



ABE S D POSSE

VILLY EMIL HANSEN

Vejen Kunstmuseum • 13. februar - 14. marts 1993

© Weber Fotografi



Villy Emil Hansen,
1978.

Legatudstilling **VILLY EMIL HANSEN**



VEJEN KUNSTMUSEUM

13. februar - 14. marts 1993

Fernisering og legatoverrækkelse
lørdag den 13. februar kl. 14.00

Duo Catharinae
Hans Henrik Brandt, Fløjte
Jørgen Bjørslev, Guitar
spiller værker af:
Brasilianeren Heitor Villa-Lobos
Japaneren Toru Takemitsu
Spanieren Manuel de Falla



4 temperamenter, 1991. Å 75×61 cm.

Vi har i vores kulturkreds en mærkelig mani med at skulle sætte ord på alt – også på følelser og oplevelser, der af natur er nonverbale og umulige at beskrive. Det gælder blandt andet oplevelsen af musik og billedkunst.

Oplevelsen af Villy Emil Hansens billeder hører til de ting, jeg har allersværest ved at udtrykke i ord, til trods for at de gennem 20 år har gjort et stort indtryk på mig. Ved at blade i kunstnerens scrapbøger finder jeg ud af, at det ikke kun er mig, der har det på den måde: samtlige omtaler og anmeldelser er yderst positive – og meget ordfattige. De samme formuleringer går igen og igen. Det hænger selvfølgelig sammen med, at kunstneren selv er så tilbageholdende med at sætte ord på sit maleri og at dette i så høj en grad er ikke-litterært. Villy Emil Hansens maleri er snarere at ligne med musik, med en flygtig stemning, kammeragtig i tonen. Og hvordan beskrive en sådan?

Udenværkerne er nemmere at beskrive og hurtigt overstået: Villy Emil Hansen har en solid håndværksmæssig uddannelse som skiltemaler. Han debuterede som kunstner på Kunstnernes Efterårsudstilling i 1961. Han var sammen med bl.a. Erling Jørgensen medlem af først »Oktober-udstillingen« og siden medlem af »Den Flexible«. Nu er han medlem af »Pro«. Han har haft en række separatudstillinger og deltaget på mange gruppeudstillinger i København og i provinsen. Udstillingen på Vejen Kunstmuseum i foråret 1993 er hans hidtil største.

Som sine kunstneriske forbilleder nævner Villy Emil Hansen selv Malevitch, Ben Nicholson og Antonio Tapies, og inspirationen fra disse tre er da også helt tydelig i hans maleri: Fra Malevitch det konstruktive, det luftige og svævende, kosmos og det meditative. Fra Ben Nicholson det konstruktive, den afdæmpede farveskala. Fra Tapies det stofflige, den grumsede gråtone, skønheden i det brugte og slidte, poesien i det prosaisk hverdagsagtige. Men som en mere direkte inspirationskilde vil kunstneren hellere tale om musikken – om Beethoven og Bach, om Stockhausen, om Xenakis og om Wayne Siegel. Og også denne inspiration er umiddelbar aflæselig: Fra Bach henter han det harmoniske konstruktive, fra Beethoven harmonierne, det kosmiske, skønheden i kammertonerne, fra Stockhausen det klangfulde og overraskende, selv i brugen af ydmyge materialer, fra Xenakis den orden i kaos, der så stærkt præger hans

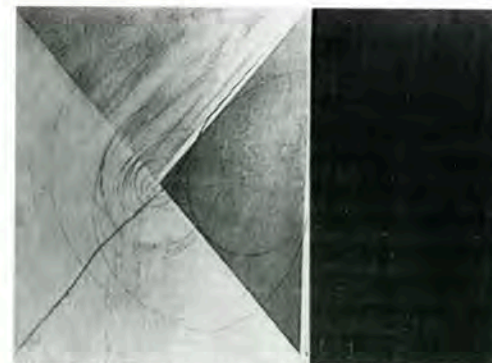
billeder – og fra Wayne Siegel det spontane i det velordnede og minimalistiske...

Men naturligvis skal inspirationskilderne ikke forstås så håndfast: Inspirationen er jo i skaberøjeblikket ubevidst, lagret i sindet gennem utallige oplevelser.

Henri Matisse sagde, at kunsten skal være som en lænestol: give mulighed for afslapning og velvære. Og det er vel sådan, jeg oplever Villy Emil Hansens kunst.

Som barn gav musikken mig mange meget store oplevelser – i koncertsalen, hvor oplevelsen blev delt med andre, eller måske allerhelst foran radioen på mit værelse, alene i mørke, hvor alle andre indtryk var lukket ude, og hvor jeg af Mozart, Schubert eller Dvorak på musikens vinger blev ført ind i en verden af skønhed og harmoni, i universet, i altet eller intetheden. Senere er man jo blevet »voksen og dum« (som Nis Petersen udtrykker det): hverdagens formål og problemer er blevet mere nærværende og evnen til total koncentration, til at drømme sig væk, er mistet eller i hvert fald stærkt svækket. Alligevel er det erindringen om barndommens musikoplevelser, der trænger sig stærkest på over for Villy Emil Hansens billeder. En oplevelse af harmoni og velvære, en følelse af at hvis jeg havde haft disse billeder for øje, mens jeg dengang lyttede intenst til musikken, havde jeg ikke behøvet at slukke lyset eller lukke øjnene – havde måske ikke engang behøvet musikken..!

Billederne giver netop en sådan oplevelse af orden og skønhed i kaos, af modsatrettede bestræbelser, der forenes i en sart balance. Den transparente, fint nuancerede og næsten pastelagtige kolorit afstemmer harmonien og anslår en kammeragtig, afdæmpet tone. Efter-



Fra siden til vinkelen, 1982. 90×122 cm.

