

Sydjyske
kunstnere

Vejen Kunstmuseum • 16. marts - 14. april 1991

Sydjyske kunstnere

Hans August Andersen, Lis Andersen, Albert Bertelsen, Villy Emil Hansen, Harald E. Jacobsen, Erling Jørgensen, Leif Kath, Solveig Lohne, Bjarke Regn Svendsen, Hans Tyrrestrup og Ingrid Villesen.

16. marts - 14. april 1991.

Fernisering: Lørdag d. 16. marts kl. 14.00.

Musikunderholdning:

Jens Freddy Lundgaard: Mozart Sonate i B dur KV 570.

Vejen Kunstmuseum

Østergade 4 . 6600 Vejen . Tlf. 75 36 04 82 el. 75 36 06 33

Fri entré.

Åbningstider:

1. oktober - 31. marts. Hverdage kl. 14.00-17.00.

Søn- og helligdage kl. 10.00-12.00 og 14.00-17.00.

Mandage lukket.

1. april - 30. september.

Hverdage og søn- og helligdage

kl. 10.00-12.00 og 14.00-17.00.

Mandage lukket.

Lukket 1. juledag og 1. nytårsdag.



Indhold

	Side
Forord	3
Hans August Andersen	4
Lis Andersen	5
Albert Bertelsen	6
Villy Emil Hansen	7
Harald E. Jacobsen	8
Erling Jørgensen	9
Leif Kath	10
Solveig Lohne	11
Bjarke Regn Svendsen	12
Hans Tyrrestrup	13
Ingrid Villesen	14

Under udstillingen viser en diasserie de udstillende kunstnere i deres atelier.

Enkelte numre kan af pladshensyn være udeladt i udstillingen.

Ved evt. køb, henvendelse til museets tilsynsførende.

Forord

Med denne udstilling byder Vejen Kunstmuseum en række af egnens kunstnere velkommen på museet og håber med dette arrangement at give et godt indtryk af, hvad disse kunstnere arbejder med i øjeblikket.

Med deres kunst er de med til at vise og orientere publikum om, hvad der bliver frembragt i vort eget geografiske område.

Den store variation og spændvidde, der er i nutidens billedkunst, kommer også til udtryk her på udstillingen.

Kunsten er altid en afspejling af den tid, i hvilken den bliver til.

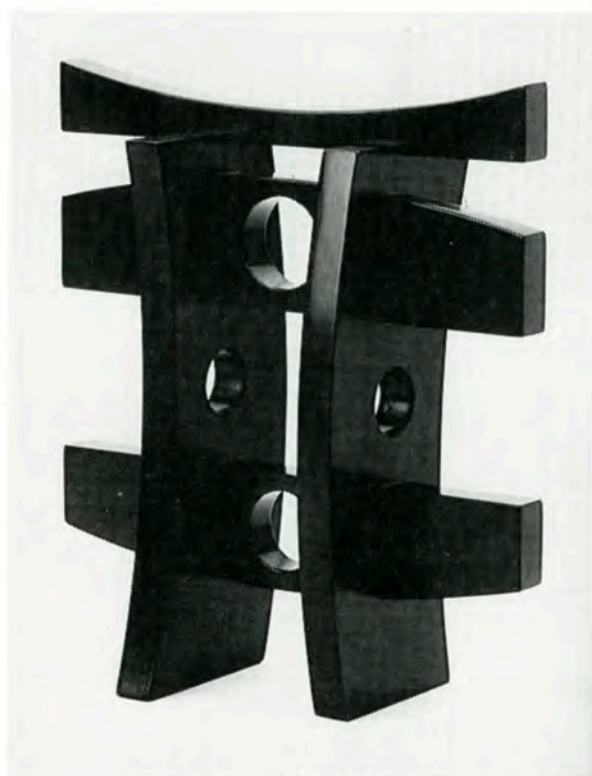
Den erkender noget, både om holdning og kunstner.

Kataloget indeholder ikke biografiske oplysninger; alle udstillere har gennem en årrække haft lejlighed til at vise resultaterne af deres arbejder på talrige væsentlige udstillinger.

Sv. H. L.



Hans August Andersen
Gl. Bjært 59
6091 Bjert
Tlf. 75 57 22 59



»Pagode«. Model til skulptur opstillet i Den geografiske Have, Kolding.



