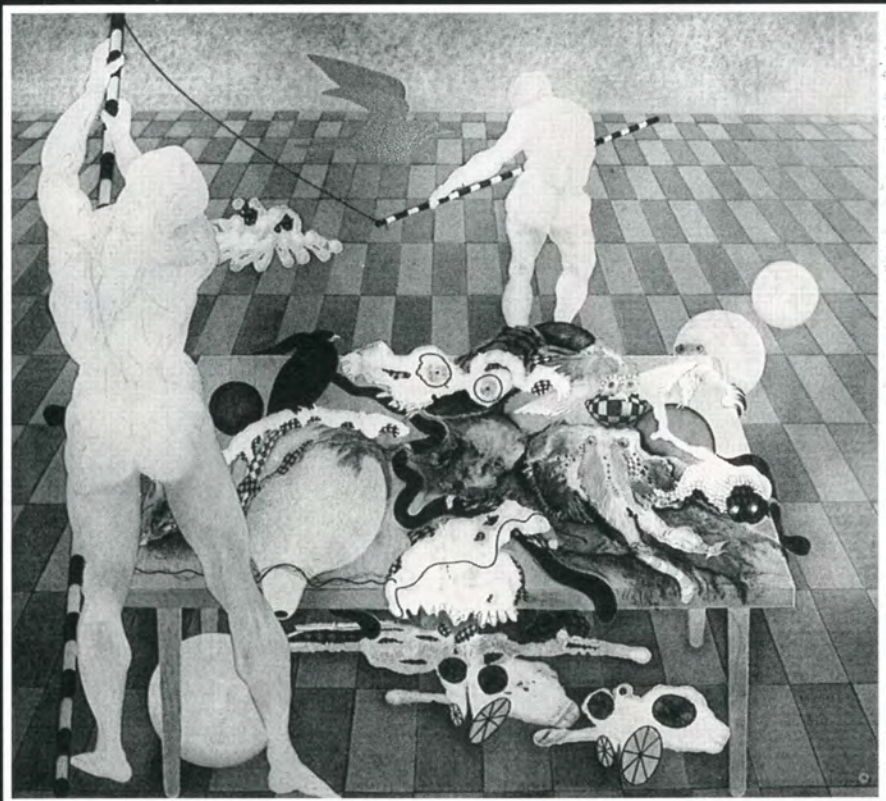




LOUI MICHAEL

Legatudstilling

VEJEN KUNSTMUSEUM



LOUI MICHAEL

Legatudstilling



VEJEN KUNSTMUSEUM

12. februar - 13. marts 1994

Fernisering og legatoverrækkelse
lørdag den 12. februar kl. 14.00

Musikunderholdning
Anders Rose, jazzpianist

Lysbilleder

Under udstillingen vil der i lokalet
nederst i gallerigangen være lejlighed
til at se en række farvelysbilleder om
Loui Michael og hans kunst.



Loui Michael i atelieret.

FORORD

Da jeg for TV 2 i foråret 1989 besøgte Vejen Kunstmuseum, var det naturligt at fange an ved billedhuggeren Hansen Jacobsen, idet museet er bygget op om denne gæve, gamle symbolist. Lige så naturligt var det at afslutte fjernsynsindslaget ved Loui Michaels tre store farveglade olieblade på det sydjyske museum.

Loui Michael har været med længe. På Grønningen og talrige andre steder. Hans arbejde gør altid indtryk.

Der sker en masse i farven – og der er som regel et overrullende indhold.

Loui Michael er en sammensat personlighed med udpræget sans for humor – men samtidig den seriøse, der sætter det alment menneskelige i centrum på sin egen dybt originale facon. Han kan male »Den skæve byrdefordeling«, så man får noget at tænke over, men er i øvrigt »far« til mange besynderlige titler. Hvad mener man f.eks. om at kalde et maleri »Manden har faktisk migræne, men hvad rager det en gråfisker«?