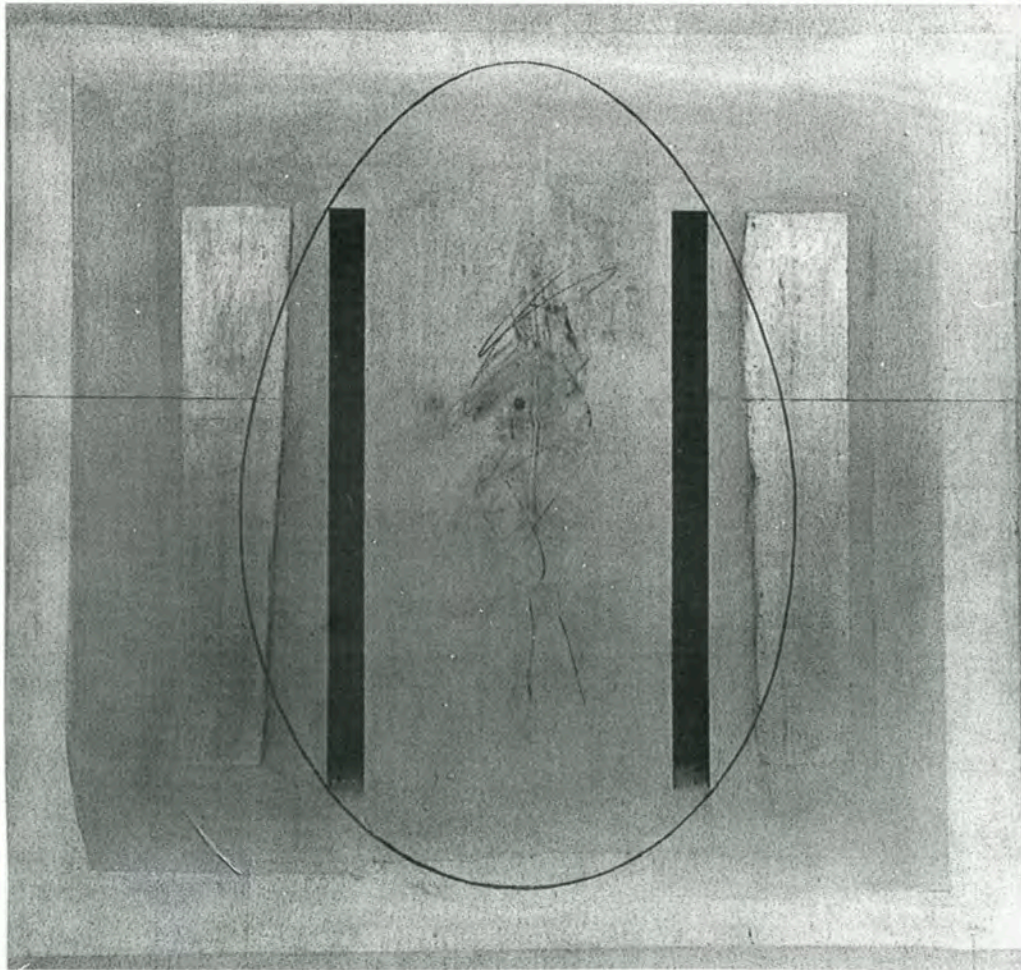
ladte spor af arbejdsprocessen, collageelementer af avispapir, mærkater og stempler, henslængte og skitseagtige brudstykker af sproglige udsagn giver billederne en hverdagsagtig stofflighed, en forfaldets skønhed. Man føler over for dem, som svæver man rundt i en verden i evig forandring og evig harmoni.

Men billederne påtvinger mig også en meditatív eller kontemplatív holdning – opleves som erkendelsesfilosofiske udsagn: Halvt overmalede, tildækkede eller udviskede ord og tal opleves som stykgods af den menneskelige bevidsthed, svævende rundt – trængende sig på eller ved helt at forsvinde – i et univers, hvor konstruktive elementer som billede på menneskets verden holdes i balance med et omgivende – eller indeholdende – kaos.

