



Inge Lise Westman

VEJEN KUNSTMUSEUM



*Skulptur, Bornholms Erhvervsskole, 1989.*

# Inge Lise Westman

Legatudstilling



VEJEN KUNSTMUSEUM

16. marts - 19. maj 1996

Fernisering og legatoverrækkelse  
lørdag den 16. marts kl. 14.00





»Kom, vi skal skynde os«, 1976. Olie på lærred.  
Tilhører Bornholms Kunstmuseum.

Forside: »Skovsø«, 1991. 175×200 cm. Tilhører Ny Carlsbergfondet.  
Bagside: »Landskab«, (detalje), 1990. 200×250 cm.

Katalogfotos: Ole Hertz.

Grafisk produktion: Sydsats · 75 83 83 22

Som man kan se det på legatudstillingen i Vejen, har jeg altid arbejdet med maleri, grafik og skulptur samtidig. Dog med hovedvægten på maleriet. Mit arbejde med billedkunst er blevet en lang undersøgelse af de forskellige teknikkers væsen og samarbejdsmuligheder. Grafikken og tegningen skærper på sin helt egen måde synet for detaljen og undersøgelsen af, hvordan tingene faktisk ser ud. I raderingen gælder en særlig præcision, når man sætter den spidse radernål i pladen, og arbejdet med skulpturen øver øjet med sin tredje dimension.

Emnerne er blevet mere og mere begrænsede. Der hvor jeg er nu, handler det om naturen, om hvordan jeg med så enkle midler som muligt, kan udtrykke mest muligt om dens væsen. Jeg prøver at komme bag om nogle meget banale motiver: landskabet, skoven, skovsøen med dens spejlinger. De sidste års næsten konkrete skulpturer arbejder sammen med malerierne og tilføjer dem en yderligere dimension. Arbejdet tager aldrig slut.

Gudhjem d. 14. febr. 1996

Inge Lise Westman



»Hare«, ca. 1982. Olie på lærred.  
Tilhører Storstrøms Kunstmuseum, Maribo.





»Vinge«, ca. 1987. Kul på papir.

Siden Inge Lise Westman debuterede i 1967, har hun i grafik, oliebilleder og skulptur skabt sit eget personlige billedsprog med udgangspunkt i den natur, hvis overlevelse ligger hende så meget på sinde.

De tidlige arbejder var præget af figurstudier. Ofte mennesker i knagede eller truede situationer af socialrealistisk tilsnit. I de senere år har hun forladt de umiddelbart fortællende momenter – men ikke det levende engagement.

Konsekvent og vedholdende har hun arbejdet sig igennem nye motivkredse uden at miste forbindelsen til de foregående. Fra mennesker, måger, harer, æbler og æbleskrog til disse års store oliemalerier fulde af poetisk mæthed og koloristisk ulmen.

Hvor de tidlige billeder var lyse med en entydig symbolik, taler motiv og farver nu for sig selv som stemningsdigte af en egen vegetativ skønhed i det metafysiske rum, der kan opstå ved menneskets møde med den ophøjede natur.

På den måde fornemmes motivopfattelsen beslægtet med romantismen og symbolismen efter industrialismens gennembrud i forrige århundrede. Besjælede

landskaber, der formidler en sindsstemning af samhørighed mellem natur og menneske og en følelse af mening, hinsides teknologiens nyttemoral.

Umiddelbart kan de store lærreder associere til f.eks. søbred, siv, åkandeblade, en snedækket skovbund eller en mark. Men billederne, som er tæt og intenst opbygget af korte, energiske rytmiske penselstrøg, kan for så vidt også blot være naturinspirerede strukturer, som de optræder i f.eks. fuglevinger, jordbund eller i træernes bark.

Eller som naturdele kan tage sig ud, hvis de betragtes under et mikroskop. Og netop denne fornemmelse af organisk motivsammenfald mellem det mindste og en større helhed gør, at man kan opleve billederne som noget i sig selv hvilende – eller ligefrem universelt.

F.eks. kan hun ved at fokusere på et udsnit af en fuglevinge eller et markstykke med plovfurer drive den naturalistiske oplevelse så tæt og intenst op, at indtrykket nærmest bliver abstrakt. Men strukturerne er suggestive udover det rent dekorative, og kan rumme en egen, sært dragende sensualisme.

*Peter Tiemroth, journalist*



»Vinge«, 1981.olie på lærred.





Interieur fra arbejdsrummet, Gudhjem, 1984.

