



KUNST OMKRING TROLDEN

NR.2, 29. ÅRGANG AUGUST 2021



SEPTEMBER 2021

Torsdag den 2. med fernisering kl. 16 – torsdag den 30. september

Udstilling med Pontus Kjerrman og Tine Hecht-Pedersen på Vejen Bibliotek, se side 4-5.

Tirsdag den 14. kl. 19 i RC

"Kunst jeg holder af". Medlemmer fortæller. Entre: 70 kr. Tilmelding: Tlf. 30525188/20928400

Søndag den 12. kl. 13-16

41. Bukettur er en del af Naturens Dag ved Jels Voldsted kl. 10-16. Vi mødes til turen kl. 13.

Fredag den 17. med fernisering kl. 16 – søndag den 3. oktober

Udstilling: Kunst fra Vestkysten – maleren Asger H. Nielsen og keramikeren Jytte Lysgaard.

Torsdag den 23. kl. 17.30

Besøg hos Georg Jensen Damask. Tilmelding til Pernille Vestergaard: Tlf. 79966940. Gratis entré, se side 6.

OKTOBER 2021

Tirsdag den 5. med fernisering kl. 16 – onsdag den 3. november

Maleriudstilling med Susanne Gemmer på Vejen Bibliotek, se side 7.

Onsdag den 13. kl. 16.30

Teresa Nielsen fortæller om kunsten på Vejen Rådhus. Tilmelding nødvendig, se side 16-17.

Søndag den 17. kl. 13-16

42. Bukettur – Mødested: Læborg Kirke. I private biler videre til Hundsbæk Plantage.

Tirsdag den 19. kl. 9-15

BØRNEKULTURDAG: Temaet er TROLDE i fortællehulen og keramikværkstedet på Museumspladsen. Naturfredningsforeningen, Vejen Jagtforening og gode hjælpere byder på vilde oplevelser med partering, bålmad og jordovn.

Fortsat: OKTOBER 2021

Lørdag den 16. – søndag den 24.

EFTERÅRSFERIE: Gå med familien på skattejagt mellem ord og kunstværker på Museumspladsen. Hent skattekort ved pavillonen.

Mandag den 25. kl. 19

Foredrag ved Agnete Brinck om arbejdet med malerierne af "Kvinder, der har forandret verden". Entre: 60 kr.

Onsdag den 27. kl. 19

Foredrag om kunstnerkolonien på Fanø ved Birgitte Schack Rasmussen og Birgit Knudsen, se side 14-15. På Vejen Bibliotek. Entre: 70/90 kr.

Søndag den 31. kl. 12-16.

Genforeningsarrangement i bus. Mødested: Sdr. Hygum Forsamlingshus. Pris 125 kr. Tilmelding: Tlf. 20974372 eller mail: lh.51holst@gmail.com

NOVEMBER 2021

Onsdag den 3. kl. 19 - tid og sted følger

Foredrag ved Gry Jexen: Kvinde kend din historie – spejl dig i fortiden. Entre: 70/90 kr. Se side 13.

Mandag den 8. kl. 19

Foredrag ved kunsthistoriker Jørgen Steinicke: Et udpluk af kvindelige danske malere fra 1950/60 til vore dage. Entre: 60 kr.

Søndag den 14. kl. 13-16

43. bukettur: Mødested: P-pladsen i Sommerlystskoven – Rødding.

DECEMBER 2021

Onsdag den 1. kl. 19

Julekoncert i Askov kirke med Henriette Sonne og Anders Abrahamsen. Sang og guitar. Entre: 75/100 kr.

Kunst 6630, Rødding

Sydjysk Kunstforening, Galleri 46, Holsted Museums- og Kunstforeningen for Vejen og Omegn eller Vejen Kunstmuseum står for de øvrige arrangementer.

NYT FRA VEJEN KUNSTMUSEUM

I foråret 2019 blev Gallerigangen fra 1975 nedrevet. Siden er opført "Vejens dyreste badebassin", som en håndværker omtalte den dybe kælder med sekantvæggen, der i to etager giver god plads til samlingens kunstværker. Derover er et stort hus vokset frem i underspillet samspil med de gamle bygninger, der i 2024 fejrer 100-års fødselsdag. Kunsten forpligter: Her bygges til mange år fremover. Kvalitet og finish må være på plads. Pandemien har spændt ben for håndværkere og leverancer. TTT – ting tager tid. En åbningsdato meldes ud, når det reelt er muligt at åbne den færdige version af Vejen Kunstmuseum version 2.0. Her udlignes niveauer, skabes fuld tilgængelighed og optimale forhold for kunstværker, gæster og personale.

En forsmag fik de nysgerrige gæster ved Åbent Hus-arrangementet den 19. juni med over 250 gæster. Undervejs er samlingen fortsat med at vokse – senest med flere gaver Ny Carlsbergfondet, der har skænket museet en samling Ejnar Nielsen værker, der i 2022-2023 indgår i en jubilæumsudstilling om kunstneren. Med stor tak til Statens Kunstfond har museet også modtaget afgørende støtte til udstillingsprojektet "Alkymistisk Træ", der i efteråret 2023 skal vise resultaterne af 12 udvalgte kunstneres dialoger med billedhugger Niels Hansen Jacobsens eksperimenterende stentøj.

Selv om museet er lukket under denne sidste fase af nybyggeriet og renoveringen, sker der fortsat en masse i museets formidling ude på Museumspladsen, i billedskolens midlertidige lokaler og ude i landskabet med fx de månedlige Buketture. Med fokus på Vejen Kommune var museet med i 1. episode af "Gæsten & Hesten" sæson 3 på DRTV, og kort efter bragte Kristeligt Dagblad en fuld bagside om Vejen som vandreknodepunkt. Senest har HM Dronningen været på et Corona-forsinket officielt besøg i Skibeland Krat – Danmarks vigtigste mødested 1865-1920 for de dansksindede nord og syd for Kongeåen i en tid, hvor Skamlingsbanken lå helt stille.

Årets julekalender – der laves for egnens tilmeldte skoleklasser og vises for dem fra den 1. december – skaber Sophus Ejler Jepsen og Cecilie Bendixen med afsæt i "Skyggen", der er billedhugger Niels Hansen Jacobsens absolutte hovedværk. Skyggen er også det grundlæggende tema, som Adelbert von Chamisso bearbejdede i sin 1814-bog "Peter Schlemihls vidunderlige Historie". Den oversatte P. Strøm i 1888 til dansk. H.C. Andersen omtalte Chamisso i sin fortælling "Skyggen", som Hansen Jacobsen i sin fascination for den danske eventyrforfatter med sikkerhed også har læst. Udstillingen, der sætter fokus på stemninger, materialer og stofligheder, er tænkt som optakt til forskellige litterære vinkler såsom Mary Shellys "Frankenstein", Dostojevskijs "Dobbeltgænger" og Oscar Wildes "The Portrait of Dorian Gray", der som psykologien arbejder med skyggen som billede på en anden tilværelse. ■

VELKOMMEN –

Vejen Kunstmuseum er **LUKKET** frem til åbning af det "nye" Vejen Kunstmuseum sidst på året 2021.

