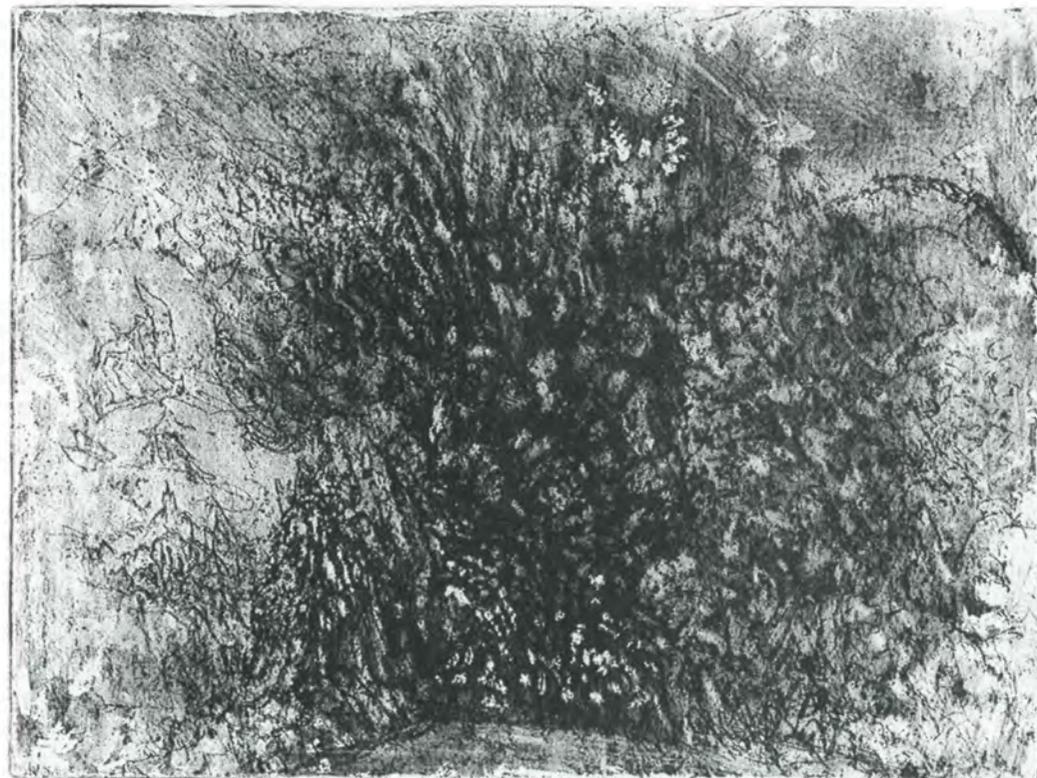
Fjeldhus, gips på ståltråd. 1969.



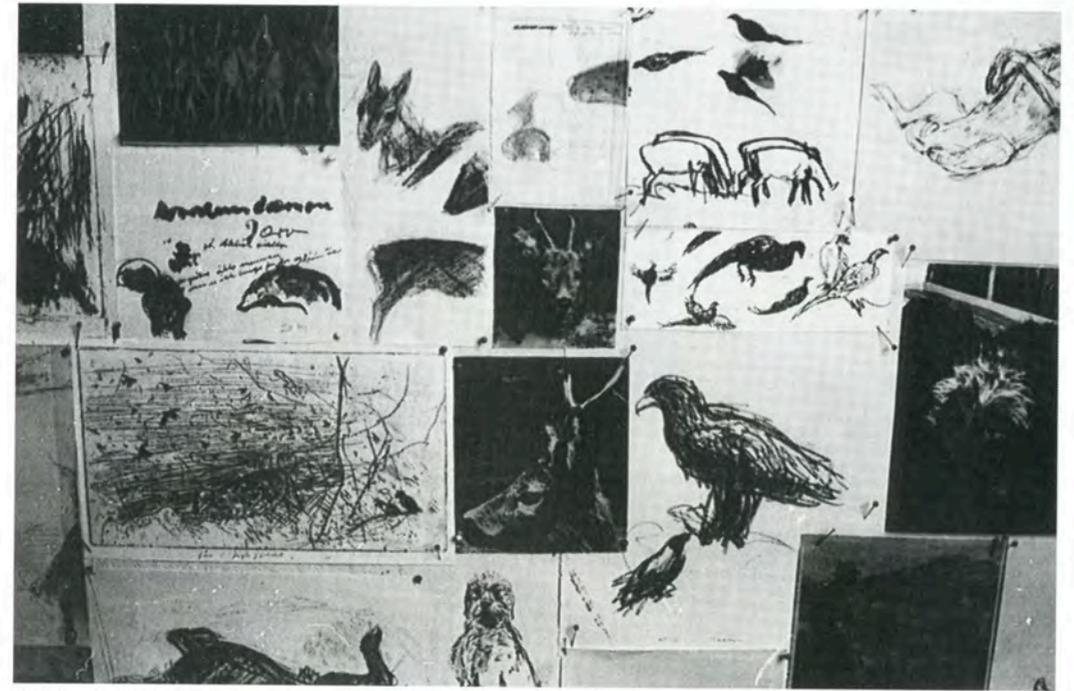
Stofskulpturerne i haven, Skovro. 1979.



