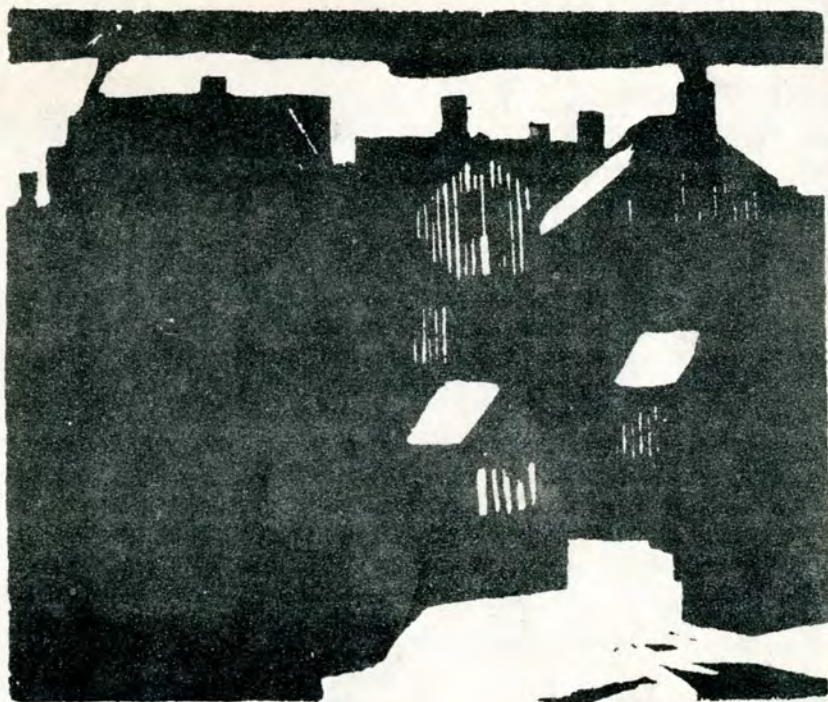


VEJEN MUSEUM

30. AUGUST - 21. SEPTEMBER 1975

UDSTILLING

SVEN HAVSTEEN-MIKKELSEN



S. Havsteen

ÅBEN KL. 10 - 12 og 14 - 17
FREDAG DESUDEN KL. 19 - 20.30
MANDAG LUKKET

GRATIS ENTRE.

VEJEN MUSEUM
MUSEUMS- OG KUNSTFORENINGEN FOR VEJEN OG OMEGN.

KORT INTRODUKTION TIL SVEN HAVSTEEN-MIKKELSENS UDS STILLING.

VEJEN MUSEUM OG KUNSTFORENINGEN KUNNE NÆPPE HAVE FUNDET EN BEDRE FORM FOR INDVIELSE AF DEN NY GALLERIGANG END EN UDS STILLING AF HAVSTEEN-MIKKELSENS MALERIER OG LITIGRAFIER. HERMED OPFYLDES TO KRAV, MAN ALTID HAR STILLET: PÅ DETTE MUSEUM SKAL VISES KUNST AF KVALITET, MEN MUSEET SKAL IKKE VÆRE FOR EN SNÆVER KREDS. GOD KUNST ER ALDRIG FORBEHOLDT DE FÅ. DEN KOMMER ALLE VED. MEN GOD KUNST SKYER DET POPULÆRE.

SVEN HAVSTEEN-MIKKELSEN SPEKULERER IKKE ET ØJEBLIK PÅ, OM FOLK BRYDER SIG OM HANS ARBEJDER. NATURLIGVIS BLIVER HAN GLAD, NÅR HAN FORNEMMER, AT HANS BILLEDER VIRKELIG BETYDER NOGET FOR DEM, SOM STADIG SER DEM. MEN HAN ER HELT SIG SELV. DET BETYDER IKKE, AT HAN ER EN SELVOPTAGET INDIVIDUALIST. HAN VED, HAN HØRER HJEMME I EN STØRRE SAMMENHÆNG, OGSÅ EN HISTORISK SAMMENHÆNG. JA, HAN FATTER SIMPELTHEN IKKE, AT MENNESKER KAN TRÆDE UD AF DERES NATIONALE OG HISTORISKE SAMMENHÆNG. SÅ SVIGTER DE JO DERES IDENTITET - SELV OM HAN ALDRIG VILLE BRUGE DETTE NU SÅ FORSLIDTE FREMMEDORD.

SVEN HAVSTEEN-MIKKELSEN HØRER HJEMME I DANMARK OG I NORDEN. MEN HAN ER INGEN HJEMMEFØDNING. HAN HAR REJST MEGET, MEN SOM MENNESKE OG KUNSTNER ER HAN HELT BESTEMT AF DET, HVORI HAN HAR ROD.