INDVIELSES-DATOEN vil senere blive annonceret på museets hjemmeside og via nyhedsmail.

Til da er der talrige kunstoplevelser på Museumspladsen.

▼ Interimistisk eftermiddagskaffe tirsdag den 7. april 2021 i det lukkede Vejen Kunstmuseum i forlængelse af optagelser med Christine Feldhaus og Heino Hansen til den 1. episode af "Gæsten & Hesten" sæson 3.





▲ Bænk i stentøj og egetræ, udført til Havrehedskolen af Pontus Kjerrman og Tine Hecht-Pedersen.

PONTUS KJERRMAN & TINE HECHT-PEDERSEN

Udstilling på Vejen Bibliotek
fra torsdag den 2. – torsdag den 30. september

Fernisering torsdag kl. 16

Af Pontus og Tine

Pontus er født i Sverige, men har boet i Danmark de sidste 40 år, Tine stammer fra Århus. Vi mødtes på det Kongelige Danske Kunstakademi, hvor vi begge har studeret, og hvor Pontus i 35 år har undervist i støbeteknikker på Billedhuggerens skolen. Vi bor i Kongens Lyngby i et hus med hver sit værksted. Vi har også en keramikovn, hvor vi kan brænde stentøj på 1260 grader. Stentøj er blevet vores foretrukne materiale. Vi har også udført en del keramikværker sammen, senest en bænk på Havrehedskolen, Morud på Fyn. For enderne af en egeplanke er der to keramiske "sten", glaseret i glade farver og udført af Tine. Op ad stenene står Pontus' fabeldyr og kigger til hinanden.

Vi har begge tidligere udstillet på Vejen Kunstmuseum. Tine havde en separatudstilling i 2007 og har også udført en udsmykning på Østerbyskolen. Pontus lavede i 1995 den første julekalenderudstilling. I Vejen Kunstmuseums samling er vi begge repræsenteret, og Pontus' fødende løvinde, støbt i beton, har i mange år stået i billedkunstens lokale.

MØDE PÅ EN TRAPPE - ELISABETH OG MARIA

På udstillingen "Kunstværkets tilblivelse" på Statens Museum for Kunst fik Pontus øje på et maleri – Besøgelsen – en altertavle i Chiesa Nuova i Rom, udført i 1580'erne af den italienske maler Federico Barocci. Elisabeth og Maria mødes på en trappe, men det er noget i det møde, den måde de holder hinandens hænder og ser på hinanden, som Pontus er dybt fascineret af. Barocci har lavet flere skitser. I nogle af dem fører Maria Elisabeths hånd mod sin mave for at vise, at hun venter barn.

Der er noget så fundamentalt enkelt og lige til i deres møde. Man får en fornemmelse af, at det lige så godt kunne være to hunde, som mødes med hinanden. Pontus har lavet flere mindre skulpturer, hvor der er to fabelvæsener, som mødes på samme vis, i en søgen efter det mest essentielle i situationen, hvor det måske ikke er vigtigt, at det er to kvinder eller to vigtige skikkelser i kristendommen, som mødes, men mødet i sig selv. Pontus siger, at han ikke ved, om det er korrekt at bibeholde titlen Elisabeth og Maria, men at det samtidig føles som



▼ Pontus Kjerrman: Elisabeth og Maria - stentøj, højde 34 cm.

en fin indsigt, at Barocci bruger den meget bundne kristne opgave til at skildre noget så almenlydigt og så dybt menneskeligt, som også vil kunne opleves af dyr. Pontus bliver ofte spurgt om, hvorfor han modellerer mennesker med dyrehoveder. Han siger: Det enkle svar er, at vi er dyr. Han er overbevist om, at vi overvurderer vores intellektuelle overlegenhed.

I januar 2021 arbejdede Tine på Tommerup keramiske værksted på Fyn med to større skulpturer til Holmlia skolen i Oslo. Det er en 1980'ers skole, hvor der ikke er noget centrum. På skolen er der 49 forskellige nationaliteter fra 7.-10. klasse, der har svært ved at finde rundt, så Tine har opdelt udsmykningen i fire kategorier, så eleverne kan bruge dem som pejlemærker. Hun har gennem en del år været meget optaget af brugerinddragelse, hvor hun får eleverne engageret i kunsten. Eleverne lavede sekskantede orange og gule kakler, som skal hænge på skolens mur som en sol. Endvidere lavede de en venskabsmur, hvor de har skrevet ordet VENSKAB på de forskellige sprog og på norsk.

Ud over sol- og venskabsiden er der et kæmpehjerter med naturens blomster og planter, der skal stå i midten. Tine har lavet aftryk af hessian, bobleplast, hønsenet, bølgepap på udformningen, og det giver et spændende udtryk. Eleverne har været inddraget med at tegne skitser. Tine har valgt en af skitserne som forlæg for sit godt to meter høje keramiske hjerte.



Holmlia skole er en skakskole, så det var oplagt at lave seks store skakbrikker ved hver af skolens indgange. Egentlig var der her også tale om, at eleverne skulle inddrages, men pga. corona-pandemien måtte hun selv klare opgaven.

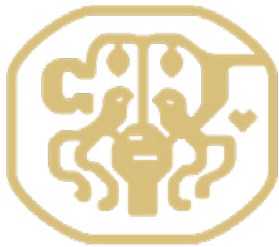
En del af udsmykningen er en tre meter lang bænk i keramisk beton, som kan brændes og glaseres ligesom stentøjsler. Tine lavede flere prøver med at glasere den keramiske beton. ■



▲▲ Tine Hecht-Pedersen: Sol af keramiske fliser udført af 280 elever.

▲ Tine Hecht-Pedersen: Venskabsvinduer. Elevernes fliser mures op.

◀ Tine Hecht-Pedersen: Hjerter til Holmlia skolen, Oslo, 200 cm høj, udført på Tommerup Keramiske Værksted.