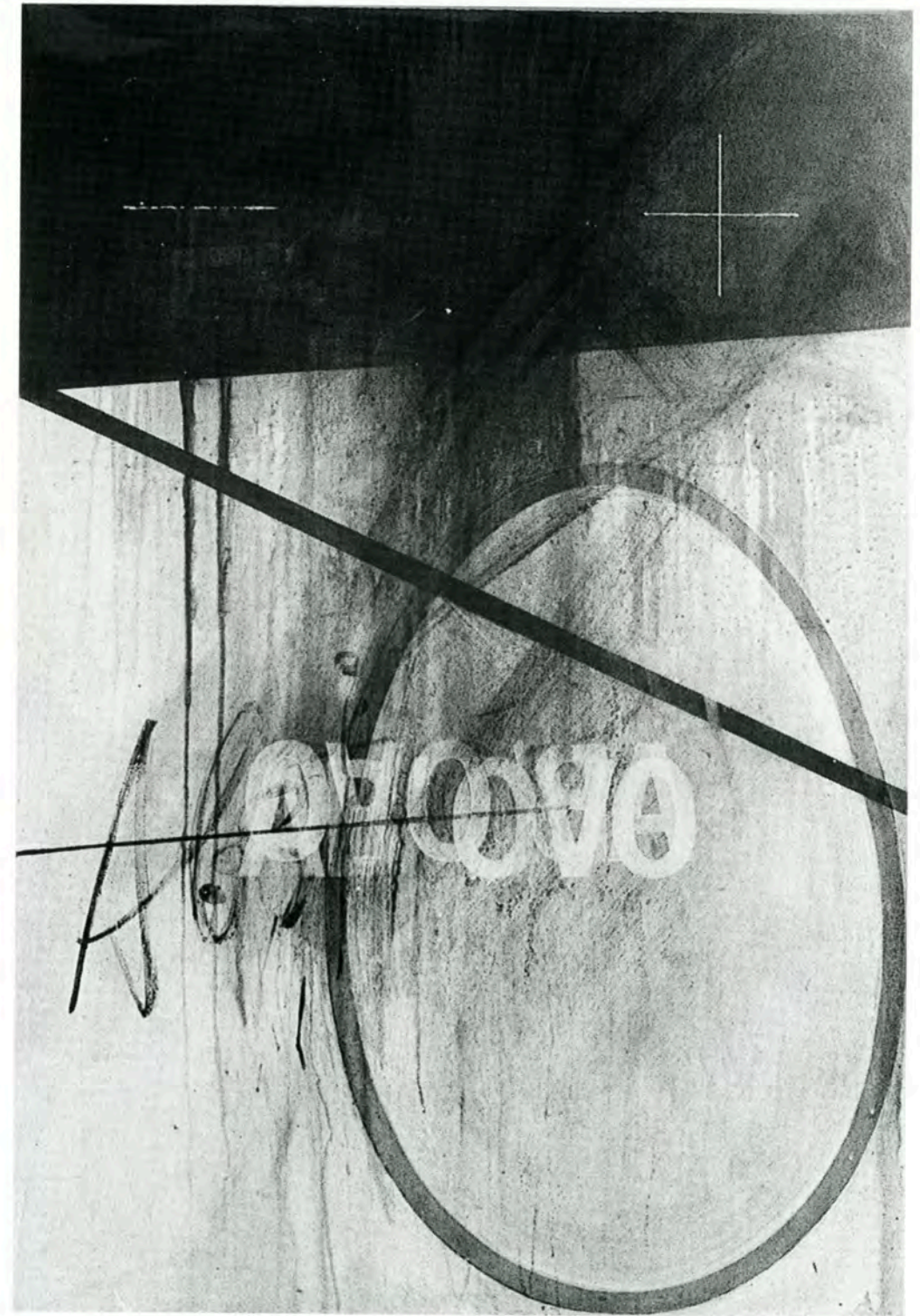
Kunstneren peger selv på kinesisk filosofi som en af sine forudsætninger og fortæller om filosofen Chuang-Chi's lignelse med frøen, der fra brøndens bund kun kan se dens kant og himlen over den. Den har ingen mulighed for at sanse eller fatte verden, men alligevel kan den måske nå frem til en forståelse af den..?

Men alt dette er stadig kun udenomssnak i et på forhånd håbløst forsøg på at beskrive det ubeskrivelige. Jeg føler mig som frøen i brønden. Ord virker begrænsende og gør kun oplevelsen af kunst fattigere. Villy Emil Hansens kunst behøver ingen brugsanvisning. Se den! Og oplev selv!

