



KOT

KUNST OMKRING TROLDEN
NR. 2, 25. ÅRGANG JULI 2017

KALENDER 2017

Efter mange henvendelser om postens adressekodelabels, der dækker kalenderens oplysninger, er kalenderen nu forsøgsvis flyttet her til side 2.

JULI

2017

Lørdag den 29. juli

Udstillingen "Flower power - blomster fra nær og fjern" vises frem til og med den 12. november.

Se omtale side 8-10 og side 12-13.

AUGUST

2017

Søndag den 20. kl. 15

Teresa Nielsen viser om i "Flower power - blomster fra nær og fjern. Alle er velkomne - gratis adgang.

SEPTEMBER

2017

Tirsdag den 5.- lørdag den 9.

Kunst- og Kulturrejse til Amsterdam, Haag og Otterlo. Se omtale side 20.

Lørdag den 9. kl. 9

 Udflugt til Augustenborg og Sønderborg.
Tilmelding senest den 30.8. til Louise tlf. 20577593.



SEPTEMBER fortsat

2017

Torsdag den 14. kl. 19.30

Foredrag ved direktør Jørgen Selmer: Rosenborg Slot – Udvalgte historier om kongeslottet.
Se omtale side 8.

Fredag den 22. kl. 16

 Fernisering på udstilling med værker af billedkunstnerne Lise Buurgaard og Bente Sonne.
Udstillingen kan ses frem til den 7.10.

Søndag den 24. kl. 15

Teresa Nielsen viser om i "Flower power - blomster fra nær og fjern. Alle er velkomne - gratis adgang.

Torsdag den 28. kl. 19.30

Koncert med Tanja Tismar og fem sangere.
Se omtale side 22.

Arrangementer uden piktogram eller
stedangivelse foregår på Vejen Kunstmuseum



Kunst 6630, Rødning



Sydjysk Kunstforening, Galleri 46, Holsted

GÆSTER, TROLDERI, VENEDIG OG VEJEN

Af Teresa Nielsen, museumsleder

Ingrid Vang Nyman-udstillingen nedtages, men oplevelseslandskabet i den bageste udstillingssal bliver stående. Her giver børn og voksne sig hen – som en forundret far en dag udbrød: "Det er vildt, de har leget i to timer... og der er ikke en computer i nærheden!" Landskabet er i fortsat udvikling med små forandringer, når en tidstypisk knagerække og gardiner hænges op, en gammel telefon monteres... Oplevelseslandskabet bliver stående frem til sensommeren 2018, når den vestlige ende af museet lukkes, så håndværkerne kan komme i gang med at øge loftshøjden i nederste etage ved at sænke gulvet ½ meter.

I det 'nye' museum vil der fra udgangen af 2020 i nederste etage af den vestligste bygning være indrettet en permanent præsentation af et udvalg af Ingrid Vang Nymans værker. Oplevelseslandskab vil i nedskalleret børnestørrelse også være et permanent tilbud til kommunens borgere og museets gæster i alle aldre.

Kulturministeren på besøg

Den 9. marts var kulturminister Mette Bock med et følge af embedsfolk på travetur i Skibelund Krat for at se det nyeste kunstværk, Sophia Kalkaus "Lenticula". Samtidig fik de set mindestenene, Niels Skovgaards mesterværk "Magnusstenen" og Niels Hansen Jacobsens "Modersmålet". Efterfølgende besøgte de Vejen Kunstmuseum, da ministeren havde bedt om at høre om det forestående nybyggeri. Hun nåede også at besøge Ate-lierloftet, hvor billedskolens elever var godt i gang.



▲ Med masser af paraplyer er småregn ingen hindring for at nyde Niels Skovgaards Magnussten i Skibelund Krat.
Foto: Inge Lise Møller Jensen.



◀ Hvad laver kulturminister Mette Bock med følge?!
De kigger nysgerrigt på museets "hemmelige" maleri – Ejnar Nielsens mørke landskab, hvor nuancerne træder frem, når man skærmer blikket med hånden som naturligt kikkert.
Foto: Sasha Andersen.



Kirstine Roepstorff og Niels Hansen Jacobsen i Venedig

Den danske pavillon på Venedig-biennalen er i år sat i scene af billedkunstneren Kirstine Roepstorff (født 1972), der er vokset op på landet omkring Fredericia. Hendes geografiske radius omfattede også Vejen. Troldepringvandets midterfigur, Niels Hansen Jacobsens skulptur "En Trolde, der vejrer Kristenkød" indgår i hendes værk "Troll Haunting Little Death", der i 2001 blev vist på udstillingen "Take Off 20:01 – unge danske kunstnere" på kunstmuseet i Århus.

Som en direkte forbindelse mellem Venedig og Vejen har Vejen Kunstmuseum fået mulighed for at låne Kirstine Roepstorffs

Trolde til præsentation i Skibelundsalen i samme periode som Venedig-biennalen. Den gæstende kunstner og museets hovedperson har noget til fælles: For 79 år siden var billedhugger Niels Hansen Jacobsen blandt kunstnerne, der repræsenterede Danmark i Venedig!

Kommissæren for den danske Venedig-pavillon var i 1938 Leo Swane, direktøren for Statens Museum for Kunst, SMK. Han argumenterede for pavillonens tre kunstnere, malerne J.F. Willumsen og Niels Larsen Stevns, der var repræsenteret med henholdsvis ni og elleve lærreder, mens man af billedhugger Niels Hansen Jacobsen alene viste "Dryaden" – det bronzeeksemplar, der allerede dengang tilhørte SMK.

TROLDEN ved motorvejen

Fra Vejdirektoratet har Vejen Kunstmuseum i juni modtaget den glædelige meddelelse, at museet er godkendt til opstilling af en brun se-værdighedstavle ved motorvejen – jubiii! Blikfanget bliver Niels Hansen

Jacobsens Trolde som symbol på det unikke Troldepringvand. Fra 1923 til 1950'erne sprang det døgnnet og året rundt med brandvarmt vand. Som det eneste sted i verden fik Vejen Elværks bestyrelse den geniale idé, at kølevandet, der skulle svalde de enorme dieselmaskiner, kunne komme en tur ud i springvandet til afkøling. Indsigtsfuldt pegede billedhuggeren på sin da knap 30 år gamle trolde som midterfigur. Kun den kan både gøre sig uden og med is – "Vinterpels", som billedhuggeren kaldte islaget! Flot, nu er Trolde en attraktion på linje med H.C. Andersens Hus og Odense Zoo. Det ville have glædet billedhuggeren! ■



▲▲ Kirstine Roepstorff har udlånt sin troldecollage fra 2001 til Vejen Kunstmuseum, hvor den kan ses til medio november.

▲ I 1938 stod Hansen Jacobsens Dryade i den danske pavillon på Biennalen i Venedig.



Vejen Kunstmuseum

NYT OM JENS LUND OG SHAKESPEARE

Af Teresa Nielsen, museumsleder

Ved testamentariske beslutninger tilhører størsteparten af tegneren og maleren Jens Lunds livsværk Vejen Kunstmuseum. Lejlighedsvis kompletteres samlingen, men der er ikke meget at købe op. Kunstneren var økonomisk uafhængig og solgte derfor sjældent sine værker.