GEORG JENSEN DAMASK

Torsdag den 23. september kl. 17.30 – 19.00

Georg Jensen Damask i Kolding åbner venligst dørene for et besøg af Museums- og Kunstforeningen for Vejen og Omegn.

Mange kunstnere har gennem tiden været tilknyttet Georg Jensen Damask og med stor respekt for de traditioner, der er forbundet med tekstilvirksomheden, er holdningen til håndværkets høje kvalitet stadig en bærende grundsætning. Men et er håndværket, noget andet er produktionsforholdene. Disse kan ændre sig med tiden og skabe nye muligheder eller udfordringer for det færdige resultat.

Vi vil blive ført igennem Georg Jensens helt utrolige og unikke historie, der vil tage os mere end 250 år tilbage i tiden og frem til nutidens Georg Jensen Damask. ■

PROGRAM

- Vi mødes kl. 17.30 – Dieselvej 1, 6000 Kolding
- Velkomst
- Rundvisning med storytelling
- Forfriskning
- Mulighed for at lade sig inspirere i butikken og evt. handle

Begrænset deltagerantal: 30 personer
Tilmelding fra mandag den 6. september til
Pernille Vestergaard på telefon 79966940



► Erik Heides skulptur Væverfugl er hentet i logoet ovenfor.

BEMÆRK

Kørsel i egne biler.
Vi mødes kl. 17.30
på Dieselvej 1, Kolding

SUSANNE GEMMER

Udstilling på Vejen Bibliotek

tirsdag den 5. oktober – onsdag den 3. november

Fernisering tirsdag den 5. oktober kl. 16

Susanne Gemmer er billedkunstner med rødder i det vestjyske. Hun er født i Aabenraa i 1967, men er nu bosiddende i Næsbjerg.

Jeg har virket som fuldtidskunstner siden 2020 og har igennem 20 år udviklet mit kunstneriske arbejde gennem utallige kurser/uddannelser ved anerkendte danske og udenlandske kunstnere. Jeg har deltaget på en lang række udstillinger på kunstmesser og i virksomheder og fungerer undertiden som inspirator/underviser på malerkurser.

Værkerne tager afsæt i abstrakt ekspressionisme, og ind imellem er der mere eller mindre genkendelige figurer, som oftest kvinder, der dukker op på lærredet.

Mit arbejde med maleriet er en intuitiv og eksperimenterende leg særligt i opstartsfasen og i opbyggelsen af de mange gentagne lag, men hen imod færdiggørelsen af et værk bliver jeg ofte mere struktureret og får fokus på en eller anden form for komposition, da ro og harmoni er vigtig for mig samtidig med, at der gerne må være vildskab og ekspressiv energi.

Alt handler for mig om kontraster og balance. Kunst skal efter min mening kunne mærkes. ■



SOMMERBILLEDSKOLE 2021

Af Teresa Nielsen, museumsdirektør

Traditionen tro var der også her i 2021 sommerbilledskole i den sidste uge af skolernes sommerferie med billedhugger Sophus Ejler Jepsen som holdkaptajn. Det blev en rejsende sommerbilledskole, da vi op søgte tre forskellige dele af en mægtig sten, som billedhugger Niels Hansen Jacobsen efter sigende fik fra Læborg. Den har været enorm med en samlet vægt på 4-5 tons. På en tid, hvor der kun var reelle hestekræfter til rådighed, har det været noget af en bedrift! Den blev kløvet til tre mindsten, der står i Askov, Skibelund Krat og Rødding med hver sin del af fortællingerne om kampene i grænselandet.

Invitationen til de 15 pladser lød: "Er du nysgerrig, og har du lyst til at prøve en hel masse nyt i en uge, hvor vi mest er udendørs? Vi skal prøve at være stenhuggere og ind imellem arbejde med materialer som gips, beton, stenstøv og jordfarver, mens vi får tegnet, malet, leget, cyklet, spist og snakket. Undervejs kommer vi tæt på en masse grænsehistorier. Her i det gamle grænseland skulle 2020 have været det store jubilæumsår for den gamle danske grænse, der fra 1864 til 1920 lå langs Kongeåen og delte den nuværende Vejen Kommune."



MANDAG kl. 9 mødtes de 15 elever – med et aldersspænd fra 8-14 år – i Ravn timer på den vestlige grænse mellem Vejen og Esbjerg Kommune. Indledningsvis samledes de omkring et af Kongeåstiens mægtige borde, hvor alle fik hilst på hinanden og tegnet hver sit navne-skilt som en praktisk badge.

Børnearbejdet gik straks i gang! Alle tog del i transporten af udstyret, der skulle ned til det udendørs undervisningslokale ved Kongeåen. Lokaliteten var valgt, så vi kunne opleve en del af det, der i over 50 år var Danmarks grænse. Samtidig mødte eleverne "Ravn timertrappen", som

ugens underviser – billedhugger Sophus Ejler Jepsen – har lavet i 2014 og udbygget i foråret 2020 med en bro hen over bækken.

Vejret var med os! Der var livlig aktivitet med pavillonteltet som ramme om opblanding af harelim, grundering af træplader med både harelim og påføring af groft jute-stof. I de gode metalmortere – som Uldalls Jernstøberi har skænket til Vejen Billedskole – blev der knust hærde t gips, der siden skulle blandes til gesso til grundering af elevernes ikoner. Undervejs blev der tid til en travetur langs Kongeåen.

Sidst på eftermiddagen blev udstyret pakket sammen, slæbt op til Pladsen og de gode hjælpere ankom for at transportere alle til næste stop: Rødding. Traditionen tro bød denne sommerbilledskole også på en overnatning mellem mandag og tirsdag. Frimenighedspræst Mette Geil havde sagt ja til, at eleverne og hjælpere kunne bruge menigheds- huset som ramme om den fælles aftensmad, overnatning og morgen- maden. Aktivt tog hun del i aktiviteterne og inviterede eleverne til tirsdagens morgensamling i frimenighedskirken sammen med de 80 sommerkursister fra Rødding Højskole.



TIRSDAG morgen dukkede sommerbilledskolens tro hjælpere – Selma Jensen, Henning og Elin Ranum – op, som de også havde gjort det med pasta og kødsovs mandag aften. Endnu en vigtig tradition er mængder af store skiver af Selmas flettede brød, der tog kegler, ledsaget af pålægschokolade, syltetøj og ost. Klokkene 9 sad alle klar i kirken til sang og fortællinger om kirkens historie – særligt i lyset af Genforeningen og højskolens rolle i kampen for de dansksindede. Efter morgensangen var Mette Geil vores guide rundt på kirkegården, hvor vi så billedhugger Niels Hansen Jacobsens 1905-sten til minde om Cornelius Appel (1821-1901). Han blev i 1874 sønderjyderens første frimenighedspræst. På kirkegården så og tegnede vi også den første del af ugens særlige sten. Den blev sat i 1922 til minde om de 14 unge dansksindede mænd fra frimenigheden, der



▲▼ Mandag overnattede eleverne i Rødding, der var tirsdagens arbejdesplads med oplevelser ved frimenighedskirken, højskolen og meget af dagen på Højskoleengen.