MANGE AF HANS BILLEDER HENTER MOTIVET I NATUREN, MEN MAN KAN IKKE KALDE HAM NATURELSKER. DET ER FOR SVÆRMERISK. HAN KENDER FOR MEGET TIL NATURENS HARDHED OG GRUSOMHED. DET HÆNGER TIL DELS SAMMEN MED, AT HAN HAR OPLEVET NATUREN FRA SIDER, DER ER FREMMEDE FOR ALLE OS, DER KUN FÆRDES I DEN KULTIVEREDE NATUR. I HANS BOG "NORDVEJENE" - DER VISES ET FORTÆLLETalent, SOM HAN NÆSTEN IKKE VIL VEDKENDE SIG - KAN HAN BERETTE OM KLATRETURE LANGS FUGLEFJELDET PÅ FÆRØERNE, MED REBET BUNDET TIL EN RADEN PÆL, OG HAN KAN FORTÆLLE OM HARDE REJSER IND OVER INDLANDSISEN PÅ GRØNLAND OG OM SKIBSEKSPEDITIONER, HVOR ET ISFJELD ENGANG HELT KLART SYNTES AT VARSLE FORLIS OG DØD.

SVEN HAVSTEEN-MIKKELSEN ER I SIT KUNSTNERISKE ARBEJDE SOM I SIN PRIVATE TILVÆRELSE BESTEMT AF ET REDELIGT FORHOLD TIL LIVETS GODE OG HARDE REALITETER. DERFOR ER DER OGSÅ EN GANSKE NATURLIG SAMMENHÆNG MELLEM HANS STÆRKE NATURBILLEDER OG HANS GOLGATABILLEDER. LYSET OG MØRKET BRYDES - LIVET OG DØDEN.

DENNE REDELIGE KONFRONTATION MED TILVÆRELSENS STÆRKESTE REALITETER GIVER HANS KUNST DENS TIDLØSE PRÆG.

RICHARD ANDERSEN

MALERIER

- | | |
|----------------------------|---------------------------------|
| 1. EMMAUS | 11. MANE |
| 2. NEDTAGELSEN AV KORSET | 12. FRA FÆRØERNE |
| 3. GRAVLÆGGELSEN | 13. VRAG |
| 4. GETSEMANE | 14. FYNS HOVED |
| 5. KRISTUS OG HANS DICIPLE | 15. SOLNEDGANG VED EN GARD. ÆRØ |
| 6. GOLGATA | 16. STEN PÅ STRANDEN |
| 7. GOLGATA (RØD HIMMEL) | 17. STALD |
| 8. GOLGATA (GUL SOL) | 18. THORKILD HANSEN |
| 9. NEDTAGELSEN AV KORSET | 19. COLETTE HAVSTEEN |
| 10. JULENAT | 20. GOLGATA (BRUN HIMMEL) |

LITOGRAFIER

PORTRÆTTER

21. MARTIN A. HANSEN
22. ESTRID BRANDRUP
23. COLETTE HAVSTEEN
24. EJNAR MIKKELSEN
25. ESME MONTGOMERIE
26. CARL URWALD
27. OLE WIVEL
28. THORKILD HANSEN

LANDSKABER

29. THINGVALLAVATN
30. GUDBRANDSDALEN
31. SVARE
32. EIDERENS UDSPRING
33. SLESVIG DOMKIRKE
34. RISEMARKSDYSSSEN
35. HEDINGHAM CASTLE. ESSEX
36. BØVERDALEN

GRAFISKE ARBEJDER - TITLER VEDHÆFTET

PRISER HOS KUSTODEN



Malt. Askov skole
Onsdag kl 10 $\frac{1}{2}$

Tru Lund

Der kommer ~~ikke~~ en klasse onsdag

S. Havsteen-Mikkelsen

1912. SHM født 16. 9. i Argentina, hvortil faderen Theodor Havsteen var udvandret. Moderen, Ella Holm-Jensen, giftede sig siden (1919) med Ejnar Mikkelsen, som adopterede SHM.
1928. Første besøg på Færøerne.
1929. Sølvsmedelærling hos Georg Jensen. Møde med Olivia Holm Møller.
1930. Kerteminde. Fritz Syberg og Johs. Larsen.
1931. Første større sørejse til Østgrønland med Charcot. Frankrig.
1932. Rostrup Bøyesen (marts-april). Møde med Høst. Anden rejse til Østgrønland med Ejnar Mikkelsen.
- 1933-34. Oslo. Revold og Per Krogh. Harald Kihle. Den norske middelalderkunst.
1934. England. Møde med Pamela Montgomerie. Deb. på Kunstnernes Efterårsudstilling. Tredje større sørejse til Østgrønland med S/S Godthåb.
1936. Ægteskab. Bopæl i Gudhjem.
1938. København.
1940. Aisgårde. Cornet- og Høstudstillingen (-1943). De første illustrationsopgaver.
1946. Færøerne.
1947. Skotland. Medl. af Den frie Udstilling. Udst. på Royal Scottish Academy.
1948. Tåsinge. Troense. Martin A. Hansen.
- 1949-51. »Kirkerejserne«. Norge. Den Frie. Religiøse billeder. Akademiets fresco-skole. Rieseby.
1952. Island. Orm og Tyr.
- 1953-54. Hvalfangststudier i Norge og England (Moby Dick).
1956. Den første altertavle (Dølby). Se fort.
1969. Fyns Stifts Kunstmuseum.
1970. Nordjyllands Kunstmuseum.
1971. Kunstforeningen i København.
1972. Ærø, Bregninge.
- Repræsenteret i bl. a. Statens Museum for Kunst, Louisiana, Fyns Stifts Kunstmuseum, Koldinghus, Vejle Museum, Randers Kunstmuseum, Åbenrå Museum, Sønderjyllands Kunstmuseum og Det kongelige Bibliotek.

656
101
72
480