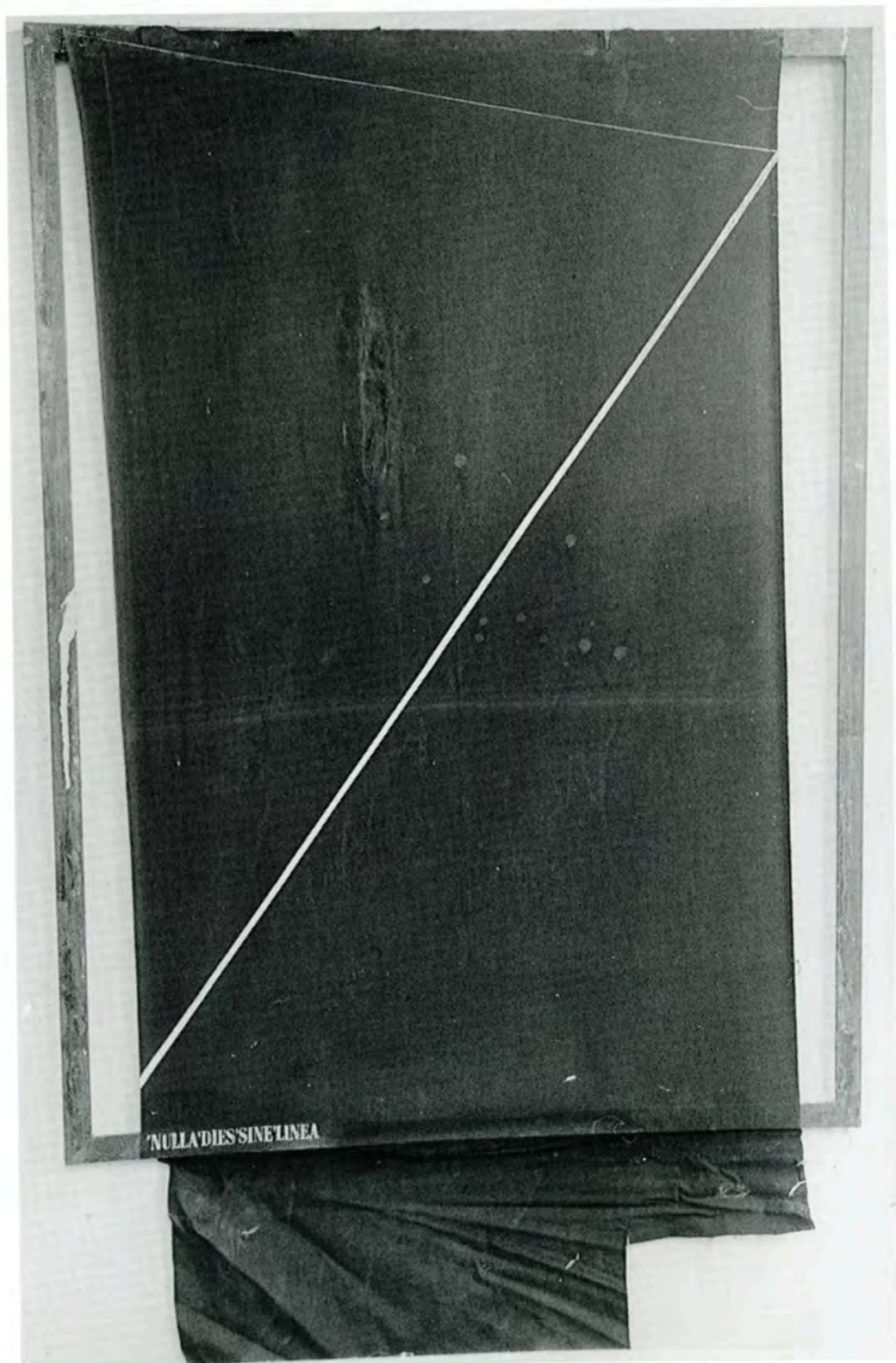
Bent Petersen, dec. 1992



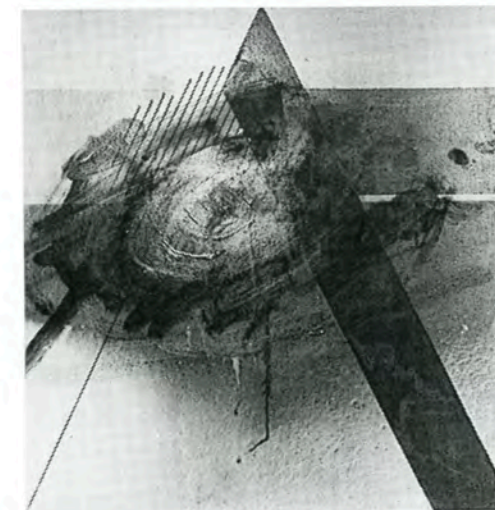
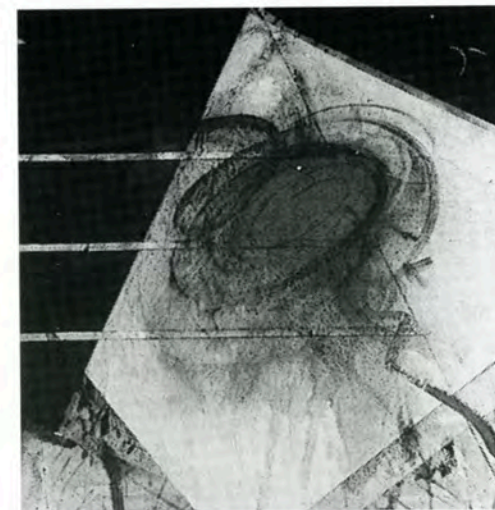
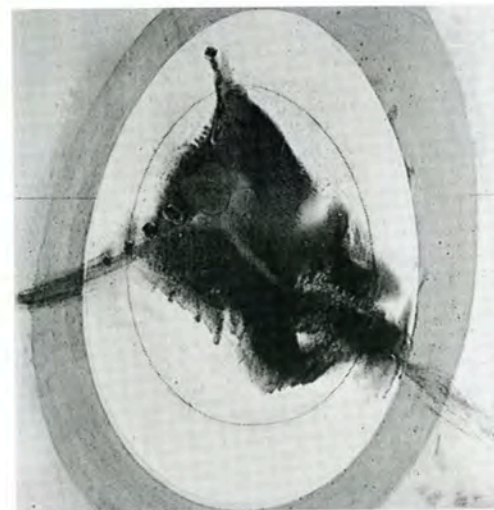
Uden titel, 1974. 100×100 cm.



AB'OVO, 1989. 122×84 cm.



Jernramme med stof, 1981. 120×90 cm.

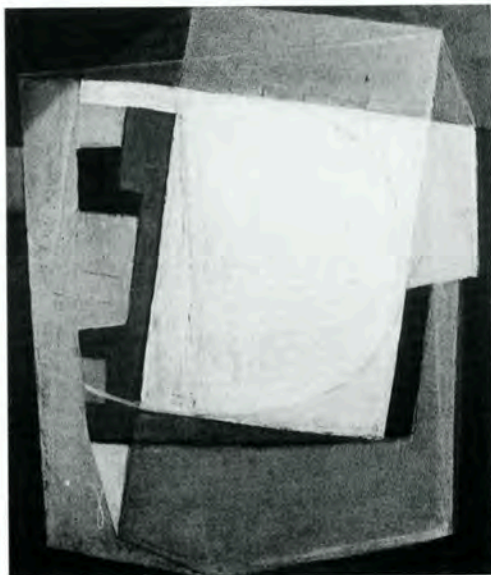


Kvartet, 1992. Å 63×61 cm.

Jeg synes Villy Emil Hansen er nået langt i retnings af at forny den abstrakte kunst i Danmark og give den et nyt indhold. En slags ny realistisk følsomhed-poesi, som han engang selv har udtrykt det. Det har han, uafhængigt af forskellige grupperinger, arbejdet med i mange år, og det er godt at se, der stadig sker nye ting i hans arbejde. Fra udgangspunktet, som en af de få, der herhjemme tog tråden op fra Cezanne og Malevitch, over amerikansk »minimal« art, japansk kunst, Zen og alt det, til hvor han står i dag med en mangfoldighed af ting, der skal

forenes på fladen, Universet og det uendelige rum. Det jordnære og umiddelbart sanselige. Musik. Natur. Poesi. Men stadig først og fremmest maleriet som sådan – som en realitet i sig selv. Lad så bare kunsthistorikerne fokusere på »de nye vilde« som 80'ernes malere. Den linje, Villy Emil og andre nyabstrakte kunstnere står for, har helt sideløbende med disse vist en anden og måske nok så betydningsfuld vej.

Erling Jørgensen



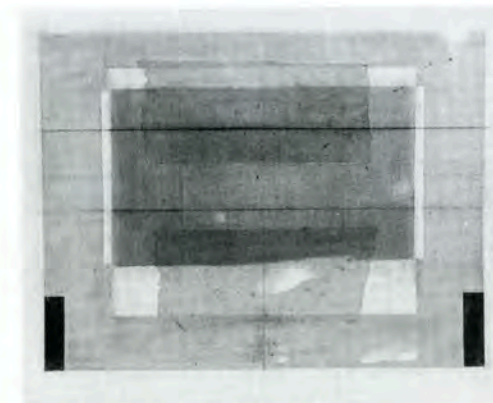
Komposition, 1961. 61×53 cm.