▲ Mandag slog Sommerbilledskolens 15 elever lejr ved Kongeåen, der var landets sydlige grænse fra 1864-1920, men nu løber på tværs af Vejen Kommune.



▲ På gårdspladsen ved Rødding Højskole står en af de gamle grænsepæle, hvor den danske tekst er med rødt, mens den preussiske på den anden side er sort.

under 1. verdenskrig mistede livet i kampen for en nation, der ikke var deres fædreland. De drog afsted i kampen for at få mulighed for at vende tilbage til Danmark, som det skete for deres slægt og venner ved afstemningen i 1920.

En stor del af dagen var eleverne i gang på Højskoleengen, hvor der i det dejlige vejr blev leget med vand, knust mere gips og pulveriseret sten til fremstilling af farver til bemaling af ikonerne. Undervejs blev der også tid til frugtpause og fælles frokost med pølsehorn og pizzasnegle, som gode hjælpere havde gjort klar på forhånd.

ONSDAG mødtes vi med cykler ved Askov Kirkegård. Vi så det mindste fragment af den særlige Niels Hansen Jacobsen sten her i form af gravstenen for præsten H.F. Feilberg (1831-1921). Også han havde haft sit virke syd for Kongeåen, men blev i 1864 afsat og søgte nordpå til et virke i Darum og siden i det grundtvigianske netværk i Askov. I sit arbejde frem mod ordbogen over det jyske sprog var han en vigtig sparringspartner for billedhuggerens bror, forfatteren Jacob Jacobsen, der skrev på jysk.



▲ På Poul la Cours Mølle, der er tegnet af arkitekt P.V. Jensen Klint, tog Leif imod med Dannebrog, der skulle sættes ud. Museet er åbent og tilgængeligt på onsdage. Den dag mødes de frivillige og viser rundt for alle interesserede gæster. Her stod fastlandseuropas første strømproducerende vindmølle!

POUL LA COUR'S MØLLE. Fra kirkegården cyklede eleverne og de gode hjælpere Susanne Storm og Marie Ulsdal til Poul la Cours Mølle, hvor Leif tog imod og levendegjorde en unik historie. Her er den moderne vindmølleindustri's mølle. Her virkede i 1890'erne fastlandseuropas første strømproducerende vindmølle og her udførte Poul la Cour unik forskning i brintens muligheder som energikilde – på statslige bevillinger, der dog ophørte, da hans samtidige ikke kunne følge med og se potentialet! Særligt fokus fik hans geniale opfindelse af tonehjulet, der kunne bringe masser af brugere på den samme telegraflinje på en tid, hvor der ellers kun kunne være én af gangen.

SKIBELUND KRAT. Med tak for masser af gode historier og indsigt i komplicerede processer drog holdet på cykel videre til Skibelund Krat. Her gik vi direkte til den tredje og største del af den mægtige sten, som billedhuggeren Niels Hansen Jacobsen besjælede



ved at vi den til personer og begivenheder forbundet med sønderjyderne. De er alle tre sat først i 1920'erne. Genforeningsstenen blev indviet den 16. august 1920 under overværelse af Kong Christian X og Dronning Alexandrine – og fik besøg af deres barnebarn, Hendes Majestæt Dronning Margrethe fredag den 6. august 2021. Modsat anlæggets øvrige sten, der propaganderer sydpå, vender denne front mod nord – det var ikke længere nødvendigt at råbe henover Kongeåen. De allierede havde muliggjort afstemningen, der "frelste hjem til Danmark vore brødre søndenaa." Den næststørste del af stenen blev i 1922 sat på Frimenighedens kirkegård i Rødding og Feilbergs gravsten i Askov må være sat en gang efter hans død den 8. oktober 1921.

Resten af dagen gik med produktion af endnu flere forskellige farvevarianter i knuste sten og arbejdet med gesso'en, som eleverne fik lagt på deres ikontavler.



TORSdag & FREDag var vi på Museumspladsen i Vejen med en blanding af tegneøvelser, maling af ikoner og et kursus, der gav eleverne indsigt i, hvordan man blander gips. På plader af støbekrydsfiner tape de en kartonramme. Det rektangulære felt blev penslet med slipmiddel. Nederst blev lagt et lag flydende gips. Deri blev lagt jute-stof og derover endnu et lag gips. I løbet af en ½ time blev gipsen varm

▲ Ugens to sidste dage arbejdede eleverne i og omkring museet med gipsstøbning og ikonmaleri med naturens materialer.



▲ Onsdag eftermiddag var eleverne i Skibelund Krat, hvor de så Genforeningsstenen, malede gesso på deres tavler og fandt mindestenen for Poul la Cour. Symbolske cirkler over hans navn er billede på tonehjulet - hans geniale opfindelse, der betød at man gik fra at være én til at være mange på samme telegraflinje.



og hærkede, så eleverne kunne lirke deres gipsplader fri af tavlerne – magisk! Derefter var der kursus i monokrom maling af hvid gips på gips. Billedet blev til som et ganske lavt relief, efterhånden som hvert penselstrøg størkede.

Torsdag og fredag havde sommerbilledskolen besøg af Adam Cohn Simonsen, der arbejder med biologisk fysik på Syddansk Universitet. Han medbragte et avanceret elektronmikroskop, så eleverne i 40x forstørrelse kunne følge processen, når gipskrystaller bliver til, mens gipsen hærder – noget af en øjenåbner! Det avancerede mikroskop gav også mulighed for at følge andre processer, og for fx at se en funden fuglefjers struktur på mikroskopisk niveau.



▲ Nørderi med elektronmikroskop, krystalvækst og mønsterbrikker.

▼ Ikonmalerteknikkerne kan også bruges til en hyldest til Mohs' skala, en trappeinddeling af mineralernes hårdhed.

I forbindelse med nybyggeriet skal gulvene i de ældste sale slibes. Mens al kunst er ude, dannede Skibelundsalsens mægtige kuppel i stedet rammen om et interimistisk laboratorium og gav plads til arbejdet med museets mønsterbrikker, der er fremstillet med afsæt i de islamiske Girih mønstre og Penroses drager og pile. På tværs af mønsterserier med forskellige gradtal har alle brikker én fælles længde. Mulighederne – og udfordringerne – er utallige. Her sad eleverne længe og fordybede sig i, om deres mønstre kunne gå op.