Oliekridtstegning, Færøerne. 1977.



Vækst, 1972. Ætsning.

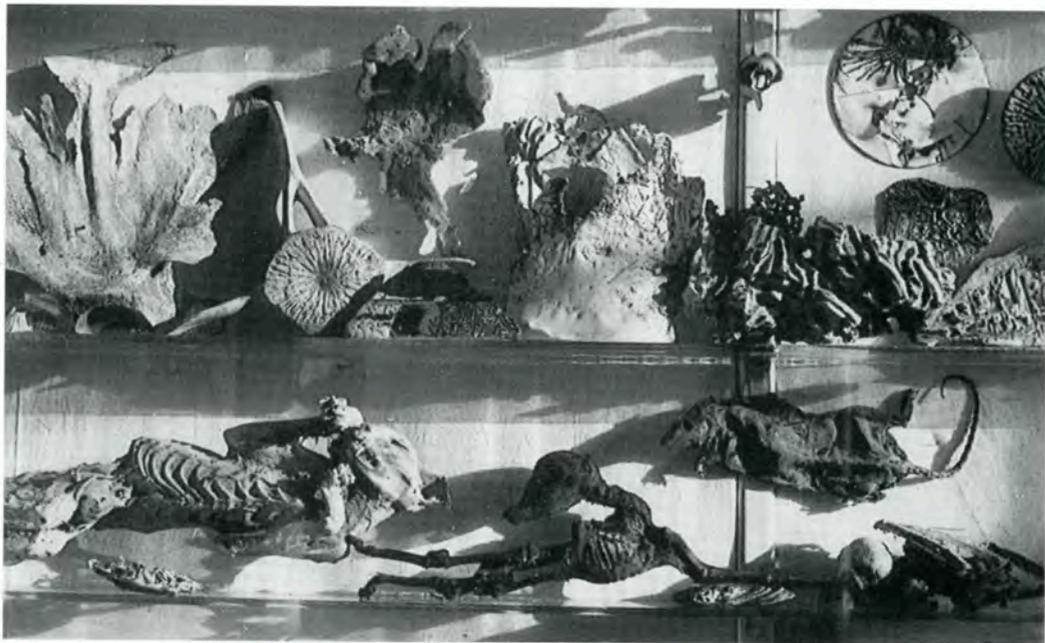


Billedtavle, 1980.