Komposition, 1965. 83×73 cm.



Komposition, 1967. 100×80 cm.



Tapias inspiration, 1974. 100×122 cm.

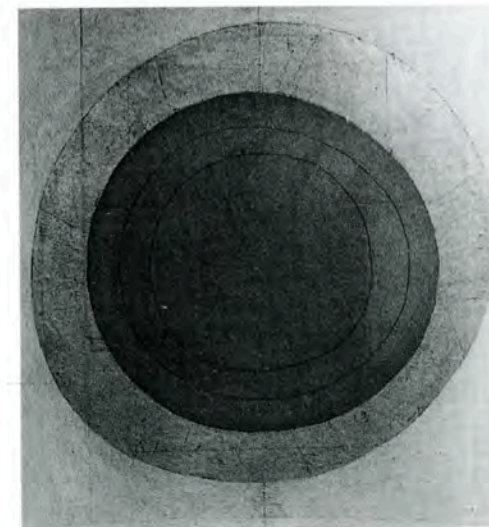
Billedfortegnelse

1. Tegning, 1957	Privateje
2. Komposition, 1961	Privateje
3. Maleri, 1964	Privateje
4. Billede, 1965	Privateje
5. Billede, 1966	Privateje
6. Selvportræt, 1966	Privateje
7. Billede, 1967	Privateje
8. Billede (Kafka), 1967	Privateje
9. Fra begyndelsen, 1968	Privateje
10. Dokument, 1969	Privateje
11. Supremat, 1969	Privateje
12. Blå komposition, 1970	Privateje
13. Prosaisk billede, 1972	8.000,-
14. Blå streg, 1973	Privateje
15. Uden titel, 1974	Privateje
16. Uden titel, 1974	7.500,-
17. Tapias-inspiration, 1974	Privateje
18. Æg i rummet, 1974	8.000,-
19. Uden titel, 1975	Privateje
20. Newroser, 1976	Privateje
21. Diagonalt, 1978	8.000,-
22. Brunt papir, 1978	Privateje
23. Triptykon, 1978	22.000,-
24. Uden titel, 1978	10.000,-
25. NO, 1980	10.000,-
26. Halvanden, 1980	Privateje
27. Rød-gul, 1980	Privateje
28. Minimalisme, 1981	Privateje

29. Jernramme med stof, 1981	7.000,-
30. Jernramme med stof, 1981	7.000,-
31. Fra siden til vinkelen, 1982	8.000,-
32. Nedtælling, 1982	7.000,-
33. 4 satser, 1983	28.000,-



Selvportræt, 1966. 39×32 cm.

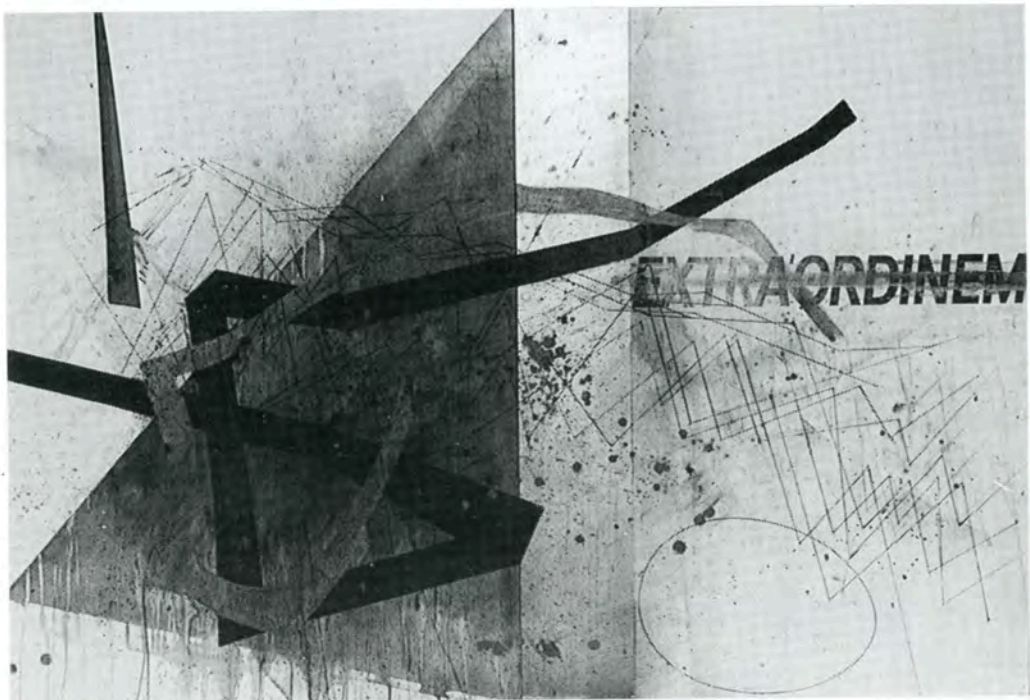


Supremat, 1969. 79×72 cm.