## Billedfortegnelse

### Malerier (olie på lærred)

- |                                                          |                       |                                                     |            |
|----------------------------------------------------------|-----------------------|-----------------------------------------------------|------------|
| 1. Model, 1970. (125×100 cm.) . . . . .                  | Privateje             | 13. Landskab s/h, 1991. (200×250 cm.)               | 50.000 kr. |
| 2. Måger, 1971. (70×72 cm.) . . . . .                    | Privateje             | 14. Landskab s/h/o, 1991. (200×250 cm.) . . . . .   | 50.000 kr. |
| 3. Kom, vi skal skynde os, 1976. (100×100 cm.) . . . . . | Bornholms Kunstmuseum | 15. Vingelandskab, 1991. (175×135 cm.) . . . . .    | 15.000 kr. |
| 4. Sæt kryds, 1978. (100×100 cm.) . . . . .              | Bornholms Kunstmuseum | 16. Grøn spejling, 1993. (175×200 cm.) .            | 25.000 kr. |
| 5. Måge, 1980. (100×100 cm.) . . . . .                   | Privateje             | 17. Rød, 1993. (175×135 cm.) . . . . .              | 15.000 kr. |
| 6. Vinge, 1980. (175×135 cm.) . . . . .                  | Privateje             | 18. Efterårslandskab, 1993. (240×190 cm.) . . . . . | 50.000 kr. |
| 7. Erindring fra Thule, 1982. (175×135 cm.) . . . . .    | Bornholms Kunstmuseum | 19. Landskab, aften, 1993. (240×190 cm.) . . . . .  | 50.000 kr. |
| 8. Vinge, 1989. (175×135 cm.) . . . . .                  | Privateje             | 20. Grøn skov, 1993. (240×190 cm.) . . .            | 50.000 kr. |
| 9. Skov, 1989. (175×200 cm.) . . . . .                   | 25.000 kr.            | 21. Sort skov, 1993. (240×190 cm.) . . .            | 50.000 kr. |
| 10. Syremark, 1990. (175×200 cm.) . . .                  | 25.000 kr.            | 22. Blå, 1994. (175×135 cm.) . . . . .              | 15.000 kr. |
| 11. Vinge, 1991. (175×135 cm.) . . . . .                 | Gudhjem Museum        | 23. Skovsø, 1994. (300×185 cm.) . . . . .           | 50.000 kr. |
| 12. Sølanskab, 1991. (200×250 cm.) . .                   | 50.000 kr.            | 24. Skov og sø, 1995/96. (240×125 cm.) . . . . .    | 45.000 kr. |
|                                                          |                       | 25. Spejling, 1995/96. (240×125 cm.) . .            | 45.000 kr. |

