



KOT

KUNST OMKRING TROLDEN
NR.3, 29. ÅRGANG DEC. 2021

JANUAR 2022

Søndag den 16. kl. 13-16

45. BUKETTUR. Møde: P-pladsen ved herregården Sønderskovs køkkenhave.

Torsdag den 20. kl. 18 i Rødning Bio

FILM af Pedro Almodóvar: Smerte og ære. Billetter købes i Rødning Bio, tlf. 73845404. Let anretning: 120 kr. Tilmelding: 30236713 eller 41582576

FEBRUAR 2022

Onsdag den 2. med fernisering kl. 16 – onsdag den 2. marts på Vejen Bibliotek

UDSTILLING med Jes Nordby.

Fredag den 4. med fernisering kl. 16 – søndag den 20.

UDSTILLING: Fotografi og maleri mødes. Birgitte Krüger (maleri med afsæt i gamle fotos) og fotografen Iben Kongsbak (naturfotos).

Onsdag den 9. kl. 19 på Knudepunktet

Museums- og Kunstforeningens ordinære generalforsamling.

Søndag den 13. kl. 13 – 16

46. BUKETTUR. Møde ved Genforeningsstenen i Harreby.

Uge 7 - Vinterferieværksted

MASKEWORKSHOP: Kom og lav din egen fastelavnsmaske tirsdag-torsdag fra kl. 11 – 15 i Vejen Billedskole, Nørregade 21, 1. sal (indgang fra Nørretorv).

Tirsdag den 22. kl. 12.30

BUSTUR til Vejle – Fjordenhus og Vejle Kunstmuseum. Pris 250 kr. inkl. kaffe. Tilmelding: 23308274 eller 20928400. Vi mødes ved Rødningcenteret.

MARTS 2022

Fredag den 4. kl. 19 på Knudepunktet

FOLKEMUSIK af Jensen & Bugge med let anretning. Entre: 225/275 kr. Billetter bestilles ved kontakt til Karen Marie Knudsen senest 2. marts på tlf. 22642814 eller mail: kmk@mail.tele.dk og indbetaling på MobilePay: 99705 eller konto: 1551 – 8715633851 mærket med Jensen & Bugge samt navn. Billetten fås ved indgangen.

MARTS 2022 - FORTSAT

Fredag den 11.

INDLEVERING til Sydjysk Kunstforenings åbne censurerede udstilling.

Lør. og søn. den 12. og 13. kl. 10 – 15/16

Censur – åben for publikum.

Søndag den 13. kl. 13- 16

47. BUKETTUR. Møde ved Hovborg Kirke.

Mandag den 14. kl. 19

GENERALFORSAMLING i RC.

Lørdag den 19. med fernisering kl. 14 – søndag den 3. april

UDSTILLING af de censurerede værker.



▲ Franske Auguste Delaherches firhandede gulvase er købt på auktion med kærdkommen støtte fra Slots- og Kulturstyrelsen.

Kunst 6630, Rødning

Sydjysk Kunstforening, Galleri 46, Holsted
Hvor ingen piktogrammer står, foregår arrangementerne på Vejen Kunstmuseum.

NYT FRA VEJEN KUNSTMUSEUM

Selv om museet er lukket lidt endnu, bredte julestemningen sig på Museumspladsen, da de fine granranse kom op ved hovedindgangen, og et juletræ for første gang rykkede ind i den nye mellembygning! Udefra har nybyggeriet længe set færdigt ud. Belægning og græsplæne er siden kommet til, og da vinterens frost satte ind, var det tid til, at også beplantning kom i jorden. Indvendigt trækker det ud med materialeleverancer og andre benspænd, som landets øvrige byggerier også oplever for tiden. Snart kan vi for alvor sætte fuld skrue på ophængning og indretning og tror på en åbning af det "nye" Vejen Kunstmuseum i foråret 2022...

Selv om huset er lukket, er der masser af aktiviteter omkring museet. De månedlige Buketture fortsætter ufortrødent med fin opbakning – særligt på de solmættede sommerudflugter med 50-60 på vandring, og 30 deltagere i tæt støvregn tredje søndag i Advent må siges at være tegn på sand dedikation. Tak for opbakning til museets tilbud!

BØRNEKULTURDAG

Tirsdag i efterårsferien uge 42 er der nu for fjerde år i træk skabt en stærk tradition for Børnekulturdagen. Den byder på masser af oplevelser i bymidten til glæde for hele kommunens SFO-børn og alle nysgerrige børnefamilier. Med jagt, dyr, bål og mad som omdrejningspunkt summede pladsen af liv. Fordybelse var der også plads til i teltet, hvor der blev lavet 165 keramiske relieffer over temaet TROLDE. Læs mere om dagen på side 5-7.

BILLEDSKOLENS FERNISERING

Lørdag den 13. november var der fest på Lindetorvet. Billedskolen holdt fernisering med knap 200 deltagere i alle aldre. Med temaet FUGLE indledte de mindste med H.C. Andersens Nattergalen som dukketeater. Så var der overrækkelse af diplomer og badges, reception og workshop. Med Henning Ranum og Jette Löwén Dall som pyromantiske mestre ved rakuovnene deko-



▲ Selv om museet er lukket, sker der en masse bag facaden, der er smykket med julens fine krans.