Model af skulptur til Vester-
vangskolen, Esbjerg.

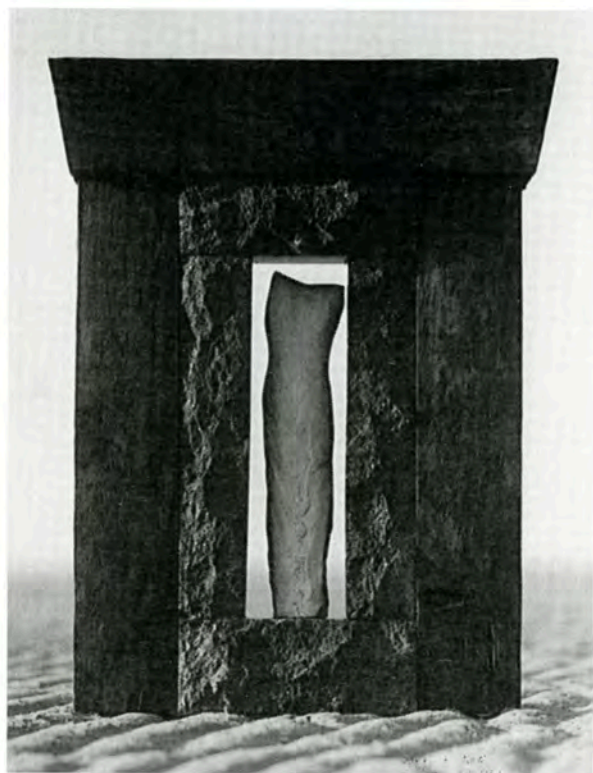
Billedfortegnelse:

- | | | |
|---|-----|----------|
| 1. Relief, »Signaler i hvidt« I | kr. | 6.000,- |
| 2. Relief, »Signaler i hvidt« II | kr. | 6.000,- |
| 3. Relief, »Signaler i hvidt« III | kr. | 6.000,- |
| 4. Relief, »Signaler i hvidt« IV | kr. | 6.000,- |
| 5. »Over horisonten« II | kr. | 15.000,- |
| 6. »Over horisonten« III | kr. | 20.000,- |
| 7. »Over horisonten« V | kr. | 10.000,- |
| 8. Skulptur, træ | kr. | 10.000,- |
| 9. Skulptur, lakeret træ | kr. | 7.000,- |

Skulpturmodeller – titler vedlagt.



Lis Andersen
Mellemdammen 22
6760 Ribe
Tlf. 75 42 38 35



Porten.

Billedfortegnelse:

10. Opus I	kr.	4.500,-
11. Porten	kr.	6.500,-
12. Rejsen	kr.	10.000,-
13. Afsked	kr.	10.000,-
14. Spor	kr.	12.000,-



Spor.



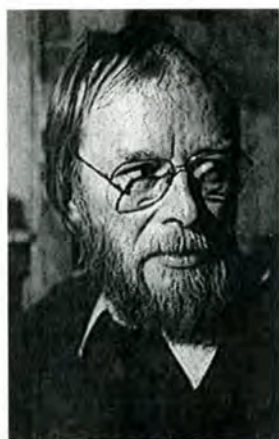
Albert Bertelsen
Gl. Landevej 44
7100 Vejle
Tlf. 75 82 62 93



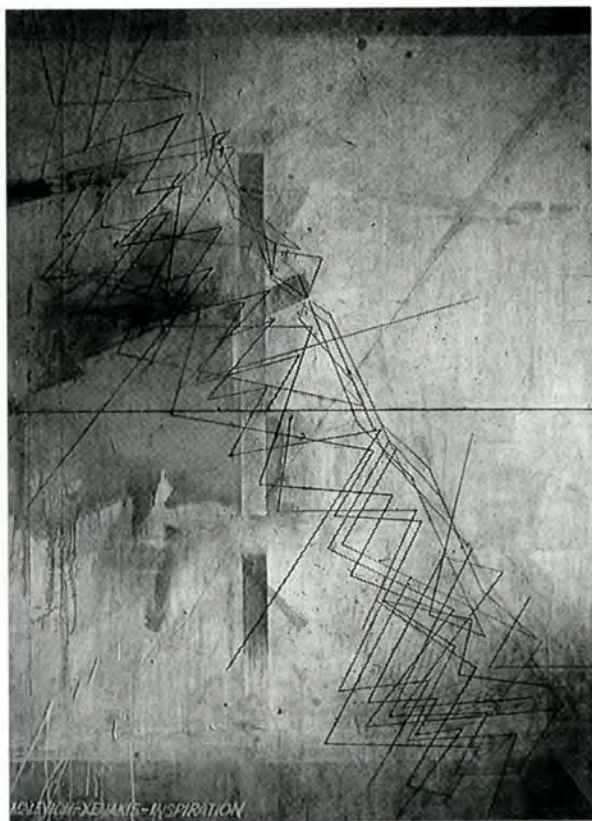
Frønnet træ.