Loui Michaels kunst kan være både syg og munter – som livet selv. Forunderlige imaginære scenerier med ejendommelige væsener og talrige fugle. En sikker billedopbygning og en imponerende kolorit. For det indre øje ser jeg et stort og sælsomt maleri med blomster og efterårsblade, fugleflugt og en rustik og ejendommelig skikkelse, delvis skjult under et klæde. En hybrid så mærkværdig og uhyggelig – og alligevel føler man trang til at løfte op og kikke nærmere.

Ja, måske ligefrem indlede en slags bekendtskab.

Der foregår de utroligste ting i Loui Michaels univers. Men en ting kan man i hvert fald være sikker på: Kedeligt bliver det aldrig. Her vendes op og ned på virkeligheden og trylles, så det kan gå hen og blive uforfalsket øjenfryd.

Ulf Gudmundsen

BIOGRAFI

Loui Michael
Vandværksvej 20
4581 Rørvig
Tlf. 59 91 90 07

Født 1933

Uddannelse:
Skiltemaler hos Stærmose, Odense 1948-53, Kunstakademiet, København 1957-60.

Debut:
Kunstnernes Efterårsudstilling 1960.

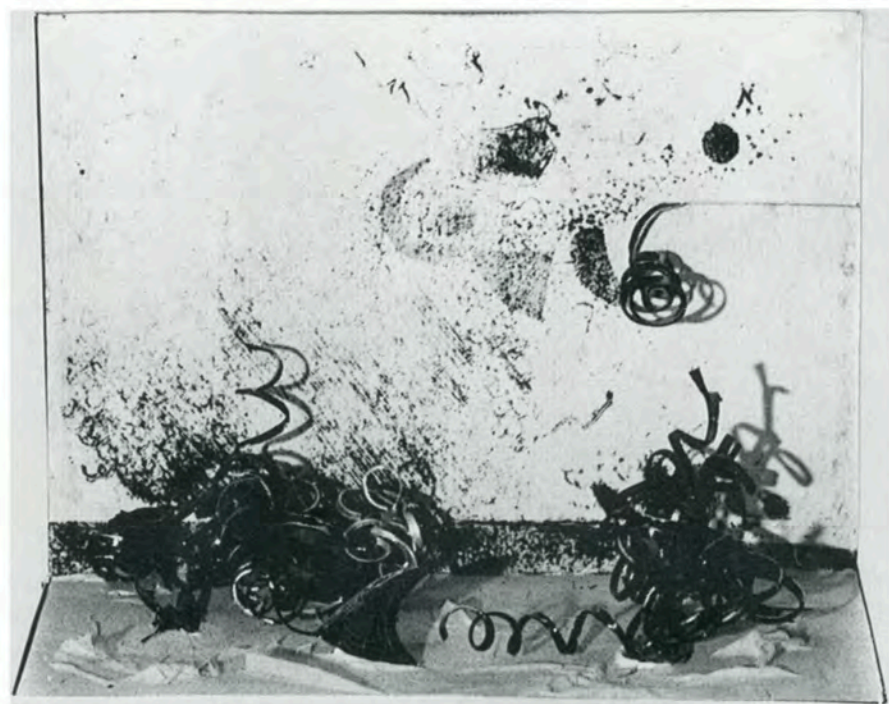
Legater og priser:
Statens Kunstfonds 3-årige legat 1965-67
Ole Haslunds legat
Oluf Hartmanns legat
Heerups legat