Slutteligt skal lyde en **STOR TAK** til ugens frivillige hjælpere, der skaber et herligt liv omkring eleverne, og til **KVICKLY** i Vejen, hvor vi dagligt har hentet en sponsoreret portion frugt til glæde for eleverne i frugtpausen. ■



KVINDE KEND DIN HISTORIE

Aftenarrangement onsdag den 3. november 2021 kl. 19

Under titlen "Kvinde Kend Din Historie" har Gry Jexen siden 2018 formidlet hundredvis af kvinders historie på sin Instagram profil. "Jeg poster kvinder fra historien og sætter dem samtidig ind i deres rette historiske kontekst. Mit mål er at skrive kvinderne ind i historien på en mere moderne og positiv måde. I min formidling arbejder jeg målrettet med at rykke grænserne for, hvor og hvordan historie kan formidles."

Medio august 2021 har hun på Instagram over 55.000 følgere. Hendes ihærdige indsats for at sætte fokus på kvindernes historier blev i 2020 belønnet med Podcastprisen i kategorien "Årets Nørderi".

Gry Jexen er uddannet historiker og har de sidste 6 år arbejdet med historieformidling. Hun er bl.a. selvstændig podcast-vært, forfatter, tv-tilrettelægger og foredragsholder. Netop nu er hun aktuell med bogen "Kvinde Kend Din Historie – spejl dig i fortiden". Den indeholder 50 portrætter af kvinder, som har levet i Danmark i løbet af de sidste 500 år. Den er inddelt i temaer, som går igen i alle menneskers liv.

Hold øje med kunstforeningens og Vejen Kunstmuseums hjemmesider eller få en melding via de digitale nyhedsbreve, når tid og sted er fastlagt. For tilmelding til nyhedsbrev se bagsiden af dette blad. ■

Sæt kryds i kalenderen
onsdag den 3.11.2021

HØR GRY JEXEN

Oplysning om tid og
sted følger senere.



ANKER ULSDAL IN MEMORIAM

Anker Ulsdal, der var formand for Museums- og Kunstforeningen for Vejen og Omegn fra 2015, er ikke længere ved roret. Alt for tidligt og pludseligt blev han ramt af kræften.

Han var engageret og interesseret i kunst og kultur. Anker bød ind med energi og interesse til foreningens aktiviteter – specielt de gode udenlandsture til f.eks. Worpsswede, Amsterdam og Gotland. Coronaen lukkede for den seneste planlagte tur til Paris.

Anker var vellidt – et rart og hyggeligt menneske, som vi alle vil savne. Han formåede med sin ro og lune at bidrage til et godt samarbejde i foreningen. Musikken og sangene spillede en værdifuld rolle i mange sammenhænge.

Æret være hans minde!

KUNSTNERE PÅ FANØ

Foredrag onsdag den 27. oktober kl. 19 på Vejen Bibliotek

Ved Birgitte Schack Rasmussen, cand.mag. i dansk og tysk
og Birgit Knudsen, lærer, pædagogisk konsulent og fagbogsforfatter.

Fanøs historie er uløseligt forbundet med havet, og efter at fanøboerne købte sig fri af krongodset Riberhus Ladegård, fulgte væksttider på øen især inden for skibsfart. Således var handelsflåden på Fanø i 1897 den næststørste i Danmark – efter Københavns, hvilket naturligvis tiltrak en del marinemalere som f.eks. C.F. Sørensen og Viggo Fauerholdt.

► Et af Julius Exners motiver fra Fanø.



Velstanden betød også, at de karakteristiske Fanøhuse blev bygget i løbet af 1800-tallet og denne oprindelige kultur tiltrak også maleren professor Julius Exner, som ofte søgte sine motiver i folkelivet, og her på Fanø fandt han en traditionel kultur, som stadig var intakt.

Lysforholdene tiltrækker ofte kunstnere. Ud over lysforholdene har de store sandarealer og havet, som omgiver øen med dets ofte skiftende karakter, virket tiltrækkende på kunstnerne. Men på Fanø kan man dog ikke tale om en egentlig kunstnerkoloni, som man kan, når man taler om Skagensmalerne og Worbswedemalerne. Til gengæld er rigtig mange stilarter repræsenteret lige fra marinemalerne og genremalerne til jugendmaleren Carl Forsberg og modernisten Heinrich Heinemann. En egentlig samlet gruppe kan man måske kun tale om i forbindelse med gruppen Konkyljen, som opstod omkring nogle af fanøkunstnerne i 1960'erne.

Kun få af kunstnerne har boet på øen hele året. De fleste har købt hus, som de boede i om sommeren. De har så til gengæld inviteret kollegaer til at komme til Fanø, og på den måde har de haft et fællesskab og udvekslet ideer med hinanden. Nogle har udstillet sammen. Det gælder fx. Hans Agersnap, Heinrich Dohm, Heinrich Heinemann, Else Nøbbe og Johan Rohde. Andre har udstillet som enkeltpersoner som fx. Julius Exner og August Wilckens og C.J. Forsberg.

I foredraget vil der især blive fokuseret på Julius Exner (1825-19190), Johan Rohde (1856-1935), August Wilckens (1870-1939), C.J. Forsberg (1868-1938) samt Ruth Heinemann (1910-1979) og Heinrich Heinemann (1895-1967).

Der vil blive fokuseret på disse kunstneres forhold til folkelivet, naturen og kulturen på øen, og hvordan dette kommer til udtryk i deres kunst. Mange af kunstnerne har skildret kvindernes liv i forskellige arbejds-situationer i deres karakteristiske klædedragter. Andre har i højere grad været fascineret af skibene, som de malede i varme, dybe farver, men også klitterne og landskabet i det hele taget har haft stor betydning. Inspiration fra de udenlandske kunstnere og forskellige stilarter kombineret med den specielle natur og kultur på Fanø viser sig hos mange af Fanøs kunstnere, hvilket også vil blive belyst / behandlet i foredraget. ■

▼ C.J. Forsberg: Sønderho Havn ved nat (1922).