Billedfortegnelse:

15. Maleri	Privat
16. Maleri	Privat
17. Brændt træ	Privat
18. Frønnet træ	Privat
19.-20. Murstudier	à kr. 3.000,-
21.-22. Murstudier	à kr. 2.500,-
23.-24. Blyantskitser	à kr. 800,-



Villy Emil Hansen
Ådalvej 33
Ådal
7300 Jelling
Tlf. 75 87 36 90



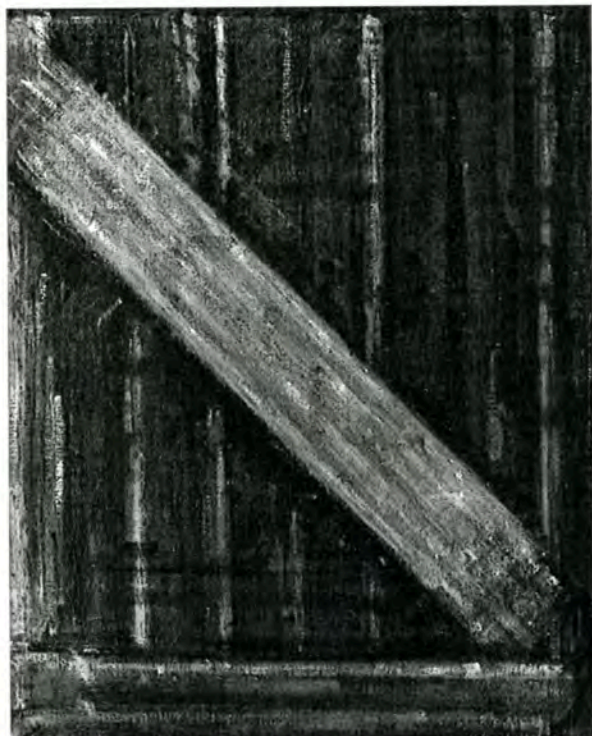
Malevich-Xenakis-inspiration.

Billedfortegnelse:

- | | |
|---|---------------|
| 25. To i én | kr. 18.000,- |
| 26. Kwartet | à kr. 5.000,- |
| 27. Malevich-Xenakis-inspiration | kr. 18.000,- |
| 28. Skrevet uden dybere overvejelse | kr. 18.000,- |
| 29. Fra ægget | kr. 9.000,- |