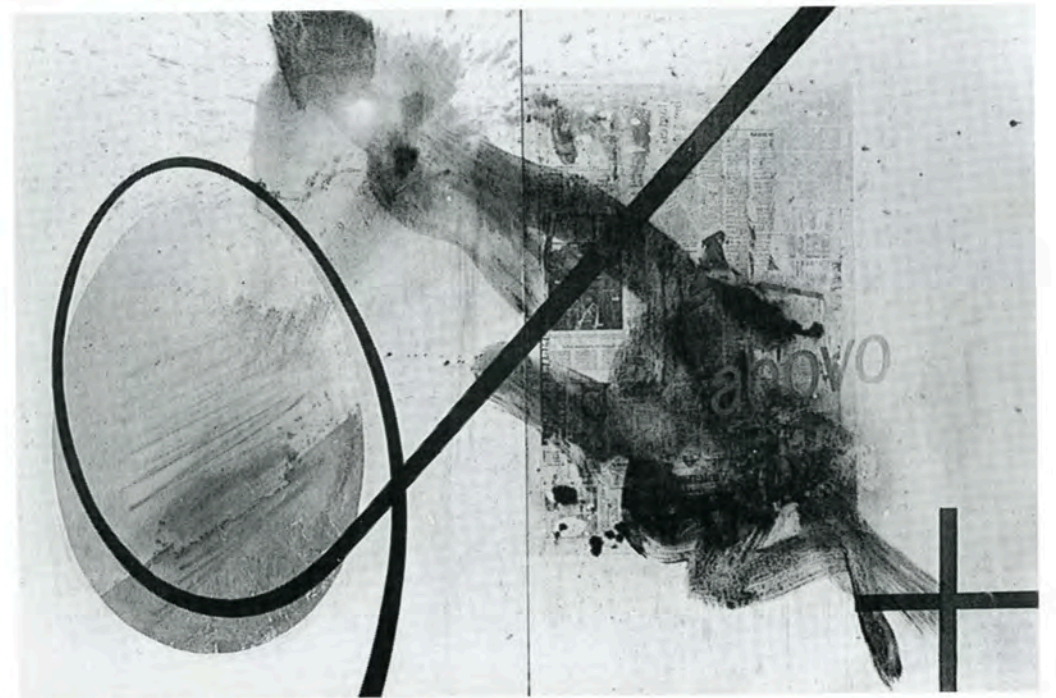
34. Når der kommer to torsdage i een uge, 1983	Privateje
35. Plus og minus, 1984	Privateje
36. Blå, 1986	Privateje
37. Rød komposition, 1987	Privateje
38. Grå, 1987	Privateje
39. Zen-inspiration, 1987	Privateje

40. Koncert, 1988	Privateje
41. Uden titel, 1989	Privateje
42. Zero, 1989	9.000,-
43. Ab'ovo, 1989	9.000,-
44. Man bør tvivle om alt – på skrømt, 1981	18.000,-
45. Skrevet uden dybere overvejelse, 1990	18.000,-
46. 4 temperament, 1991	à 6.000,-
47. Uden for ordenen, 1991	18.000,-
48. Symfonisk digtning, 1991	18.000,-
49. Psykisk-fysisk, 1991	18.000,-
50. Malevitj-Xenakis- inspiration, 1991	Privateje
51. Fra en tings eksistens kan man slutte sig til dens mulighed, 1992	9.000,-
52. Positiv og negativ, 1992	34.000,-
53. Fra ægget, 1992	18.000,-
54. Kvartet, 1992	à 5.000,-
55. Collager, 1992	à 5.000,-
56. Serigrafier	à 1.200,-

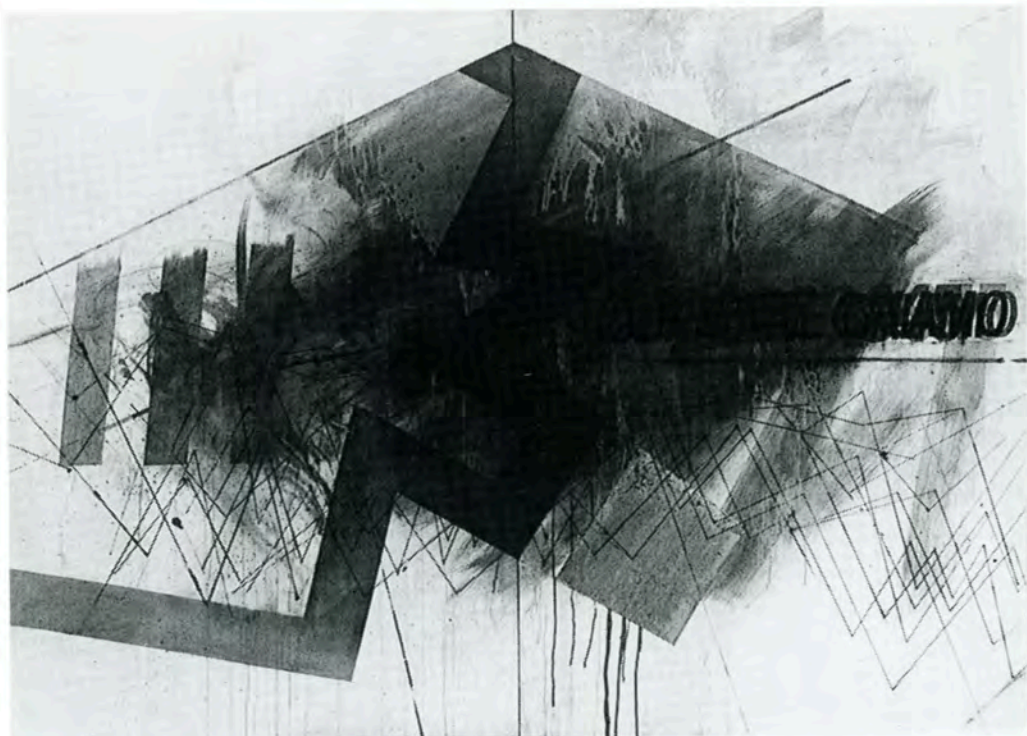
Enkelte numre kan af pladshensyn være udeladt i ophængningen.



