

leraad

VEJEN KUNSTMUSEUM

31 MARTS - 29 APRIL 1984

VEJEN KUNSTMUSEUM

31 MARTS - 29 APRIL 1984

SEPARATUDSTILLING

GUDMUND LERVAD

FERNISERING LØRDAG D. 31. MARTS KL. 14.

Museets åbningstider:

1. oktober - 31. marts. Hverdage kl. 14 - 17.

Søndage kl. 10 - 12 og 14 - 17.

1. april - 30. september.

Søndage og hverdage kl. 10 - 12 og 14 - 17.

Mandage lukket. (Undtagen 2. påskedag) Fri entre.

Museums- og Kunstforeningen for Vejen og omegn.

BIOGRAFISKE DATA:

Genealogi: Terzen Rostgaard, Arrild ved Haderslev 1498. Biografi: Pierre Lübecker.

Udstillet bl. a.: Kunstneres Efterårsudstilling, Kbh. - Medlem af "Kammeraterne" 1936 - 1956. Separat "Den Frie"s bygning 1936 og 1955. - Charlottenborg Forårs- og Efterårsudstilling. - Vejle, Silkeborg og Vejen Kunstmuseum. - Biennale Venedig. - Biennale Menton. - Nordisk Kunstforbund. - Kunst over grænserne. - Danske Kunstforeningers Vandreudstilling. Flerårige legater.

Solgt til Statens Museum for Kunst - Vejle, Lolland-Falsters og Vejen Kunstmuseum - Ny Carlsberg-Fondet.

Rejser i Europa, Sahara, Algier, Tahiti, Østafrika og Madagaskar.

OM LERVADS BILLEDVERDEN.

Gudmund Lervad bevæger sig i en mærkelig fantasiverden, som overskrider de almindelige tærskeler, og kun rent undtagelsesvis indfører han figurer i sine billeder.

Hans titler er ofte meget malende, ligesom også hans sprog, specielt hans skriftsprog, er præget af fantasifulde nydannelser, som tyder på en evne til at opleve og kombinere på en meget utraditionel og overraskende måde, som tvinger sproget - også den kunstneriske udtryksform, til at føje sig på hans bud. En del af de her udstillede billeder hedder kort og godt "Tahiti", og så er det nærliggende at tro, at man kan vente en slags spontan lyrisk fantasi over naturindtryk, en almen abstraktion, - men det er faktisk noget andet, det er noget som er langt mere bearbejdet af hans gemyt, og som blander rene sansninger af frodig duft og varme og almindeligt velbehag med drømme om en idealtilstand.

Han kunne ikke have malet dem uden selv at have været på stedet - men han kunne ikke have malet dem med denne voldsomme spænding uden at have i sig en dramatisk spænding mellem den banale hverdag og andre planer at leve livet på, en oversanselig realitet. A. Boesen - forord fra tidligere katalog.



GUDMUND LERVAD



TAHITI



PLAN AFRIKA MALLANGASI



MONTE EVEREST

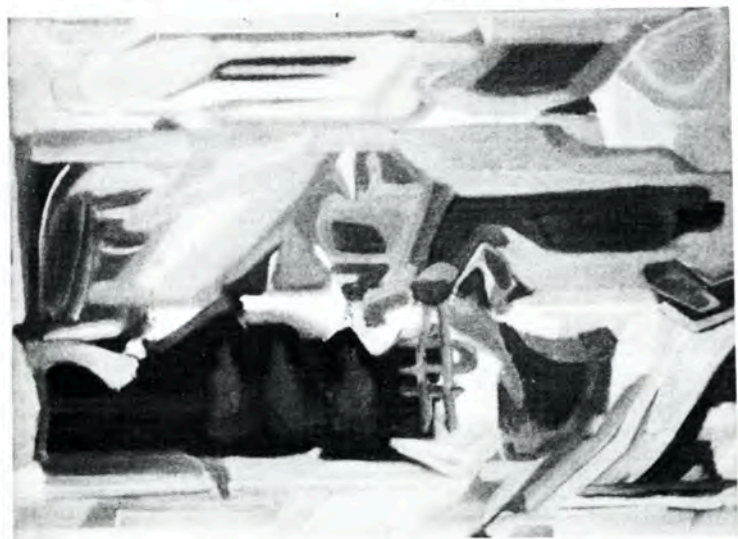


TIDPART



BISARVIS FEBER

BYGE, ATOLLEN, TAHITI



BILLEDFORTEGNELSE:

1. PLAN AFRIKA, BISARVIS. 1978. (170 x 65)
2. BISARVIS FEBER. 1978. (170 x 65)
3. PLAN AFRIKA MALLANGASI. 1960. (142 x 195)
4. SAVANNE. 1960. (142 x 195)
5. MONTE EVEREST. 1960. (142 x 195)
6. DET ASSYRISKE TEMPEL. 1960. (142 x 195)
7. BREJDABLIK. 1960. (118 x 120)
8. ILES DE LA SOCIETE. 1972. (65 x 130)
9. ILES DE LA SOCIETE. 1975. (110 x 75)
10. ILES DE LA SOCIETE. 1936. (85 x 65)
11. FRONTIER MADAGASCAR. 1977. (125 x 135)
12. TAHITI. 1984. (50 x 50)
13. BYGE, ATOLLEN, TAHITI. 1936. (66 x 95)
14. ÆTERISK SAMKLANG. 1936. (70 x 46)
15. PERE LACHAISE. 1970. (70 x 95)
16. KÅLORM SØGER HI. 1980. (70 x 95)
17. TIDPART. 1984. (135 x 165)
18. VEJ TIL FLYVEPLADSEN. 1980. (130 x 130)
19. SOLVÆG. 1975. (140 x 140)
20. PORTRÆT. 1975. (140 x 140)
21. LA FEMME. 1960. (114 x 87)
22. LA FEMME. 1960. (118 x 90)
23. SOCIAL MONTACE. 1983. (145 x 100)
24. EKSELENT ILD. 1983. (145 x 85)
25. PORTRÆT LILLEHJERNEN. 1934. (90 x 110)
26. FLAMMETRÆ. 1934. (115 x 80)
27. OVER BROEN, BLÅ ALTRUISME. 1940. (110 x 80)
28. OVERFLYVNING. 1944. (120 x 120)
29. RØG I KØKKENET. 1934. (120 x 120)
30. CHEOPS GLIMMER. 1960-83. (65 x 140)
31. HUNDELEN. 1950. (120 x 120)
32. UNIVERSELLE DYBDER. 1938. (140 x 220)
(Tilhører Vejen Kunstmuseum.)

Målene i cm, højden først.
 Enkelte nr. kan være udeladt i ophængningen.
 Forbehold mod evt. fejl i katalog.

AFORISMER: GEORG WULFF

når kunsten ukendeliggør det kendte, er det for at gøre det ukendte kendt.

uden det sanselige ingen kunst, heller ingen uden sans for det usanselige.

kunsten skal ikke forklares for at forstås, den skal være den klarhed, der får os til at forstå, at det er til, der ikke kan forklares.

den indadvendte er blind og døv til han ser og hører udenfor sig, hvad der giver hans indre dets udtryk.

kunsten er et sprog lå kan tale, som mange kan tyde uden at kunne tale det.

man kan ikke tænke sig til kunsten, heller ikke til, hvad den er. den er ikke tankens, men det gennemtænkte udtryk.

kunsten er klar, hvor det uforklarlige mangler, er den ikke blevet til.

vi arbejder os ud af det udtryksløse mørke, hvor vi bor, ved af det ydre at skabe et udtryk for det indre.

georg wulff.

Vejen
Kunstmuseum



Østergade 4. 6600 Vejle. Telf. 05-36 04 82 / 36 06 33