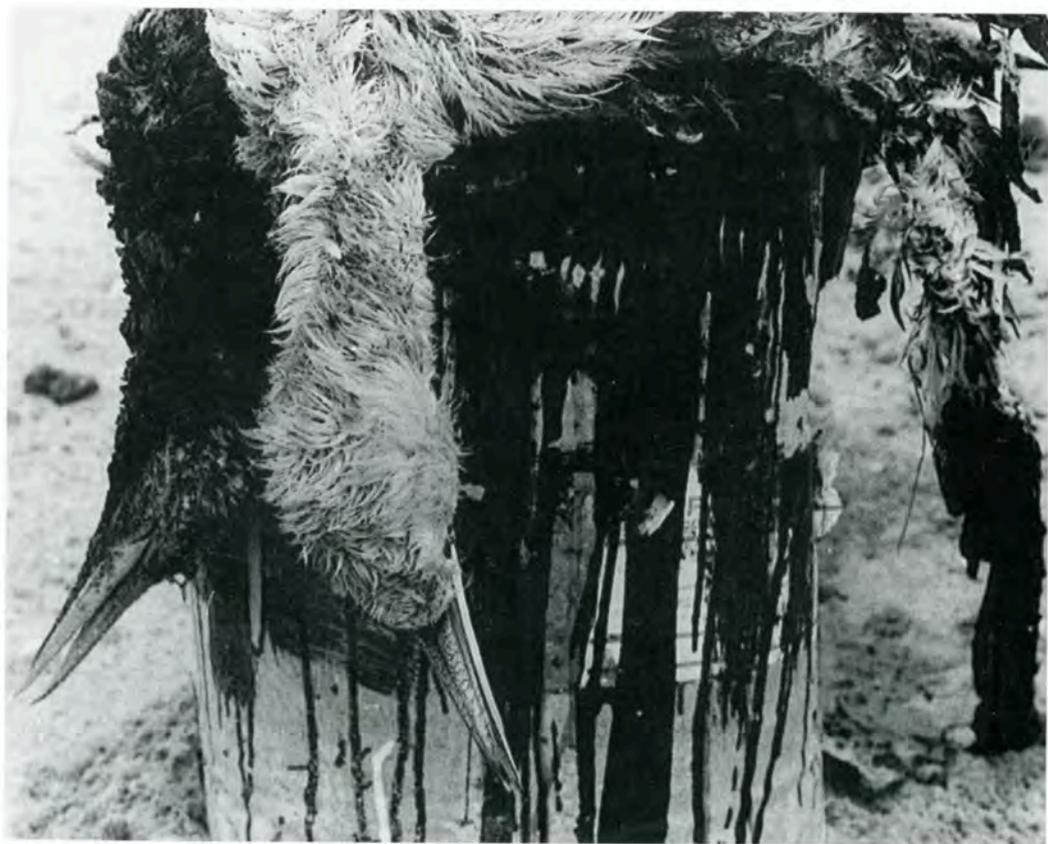
◀ Bradepande-planet. Musenes spor i lammefedt. Okt. 1987.