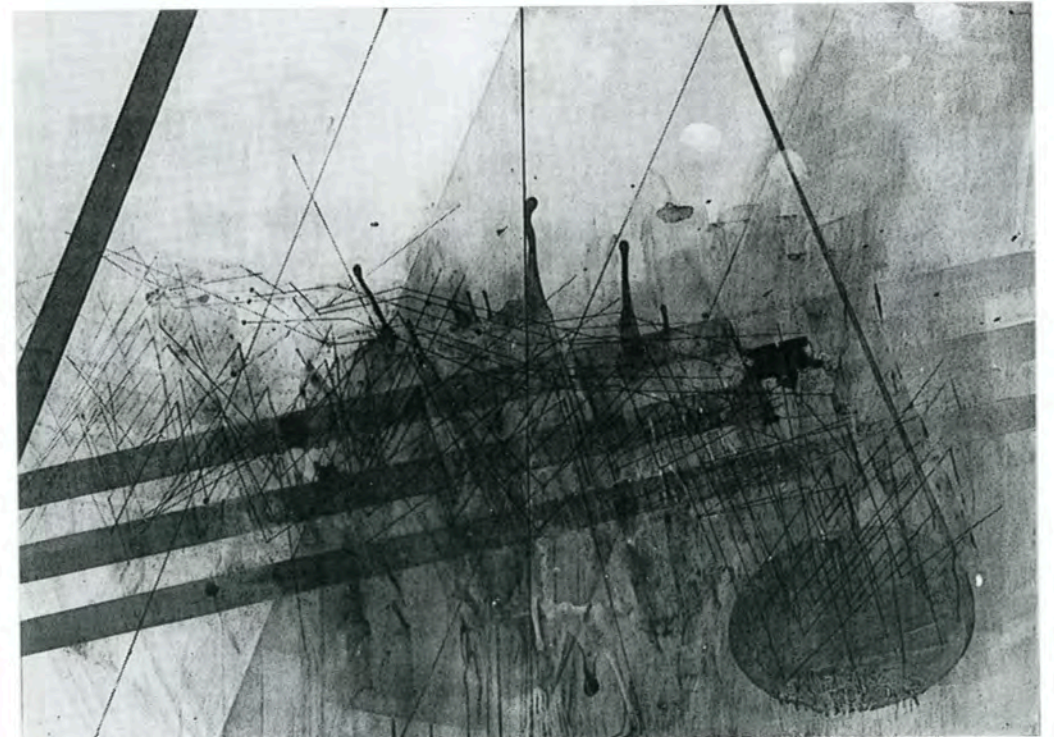
Uden for ordenen, 1991. 122×180 cm.



Fra ægget, 1992. 122×180 cm.



Skrevet uden dybere overvejelse, 1990. 122×168 cm.



Symfonisk digtning, 1991. 122×168 cm.



Positiv og negativ, 1992. 180×250 cm.

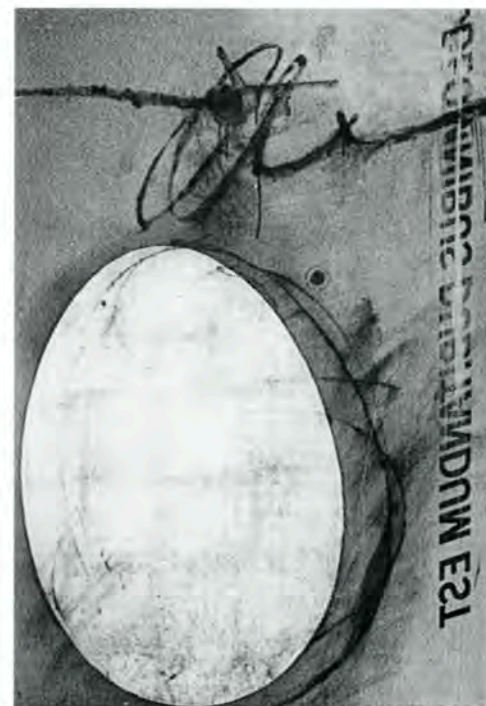
Biografi

Villy Emil Hansen · Ådalvej 33 · Ådal · 7300 Jelling · Tlf. 75 87 36 90

- 1961 Kunsternes Efterårsudstilling.
1962 Kunsternes Efterårsudstilling.
Trefoldigheden, København.
1963 Kunsternes Efterårsudstilling.
Akta-62, Skamlingsbanken og Vejle.
1964 Kunsternes Efterårsudstilling.
Kunsternes Påskeudstilling, Århus.
Købestævnets Kunststudstilling, Fredericia.
1965 0 Nul.
1966 Charlottenborgs Forårsudstilling.
Kunsternes Påskeudstilling, Århus.
Århus Kunstforening (Festuge).
Vejle Kunstmuseum.
1967 Kunsternes Påskeudstilling, Århus.
Århus Kunstbygning (Ceres Kunstfond).
1968 Kunsternes Efterårsudstilling.
1969 Kunsternes Efterårsudstilling.
Vejle Kunstmuseum.
1970 Kunsternes Efterårsudstilling.
Nikolaj Kirke, København.
Poex-70, København og Århus.
Vejle Kunstmuseum.
1971 Vejle Kunstmuseum.
1972 Oktoberudstillingen, Den Frie Udst.bygn.
Nikolaj Kirke, København.
Vejle Kunstmuseum.
1973 Oktoberudstillingen, Koldinghus og
Galleriet, Kolding.
Vejle Kunstmuseum.
- 1974 Oktoberudstillingen, Den Frie Udst.bygn.
og Fyns Stifts Kunstmuseum.
Vejle Kunstmuseum.
1975 Charlottenborgs Forårsudstilling.
Galleri Linien, Herning.
1976 Charlottenborgs Forårsudstilling.
Oktoberudstillingen, Den Frie Udst.bygn.
Vejen Kunstmuseum.
Horsens Bibliotek.
Christiania.
1977 Charlottenborgs Forårsudstilling.
Charlottenborgs Efterårsudstilling.
Oktoberudst., Filsofgangen, Odense.
Kunstnere i Vejle Amt, Vejle.
1978 Oktoberudstillingen, Den Frie Udst.bygn.
Den Flexible, Charlottenborg.
Vejle Kunstmuseum.
1979 Den Flexible, Charlottenborg.
Galleri Sprøjtehuset, Haderslev.
Galleri Olsen, Fredericia.
1980 Den Flexible, Charlottenborg.
1981 Den Flexible, Charlottenborg.
Holbæk Museum.
Vejen Kunstmuseum.
1982 Den Flexible, Charlottenborg.
1983 Den Flexible, Charlottenborg.
Galleri Falsted, København.
Kunstnere for Fred, Charlottenborg.
»Omkring linien«, Fyns Kunstmuseum.
1984 Den Flexible, Charlottenborg.
Galleri Riis & Givskov, Horsens.
Jelling Kunstforening.
Pakhuset, Nykøbing Sj.
Esbjerg Kunstpavillon.
Kunstnere i Vejle Amt.
1985 Den Flexible, Charlottenborg.
Odder Rådhus.
Tuborg Kunstforening.
Glostrup Kunstforening.
1986 Den Flexible, Charlottenborg.
Focus 4, Gl. Holtegaard.
Galleri Slugen, Esbjerg.
1987 Impulser, Kunstmuseet Trapholt, Kolding.
Franz Pedersens Kunsthandel, Horsens.
Den Flexible, Port of History Museum,
Philadelphia, USA.
Den Flexible, Charlottenborg.
Vejle Kunstforening, Galleri Grejsdalen.