KUNSTEN – VEJEN RÅDHUS

Rundvisning onsdag den 13. oktober kl. 16.30

Af Teresa Nielsen, museumsdirektør

I Vejle Kommune lyttede man til dem, der talte for at beholde et nyt rådhus i bymidten. De mange medarbejdere, borgere og andre med ærinde på stedet er en vigtig del af byens liv, hvor det nye hus har overtaget det gamle rådhus' plads. Modsat stationsbyens karakteristiske røde murstensbygninger står det i lysegrå mursten fra Petersen Tegl ved Broager. Det store lokale, men i høj grad nationalt arbejdende, murerfirma Axel Poulsen a/s står bag opmuringen incl. "trapperne" ved vinduerne.

▲ Det nye rådhus i Vejle blev indviet den 5. okt. 2019. Her er det fotograferet i april 2020, mens Martin Thaulows flytningebilleder stod i det offentlige rum.

Inden døre er clouet det store fælles trapperum, der går i husets fulde højde og dybde. Gulv og trappe går i ét i flotte egetræstave. I det ydre og indre fællesskab er materiale- og håndværksmæssig kvalitet prioriteret højt. Indvielsen fandt sted den 5. oktober 2019. Da det store hus stod færdigt, stod det også klart, at de grå mursten var det helt rigtige valg. Den mægtige bygning går i et med himlen – særligt på de stålgrå uvejrskage! – frem for at være en tung rød kolos.

DE ÅBNE FÆLLESAREALER

Længe inden tidens pandemi var det nye rådhus tænkt med en åben øst-vest-gennemgang i stueplan og adgang for alle op gennem det fælles trapperum. Sådan blev det kun kortvarigt. Med COVID-19 var det nødvendigt at vide, hvem der færdedes hvor. For offentligheden har det nye rådhus, siden marts 2020, kun været delvist åbent i stueplan.

ASKOV SOM FÆLLESNÆVNER

Hvad stiller man op med en stor, strømlinet bygning med rene hvide vægge og masser af fællesarealer? Man fylder den selvfølgelig med god kunst. I stationsbyen Vejle er vi i den heldige situation, at der siden billedhugger Niels Hansen Jacobsen (1861-1941) har været et levende kunstnerisk liv. I et samspil mellem Vejle Kunstmuseums samling og kunstværker deponeret fra Statens Kunstfond var det let og ligetil at samle et udvalg af god kunst med en lokal forankring.

Gudmund Lervad. Først rykkede malerier af Gudmund Lervad (1904-1988) ind. Han var født i Askov som søn af snedker Anders Lervad – manden bag den verdensberømte Lervad-væv og den legendariske høvlbænk til de danske skoler. Sine evner til at skabe udsøgte møbler lagde han bag sig, rejste ud i Europa og vendte hjem som maler. I 2004 samlede Vejle Kunstmuseum



Gudmund Lervad

hans tidlige livsværk og producerede den første bog om kunstneren – en ung rebel. Hans ekspressive malerier hænger perfekt som en diametral modsætning til det strømlinede hus.

Anette Bendixen. Deponeret fra Statens Kunstfond hænger i Byrådssalen et "stoppebillede" af væveren Anette Bendixen (født 1950) – et andet har fået plads på en vestvæg i trapperummet. Det kom til ved rådhusets indvielse som gave fra Poul Anker Ravn og hans hustru. De havde for år tilbage modtaget det som gave til Vejle Træløst. De tænkte, at det på rådhuset ville komme offentligheden til glæde. På en østvendt væg hænger endnu et af Anette Bendixens tæpper deponeret af kunstneren. Kort efter årtusindeskiftet flyttede hun til huset i Askov, der under navnet Spindegården tidligere har dannet rammen om væverne Paula Trocks og Hanne Vedels virke.



Anette Bendixen

Sophus Ejler Jepsen. Den tredje kunstner, der fortsat er bosat i Askov, er billedhugger Sophus Ejler Jepsen (født 1971) – af mange kendt som Vejle Kunstmuseums formidler. I lighed med Niels Hansen Jacobsen er han som "ufaglært" grebet af keramikken. Som den gamle mester har han gennem eksperimenter gradvist opbygget en masse erfaringer, som han selv løbende udfordrer. På et af trapperummets afsatser står hans seksdelte værk – alternative monterer fyldt med spor fra processerne, inspirationskilderne og de færdige porcelænsværker. De er støbt og bemalet med koboltblå glasur og brune toner skabt ved uds melting af knuste stensorter.



Sophus Ejler Jepsen

DEPONERINGER & EN GAVE FRA STATENS KUNSTFOND

Over årene har Vejle Kunstmuseum været med til at søge indkøb fra Statens Kunstfond placeret på Vejle Business College, Borgerservice og Vejle Rådhus. I respons på, at samtidskunst og håndværk når ud i lokalområdet, valgte Kunstfondens forrige udvalg for Kunsthåndværk og Design at forære Vejle Kommune en specialfremstillet udstillingsmontre. Den blev indviet i det nye rådhus den 10. december 2019 og rummer nutidskunst og kunsthåndværk deponeret fra Statens Kunstfond. På etagerne står også en mægtig 2011-urtepotte af Jørgen Hansen (født 1945) og et keramisk skrin fra 2008 af Anne Fløche (født 1952). ■

Med museumsdirektør Teresa Nielsen som guide er der onsdag den 13. oktober rundvisning i det fælles trapperum. De 40 pladser udbydes efter først til mølle. Tilmelding er nødvendig.

▼ Møbelarkitekt Mads Kjædegaard (t.v.) sammen med det daværende Statens Kunstfond-udvalg, der bestilte monter, der er specialfremstillet til Vejle Rådhus til at huse udvalgets deponerede indkøb.





ORDSTRØMMEN

– en keramisk udsmykning i passagen vest om museet

Af Marie Strøm, museumsformidler

I passagen mellem Museumspladsen og Lindegade vil den opmærksomme forbipasserende opdage, at der er opstået en kraftig fortætning af de chaussésten med trestavelsesord, som i nogle år har prydet belægningen. Bag den unikke udsmykning står keramikere Hans og Birgitte Börjeson, som nu for tredje gang arbejder med de kvadratiske sten til museet. Tilbage i 1999 leverede parret den første portion, der fungerer som vejvisere i belægningen fra Vejen Station til museet. I 2016 blev konceptet udbygget med henvisning ind i passagen samt de første ord-sten. Fra januar 2021 har museet udbudt ord-sten til "adoption" for 500,- kr. pr. stk. til produktionen. Blandt de mange

► Hans og Birgitte Börjeson ses her i 2016, da de leverede stenene, der ligger i Lindegade med ordene Vejen Kunstmuseum. De keramiske sten viser vej til passagen mellem Lindegade og Museumspladsen.