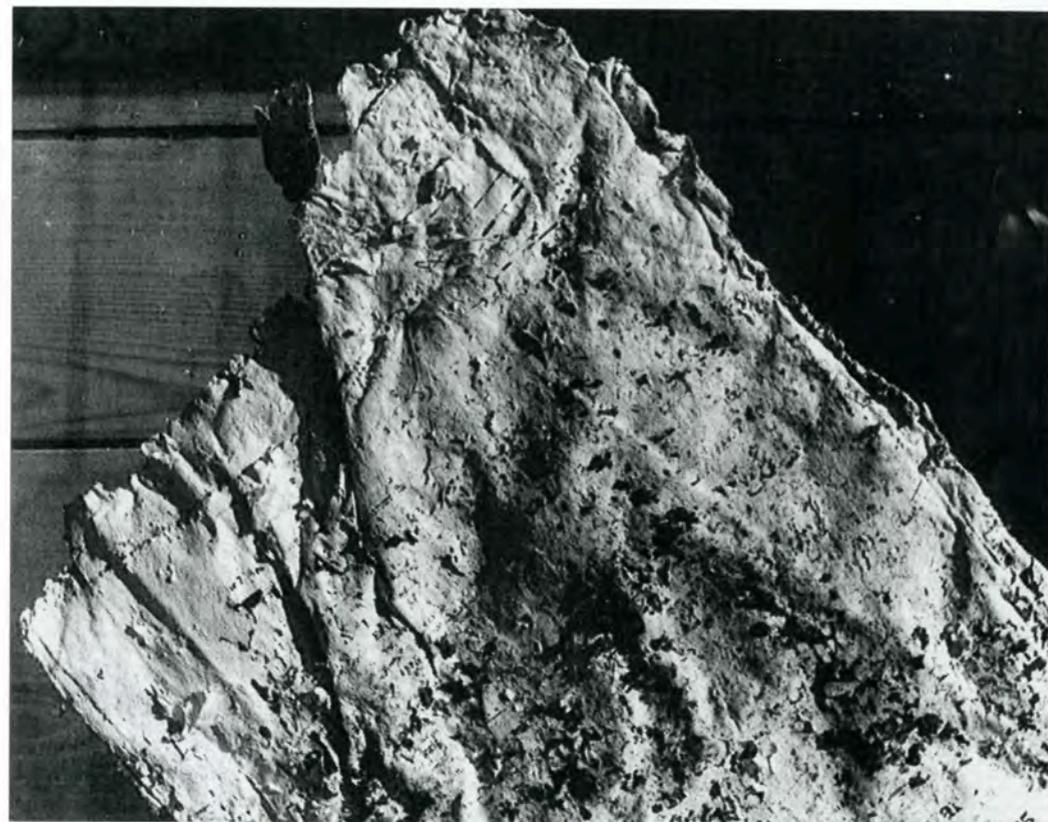
Svidet lammehoved, 1983.



Skab med indsamlede objekter.



Oliefugle.



Gammel avis, Færøerne, 1983.



Ovnladen vi bager på, blev i oktoberlyset et vækstlandskab. Okt. 1987

Biografiske data

John Olsen . Sundsgårdsvej 11 . 5750 Ringe . Tlf. 62 27 15 92

Født i Roskilde den 25. maj 1938.
Akademielev 1960-67. Billedhuggerskolen og Grafisk Skole hos Mogens Bøggild og Holger J. Jensen.
Akademiets store guldmedalje for billedhuggere 1966.
Statens Kunstfonds treårige stipendium 1976.
Carl Nielsen's og Anne Marie Carl Nielsen's hæderslegat 1978.
Eckersbergmedaljen 1985.
Viggo Jarl's Legat 1984.
Gerhard Henning's Legat 1988.
Niels Larsen Stevns Legat 1989.

Udstillinger, bl.a.:

Kunstnernes Efterårsudstilling 1966-67.
Nordisk Grafisk Union, Helsinki 1967.
Ung Dansk Jubilæumsudstilling, Kbh. 1967.
Separatudstilling, Galeri Jensen, Kbh. 1969.
Nordisk Grafisk Union, Århus, Odense, Kbh. 1969.
Ungdomsbiennalen, Paris 1969.
Nikolaj Kirke, Kbh. 1970.
Hässelby Slot, Stockholm 1971.
Torino, Italien 1971.
Koldinghus 1972 og 78.
Aabenraa Museum 1972.
Galleri F15, Moss, Norge 1973 og 77.
Nordisk Grafisk Union, Bergen 1975.
Vejle Kunstmuseum 1967 og 75.
Skulpturudstillingen, Odense Rådhus 1975.
Decembristerne (gæst) 1976.
Sønderjyllands Kunstmuseum, Tønder 1976.
»15 år i Dansk Kunst«, Galeri Jensen, Kbh., Den Frie 1976.
Å-udstillingen 1977 og 79.
Vråudstillingen, 1978 og 81.
Eventyrhaven, Odense 1979.
Det Danske Hus, Paris 1979.
Blik på Dansk Nutidskunst, Kbh. 1981.
Billedkunst – Hvordan, Vejle Museum 1982.
Scandinavian Graphics Today, USA 1983.
Grafikbiennalen, Baden-Baden 1985.
»Fra Johannes Larsen til John Olsen«. Fugleværnsfondens jubilæumsudstilling på Nivågård 1991.
»Hvad naturen giver« 1991-1993. Nordisk Landbrugsorganisation: Vadstena, Helsinki, Joensuu, Uleåborg, Trondheim, Oslo, Göteborg, København, Gl. Estrup, Reykjavik.

