

Vejen Museum

Kolding malerne:

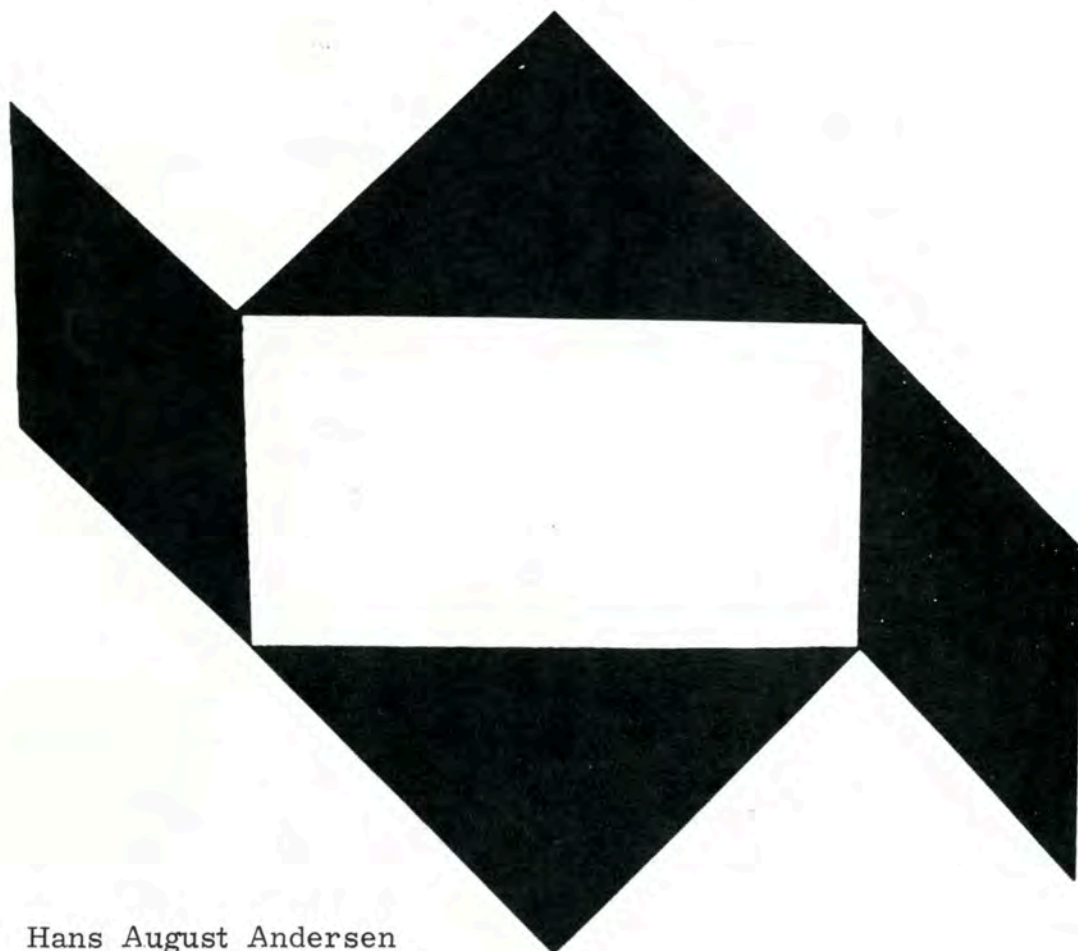
HANS AUGUST ANDERSEN

ERLING JØRGENSEN

THOMAS L. JØRGENSEN

Åben 26. feb. - 12. marts

Vejen Kunstforening



Hans August Andersen

AT SE PÅ KUNST

Man kan ikke give brugsanvisninger til billedkunst.

Billedsproget er mangfoldigt og dog underkastet sine egne love. Omgang med kunst gør livet rigere. Der skal ingen særlige kvalifikationer til at se på kunst. Noget er fornødent nemlig åbenhed og modtagelighed, men den egenskab kan i højere eller mindre grad erhverves og opøves. Der er intet forbavsende i at kunstnere ofte betjener sig af chokerende virkemidler. Det har banebrydende ting ofte gjort. Kunstens største funktion er ikke at binde os til den omgivende virkelighed, men berige vort syn på den og vække os til selvstændig erkendelse. Overfor vor tids kunst ser man det særlig klart. Den har jo i stigende grad flyttet mere af den maleriske handling over på selve billedfladen. Kunstværket er ofte en selvstændig ting, der lever sit eget liv.