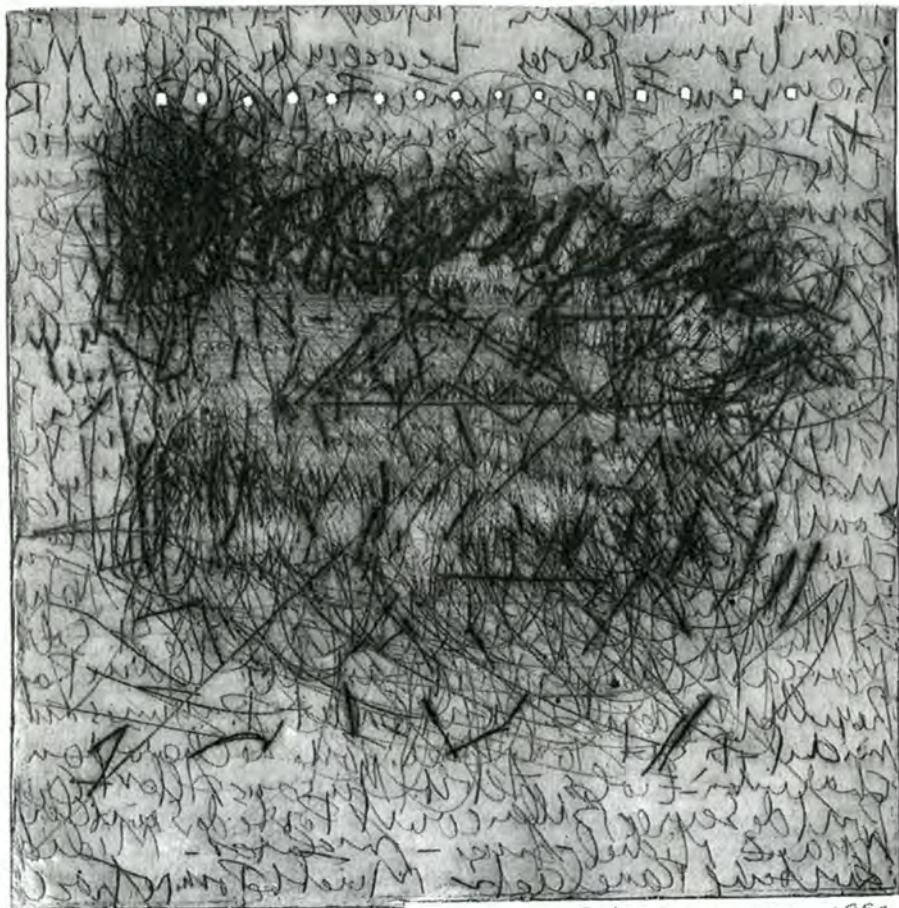
*Harald E. Jacobsen
Bentzens Allé 4
6705 Esbjerg Ø
Tlf. 75 13 59 05*



Port.

Billedfortegnelse:

30. Vintersol i vinduet. 81×65 cm	kr.	6.000,-
31. Natskygger (Hommage à Christine B.) 116×89 cm	kr.	13.000,-
32. Port. 92×73 cm	kr.	7.000,-
33. Himmel, Måde strand. 73×92 cm	kr.	7.000,-
34. Moonlight-window. 92×73 cm ...	kr.	7.000,-
35. Spejling. 162×97 cm	kr.	18.000,-
36. Lysskær. 81×65 cm	kr.	6.000,-
37. Natvindue. 81×65 cm	kr.	6.000,-



Et 7/10

Erling Jørgensen 1990



Erling Jørgensen
 Bøgevej 12
 6000 Kolding
 Tlf. 75 53 98 43

Billedfortegnelse:

38. Koldnålsradering 1989 Privat
 39. Blyantstegning 1989. 155×168 cm . kr. 8.000,-
 40. Blyantstegning 1989. 154×154 cm . kr. 8.000,-
 41. 15 koldnålsraderinger 1989-90 ... à kr. 600,-



E.T. 1991 (20)