►► Keramikparret har arbejdet fra deres hjem og værksted i Fulby siden 1963.



hundrede ord, som museets gæster siden 2016 har indleveret, blev der i første omgang udvalgt og udbudt 70 ord til "adoption". Allerede i februar blev der lanceret en tillægsliste med nye ord, og i maj måned var der adopteret mere end 70 ord. Den store opbakning til projektet betyder, at museets gæster og forbipasserende nu kan gå på opdagelse i **ORD-STRØM-MEN**, som opleves bedst med næsen i jorden!

Nærstudies stenene, vil man opdage, at ordene vilkårligt kan aflæses fra alle verdenshjørner. Strømmen er nemlig ikke ensrettet, men skifter retning. Så uanset om man er på vej den ene eller den anden vej eller bevæger sig i cirkler som en hvirvelstrøm gennem passagen, vil man møde ord, der kan aflæses fra den position, hvor man tilfældigvis står.



KERAMISK TEKNIK OG BRÆNDINGSPROCES

På værkstedet i Fulby ved Sorø har Hans og Birgitte Börjeson siden begyndelsen af 80'erne arbejdet med saltglasur, som giver keramikken en helt særlig farve, glød og overfladetekstur. Om processen fortæller Birgitte Börjeson, at den rå og halvtørre chaussésten af stentøjsler først dyppes i begitning, som er betegnelsen for en flydende lermasse tilsat farve eller oxider. Kobolt giver den dybblå farve, og tilsættes porcelæn i begitningen, opnås den lyseblå, som ses på nogle af de nye sten i passagen. Kobolt og krom giver tilsammen en grønlig tone. Börjeson forklarer videre, at der kastes 11 kg almindeligt kogesalt ind i ovnen, når den når op på ca. 1250 grader. Det er i brændingsprocessen, at saltglasuren opstår, når natrium-ionerne går i forbindelse med leret. Hver brænding giver forskellige resultater. Som tommelfingerregel får de øverste sten en mat/tør overflade, hvorimod de nederste bliver blanke. De to yderligheder kan ses mellem stenene i passagen.

RESPONS FRA ADOPTANTERNE

Hvilken betydning ligger der mon i de meget forskelligartede ord i Ordstrømmen? Det er oplagt at lade adoptanterne svare, for til hver af de adopterede sten knytter sig en individuel historie eller kommentar. Et fællestræk for flere af adoptanterne er, at de synes det udvalgte ord har "rytme", "ligger godt i munden" eller sågar "smager godt". Ordets kvalitet ligger simpelthen i, at det er godt at udtale. Det er ord som f.eks. **A-BRI-KOS, DE-LI-KAT, FI-LAN-TROP, FI-LO-SOF** og **O-ZE-LOT**, der vækker denne sansning hos adoptanterne. Det er i øvrigt en iagttagelse som Birgitte Börjeson kan nikke genkendende til, for gennem mange års tilbagevendende arbejde

▲ Trestavelsesordene er trykt ned i leret med bogstavstanser af metal fra et gammelt bogtrykkeri.

Det kan nås endnu, om du/I vil adoptere et ord til **ORDSTRØMMEN**. Vælg et ord i afsnittet på hjemmesiden – eller fjøj nye til som samfundssind og fællessang, der kom til under pandemien.



med trestavelsesordene, har hun fået en forkærlighed for dem med tryk på sidste stavelse. Det giver en vis rytme, og hun holder også af forunderlige ord, som er gledet ind i det danske sprog – hvilket flere af de ovenstående ord kunne være eksempler på. **FI-LAN-TROP** og **FI-LO-SOF** er valgt af Bodil og Tommy Ravn til deres to helt små børnebørn. Begrundelsen er bl.a., at de er "ord, som børn nok ikke lige hører så tit i den nuværende hverdag og måske heller ikke forstår. Derfor giver ordene mulighed for nogle spændende snakke om både filosoffer og filantroper, og vi kan måske få dem til at spekulere, tænke og bruge deres fantasi på en mere "anderledes måde", end deres hverdag ellers lægger op til." Det er en meget fin tanke, at ordene kan danne grobund for fremtidens samtaler med børnebørnene. Som en sidebemærkning vil der også være mulighed for, at den ældre generation kan udvide sit ordforråd ved et besøg i Ordstrømmen, hvor bl.a. **PO-KE-MON** snart vil blive nedfældet.

Et andet fællestræk hos adoptanterne handler om de associationer til kærlighed, oplevelser eller minder, som ordene vækker. Der er eksempler på romantisk **KÆR-LIG-HED**, kærlighed til **BØR-NE-BØRN** eller kærligheden til et andet land med f.eks. **I-NU-IT**.



Andre eksempler er ord, der peger tilbage i tid og knytter sig til gamle minder – f.eks. Jytte Johansens **DE-JA-VU**, der genkalder ungdommen i Frankrig, eller **KA-PRI-FOL**, hvor selve duften også sender Britta Svanborg Poulsens tanker tilbage til ungdomsårene.

Med tilladelse fra adoptanterne bringes her et udsnit af de mange personlige "ordforklaringer":

LA-BY-RINT – Susanne Jensen

... Vi, mit barnebarn og jeg, begynder det samme sted nemlig ved indgangen, og så snirkler vi os afsted, rundt på museet lige som i en labyrint. Det er hændt, at vi er "faret lidt vild", men på den gode måde, hvor vi har måttet stoppe op, og så har vi jo bare fået øje på nye ting – spændende ting. Vi har haft stor glæde af at deltage i skattejagterne, hvor vi jo også har bevæget os rundt på hele museet, i "Labyrinten".

PAS-TI-NAK – Astrid Jørgensen

... selv om jeg er opvokset med større eller mindre urtedyrkning i køkkenhaven, så var det først, da jeg var au-pair i Bristol i 1967, at jeg opdagede køkkenurten pastinak. Hver søndag var det nemlig Mr. Pugsley, som forberedte det store varme måltid, som var et stykke lækkert kød, tilberedt i stegeso sammen med kartofler og gulerødder. Og så lavede han 'mashed parsnip' som tilbehør og 'gravy' naturligvis. Jeg elskede simpelthen parsnip og måtte jo slå ordet op i ordbogen – pastinak på dansk.

VI-O-LIN – Elin og Henning Ranum

Vores barnebarn, Gustav, startede i musikskolen i Vordingborg, da han var 7 år. I musikkarrusellen skulle han i løbet af det første år prøve fire forskellige instrumenter. Han forelskede sig i en lille 3/4 violin. Vores søn sendte på et tidspunkt et foto, hvor han lå i sin seng og sov med violinen ved sin side. I dag er han 22 år, har gået på Musikkonservatoriet i 3 år og skal til sin bacheloreksamen. Vi valgte violin, fordi den klassiske musik har været en integreret del af vores liv i de sidste 15 år.