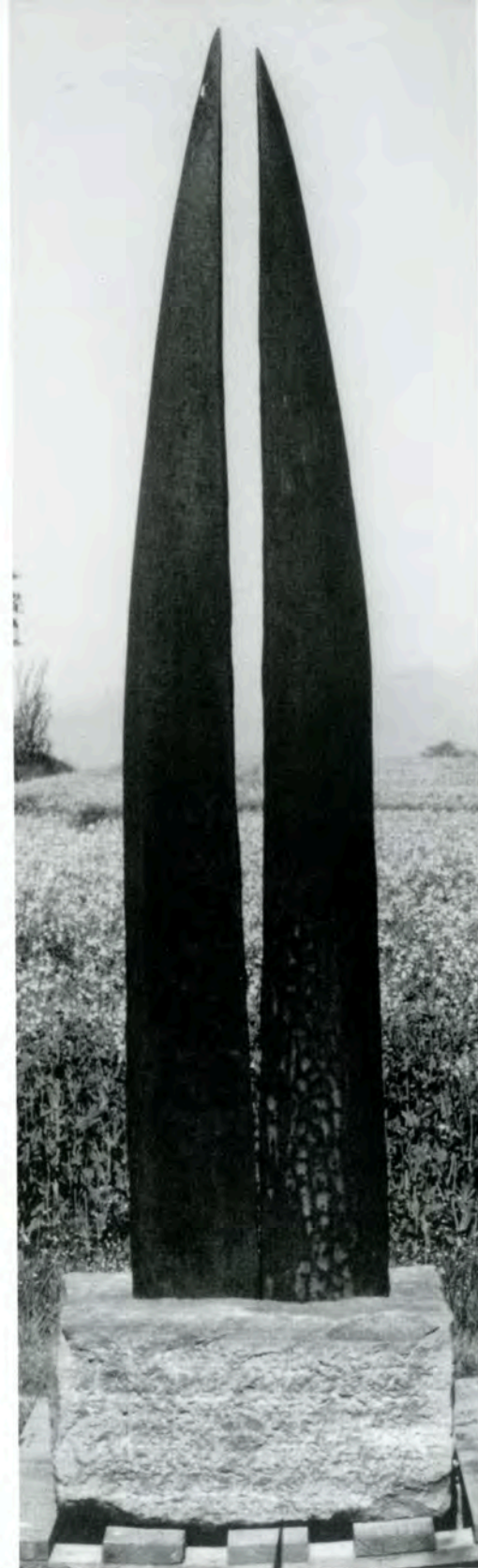
### Skulpturer

26. Torn, 1991. . . . . Pris i støbejern 80.000 kr.  
 27. Spids, 1992. »Selvforsvar« . . . . . Pris i støbejern 80.000 kr.  
 28. Næbhovede, træ, 1995. (Kun i træ) . . . . . Pris 25.000 kr.  
 29.-32. Skulpturmodeller i gips, bronze og træ fra 70'erne til i dag . . . . . Privateje

### Tegninger og grafik

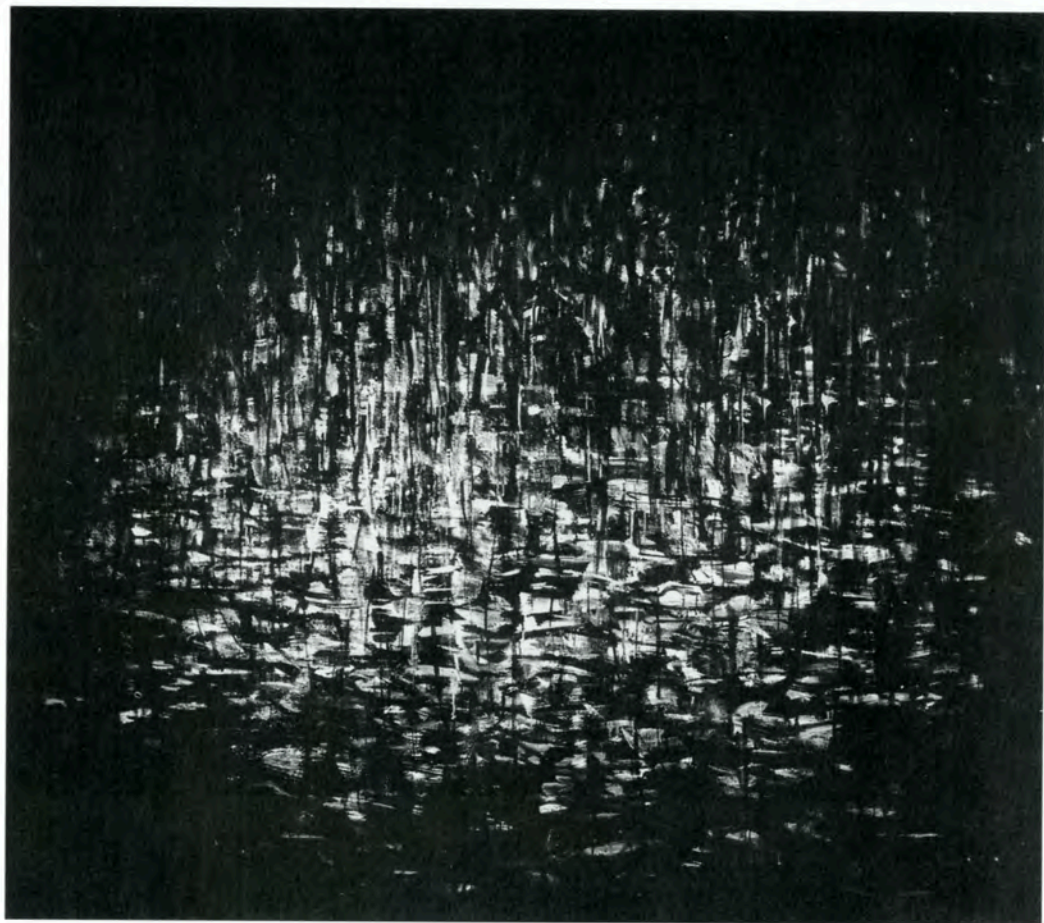
- 33.-75. Rammer med tegninger og grafik fra 70'erne til i dag . . . Priser og titler vedføjet

Enkelte numre kan være udeladt af pladshensyn.



Skulptur, 1995. Støbejern.





»Maleri«, 1995.



»Landskab«, 1995. Olie på papir.



# Biografi

Inge Lise Westman · »Skovshøj« · Gudhjemvej 50 · 3760 Gudhjem · Tlf. 56 48 54 28

Født 1945.