Dronning Ingrid's romerske Fond
San Cataldo legat

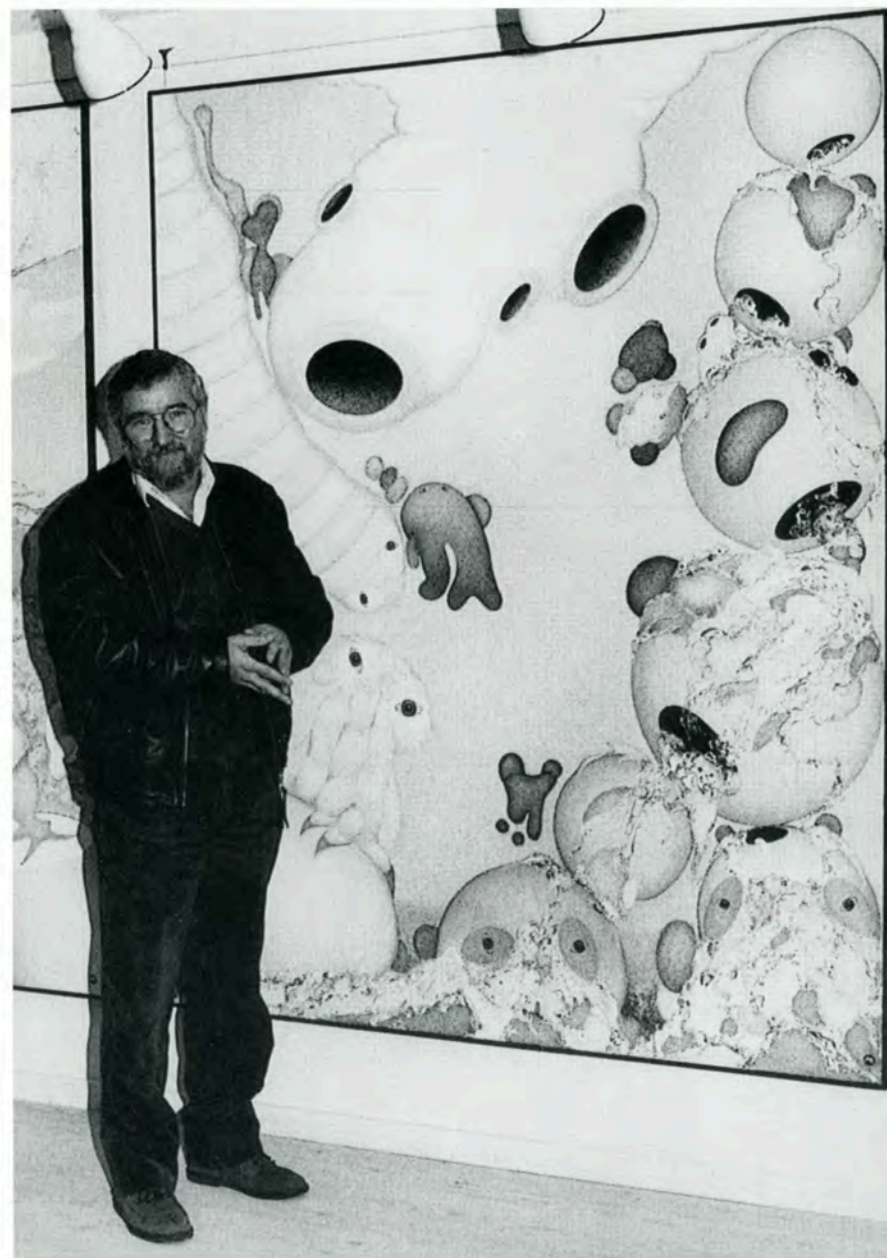
Medlem af:
Grønningen

Repræsenteret:
Statens Museum for Kunst
Kobberstiksamlingen
Fyns Kunstmuseum
Randers Kunstmuseum
Esbjerg Kunstpavillon
Vejen Kunstmuseum
Aabenraa Kunstmuseum
Nordjyllands Kunstmuseum
Sønderjyllands Kunstmuseum

Udsmykningsopgaver:
Patentdirektoratet, København



»Tableau«, ca. 1975.



Loui Michael ved maleriet:
Og lyset kaldte han dag, og mørket kaldte han nat,
og det blev aften, og det blev morgen første dag.