◀ I 2016 lagde medarbejdere fra Vejen Kommune ordene og pilene, der viste vej ind i Ordstrømmen.
▼ I maj 2021 har de på én dag nedfældet de 60 nye ord i passagen mellem Lindegade og Museumspladsen.





Adoptanternes meget specifikke associationer kan fungere som et oplæg til læsernes egen fortolkning af ordene. Ordene kan læses som ultrakorte digte, der netop rummer en åbenhed og almenyldighed, som fremkalder et væld af forskellige betydninger hos den enkelte. De fleste ord er på forhånd positivt ladede. Det gælder f.eks. **OP-TI-MIST, HU-MO-RIST** og **DE-LI-KAT**, hvor det sidste har givet næring til en virksomhedsstrategiplan for Hotel Skibelund Krat. Disse ord står i skarp kontrast til **TY-RA-NI**, som øjensynligt har tabt kampen. Ordet er sat i skam-mekrog for sig selv i passagens fjerneste hjørne.

Ordene kan også læses som kommentar til værkerne på Museumspladsen. Det gælder f.eks. **PO-LE-MIK**, som i 2016 blev lagt i belægningen ved Bjørn Nørgaards låge. Eller ordet **PA-RA-PLY**, som findes i nærheden af Niels Hansen Jacobsens Troldepringvand. I blæsevejris risikerer man at blive offer for øglernes vandstråler, som ellers er tiltænkt trolde.

▲ Bjørn Nørgaards låge deler vandene og lægger til tider op til **PO-LE-MIK** blandt forbipasserende.

▼ I partnerskab med Nivaagaards Malerisamling blev der i løbet af foråret 2021 skabt en Vejen-filial til "Reservat for truede ord". Tavler med "truede ord" findes rundt om på Museumspladsen. Ligesom Ordstrømmen danner de afsæt for samtaler på tværs af generationer.



Der er fortsat åbent for adoptioner, og flere ord-sten er på vej. Der er nu adopteret så mange, at man kan tale om en decideret ordstrøm. Da man i 1924 indviede Vejen Kunstmuseum, var en tredjedel af byggeriet bekostet af lokale borgere. Omend i en mindre skala vidner den ivrige adoption af ord-sten om en lignende opbakning til museet. Det viser, at både lokale og udenbys borgere tager ejerskab til både de adopterede sten og museet som kulturinstitution. Dét er en enorm drivkraft for museet, der netop gerne vil være "Vores Museum". ■

HENRIETTE SONNE & ANDERS ABRAHAMSEN

Julekoncert onsdag den 1. december kl. 19 i Askov Kirke

Julekoncert... er det noget med klassisk musik og salmer? Ikke altid! Når Henriette og Anders synger julen ind, er der dømt hyggelig og folkelig julestemning fra både den danske og udenlandske julesangskat. Med velklingende vokaler og guitarer forkæler de to troubadurer deres publikum med vellyd – så englens både synger og smiler.

Henriette Sonne fik sin første guitar som 9-årig. Der er to sider af hende som musisk kunstner: dels musikeren, der med sin stensikre præcision kan underholde og dels sangerinden og sangskriveren, der bevæger sig i sit helt eget univers med sin karakteristiske, mørke stemme og sine danske tekster.

Anders Abrahamsen er en meget erfaren guitarist. Der er noget over en velklingende akustisk guitar. En nerve og intensitet. En guitar og sang. Og det er netop dette, der er i højsædet hos Anders Abrahamsen. ■





INDHOLD

- Nyt fra Vejen Kunstmuseum, side 3
Udstilling – Kjerne & Hecht-Pedersen, 4-5
Udflugt – Georg Jensen Damask, side 6
Udstilling – Susanne Gemmer, side 7
Sommerbilledskole 2021, side 8-12
Foredrag – Kvinde kend din historie, side 13
Foredrag – Kunstnere på Fanø, side 14-15
Rundvisning – Vejen Rådhus, side 16-17
Ordstrømmen, side 18-22
Julekoncert – Sonne & Abrahamsen, side 23



REDAKTØRER

Gunna Kjelstrøm
Engparken 6, 6580 Vamdrup
tlf. 29663896
gunna.kj@gmail.com

Marie Strøm og Teresa Nielsen
Vejen Kunstmuseum
museum@vejen.dk
www.vejenkunstmuseum.dk

LAYOUT SKABELON

www.helle-jensen.dk

FORSIDEN

Hvert år deltager 15 elever på Vejen Sommerbilledskole. På Museumspladsen ses nogle af dem, der var med på den rejsende sommerbilledskole 2021 – læs mere side 8-12.

BEMÆRK

Som følge af byggeriet på Vejen Kunstmuseum afvikles foreningens arrangementer andre steder. Pandemien giver også aflysninger. Følg med på foreningens hjemmeside: www.vejenkunstforening.dk

K.O.T. - Kunst omkring Trolden udgives i samarbejde mellem Museums- og Kunstforeningen for Vejen og Omegn og Vejen Kunstmuseum.

Indmeldelse af nye medlemmer til Museums- og Kunstforeningen for Vejen og Omegn kan ske på Vejen Kunstmuseum, Østergade 4, 6600 Vejen, tlf. 79 96 69 40 eller på mail: pv@vejen.dk. Kontingent for par: 350 kr. Enkelt: 175 kr.

Indbetaling af medlemskontingent til Danske Bank, reg.nr.: 1551, kontonr.: 8715633851 eller MobilePay: 99705.

NYHEDSMAIL Hvis du ønsker at få tilsendt museets nyhedsbrev, og endnu ikke er på vores udsendelsesliste, så send venligst din mailadresse til: pv@vejen.dk. Så modtager du nyheder om, hvad der sker på Vejen Kunstmuseum og i Museums- og Kunstforeningen for Vejen og Omegn.

Medlemmer af kunstforeningen får bladet tilsendt. Bladet ligger fremme på museet og sendes til museets samarbejdspartnere.

Museums- og Kunstforeningen for Vejen og Omegn
www.vejenkunstforening.dk

Konstitueret formand
Claus Jacobsen
Grønnegade 1F
6600 Vejen
Tlf. 20334731
clausjac@dadlnet.dk

Østergade 4
6600 Vejen
79966940
museum@vejen.dk

Vejen Kunstmuseum
er **LUKKET** frem til
åbning af det "nye" Vejen
Kunstmuseum sidst på året 2021

**VEJEN
KUNST
MUSEUM**