Taler man endelig om kunstforståelse, må man nok mene evnen til at gøre sig sine sansninger bevidst, til at klarlægge sig arten af de forskellige grene af billedsproget, der ligger bag tingene prøve at tænke sig til de personligheder, der skaber selvstændige udtryksformer. Men hvordan når man så vidt, at det bliver muligt at skønne om, hvad der er kunst, og hvor de kunstneriske kvaliteter befinder sig. Der er rigtignok mange veje. Men et er givet, man må beskæftige sig med tingene. Der er i alle tider sket spændende og omvæltende ting i kunstens verden, som det har været værd at følge. Hver tidsalder har sin særlige kulturelle bevidsthed. For at kunne tale aktivt til menneskesindet, må kunsten stadig forny sit sprog. Men de færreste kunstnere kommer næppe uden om de mægtige inspirationskilder, som udgår fra naturen og livet, og som bevidst eller ubevidst fylder sind og tanker. Koldingmalerne Hans August Andersen, Erling Jørgensen og Thomas L. Jørgensen har ikke meget til fælles.

Hans August Andersen har været gennem en lang kunstnerisk proces. Fra landskabet gled formen over i markante menneskefigurer, strengere linier opstod, tingene blev abstrakte. I dag præges formen af forenkling og geometrisk strenghed, malerisk klarhed i sort-hvidt. Han sætter formen på plads efter sit særlige maleriske syn. Det centrale i Erling Jørgensens kunst er ensomme mennesker i rum, malet i asketiske farver. Bortvendte, anonyme figurer, ofte i en knugende atmosfære. Et motiv af en bordplade i et foruroligende tomt rum, er et tema med skæbnetung alvor, der ofte går igen i hans billeder.

Thomas L. Jørgensens maleri er præget af alvor og fordybelse. Han arbejder med farveflader i et formsprog, der er kraftigt og personligt. Sammenspillet mellem ubevægelige figurer, huse og landskaber, hvor figurerne er stærkt forenklede, giver et malerisk spændingsmoment. Tungt og solidt murer han sine billeder op, vedehæftigt maleri uden artistiske svinkeærinder.

Sv. H. L.

ERLING JØRGENSEN.

Agtrupvig, 6091 Bjert.

Født 1941. Har talrige udstillinger bag sig og er medlem og årlig udstiller på "Oktoberudstillingen".

BILLEDFORTEGNELSE:

1. Ved bordet	(115 x 120)	kr. 2.500
2. I lyst rum	(150 x 150)	- 4.000
3. Figur ved bord	(150 x 150)	- 4.000
4. Interiør	(115 x 115)	Privateje
5. Ved bordet	(110 x 110)	kr. 2.500
6. Nadverbillede	(150 x 150)	- 4.000
7. Hilsen til min far	(164 x 184)	- 5.000
8. Ved bordet	(130 x 150)	- 4.000

Collager med papir og akvarel, grafik og akvareller, priser vedføjet.

HANS AUGUST ANDERSEN

Gl. Bjert 59, 6091 Sdr. Bjert - Tlf. (05) 57 22 59

Født 1926. Udstillinger bl.a. Kunstnernes efterårsudstilling, København, Kunstnernes Påskeudstilling, Århus. Sommerudstillingen, Kbh. Vendsyssel 69. Provinsens cencurerede Kunststudstilling, Thisted. Trefoldigheden, Kbh. 18 Jyder, Kbh. Gruppe gyrr, Kbh. Gruppe Akta-62. Poex 70, Kbh. og Århus. Separatudstillinger i Kolding, Odense, København, Helsingborg, Galleri Midtfyn. Museer i Kolding, Svendborg, Vejle, Åbenrå, Skive og Hjørring. Desuden talrige kunstforeninger og skoler. Censor ved Påskeudstillingen, Århus, og P.C.K., Thisted.

Medlem af kunstnersammenslutningen "Den blå Citron" fra 1959.

Medlem af Billedkunstnernes Forbund.

Litteratur: Tidsskriftet "KUNST" nr. 8, 1966.

Solgt bl.a. til Odense og Kolding kommuner, kunstforeninger, kunstcirkler, skoler og private samlere.

Udført udsmykning for arkitekt R. Feekes, Holland.

Rejser: Sverige, Tyskland, Holland og Frankrig.

BILLEDFORTEGNELSE:

9. Collage nr. 27		
"Efter begyndelsen I"	(96 x 120)	kr. 4.000
10. Collage nr. 28		
"Efter begyndelsen II"	(55 x 107)	- 2.000
11. Komposition nr. 84	(120 x 120)	- 3.000
12. Komposition nr. 88		
"Le Metro en memoires"	(120 x 240)	- 7.000
13. Komposition nr. 89		
"Le Sacre Coeur en memoires"	(100 x 240)	- 5.000
14. Komposition nr. 92	(117 x 144)	- 3.500
15. Komposition nr. 96	(36 x 36)	- 500
16. Komposition nr. 97	(36 x 36)	- 500
17. Komposition nr. 98	(36 x 36)	- 500
18. Skulptur, bemalet træ	(69 x 23)	- 1.000
19. Systemmur	(182 x 295)	efter aftale

Evt. grafik, priser vedhæftet.