I forlængelse af museets store Jens Lund-udstilling i 2014, der i 2015 blev vist på Nivaagaards Malerisamling, kom to vigtige værker til samlingen takket være god støtte fra Slots- og Kulturstyrelsens pulje til køb af markante værker. Historierne bag det Sakuntala-billede, som Jens Lund tegnede med dedikation til vennen, billedhuggeren Rudolph Tegner, og bogbinder Flyges udsøgte lædermosaikindbinding af bogen "Hero og Leandros", er beskrevet i Kunst omkring Trolde august 2015 fra side 16. Bladet ligger tilgængeligt på www.vejenkunstmuseum.dk.

Ved en gennemgang af Jens Lunds bidrag til bogproduktion er der tre dekorative motiver, der står særlig stærkt. De blev i 1899 gengivet i farver i hans første liebhaverpublikation "Forvandlede Blomster". Der er de betegnet: "Ungdom", "Manddom" og "Sidste Leveaar" – det er de tre dele af Georg Brandes' bogværk om William Shakespeare, der udkom i årene 1895-1896. Den engelske litteratur er én af en række udvalgte eksponenter for Brandes' tanker om de store enere, der bærer vores kultur. Blandt de andre, han skrev om, var Cæsar, Michelangelo og Goethe.

Når den toneangivende Brandes skrev om Shakespeare, dyrkede hans samtidige emnet – også de kunstnere, der er knyttet til Vejen Kunstmuseum. Eksempelvis udstillede Niels Hansen Jacobsen i 1905 sin Kong Lear-skulptur, Johannes Holbeks gouache af Kong Lear og narren på heden er dateret 1903 – og i sit eget dekorative univers nedfældede Jens Lund det drømmesyn, som bogen havde fremkaldt. Oplevelserne kan man læse om i bogen fra 1899, hvor teksten er trykt sammen med motiverne – en synæstetisk oplevelse:

▼ Jens Lund (1871-1924). Farvelagt tegning til første bind, "Ungdom", af Georg Brandes' tredelte bogværk "William Shakespeare", tegnet 1896. Den tilhører Designmuseum Danmark, Arkiv for Dansk Design. Foto Pernille Klemp.





Jens Lunds 2. bind, "Mandom" ▲,
og 3. bind, "Sidste Leveaar" ▼ 1897.

værk med gengivelser af Jens Lunds titelblade, men forgæves. I dag, hvor de antikvariske bøger registreres med faglig omhu på www.antikvariatnet.dk, ville det have været anderledes – forudsat



Under læsningen af Georg Brandes' Shakespeare saa jeg en sælsom Blomst vokse ud af Bogens Blade: en saftfuld Plante med Blomster i Knop, lig Faner, i blaa festlige Farver og med runde, uregelmæssige takkede Blade, svulmende af Renæssancetidens Livskraft, – og om den stod Skoven i Vaarens lysegrønne Pragt. Jeg kaldte den Shakespeares Ungdom. Den udviskedes, men i stedet traadte en fuldt udsprungen Blomst, hvis Støvdragere dannede en Krone, en fantastisk Fyrstekrone, og Blomsten steg opad, baaren af to mægtige Blade, – omgiven af Sommerens dybe grønne. Jeg kaldte den Shakespeares Manddom. Saa svandt den bort og frem gled, lig en Svane, den sidste Blomst i brusende, herlig Stolthed; den gled for udbredte Vinger, med halvt lukkede Blomsterblade, ind mod Udødelighedens Land i Skær af Høstskovens brogede Glans. Den blev mig et Symbol på det ubøjelige, stolte Genis, den ensomme, uforstaaede Shakespeares sidste Aar.

De tre tegninger er dateret 1896-97. De blev til, da Jens Lund var flyttet til Paris for blandt andet at gå til undervisning på Academie Julian. Midt i 1990'erne søgte jeg forgæves efter en udgave af Brandes' Shakespeare-værk med gengivelser af Jens Lunds titelblade, men forgæves. I dag, hvor de antikvariske bøger registreres med faglig omhu på www.antikvariatnet.dk, ville det have været anderledes – forudsat et eksemplar af værket var til salg på markedet... Da bogsamler Jan Buch først på året foretog en søgning på Jens Lund, dukkede bogen op, og han erhvervede straks et sæt som gave til Vejen Kunstmuseum. Tak!

"Den Gyldendalske Boghandel på Nordisk Forlag i København og Kristiania" udgav i 1912 trebindsværket med "Titelbladet tegnet, Billedstoffet samlet og ordnet af R. Christiansen. De tre farvetrykte Kompositioner foran 1ste, 2den og 3die Del er udført af Jens Lund." Jens Lunds motiver blev altså trykt 15-16 år efter, at han havde tegnet dem.

1912-udgaven af Shakespeare-fortællingen er en kulturhistorisk produktion, der minder om bøger som "Kongelig Naade" fra 1905, "Prinsessen" fra 1906, "Christine af Milano" fra 1908 eller "Christine af Milano" fra 1909, som Niels Hansen Jacobsens ven, maleren Axel Hou illustrerede i nært samspil med forfatteren Børge Janssen for Hagerups forlag. Deres fælles udstyrsform må bero på en fælles "Zeitgeist". ■

NY I SAMLINGEN: ROSE EKENS "BRYGGERS"

Fra maj til juni har "ENGROS : Skulpturudstilling på Grønttorvet i Valby" vist aktuell dansk skulptur. Rose Eken (født 1976) var blandt de inviterede kunstnere, der i de nedslidte lokaler søgte et sted, hvor hun ville placere en keramisk håndvask. I et hjørne var en installation pillet ud af væggen. Nichen illuderer en hyld med fiktivt spejl. Derunder har hun monteret sin udslagsvask med vandhane, hængt et viskestykke og stillet en gulvspand, fejeblad og kost. Et par gule gummihandsker drager blikket fra væg til gulv. Helheden er skabt til stedet.

Beskueren ved ikke, at tingene på hylden mimer/spejler en opstilling, som Rose Eken har set et sted på Grønttorvet. Kendsgerningen er en ekstra/usynlig/hemmelig dimension, der betyder noget for kunstneren. Forbindelsen viser hendes på samme tid frie muligheder koblet med hendes vilje til at knytte an til bestemte steder og ting.

Tableauet er modelleret i paper clay og brændt med købeglasurer, så blanke og farvestærke som de objekter, hun mimer. Leret svinder 10-15 %. Den endelige form er derfor ude af skala. Bevidst bruges den "kiksede", håndmodellerede overflade. Dette er ikke afstøbninger. Vi får spor af processen, som de fleste kender fra barndommens lerleg.

Rose Eken har periodisk arbejdet med leret, siden hun i 1990'erne gik på Vrå Højskole. Hun eksperimenterede videre under uddannelse på Edinburgh School of Art og Royal College of Art i London. Som Vejen Kunstmuseums hovedperson, billedhugger Niels Hansen Jacobsen, har hun som kunstner en anden tilgang til leret end keramikeren. Det ses bl.a. af hendes 2016-udsmykning til Frederiksbjerg Skole i Århus.