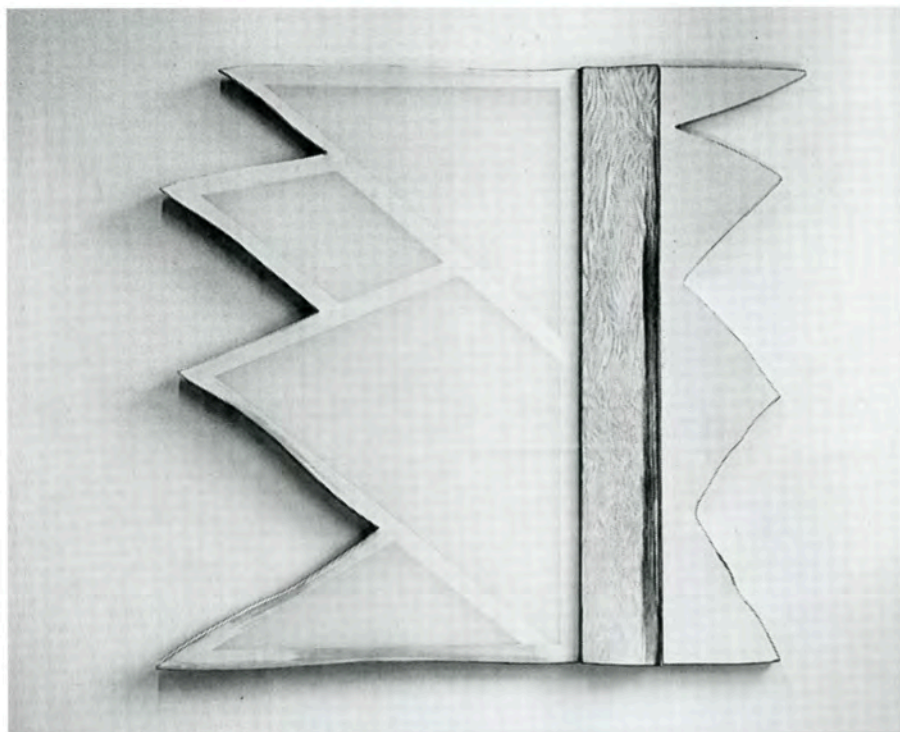
L. Kath

Billedfortegnelse:

42. Dobbeltkryds kr. 7.200,-
43. Fortælling i flere dele kr. 7.200,-
44. Landkort I kr. 1.800,-
45. Landkort II kr. 1.800,-
46.-51. Hollandske dagbogsblade à kr. 1.400,-
Grafiske blade: Titel og pris vedføjet.



Leif Kath
Præstegårdsvej 16
6070 Christiansfeld
Tlf. 74 56 2167



Klar zik-zak.

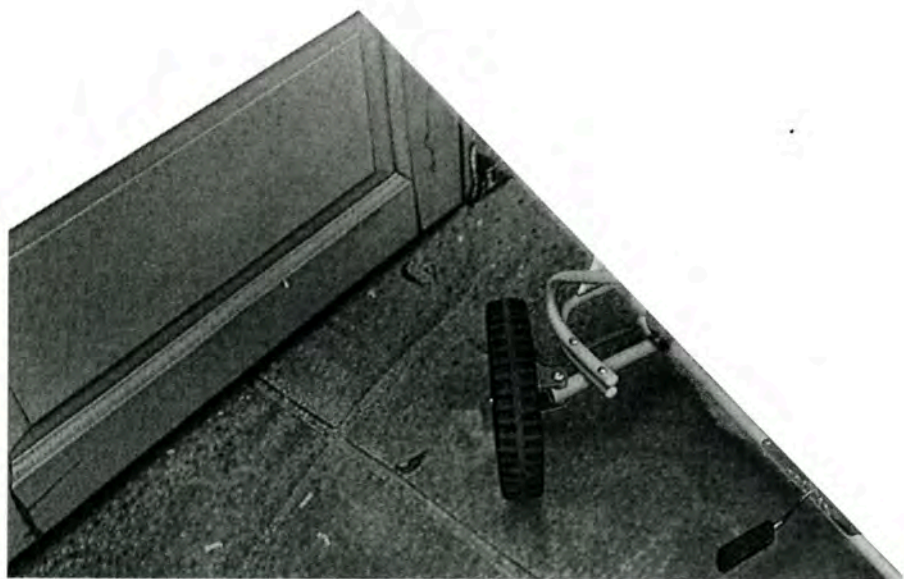


*Solveig Lohne
Storegade 3
6862 Tistrup
Tlf. 75 29 92 62*

Billedfortegnelse:

52. Klar zik-zak	kr.	20.000,-
53. Zik-zak	kr.	9.000,-
54. Dun form	kr.	8.500,-
55. Klar form	kr.	7.500,-

Bjarke Regn Svendsen
Storegade 3
6862 Tistrup
Tlf. 75 29 92 62



Fragment.

Billedfortegnelse:

56. Fragment. 94,4×149,5 cm	kr.	15.000,-
57. Fragment. 117×74 cm	kr.	9.000,-
58. Fragment. 97,3×105,5 cm	kr.	12.000,-
59. Fragment. 91,3×98,3 cm	kr.	7.000,-
60. Fragment. 120×113 cm	kr.	7.000,-



Olie på lærred.