## Uddannelse

Uddannet på kunstakademiet, Kbh. 1967-72.

## Udstillinger, bl.a.

B.K.E. Galleri Kbh., separat 1971.

6. internat. Grafik Biennale, Firenze 1972.

»Trykkerbanden« 1974-86.

Galerie Birkdam, separat 1976.

»Koloristerne« fra 1977.

1. Internationale Jugendtriennale der Zeichnung,  
Nürnberg, 1979.

Galerie Admiralgade, separat 1985.

»Himmelgåden«, 1988.

Clausens Kunsthandel, 1989 og 1994.

## Repræsenteret

Kastrupgårdsamlingen.

Ystad Kunstmuseum.

Bornholms Kunstmuseum.

Gudhjem Museum.

Storstrøms Kunstmuseum, Maribo.

Sønderjyllands Kunstmuseum, Tønder.

Vejle Kunstmuseum.

Sorø Kunstmuseum.

Kunstmuseet Trapholt, Kolding.

Statens Museum for Kunst, Kbh.

Kobberstiksamlingen.

Ny Carlsbergfondet.

Statens Kunstfond.

## Udsmykninger

Østre skole, Rønne.

Erhvervsskolen, Rønne.

Aud. II, Københavns Universitet, Frue Plads.

Velkomstcentret, Rønne 1992.

## Legater

Prins Jørgens Legat 1976.

Anne Marie Telmany Prisen 1990.

Torjussens Pris 1993.

Eckersbergmedaljen 1994.

Medlem af Statens Kunstfonds indkøbsudvalg i  
perioden 1996-98.



Inge Lise Westman, 1995.

Foto: Stig Krabbe Barfoed.

Tegning, 1994.



# Legat og udstilling

Inge Lise Westman er den sjette kunstner, der modtager legatet på de 25.000 kr. og er legatudstiller på Vejen Kunstmuseum. Disse udstillinger og legatoverrækkelser er muliggjort med midler fra Valdemar Petersen og hustru Esther Moesmann Petersens Fond. Ægteparret har vist Vejen Kunstmuseum den store ære at gøre museet til arving.

Legatets hjemsted er Vejen Kunstmuseum, og fondets primære formål er hvert år at uddele en hædersgave til en eller flere billedkunstnere i forbindelse med afholdt udstilling af den eller de udvalgte kunstneres værker på Vejen Kunstmuseum. Udvælgelsen foretages af legatets bestyrelse.

Koldingmaleren Valdemar Petersen var født 1899 i Holsted, blev uddannet som malersvend i Kolding og kom senere på Goldschmidts malerskole i København. Efter giftermålet med Esther flyttede han til Århus, hvor han arbejdede som malersvend og var formningslærer på seminariet. I en lang årrække havde ægteparret sommerbolig på Helgenæs. For 25 år siden flyttede parret til Kolding, og her boede de i hustruens fødehjem ved Slotssøen.

Esther Moesmann Petersen døde i november 1990 og Valdemar Petersen i april 1991.

Valdemar Petersen udstillede bl.a. på K.E., Kbh., »Høstudstillingen«, »Vrå-udstillingen«, »Spiren«, i kunstforeninger i Sydslesvig, Oslo og Bergen, i kulturhuset i Delmenhorst, Tyskland, i Aarhus Kunstbygning 1967 og 72, på Koldinghus 1971 og på Vejen Kunstmuseum 1983 og 89. Valdemar Petersen var medlem af sammenslutningen »Den Jyske«.

De fem tidligere legatmodtagere har her været Erling Jørgensen, John Olsen, Villy Emil Hansen, Loui Michael og Poul Pedersen.

Det årlige legat kan ikke søges. Udvælgelsen foretages af fondets bestyrelse, der består af: museumsinspektør Nina Damsgaard, Vejle Kunstmuseum, formand for Vejen Kunstmuseums bestyrelse, Selma Jensen, museumsinspektør Teresa Nielsen, Vejen Kunstmuseum og formanden for Museums- og kunstforeningen for Vejen og omegn Svend Holm Larsen (formand for legatet).



*Valdemar Petersen med maleriet »Madonna«.*

## Vejen Kunstmuseum

Østergade 4 · 6600 Vejen · Tlf. 75 36 04 82

### Åbningstider

1. oktober - 31. marts: Hverdage kl. 14.00-17.00. Søn- og helligdage kl. 10.00-12.00 og 14.00-17.00.

1. april - 30. september: Hverdage og søn- og helligdage kl. 10.00-12.00 og 14.00-17.00.

Fri entré.

Mandage lukket (undt. 2. påskedag og 2. pinsedag).