I museets kommende nybyggeri bliver der en særlig plads til Rose Eken keramiske rengøringsudstyr på etagen, hvor der skal være toiletter og en langvæg med præsentation af egnens keramiske seværdigheder som Ursula Munch-Petersens 2007-relief-udsmykning til Vejen Gymnasium samt hendes Hærvejstavler i Bække og Stursbøl fra 2010, Bente Skjøttgaards SPOR nord for Bække fra april 2011 og Peter Carlsens 3,5 tons tunge skulptur "Verdensmestre" – vores verdensmesterskab i forbrug. Nederst har han modelleret det affald, han fandt ved Tommerup bygningskeramik, en mængde objekts trouvés i Rose Eken's ånd.

I Vejen vil "Bryggers" byde gæster en oplevelse i stil med 1960'ernes glasfiberfigurer af Duane Hanson og Claes Oldenburgs hverdagsobjekter i uventede formater og materialer. De fleste har set et rengøringsrum, men her er alt sært underdimensioneret, ubrugeligt i den keramiske version – en lidt foruroligende oplevelse. ■

▼ Rose Eken's "Bryggers" fra 2017 er kommet til samlingen som gave fra Ny Carlsbergfondet. Her er opstillingens delelementer fotograferet under ENGROS-udstillingen på Grønttorvet i København.



På Vejen Kunstmuseums Instagram har der i et par måneder fra 18.4. til 24.6. været samlet gengivelser af #mælkebøtterikunsten. Det er utrolig så flittigt den hadede og elskede plante er dukket op i kunstens verden med bidrag fra både afdøde og nulevende kunstnere som Gudrun Hasle, Tony Matelli, duoen Randi & Katrine, Erik Hagens og Anne Marie Ploug.

▼ Fra Rosenborg Slot udlånes tre originalværker af Maria Sibylla Merian. De fine blomsterstudier kom til Danmark i 1600-tallet under Kong Christian V. Foto: Kongernes Samling, Berit Møller.

Udstilling lørdag den 29. juli – søndag den 12. november 2017

I sensommeren og efteråret forvandles særudstillingssalene på Vejen Kunstmuseum til en lystvandring gennem et væld af blomster – fra Maria Sibylla Merians mirakler fra slutningen af 1600-tallet til i dag.

Ejnar Nielsen – den dystre malers livskraftige blomster

Her sættes blandt andet fokus på en særlig side af maleren Ejnar Nielsen (1872-1956), der var en nær ven af billedhugger Niels Hansen Jacobsen. Museet har en fin samling af Ejnar Nielsens værker. Han er kendt for sine dystre, mørke symbolistiske hovedværker som "Mennesker lytter til Klokkerne, som ringer Dagen ned", der hænger på museet. Ser man godt efter, er der i forgrunden et flor af røllike, smørblomster og andre fine, vilde planter.

Ved siden af det alvorlige var Ejnar Nielsen levende optaget af blomster og vækst. Det kom omkring 1902 til udtryk i 1960'erne moderne-stiliserede-blomster i slægt med Mary Quants logoblomst og Maja Isolaks store Marimekko-blomster. Hans blomster var forlæg til broderede stolesæder til et møblement, som hans ven, bygmesteren P.V. Jensen Klint, tegnede til hans hjem.

Ejnar Nielsen havde i mange år sit sommerhus i Gjern ved Silkeborg. Der samlede han gerne grøftekantens blomster til store buketter, som han malede. En del af dem vises på udstillingen i Vejen.

OPTAKT:

Maria Sibylla Merians verdensblomster

En vild drøm er gået i opfyldelse! Udstillingen starter med blomster fra den store verdens Surinam. Fra Statens Naturhistoriske Museums righoldige bibliotek lånes bogværker skabt af den helt unikke kvinde – Maria Sibylla Merian (1647-1717) – en eventyrer, en mønsterbryder og først og fremmest en kvinde med et stort talent.

I 1699 drog hun med datteren Dorothea Maria 1 ½ års tid til den hollandske koloni i Surinam. Hendes sydamerikanske planteskitser kan ses som en undskyldning for at beskæftige sig med det, hun var allermost optaget af – METAMORPHOSIS – insekternes forvandling, særligt processen fra larve til puppe til sommerfugl.

Fra Rosenborg Slot er der tilsagn om lån af tre håndkolorerede blomsterskitser – læs mere i Peter Kristiansens artikel side 12-13.



OPTAKT: Florabøger fra Europa til Danmark

Næste afsnit er belvet til I samråd med Flora Danica-kenderen, lektor Henning Knudsen. Det handler om florabøgernes historie. Vinklen snævrer ind fra Surinam via Tyrkiet til Europa og Danmark.

Verdens allerældst plantebog, "De Materia Medica", blev forfattet af Pedanius Dioscorides tilbage omkring år 50-70 i Anazarbus i det nuværende Tyrkiet. Det eneste fæbindsværk, der i over 1500 år var grundbogen i europæisk plantelære, findes i sin ældste kendte udgave i Österreichische Nationalbibliothek i Wien, et manuskript fra omkring år 515. Det vises i en faksimile-udgave suppleret med nogle af de trykte versioner fra 1500-tallet og tidlige læge/krydderbøger, der er forløberne for de botaniske planteoversigter

De danske florabøger

Flora Danica, verdens rigest illustreret floraværk, udkom gradvist i årene 1761-1883 med 3.240 håndkolorede tavler. Forud lå fx udgivelsen i 1642 af "Hortus Christianæus", skrevet af Otto Sperl (1602-1681). Han var læge, og da planterne var en central del af medicinskabet, rangerede de under lægerne. Han beskriver i bogen planterne i Kong Christian IVs have og deres funktion. I et brev af 30. Juli 1645 bad kongen om at få fremstillet et bogværk, der kunne dokumentere den danske flora. Opgaven blev overdraget Simon Pauli (1603-1680), der ved lynets hast allerede i 1648, men desværre få måneder efter Christians IVs død, udgav "Flora Danica – Dansk Urtebog", 1648. Siden fulgte "Viridarium Danicum", hvor Peder Kylling (1640-1696) i 1688 opstillede planterne i en ny og mere overskuelig form på vej frem mod Carl von Linnés fremtidssikrede system.

DE NÆRE BLOMSTER fra Vejen Kunstmuseums samling

Blomster var i adskillige århundreder en af de få motivkredse, hvor kvindelige kunstnere fik plads – figurstudier var det vanskeligere at lykkes med, når de fx på Akademiet i København frem til tiden omkring 1900 var forment adgang til nøgenmodel. Blomster har dog i lige så høj grad interesseret mandlige kunstnere – som det også ses blandt værkerne i Vejen Kunstmuseums samling.