*Hans Tyrrestrup
Thorstrup
6800 Varde
Tlf. 75 26 42 95*

Billedfortegnelse:

- | | | |
|--|-----|----------|
| 61. Geel douker, olie/acryl på lærred . | kr. | 30.000,- |
| 62. Groen, olie/acryl på lærred | kr. | 30.000,- |
| 63. Ultramarijn, olie/acryl på lærred .. | kr. | 30.000,- |
| 64. Oranje, olie/acryl på lærred | kr. | 30.000,- |
| 65. Titaan, olie/acryl på lærred | kr. | 30.000,- |



Vinter.

Billedfortegnelse:

66. Ved søen. 144×120 cm	kr. 12.000,-
67. Ved søen. 144×120 cm	kr. 12.000,-
68. Ved søen. 144×120 cm	kr. 12.000,-
69. Ved søen. 144×120 cm	kr. 12.000,-
70. Ved søen. 144×120 cm	kr. 12.000,-
71. Ved søen. 144×120 cm	kr. 12.000,-



*Ingrid Villesen
Kløvermarken 9
7190 Billund
Tlf. 75 33 82 22*

Kender De historien om drengen, der i skolen havde hørt, at jorden drejer rundt, og derfor efter skoletid satte sig i rendestenen for at vente på, at hans gadedør skulle komme forbi. En stor del af publikum opfører sig på samme måde, når de første gang nærmer sig tidens kunst – men der kommer ingen gadedør. Drengen i rendestenen mistede troen på læreren, publikum mister troen på kunstnerne – læreren lyver, og kunstnerne er svindlere. Historien er både pædagogisk og moralsk: drengen måtte selv gå hjem, han måtte arbejde for at nå sin gadedør – publikum må også arbejde for at nå kunsten.

Det er uhyre almindeligt at forkaste det, man ikke umiddelbart forstår. Det grundlag, på hvilket publikum forkaster tidens kunst, er ualmindelig spinkelt – »Jeg forstod ikke billedet, altså er det kunstneren der er noget galt med«. Publikum forarges, og man undlader end ikke at gøre maleriets ophavsmand til humbugmager. Denne indstilling er vi alle stødt på; argumentation er ret beset både åndshovmodig og dum.

Det er mærkeligt, at publikum ofte vil se de dårligste hensigter hos tidens kunstnere. Det forekommer mig komplet uforståeligt, at kunstnerne skulle være mindre hæderlige end gennemsnittet af deres medborgere. Man kan undertiden have en fornemmelse af, at den voldsomme forargelse over tidens kunst i virkeligheden er udsprunget af angsten for at blive berøvet sin livsløgn.

Vi har i forholdet til vor egen tids kunst den ofte oversete fordel at være kunstnernes samtidige. De taler om vore problemer i vor tids sprog. Den åbenbare vanskelighed ved at tilegne sig kunst ligger et enkelt sted: i den hæderkronede æstetiske kunstvurdering. Så længe vi bliver ved med at tro, at kunst kun er æstetik – eller først og fremmest æstetik – kommer vi ingen vegne. Billedkunsten er et sprog, en måde at sige ting på, der kun kan udtrykkes i billeder. Kunne maleren i ord udtrykke det, han siger med sit maleri, havde han vel i stedet skrevet et digt. De kender sikkert den fornemmelse, at man kan have følelser, der ikke kan omsættes i ord – men følelsen eksisterer alligevel. Det er følelser af denne art, malerne udtrykker i maleri.

Uanset hvilket kunstnerisk sprog, maleren betjener sig af, om han er naturalist, ekspressionist, abstrakt eller konkret, henter han sin inspiration i sin samtid. De kan derfor roligt kassere den hovedpude, der i stramajbroderi har indskriften »Kunstneren er 50 år forud for sin tid«. Kunstnerne spår ikke, de registrerer. At publikum ofte er 50 år bagud, er en ganske anden sag.

Der tales meget om forargelse og om det forargerlige i kunsten. I håb om at bringe mere ved til bålet vil jeg med spærrede typer slå fast, at tiden har den kunst den for-tjener.

Ole Schwalbe, 1962.



Vejle Kunstmuseum
Østergade 4 . 6600 Vejle
Tlf. 75 36 04 82 . 75 36 06 33

*Forside: Leif Kath:
Ætsning, 1991.*
*Bagside: Erling Jørgensen:
Radering, 1989.*

Sydsats . Christiansfeld . Tlf. 74 56 15 25