THOMAS L. JØRGENSEN

Kikkenborgvej 52, 6000 Kolding - Tlf. (05) 52 66 53

Født 1913. Udstillinger bl.a. Kunstnernes Efterårsudstilling, Kbh. Kunstnernes Påskeudstilling, Århus, Kunstforeninger og museer i Svendborg, Grenå, Kalundborg, Kolding, Ålborg, Skive, Silkeborg, Vejle, Horsens, Esbjerg, Hobro, Herning og Ikast. Galerie "Athenæum", Kbh. Kunstcentret Humlum gl. skole, Kiruna Kunstgille, Sverige. Vandredstillinger i Polen, medlem af sammenslutningen "Spiren". Talrige galerier. Kunstbygningen i Odense. Vandredstillinger i Polen 1970-71. Tidligere censor ved Påskeudstillingen i Århus. Udført talrige dekorationsopgaver i Kolding. Repræsenteret på Koldinghus kunstmuseum.

Litteratur: Ny dansk billedkunst 1957. Dansk billedkunst 1964.

Rejser bl.a. Portugal, Bretagne og Paris.

BILLEDFORTEGNELSE:

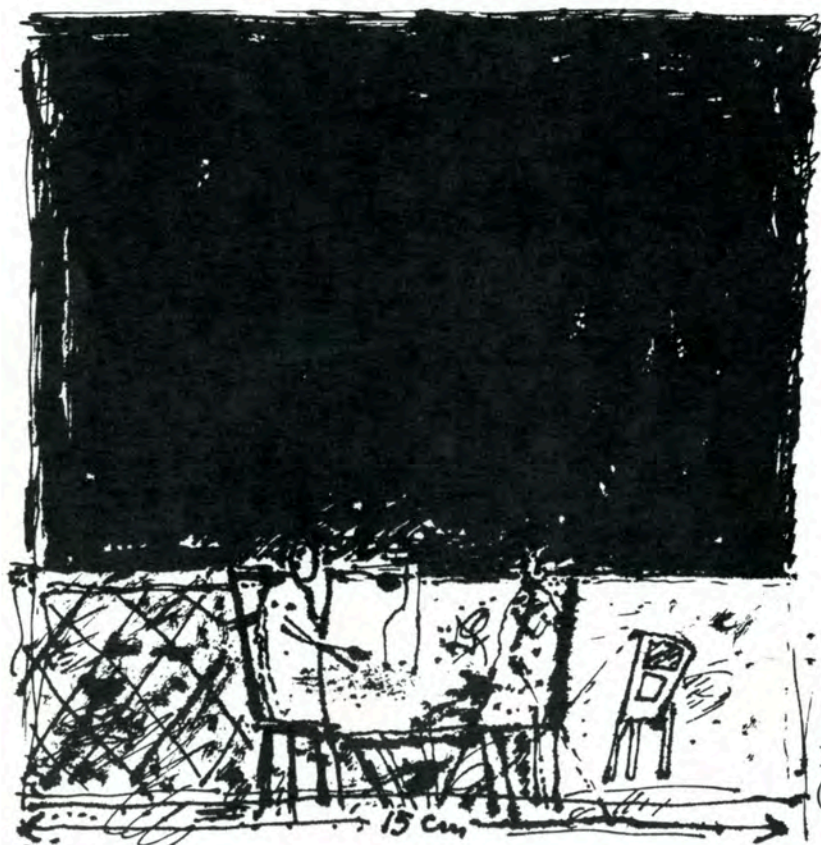
20. Kappekvinde mellem mure III.	(60 x 80)	Privateje
21. Kappekvinde mellem mure V.	(100 x 105)	kr. 3.000
22. Kappekvinde mellem mure VI.	(45 x 55)	- 800
23. Kappekvinde mellem mure VIII.	(45 x 55)	- 1.000
24. Kappekvinde mellem mure IX.	(55 x 45)	- 800
25. Mand og Kvinde mellem mure I.	(50 x 71)	- 1.200
26. Mand og Kvinde mellem mure III.	(41 x 60)	- 1.000
27. Ensom mand mellem mure	(45 x 55)	- 800
28. Kappekvinde ved havet	(83 x 100)	- 2.600
29. Mand og Kappekvinde ved havet	(62 x 100)	- 2.100
30. Ensom kvinde ved havet	(41 x 60)	- 1.000
31. Ved havet	(78 x 100)	- 2.400
32. Mennesker ved havet I.	(41 x 60)	- 1.000
33. Mennesker ved havet II.	(62 x 100)	- 2.100

Ved tegninger er pris vedføjet.

Billedstørrelser er angivet i cm., højden først.



Thomas L. Jørgensen



Erling Jørgensen
(Kopi efter Cezannes
"Kortspillerne".)