Den næste del af udstillingen zoomer ind på de nære blomster i museets egen samling såsom originalerne til "Forvandlede Blomster", som tegneren og maleren Jens Lund (1871-1924) udgav i 1899. Blomsterne har ikke meget at gøre med fortidens flora. De kortlægger ikke den bo-

FOREDRAGSRÆKKE

Den 14.9.2017 kl. 19.30

Direktør Jørgen Selmer:
Rosenborg Slot – Udvalgte historier om kongeslottet

Den 25.10.2017 kl. 19.30

Botaniker Henning Knudsen:
Flora Danica – fortællingen om bogprojektet bag porcelænet

Den 8. 11.2017 kl. 19.30

Museumsinsp. Peter Kristiansen
Maria Sibylla Merians blomsterbilleder på Rosenborg Slot

▼ Birgit Bjerres bittelle botanik-kyndige Skovtrold ser her nærmere på en muse-vikke. Den med akvarel farvelagte radering tilhører Vejen Kunstmuseum.





▲ Ny Carlsbergfondet har skænket Vejen Kunstmuseum Marianne Nielsens violvase i porcelæn. Den vises med et udvalg af hendes øvrige porcelænsblomster.

▼ Stentøjsvasen med åkandedekoration er udført i 2017 af kunstnergruppen Niels Stockbach. Den ene drejer, den næste dekorerer og den sidste glaserer. Krukken er netop kommet til Vejen Kunstmuseum som gave fra Ny Carlsbergfondet.



taniske nøjagtighed- Med blomster som metafor indkredses i stedet sider af menneskesjælen i art nouveau's slyngede streg.

I den helt anden ende af kronologien ligger "Skovtroidens Flora", 32 håndkolorerede raderinger og skitsebogstudier, som Birgit Bjerre (1926-2014) har udført fra begyndelsen af vort årtusinde af vilde planter – for selvfølgelig holder en Skovtroid meget mere af kønt ukrudt med smukke navne end af fremavlede prydblomster!

En anden af samlingens kunstnere, der var levende optaget af blomster og planter, er Axel Hou (1860-1948). Han var lærer i plantetegning ved Københavns Universitet i årene 1908-1921. Han mindedes, at der blev tegnet efter buketter, samlet af gartnerne i Botanisk Have. Efter at have "stået model" kom buketterne hjem til glæde for hans hustru.

I udstillingen fokuseres særligt på Axel Hous arbejde med illustrationer af hedens vilde planter til "St. St. Blicher – Jyske Digte: Bondemaal". Det foregik i dialog med Niels Hansen Jacobsens nære ven, digteren Jeppe Aakjær, der kunne oversætte plantenavnene fra jysk til rigsdansk. Bogen udkom i 1932 på Christian Christensens forlag. Slutvignetten er et billede af Hohøj-stenen, som Niels Hansen Jacobsen leverede tegning til med Jeppe Aakjær som mellemmand på bestillingen – bogen rummer bidrag fra et tæt sammenfiltret netværk af kunstnervener!

Nutidens blomster

Udstillingen rundes af med nutidige danske bud på blomsterskildringer med bl.a. bidrag af Peter Carlsen og Eva Steen Christensen.

Keramikeren Marianne Nielsen (født 1971) har sagt ja til at udlåne en lille samling af kombinerede porcelænsblomster med vaser, som hun senest har vist i Museumsbygningen i København som led i Designbiennalen.

Udstillingen rummer også en serie stentøjsvaser af Niels Stockbach. Navnet viser sig IKKE at tilhøre en mandlig kunstner, men betegner et eksperimenterende arbejdsfællesskab. Navnet er en sammenskrivning af dele af de tre bidragsyderes efternavne: Marianne KrumBACH har drejet krukkerne, Marianne NIELSEN har modelleret blomsterne og Helene STOCKMARR Gerdorf har glaseret helheden. Dette usædvanlig samspil har som sit første resultat den stribe krukker, der vises i Vejen. De er seværdige netop her med deres enkle form, den organiske dekoration og en glasering, der trækker tråde tilbage til art nouveau's stentøj fra tiden omkring 1900. ■

VEJEN BILLEDSKOLES EFTERÅR 2017 – også for voksne

Takket være Vejen Byråd er Vejen Billedskole nu lagt ind som en del af Vejen Kunstmuseums virke med bevilligede driftsmidler til en deltidslærer. Det betyder, at skolens rammer er sikret og tilført udviklingsmidler. Med stor tak til de mange frivillige, der siden efteråret 2005 har været med til at bevise billedskolens berettigelse, er foreningen principielt nedlagt. Medlemmerne af den seneste bestyrelse har alle sagt ja til fortsat at fungere som medspillere i en art venneforening, der mødes for at planlægge ferniseringer, årsprogrammer m.m.

Tilmelding til efterårssemesteret er allerede godt i gang

Selma Jensen har endnu en gang påtaget sig opgaven med tilmeldinger og koordinering, mens museets medarbejder, Pernille Vestergaard, står for den økonomiske side. Kursusoversigten kan ses på www.vejen-kunstmuseum.dk ved at klikke på BØRN & UNGE i øverste tværmenu og dernæst vælge Vejen Billedskole. Mulige ledige pladser, se spalten ►.

Tegning for voksne

Med start i uge 36 udbyder Lene Kersting hen over 10 onsdage kl. 19-21.15 tegneundervisning for voksne. Der vil både blive arbejdet på Atelierloftet og nede i Vejen Kunstmuseums sale.

Det handler først og fremmest om glæden ved at tegne. Med fokus på de mange spændende og inspirerende kunstværker, der er udstillet på museet, sætter vi os ned og tegner.

I løbet af semesteret gennemgår Lene Kersting forskellige teknikker og brugen af en bred vifte af materialer, såsom blyant, kul, tusch, fine liners, farver, bundfarver. Der vil også være mulighed for at arbejde med modelleringsteknikker i ler. Alle kan være med, både begyndere og øvede. ■



▲ Vejen Billedskoles første fredagshold fotograferet den 20. september 2005 med Beata Fabritius som lærer.

Mulige ledige pladser:

Mandag 16-18.30

"Keramik, ting og tegning"
for de 8-12-årige
ved Lene Kersting

Onsdag 16-18.30

"Design til dit værelse"
for de 10-15-årige
ved Lene Kersting

Onsdag 16-18.30

"Maleri" for alle fra 14 år
ved Sophus Ejler Jepsen

Torsdag 19-21.30

"Tegnehold"
for de 10-18-årige
ved Jette Löwén Dall

Lørdag 10-12 eller 13-15

er der enkelte pladser på Lone Jensens hold for de små mellem 4 og 8 år.

▼ *Marian Sibylla Merian (1647-1717) Nelliker med sommerfugl.*
Foto: Kongernes Samling, Berit Møller.

MARIA SIBYLLA MERIAN OG ROSENBORG

Af Peter Kristiansen, museumsinspektør
De Danske Kongers Kronologiske Samling på Rosenborg Slot

På Rosenborg Slot er der indrettet en kronologisk udstilling af kongelige effekter. Sal for sal er de udstillet fra Christian IVs tid og frem. I det ældste inventarium står der i 1696, at der på Slottet findes: "Halvtredsindstyve Blomster-Stykker med Glas for, udi sorte Rammer, en Miniature, skildrede af Grevinde Merian" (1). At der står, at blomsterne er skildret af "Grevinde Merian" skyldes, at en af tegningerne er signeret: M.S. Gräffin Gb: Merianin. Maria Sibylla Merian (1647-1717) var gift Graff, hvilket i femininum bliver til Gräffin – men det har intet med grevinde at gøre!