Villy Emil Hansen, 1992.



Man bør tvivle om alt - på skrømt, 1989. 122 x 172 cm.



- 1988 Kunstforeningerne i Vejle Amt.
Franz Pedersens Kunsthandel, Horsens.
Vejle Amtskommune.
Den Flexible, Charlottenborg.
1989 Å-udstillingen, Aabenraa.
Ringsted Kunstforening,
Ringsted Galleriet.
Fynalen, Brandts Klædefabrik, Odense.
Galleri Jylland, Spjald.
Den Flexible, Charlottenborg.
Galleri St.-Michel, Luxembourg.
1990 Billund Kunstforening, Billund Centret.
Den Flexible, Vejen Kunstmuseum.
Galleri Marius, København.
Den Flexible, Charlottenborg.
Galleri Grejsdalen.
1991 Vejle Kunstforening, Kunstbrønderiet.
Galleri Meende, Vejle.
Sydjyske Kunstnere, Vejen Kunstmuseum.
Sønderjyllands Kunst & Kulturcenter,
Hammelev, Vojens.
PRO-91, Charlottenborg.
1992 Vejle Handelsskole
Galleri Løwe, Fredericia.
Høstudstilling, Bjerringbro.
PRO-92, Charlottenborg.

Legater:

Modtaget arbejdslegat fra Statens Kunstfond.
Tildelt præmie af Akademirådets jury.

Salg, bl.a.:

Ny Carlsbergfondet, Fyns Amt, Vejle Amt, Ribe
Amt og Vejle Kunstmuseum samt til en mand i
Sverige og en blikkenslager i Odder.

Medlem af:

Kunstnersamfundet og Kunstnersammenslut-
ningen PRO.

Legatet

Denne udstilling og legatuddelingen på 25.000 kr. er muliggjort med midler fra Valdemar Petersen og hustru Esther Moesmann Petersen's Fond. Ægteparret har vist Vejen Kunstmuseum den store ære at gøre museet til arving.

Legatets hjemsted er Vejen Kunstmuseum, og fondets primære formål er hvert år at uddele en hædersgave til en eller flere billedkunstnere i forbindelse med afholdt udstilling af den eller de udvalgte kunstneres værker på Vejen Kunstmuseum. Udvælgelsen foretages af legatets bestyrelse. Legatet kan ikke søges.

Koldingmaleren Valdemar Petersen var født 1899 i Holsted, blev uddannet som malersvend i Kolding og kom senere på Goldschmidt's malerskole i København. Efter giftermålet med Esther flyttede han til Århus, hvor han arbejdede som malersvend og var formningslærer på seminariet. I en lang årrække havde ægteparret sommerbolig på Helgenæs. For godt en snes år siden flyttede parret til Kolding, og her boede de i hustruens fødehjem ved Slotssøen.

Esther Moesmann Petersen døde i november 1990 og Valdemar Petersen i april 1991.

Valdemar Petersen udstillede bl.a.: Kunstnerens Efterårsudstilling, Kbh., medlem af sammenslutningen »Den Jyske«, gæst på »Høst-udstillingen«, »Vrå-udstillingen« og »Spiren«. Kunstforeninger i Sydslesvig, Oslo og Bergen. Kulturhuset i Delmenhorst, Tyskland. Aarhus Kunstbygning 1967 og 72, Koldinghus 1971 og Vejen Kunstmuseum 1983 og 89.

Legatets bestyrelse: Museumsinspektør Nina Damsgaard, Vejle Kunstmuseum, formanden for Vejen Kunstmuseum, kvalitetstekniker Selma Jensen og museumsleder Sv. Holm Larsen, Vejen Kunstmuseum.

Bestyrelsen

VEJEN KUNSTMUSEUM

Østergade 4 · 6600 Vejen · Tlf. 75 36 04 82 · 75 36 06 33

Åbningstider:

1. oktober - 31. marts. Hverdage kl. 14.00-17.00. Søn- og helligdage kl. 10.00-12.00 og 14.00-17.00.
1. april - 30. september. Hverdage og søn- og helligdage kl. 10.00-12.00 og 14.00-17.00.

Fri entré.

Mandage lukket. (Undt. 2. påskedag og 2. pinsedag).

KUI

F

usil-
pler
for
til
en
de

ABTODFOZSE

Forsiden:
»Fra en tings eksistens
kan man slutte sig til dens mulighed«
1992. 122 x 90 cm.

Invitation

til fernisering og legatoverrækkelse
lørdag d. 13. februar 1993 kl. 14.00.