BILLEDFORTEGNELSE

- | | |
|--|--|
| 1. Manden som tabte hovedet,
og forsvandt i mørket
81×100 cm..... kr. 12.000,- | 9. Nocturne
103×125 cm..... kr. 14.000,- |
| 2. I fiskens tegn
81×100 cm..... kr. 12.000,- | 10. Uden titel
103×125 cm..... kr. 14.000,- |
| 3. Ingen er fuldkommen
100×81 cm..... kr. 12.000,- | 11. Landskab med halvmåne
125×125 cm..... kr. 16.000,- |
| 4. Selvportræt
100×81 cm..... kr. 12.000,- | 12. Rød aften med opstilling
af fantasifostre
125×125 cm..... kr. 16.000,- |
| 5. Smag på silden
126×135 cm..... kr. 20.000,- | 13. Imaginær landskab
115×135 cm..... kr. 16.000,- |
| 6. Fra rødstrømpe til
netstrømpe –
lille mand hvad nu?
125×103 cm..... kr. 14.000,- | 14. Landskab med kasser
115×135 cm..... kr. 16.000,- |
| 7. Det gælder om at holde
sig svævende
125×103 cm..... kr. 14.000,- | 15. Krystalkugler over
Isefjord
115×135 cm..... Privateje |
| 8. Sig månen langsom
hæver
103×125 cm..... kr. 14.000,- | 16. Og lyset kaldte han dag,
og mørket kaldte han nat,
og det blev aften, og det
blev morgen første dag
200×160 cm..... kr. 35.000,- |



Interieur fra Charlottenborg med Loui Michaels billeder.



Imaginær landskab 1976-78:
I. Når gribbene først har været der,
er der intet tilbage til sangfuglene.



Imaginær landskab 1976-78:
II. Vel er vi ikke i den tolvte time,
men klokken er dog fem minutter over otte.

- | | |
|---|---|
| 17. Og det blev aften, og det
blev morgen anden dag
200×160 cm..... kr. 35.000,- | 27. Manden har faktisk migræne,
men hvad rager det en gråfisker?
130×152 cm..... Privateje |
| 18. Og det blev aften, og det
blev morgen tredje dag
200×160 cm..... kr. 35.000,- | 28. »Jamen dog!«
(Hvad Den Frie Købmand så
på sin aftenpromenade)
121×99 cm..... Privateje |
| 19. Og det blev aften, og det
blev morgen fjerde dag
200×160 cm..... kr. 35.000,- | 29. Fuglekongen
130×152 cm..... Privateje |
| 20. Og det blev aften, og det
blev morgen femte dag
160×200 cm..... kr. 35.000,- | 30. Spaghettiarististen
99×121 cm..... Privateje |
| 21. Og det blev aften, og det
blev morgen sjette dag
160×200 cm..... kr. 35.000,- | 31. Baby Doll
121×99 cm..... Privateje |
| 22. Næsten alene i verden
152×130 cm..... Privateje | 32. Baby Doll med køkkenrulle
121×99 cm..... Privateje |
| 23. Som i et spejl
152×130 cm..... Privateje | 33. Solen er så rød, mor
130×152 cm..... Privateje |
| 24. Kongens fald
152×130 cm..... Privateje | 34. Barneskrål om natten
152×130 cm..... Privateje |
| 25. Når blind fører blind
falder alle i grøften
130×152 cm..... Privateje | 35. Nocturne
130×152 cm..... Privateje |
| 26. Ind på geled
130×152 cm..... Privateje | 36. Selvportræt
152×130 cm..... Privateje |
| | 37. Kig op, når du kommer forbi
130×152 cm..... Privateje |

38. Portræt af en fremmed
121×99 cm..... Privateje
39. Fuglene flyver i flok,
når de er mange nok!
121×99 cm..... Privateje
40. Kassedame
130×152 cm Privateje
41. Møde ved natteide
130×152 cm Privateje
42. Rødt stof til eftertanke
130×152 cm Privateje
43. Se dig aldrig tilbage,
der står en kunstanmelder
130×152 cm Privateje
44. Tilnærmelse
152×130 cm Privateje
45. En hund efter
æresbevisninger
130×152 cm Privateje
46. Hvornår kommer bussen
99×121 cm..... Privateje
47. Småfuglen før den går
til blund
152×130 cm Privateje
48. Med poseblåt malte han
himmelens dør ...
135×112 cm Privateje