Af inventariet fra 1696 kan man læse, at 27 af Miniature-kammerets 33 bøger var overgivet til Det Kongelige Bibliotek. Blandt de tilbageblevne var bl.a.: "en Blomster-Bog en Minatur, hvoraf de 50 Stykker ere i dette Kammer." Tegningerne har altså tidligere været indbundet

samlet. Men der er næppe tale om, at man har slagtet en bog. De 50 ark har forskellige dimensioner, så de var snarere indbundet samlet for at lette transporten.

En gang efter 1696 er de 50 tegninger indrammet individuelt. På egetræsbagpladerne findes håndskrevne etiketter med blomsternes navne på latin og et nummer. De samme numre findes på egetræspladerne og på tegningerne. Der er altså en, der har vidst, at delene skulle følges ad.

De dendrokronologiske undersøgelser

Et par af egetræspladerne er dateret ved hjælp af dendrokronologi. De er anslået til at være et sted mellem 190 og 230 år gamle. De må være fra ca 1656-1666. Da der mangler splintved, skal der dog mindst tilføjes 15-20 år. Fældningsåret kan tidligst være omkring 1675-85.(2) Undersøgelserne peger på, at træet muligvis er fra Østdanmark eller Skåne. De bekræfter, at indramningen (selvfølgelig) først er sket efter ankomsten til København.



Rosenborg Slot og Merian-samlingen

Flere af motiverne i samlingen på Rosenborg Slot ses også i Merians bog: "Der Raupen wunderbare Verwandlung und sonderbare Blumen-nahrung", som udkom i to bind 1679-83. De kobberstukne planter i bogen er spejlvendte i forhold til tegningerne på Rosenborg. Det kan tyde på, at nogle af tegningerne på Rosenborg Slot kan være original-forlæg for bogens raderinger.

Hvordan kom samlingen i Kongens eje?

Maria Sibylla Merian-værkerne udgør ikke et hele. De er forskellige i udførelse og kvalitet. Enkelte af dem kan være udført mellem 1665 og 70. Størstedelen menes at være fra tiden 1670-1680 (3).

Det er uvist, hvornår og hvordan Kong Christian V kom i besiddelse af samlingen. Et kvalificeret gæt handler om Labadisterne, en pietistisk bevægelse, grundlagt af franskmændene Jean de Labadie (1610-74). Den blev forfulgt i flere lande, og menigheden flyttede, efter Labadies død, til Wieuwerd i Friesland, Holland. Menigheden fik over 600 medlemmer. Der opstod bl.a. dattermenigheder i Nordamerika. Bevægelsen uddøde omkring 1730. Maria Sibylla Merian flyttede sammen med sin mor og sine børn til Wieuwerd i 1685 og boede der indtil moderens død i 1690. Derefter flyttede Merian til Amsterdam.

Kong Christian V var labadist-venlig. Hans halvbror, Christian Gyldenløve, som var guvernør i Norge, havde beskyttet gruppen i 1670'erne. Kongen havde mæglet i en strid, da menigheden boede i Altona. I 1689, da tre af Christian Vs børn var meget syge, tilkaldte hans personlige læge hjælp fra Wieuwerd, fra labadisten Dr. Hendrik van Deventer (1651-1724) (4). Denne tilbragte to måneder i København, hvor han plejede børnene, der led af tuberkulose og engelsk syge. Tilsyneladende var hans behandling succesfuld. Et næste ophold blev bevilget, denne gang på syv måneder, hvor Deventer medbragte sin hustru og nogle medlemmer af Labadistmenigheden. Der var et tredje besøg på mere end to måneder i sommeren 1690 og et fjerde i 1691. Børnene blev helbredte, og Deventer fik udbetalt en stor sum penge, der gik til Labadist-menigheden.

En vild hypotese

Mon Deventer blev ledsaget af Merian på et af disse besøg? Kan det tænkes, at Merian har været tegnelærer for kongens datter, den kunstnerisk begavede prinsesse Sophie Hedvig? Der er ikke skyggen af bevis, kun muligheder. Det er dog nærliggende, at Deventer har spillet en vigtig rolle i, at Merians tegninger er endt i kongens samling. Merian må oprindeligt være rejst til Wieuwerd med masser af skitser og ældre tegninger. Hen ad vejen er de formodentlig blevet solgt enkeltvis. Mon hun eller en anden har set mulighederne i, at Deventer i København ville være direkte hos Kongen og dér kunne formidle et salg? ■

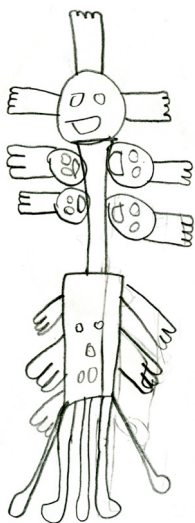
FOREDRAG

Onsdag den 8. november 2017
kl. 19.30 fortæller
museumsinspektør Peter
Kristiansen på Vejen Kunst-
museum om Rosenborg Slots
samling af Maria Sibylla Merians
blomsterbilleder.

NOTER

- (1). H. Holck: *Det Kongelige Konst-Kammer paa Christiansborg Slot samt Rosenborg Slots Inventarium fra Høysalsig Kong Christian den Femtes Tiid. Kiøbenhavn 1775. S. 95 nr. 6*
- (2). Nationalmuseets Naturvidenskabelige Undersøgelser, rapport nr. A6950, ved
Orla Hylleberg Eriksen.
- (3). Ella Reitsma: *Maria Sibylla Merian & Daughters. Amsterdam 2008, p. 94-101.*
- (4). Wikipedia- artikel om Hendrik van Deventer:
http://nl.wikipedia.org/wiki/Hendrik_van_Deventer

Af Marie Strøm, museumsformidler



Midt i marts var to 4. klasser fra Jels Skole på heldags besøg på Vejen Kunstmuseum. Eleverne havde netop haft et Astrid Lindgren-tema, så museets aktuelle Ingrid Vang Nyman-udstilling blev omdrejningspunkt for workshop-aktiviteterne. Det skulle handle om tegneserieproduktion og samspillet mellem ord og billeder.

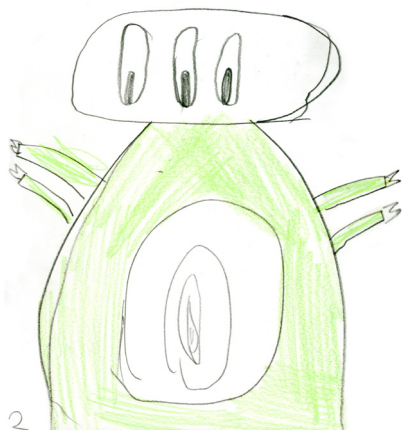
Ingrid Vang Nymans og Astrid Lindgrens Pippi Langstrømpe-univers er lagret i vores hukommelse i både billeder og ord, og med det afsæt arbejdede eleverne med tegninger og tekster i deres egne tegneseriehæfter. Udgangspunktet var Ingrid Vang Nymans detaljerige illustrationer, som eleverne klassevis på skift nærstuede og hørte fortællinger om gennem en tur rundt i udstillingen.