Retrospektive udst.:

Glyptoteket 1988.
Brandts Klædefabrik, Odense 1988.
Kunstmuseet, Torshavn 1989.
Holstebro Kunstmuseum 1989.
Køge Skitsesamling 1989.

Medlem af:

Den Frie.
Kunstnersammenslutningen Jylland.
Danske Grafikere.

Repræsenteret:

Kobberstiksamlingen
Fyns Stiftsmuseum
Århus Kunstmuseum
Vejle Kunstmuseum
Sorø Kunstmuseum
Kastrupgårdsamlingen
Køge Skitsesamling
Aabenraa Museum
Lolland-Falsters Kunstmuseum
Kunstmuseet Trapholt, Kolding
Sønderjyllands Kunstmuseum, Tønder
Statens Museum for Kunst
Holstebro Kunstmuseum

Udsmykninger:

Specialarbejderskolen i Aabenraa
Fyns Musikkonservatorium, Odense
Nordfyns Gymnasium, Sønderø
Holstebro Rådhus
Herning Kongrescenter
Fyns Telefon
Hans Tausens Kirke, Odense



John Olsen, 1977.

Legatet

Denne udstilling og legatuddelingen på 25.000 kr. er muliggjort med midler fra Valdemar Petersen og hustru Esther Moesmann Petersen's Fond. Ægteparret har vist Vejen Kunstmuseum den store ære at gøre museet til arving.

Legatets hjemsted er Vejen Kunstmuseum, og fondets primære formål er hvert år at uddele en hædersgave til en eller flere billedkunstnere i forbindelse med afholdt udstilling af den eller de udvalgte kunstneres værker på Vejen Kunstmuseum. Udvælgelsen foretages af legatets bestyrelse. Legatet kan ikke søges.

Koldingmaleren Valdemar Petersen var født 1899 i Holsted, blev uddannet som malersvend i Kolding og kom senere på Goldschmidt's malerskole i København. Efter giftermålet med Esther flyttede han til Århus, hvor han arbejdede som malersvend og var formningslærer på seminariet. I en lang årrække havde ægteparret sommerbolig på Helgenæs. For 20 år siden flyttede parret til Kolding og her boede de i hustruens fødehjem ved Slotssøen.

Esther Moesmann Petersen døde i november 1990 og Valdemar Petersen i april 1991.

Valdemar Petersen udstillede bl.a. på Kunstnernes Efterårsudstilling, Kbh., medlem af sammenslutningen »Den Jyske«, gæst på »Høst-udstillingen«, »Vrå-udstillingen« og »Spiren«. Kunstforeninger i Sydslesvig, Oslo og Bergen. Kulturhuset i Delmenhorst, Tyskland. Aarhus



Valdemar Petersen.

Kunstbygning 1967 og 72, Koldinghus 1971 og Vejen Kunstmuseum 1983 og 89.

Legatets bestyrelse: Museumsinspektør Nina Damsgaard, Vejle Kunstmuseum, formanden for Vejen Kunstmuseum, landsretssagfører Harry Busk og museumsleder Sv. Holm Larsen, Vejen Kunstmuseum (Formand).

Bestyrelsen



Esther Moesmann Petersen foran huset i Segade, Kolding.



John Olsen, Skarvkolonien, Brændegårdssøen, 1988.

Den største del af udstillingens værker er fra John Olsen's hjem og atelier ved Ringe, men fra museer og institutioner er der lånt billeder, og Vejen Kunstmuseum bringer en tak for velvillig udlån af disse værker.



Vejen Kunstmuseum

Østergade 4 . 6600 Vejen
Tlf. 75 36 04 82 . 75 36 06 33

Åbningstider:

Hverdage og søn- og helligdage
kl. 10.00-12.00 og 14.00-17.00.

Mandage lukket.

Fri entré.