*Imaginær landskab 1976-78:
III. Vi gemmer vort ansigt,
men har klørne fremme.*

49. Eksteriør
130×100 cm..... Privateje
50. Klem lårene sammen
og se lige ud –
nu kommer fjolset igen
100×80 cm Privateje
51. Nå, nu skrider jeg!
121×99 cm..... Privateje
52. Vi kommer sgu aldrig videre,
hvis du ikke koncentrerer dig
115×135 cm..... Privateje
- Malerierne er fra 1976-1993.*
53. Imaginær landskab 1976-78 I-II-III
I. Når gribbene først har
været der, er der intet
tilbage til sangfuglene
200×160 cm... Vejen Kunstmuseum
54. II. Vel er vi ikke i den tolvte time,
men klokken er dog fem min.
over otte
200×160 cm... Vejen Kunstmuseum
55. III. Vi gemmer vort ansigt,
men har klørne fremme
200×160 cm... Vejen Kunstmuseum
56. 6 rammer med tegninger
uden titler pr. stk. kr. 3.500,-
57. 1 ramme med akvarel-
skitser kr. 3.000,-
58. 1 ramme med akvarel-
skitser kr. 2.000,-

*Enkelte numre kan af pladshensyn være ude-
ladt i ophængningen.*



»Charlottenborg i myldretiden«, fernisering på Grønningen.



Atelierbillede, bemalet dør.



»Tableau«, 1989, blandteknik.

LEGATET

Denne udstilling og legatuddelingen på 25.000 kr. er muliggjort med midler fra Valdemar Petersen og hustru Esther Moesmann Petersens Fond. Ægteparret har vist Vejen Kunstmuseum den store ære at gøre museet til arving.

Legatets hjemsted er Vejen Kunstmuseum, og fondets primære formål er hvert år at uddele en hædersgave til en eller flere billedkunstnere i forbindelse med afholdt udstilling af den eller de udvalgte kunstneres værker på Vejen Kunstmuseum. Udvælgelsen foretages af legatets bestyrelse. Legatet kan ikke søges.

Koldingmaleren Valdemar Petersen var født 1899 i Holsted, blev uddannet som malersvend i Kolding og kom senere på Goldschmidts malerskole i København. Efter giftermålet med Esther flyttede han til Århus, hvor han arbejdede som malersvend og var formningslærer på seminariet. I en lang årrække havde ægteparret sommerbolig på Helgenæs. For godt en snes år siden flyttede parret til Kolding, og her boede de i hustruens fødehjem ved Slotssøen.

Esther Moesmann Petersen døde i nov. 1990 og Valdemar Petersen i april 1991.

Valdemar Petersen udstillede bl.a.: Kunstnernes Efterårsudst., Kbh., medlem af sammenslutningen »Den Jyske«, gæst på »Høstuddstillingen«, »Vrå-uddstillingen« og »Spiren«. Kunstforeninger i Sydslesvig, Oslo og Bergen. Kulturhuset i Delmenhorst, Tyskland. Århus Kunstbygning 1967 og 72, Koldinghus 1971 og Vejen Kunstmuseum 1983 og 89.

Legatets bestyrelse: Museumsinspektør Nina Damsgaard, Vejle Kunstmuseum, formanden for Vejen Kunstmuseum, kvalitetstekniker Selma Jensen og museumsleder Sv. Holm Larsen, Vejen Kunstmuseum (formand).

Bestyrelsen

Tidligere modtagere af legatet:

Erling Jørgensen, John Olsen og Villy Emil Hansen.

VEJEN KUNSTMUSEUM

Østergade 4 · 6600 Vejen · Tlf. 75 36 04 82 · 75 36 06 33

Åbningstider

1. oktober - 31. marts: Hverdage kl. 14.00-17.00.

Søn- og helligdage kl. 10.00-12.00 og 14.00-17.00.

1. april - 30. september:

Hverdage og søn- og helligdage kl. 10.00-12.00 og 14.00-17.00.

Fri entré.

Mandage lukket (undt. 2. påskedag og 2. pinsedag).