Den mandag blev der tegnet igennem på Vejen Kunstmuseum! I løbet af workshoppen afprøvede eleverne tre forskellige tilgange til det at tegne, og det var en god oplevelse at følge deres fordybelse og deltagelse. Tre øjebliksbilleder fra dagen følger her:

Tegneopvarmning på Atelierloftet

Oppe under ovenlyset startede vi dagen med en fælles tegneøvelse, hvor alle eleverne fra de to klasser fik opvarmet tegnemusklerne. På store ark A2-papir, med afsæt i museumsformidler Sophus Ejler Jepsens meditative geometriske tegneøvelser, blev opvarmningen med de uhøjtidelige firkantede fedtkridt i hånden en summende repetition af enkle geometriske former. Øvelsen indeholdt et fokus på grundformer, som vi skulle bruge senere i workshoppen.

KRAKA



Mens jeg guidede børnene, blev det klart, at denne fællesøvelse virkede godt, fordi den havde et fokus på processen frem for resultatet. Eleverne arbejdede med repetition af cirkler, ovaler, kvadrater og trekanter, som efterhånden blev til stjerneformationer. De gentog koncentreret deres armbewægelser i de samme baner, indtil de var tilfredse med de former, der efterhånden blev skarpe på papiret. Øvelsens bedste effekt lå i børnenes fordybelse i selve tegneprocessen.

Tegneøvelse i udstillingen

Inden det første hold bevægede sig ned i udstillingen, foldede vi i fællesskab et tegneseriehæfte ud fra en japansk papirfoldningsmetode, som museet har tradition for at bruge. Siderne i hæftet blev gradvist fyldt. Nogle af dem

skulle bruges i en workshop på Atelierloftet, mens andre sider var sat af til brug rundt om i Ingrid Vang Nyman-udstillingen.

Eleverne fik bl.a. til opgave at tegne et tegneseriedyr baseret på en af de grundformer, de havde arbejdet med i de meditative tegneøvelser. Trin for trin blev de meget forskellige bud på tegneseriedyr bygget op omkring den valgte grundform med udgangspunkt i konturtegning. "Må vi give vores figur et navn?", spurgte en elev. Denne idé gav inspiration til hele gruppen, hvorefter øvelsen udviklede sig til en summen om et meget fantasifuldt navnegalleri! Eleverne indarbejdede navnene i deres tegninger og bidrog selvstændigt til en uventet og sjov udvikling af øvelsen.

Tegneserierne – en øvelse i observation og fantasi

Som en samarbejdsøvelse i tegning ud fra observation, skulle eleverne finde sammen to og to og tegne hinanden på hæfternes forside. Dermed blev eleverne hovedperson i deres makkers tegneserie. Efterfølgende fik fantasien frit spil. Eleverne skulle opfinde en fantasifigur som tegneseriens anden hovedperson. Handlingen blev efterfølgende bygget op omkring de to hovedpersoner.

Mange af børnene syntes, det var svært at tegne hinanden, hvorimod fantasifiguren åbnede for kreativiteten og var nemmere at få ned på papiret. De fik afprøvet forskellige tilgange til frihåndstegning, og den svære øvelse at tegne det man ser, blev samtidig en fordybelse i detaljen.

"Kan du se, hvem jeg har tegnet?" spurgte flere af børnene efterfølgende. Og det var ikke svært at gætte, hvis deres makker stadig var inden for rækkevidde. For de havde alle fået rigtig mange gode detaljer med. Mønstre, motiver, øjenfarve, frisure og andre personlige kendetegn, som gjorde deres tegninger livlige og spændende at gå på opdagelse i. ■





BILLEDHUGGER NIELS HANSEN JACOBSENS GRAV- OG MINDESTEN RUNDT I DANMARK

Af Teresa Nielsen, museumsleder

Gæster på Museumspladsen har i ugerne omkring midten af april 2017 kunnet se en flittigt arbejdende kittelklædt herre. Han er en af landets dygtigste gipsere, hedder Jørgen Bau, og var i mange år leder af værkstedet på Afstøbningssamlingen i København, Statens Museum for Kunsts gipssamling i pakhuset ved Amaliehaven. I mange år har han også passet Vejen Kunstmuseums skulptursamling. Der er løbende reparationer, og han har afformet de af Niels Hansen Jacobsens statuer, der står i Skulpturalen i en specialfremstillet gul-tonet hærdet gips.

Hansen Jacobsens grav og mindesten... hjemme i stuen

På Museumspladsen har Jørgen Bau arbejdet med en ganske stor gipsform. Forud gik den indledende arbejdsfase, da han i efteråret på kirkegården i Læborg tog form over en af billedhuggerens unikke gravmæler. På Museumspladsen har de forbipasserende kunnet følge med i, hvordan han har foret formen med beton. Gradvist er der opstået en tro kopi af mindestenen. Den har fået plads i den "vilde" have mod nord, hvor den er det første skridt på vej mod at kunne præsentere et udvalg af billedhuggerens meget personlige skulpturelle grav- og mindesten. Dem må man ellers rejse land og rige rundt for at se. De står fra Vrensted i nord til Sønderborg i syd, fra Sønder Nissum i vest til København i øst. Lettere er det at sætte sig ved en computer, hvor man kan gennemse de over 200 sten, som museet i dag har kendskab til. De ligger

i en database på www.vejenkunstmuseum.dk – vælg NHJ, det røde felt midt i øverste tværmenu, og dernæst feltet om grav- og mindesten yderst til højre i første linje.



Jørgen Baus omhyggelige arbejde gør det nu muligt for museet at formidle den store del af Hansen Jacobsens virke, der ellers er stort set usynligt for museets gæster. De eneste prøver på hans grav- og mindesten, som man kan se under et besøg, er et par gipsrelieffer, der hænger på væggen i Skulptursalen og nogle keramiske modeller i Keramiksamlingen. Til gavn for formidlingen af bredden i hans produktion vil et udvalg af hans flotteste gravsten i betonkopi gradvist blive tilgængelige på Museumspladsen. Måske vil de give forbipasserende lyst til at rejse ud og se flere af hans grav- og mindesten... Som Jellingestenen har stået i beton i en af de indre gårde på Nationalmuseet i København og vist vej til originalen, vil betonafstøbningerne af de skulpturelle mindesten være drabanter, vejvisere, til kunstoplevelser på uventede steder.

Mindestenen fra kirkegården i Læborg

Som den første i rækken blev Jørgen Bau bedt om at tage til Læborg for at tage form over Niels Hansen Jacobsens unikke, livskraftige minde over: H.P. Jensen * 5.11.96. K.M. Rahlff * 25.10.97. og H. Olander * 18.11.97. I præcis den form står navnene mejslet i stenen. Med * anføres deres fødselsdage. Den øvrige tekst fortæller: "De faldt gennem Isen og druknede 5.2.1911."

Lokalt blev der samlet ind. Man gik til egnens billedhugger og bad ham sætte de tre drenge et passende minde. På sin helt egen facon, uafhængig af tidens gravmælemode, huggede han mindesten af egnens store marksten, som bønderne leverede, når de stødte på dem. Ofte er de, som her, smykket med livsbekræftende vækstranker skabt i et formsprog, der trækker tråde tilbage til vikingeornamentik og krydses med tangtentakler og art nouveau'ens slyngede form fra tiden omkring 1900.

Her følger Kristian Finks fortælling om ulykken, som den i 1995 blev trykt på side 7-8 i "Hærvejs sognet, Læborg, II", redigeret af Birthe Hansen:

"Drukneulykken på Branddammen"

Søndag den 5. februar 1911 faldt 3 drenge gennem isen på skoledammen, og de druknede drenge var: Henrik Olander, 13 år, søn af graver Poul Olander, Læborg, Christian Rahlff, 13 år, søn af husmand Rahlff, Vejen Vestermark, som var tjenestedreng hos Chr. Bundgaard, Læborg, og Hans Peter Jensen, søn af fhv. murer Henckel, Vejen. Hans Peter tjente hos Lauge Pedersen, Stangelund, og var 14 år gammel. Skoledammen, hvor ulykken skete, er ret lille, men der, hvor dreng-





ene vovede sig ud, var den 4-5 alen dyb, og isen var kun 3/4 tomme tyk. Ulykken indtraf straks efter, at Henrik og Christian var gået ud på isen. Hans Peter forsøgte at hjælpe kammeraterne, men faldt selv i vandet. Drengene kæmpede forgæves for at redde sig i land, men isen var skør og brækkede i stykker.

En lille dreng, der overværer ulykken, løber straks hjem og fortæller, hvad der er sket. Der går bud til skolen, og lærer Astrup løber straks om til dammen, vader ud og får fat i Henrik og iler hjem med ham og begynder oplivningsforsøg, indtil læge Teilmann kommer til stede. Kort efter finder man Christian, og han bringes også til Astrups bolig, og lægen og Astrup arbejder med de to drenge for at genoplive dem, men efter 1 1/2 time må man give op.

Ved skoledammen har man skubbet et par vogne ud i vandet, og fra disse forsøger man med brandhager at finde liget af Hans Peter, og endelig ved 2-tiden lykkes det. Her er selvfølgelig intet at udrette for lægen, og liget bringes op i skolestuen, hvor ligsynet finder sted i løbet af eftermiddagen.

Sognefoged Anders Andersen havde nu indfundet sig på ulykkesstedet og lod meddelelsen om ulykken telefonere til herreds-kontoret. Herredsfoged Frost indfandt sig om eftermiddagen på ulykkesstedet for at holde forhør, der i alt væsentligt bekræftede den foran gengivne fremstilling.

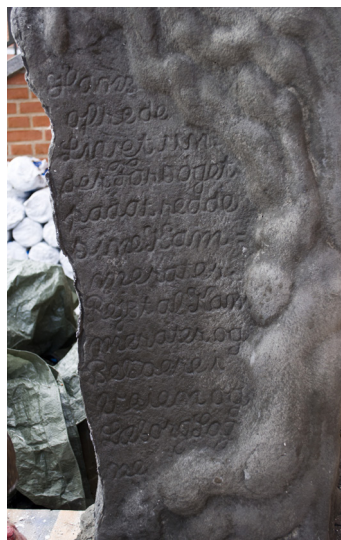
Det bekræftedes yderligere, at lærer Astrup optrådte på en yderst fortjenstfuld måde for at redde drengene, og også husmand Lars Vaaben, Læborg, havde været virksom i redningsarbejdet. Ligene af drengene blev henlagt i våbenhuset. Fredag eftermiddag jor-



dedes på Læborg Kirtegård ved en gribende højtidelighed de tre drenge, der søndag druknede i skoledammen. Kl. 1 samledes ved forsamlingshuset et meget stort følge, ca. 300 voksne og 200 børn under ledsagelse af lærere og lærerinder fra Asbo og Vejen skoler.

De 3 kister var henstillet i den lille kirke, men det blev snart klart, at kirken ikke kunne rumme den store forsamling, og kisterne stilledes derfor uden for kirken. Der indledtes med en salme, hvorefter pastor Richter, Vejen, holdt en kort tale.

Richter sagde: "Det var en hjælpeløs dag sidste søndag, en dag hvorom det for alvor kan siges, at vi var så afmægtige, først de 3 drenge, der faldt gennem isen og kæmpede en kamp for at redde sig ud af dødens favntag, men de var afmægtige, dernæst de arme mennesker, der ville bringe hjælp, også de var afmægtige, og endelig lægen som intet formåede at udrette.



Mange forstår det ikke, ser det som sort i sort og spørger, hvorfor dette skulle ende således. Vi mennesker er nogle stakler, der har vort liv kært, men vi bør erindre, at livet hænger i en tråd, som Gud Fader holder i sin hånd og lader briste, når han finder tiden inde. Han har benyttet øjeblikket til at få disse 3 drenge hjem til sig, han har gjort det af kærlighed, og han har sin mening dermed. Måtte der da fra disse 3 kister opstå noget af det bedste og alvorligste, der kan opstå i et menneske, måtte det bidrage til, at vi ser op til Gud, thi Gud Fader selv er den levende kærlighed".

Efter en salme udtalte lærer Astrup: "Jeg vil gerne bringe skolebørnenes, kammeraternes og lærernes hilsen og farvel, skolen har mistet 3 flinke elever".

Vi mindes Christian, der altid var livlig og venlig, vi husker Hans Peter, der gik med sang på læben, og vi husker Henrik, der var en modsætning, stille og tilbageholdende. Det var hårdt for forældrene, at de ikke kunne være til stede i deres drenges sidste stund. Det var dygtige og trofaste kammerater og flinke elever.

Under afsyngelse af salmen "Lyksalig, lyksalig" blev kisterne båret til den store fællesgrav, hvor de stilledes side om side dækket af et væld af kranse, hvorpå pastor Richter forrettede jordpåkastelsen. Man sang en salme, og den gribende højtidelighed sluttede med, at lærer Astrup bragte forældrenes tak.

Gravstenen blev fremskaffet ved midler indsamlet blandt beboerne i Læborg og Vejen. ■

HOLLAND – KUNST- OG KULTURREJSE 2017

GRONINGEN - AMSTERDAM - HAAG - OTTERLOO

Udflugt tirsdag den 5. september til lørdag den 9. september

Årets rejse bliver en indholdsmættet tur til det smukke Holland. Vi bor centralt i Amsterdam i gåafstand til Museumspladsen og dermed til den historiske bykerne. I løbet af dagene besøger vi en række af Hollands store kunstmuseer, og vi får også tid til at opleve det historiske Amsterdam.

Vi guides sikkert af Sophus Ejler Jepsen og Jens Ole Thomsen (Løkken Rejser) rundt til seværdigheder og museer, men der er naturligvis også tid og mulighed for at udforske Amsterdam på egen hånd.

PROGRAM

Tirsdag den 5. september

- 07.00** Afgang fra Ludvig Schrøders Vej 10
- 07.15** Afgang fra Askov/ Jyllandsgade, Vejen.
Morgenkaffe og bus-picnic under turen.
- 14.45** Groningen Kunstmuseum.
- 17.00** Afgang mod Amsterdam via Afsluitdijk-Dæmningen.
- 18.00** Middag på Restaurant de Bourgondier i Hoorn.
- 19.00** Ankomst til Hotel Conscious Vondelpark.
Aftenen til fri afbenyttelse.

Onsdag den 6. september

- 06.30 - 09.00** Morgenmad på hotellet.
- 09.00** Afgang mod Rijksmuseum gående eller med bus.
- 09.30 - 12.00** Besøg på Rijksmuseum.
- 12.00 - 14.00** Frokost på egen hånd.
- 14.00** Vi kører fra Museumspladsen til Amstelkring.
- 16.00** Havnerundfart i Amsterdam.
- 18.00** Tilbage til vores hotel. Middag på egen hånd.
Aftenen til fri afbenyttelse.

Torsdag den 7. september

- 06.30 - 09.00** Morgenmad på hotellet.
- 09.00** Afgang med bussen til Haag.
- 10.00 - 12.00** Besøg på Mauritshuis.
- 12.30** Bus-picnic med efterfølgende besøg på Gemeenten Museum.
- 16.00** Afgang fra Haag mod Amsterdam.
- 17.00** Ankomst til hotellet.
- 18.00** Middag i Amsterdam.
Måske mulighed for koncert eller teaterbesøg om aftenen.

Fredag den 8. september

06.30 - 09.00 Morgenmad på hotellet.

09.00 Afgang mod Museumspladsen. Der er mulighed for at gå til Museumspladsen eller evt. at køre med bussen.

09.30 - 11.00 Besøg på Van Gogh Museet.

11.00 - 13.00 Frokost på egen hånd.

13.00 - 17.30 Besøg på Stedelijk Museet.
Bussen kører tilbage til hotellet fra Museumspladsen.

19.00 Middag i Amsterdam.
Aftenen til fri afbenyttelse.

Lørdag den 9. september

06.30 - 09.00 Morgenmad på hotellet.

08.30 Afgang fra hotellet mod Otterlo.

10.00 - 13.00 Besøg på Kröller-Müller Museet med efterfølgende bus-picnic.

13.00 Afgang mod Danmark.

18.30 Middag i Rendsburg.

22.00/22.30 Ankomst til Jyllandsgade, Vejen/Ludvig Schrøders Vej, Askov.

Under busturene vil der være kaffe på kanden, ligesom der vil blive holdt pauser med jævne mellemrum. Foreningen vil før/under turen løbende informere om evt. interessante koncerter i Amsterdam, og vil være behjælpelige med billetter.

Der tages forbehold for ændringer i programmet. ■



Hotel info

Hotel Conscious
Vondelpark,
Overtoom 519,
1054 LH Amsterdam
tlf. +31 208203333

Se turens pris og andre
praktiske oplysninger i
forrige blad:
K.O.T. nr. 1 - januar 2017

ET "FAMILIEPORTRÆT" FORTALT GENNEM SOLOSANGE OG DUETTER

Koncert torsdag den 28. september kl. 19.30

Tanja Tismar, koncertpianist og akkompagnatør vil sammen med sit ensemble gennem solosange og duetter af Schubert, Schumann, Brahms og Mahler fortælle om de lyse og mørke sider i familielivet, afvekslende mellem dramatiske og humoristiske fortællinger.

Tanja Tismar er født i Berlin, og her fik hun sin første klaverundervisning i en alder af 5 år. Senere blev hun indskrevet på Hochschule der Künste Berlin og afsluttede sine studier på Academy of Music med "Kunstnerisk Diploma". Allerede på dette tidspunkt arbejdede hun intensivt med at akkompagnere sangere i forskellige sangklasser.





Tanja Tismar kom til Danmark som barn, og hun kom til at holde både af landet og de mennesker, hun mødte her. Siden har hun sammen med de øvrige deltagere givet flere koncerter i Danmark, blandt andet på herregården Odden, i Lønstrup og i Skagen Kirke.

I dag arbejder Tanja Tismar både som pianist og docent for "Künstlerische Liedgestaltung" ved musikkonservatoriet i Köln/Wuppertal. Hun underviser unge sangere og sangerinder i den tyske sangtradition og også i andre fremmede sangtraditioner – fra klassisk til moderne. Eleverne bliver alle uddannet i musik og pædagogik, og de er alle godt på vej og erfarne i at give koncerter, og de glæder sig atter til at give koncerter i Danmark. ■

Ensemblet består af:

Pianist og leder Tanja Tismar

Merie Marie Bader

Mara Cascio

Marina Schuchert

Juliane Wenzel

Michael Krinner



INDHOLD

Kalender, side 2

Gæster, trolderi, Venedig og Vejen, side 3

Nyt om Jens Lund og Shakespeare, side 5

Ny i samlingen: Rose Ekens "Bryggers", side 7

Flower power - blomster fra nær og fjern, side 8

Vejen Billedskole efterår 2017 - også for voksne, side 11

Maria Sibylla Merian og Rosenborg, side 12

Skolebesøg hos Ingrid Vang Nyman, side 14

Billedhugger Niels Hansen Jacobsens grav- og mindesten, side 16

Holland - Kunst- og kulturrejse 2017, side 20

Et "familieportræt" fortalt gennem solosange og duetter, side 22

FORSIDE Kirstine Roepstorff "Troll Haunting Little Death", 2001.

K.O.T. - Kunst omkring Trollden udgives i samarbejde mellem Museums- og Kunstforeningen for Vejen og Omegn og Vejen Kunstmuseum.

Indmeldelse af nye medlemmer til Museums- og Kunstforeningen for Vejen og Omegn kan ske på Vejen Kunstmuseum, Østergade 4, 6600 Vejen, tlf. 79 96 69 40 eller på mail: pv@vejen.dk

REDAKTØRER

Gunna Kjelstrøm
Engparken 6, 6580 Vamdrup
tlf. 29663896
gunna.kj@gmail.com

Teresa Nielsen
Vejen Kunstmuseum
museum@vejen.dk
www.vejenkunstmuseum.dk

LAY-OUT SKABELON
www.helle-jensen.dk

Medlemmer af kunstforeningen får bladet tilsendt. Bladet ligger fremme på museet og sendes til museets samarbejdspartnere.

Museums- og Kunstforeningen for Vejen og Omegn
www.vejenkunstforening.dk

Formand Anker Ulsdal
Vester Alle 84
6600 Vejen
tlf. 61713654
anker@ulsdal.dk

**VEJEN
KUNST
MUSEM**

Østergade 4
6600 Vejen
79966940
museum@vejen.dk

Museets åbningstider:
Tirsdag – fredag kl. 10.00 – 16.00
Lørdag – søndag kl. 11.00 – 17.00
Mandag lukket. Gratis adgang.