▼ Under Billedskolens fernisering blev raku brændingens flammer særligt effektfulde i november eftermiddagens tusmørke.





erede gæsterne små keramiske fugle. Ved siden af rakuprocessens bål og brand var et andet højdepunkt Hønsbingo, også kaldet Hønseskidning. Lørdagsholdets lærer, væver Lone Jensen havde medbragt to af sine smukke, godmodige høns, der var et uforglemmeligt samlingspunkt.

OPLEVELSER FOR ALLE SANSER

Under skiftende forhold har "julekalenderudstillingerne" siden 1995 været en central del af museets skoleformidling. I december får de tilmeldte klasser – 2-4 hold i streg hver dag – "nøgler" til en forståelse af kunstens verden. Selv om museet er lukket, er egnens mindste medborgere ikke blevet snydt! Billedhugger Sophus Ejler Jepsen har transformeret Skibelundsalen til rammen om fortællingen om en af H.C. Andersens inspirationskilder til fortællingen om Skyggen. Samme navn bærer et af Niels Hansen Jacobsens hovedværker, og besøgene starter ved Skyggen i Skulptursalen. Sammen med Simon Voigt, der bidrager med en unik musikkulisse, og arkitekt Cecilie Bendixen, der har leveret udstillingens kapper, er her en unik oplevelse for de fem sanser: Synet fatter helheden, Hørelsen fanger ordene og tonerne, Følesansen mærker de unikke, taktile kopper, Duften stiger op fra mynteteen, som aktiverer Smagssansen. Læs mere om udstillingen på side 14-17.



▲ På Museumspladsen gjorde Lone Jensens høns lykke, da de midlertidigt boede i udstillingsbygningen og siden i indhegningen til Hønsbingo.

▼ Ejnar Nielsens naturtro studie af blæresmønden har længe været i samlingen. Find den på foto side 23! Karen Hannovers lågkrukke med stiliseret blomst er netop kommet til fra John Hunovs samling.

GAVER TIL SAMLINGSTILVÆKSTEN

Det høje aktivitetsniveau har i år også præget samlingstilvæksten bl.a. med rige gaver fra Ny Carlsbergfondet, der har bekostet indkøb af en serie af maleren Ejnar Nielsens forarbejder til en aldrig realiseret udsmykning af festsalen på Københavns Rådhus samt en serie stole, hvis sæder han har tegnet, og hans hustru Elin Marcus har vævet. De bliver en del af 150-års udstillingen – læs mere side 19-23. Dertil har Fondet til museets samling af fransk stentøj muliggjort køb fra London af et par udsøgte stykker af Adrien Dalpayrat. Slots- og Kulturstyrelsen har støttet en anden udbygning med midler til auktionskøb i København af en stor, atypisk gulvvase af Auguste Delaherche. Som prikken over 'et har styrelsen som årets julegave givet støtte til, at et udvalg af malerier, plakater, skulpturer og keramik fra tiden omkring 1900 er kommet til museet fra boet efter samleren John Hunov. STOR TAK for den kærkomne opbakning til museets virke!



Wejen Kunstmuseum ønsker alle en god jul, godt nytår 2022 – og forhåbentlig snart: På gensyn! ■



BØRNEKULTURDAG I JAGTENS TEGN

Af museumsformidler Marie Strøm

Tirsdag i efterårsferien mødte mange hundrede børn op til den børnekulturdag, der efterhånden er blevet fast tradition i Vejen by. For fjerde år i træk strømmede børn og familier ind til de mange planlagte aktiviteter på tværs af byens nderum, kulturinstitutioner og butikker. De børn, som var i pasningstilbud i efterårsferien, havde også mulighed for at deltage. Som de foregående år blev børn og pædagoger hentet i bus og kørt ind til byen fra morgenstunden. Derfor var der allerede mange børn med, da festen i år blev indledt med fælles trolledans kl. 9.30 på Rådhuspladsen.

▲ Ørreder fra Vejen Vandmølle fanges med fiskenet fra bassin på Museumspladsen – frisk fisk!

▼ Her gøres der forsøg med planke-røgning, hvor strålevarmen fra bålet tilbereder fisken.

NAK & ÆD PÅ MUSEUMSPLADSEN

Med en venlig hilsen til det populære program Nak & Æd på DR1 kunne børnene opleve mange aktiviteter på Museumspladsen, som netop stod i naturens og jagtens tegn. Vejen Kunstmuseum og Vejen Billedskole samarbejdede i år med aktører fra Vejen Jagtforening og Naturfredningsforeningens Vejen-afdeling. Det var ambitionen at give børnene et møde med håndtering af både fisk og nedlagt dyrevildt sammen med simpel madlavning i naturen. Aktiviteter som mange børn – og voksne – ikke tidligere havde erfaringer med. Formand for Vejen Jagtforening, Finn Hahn, sørgede for at invitere de rette fagfolk, som på dagen demonstrerede, hvordan man brækker og pelsker et rådyr og flår en fugl!





▲ Ørreder sprættes og renses, og undervejs ses der nærmere på svømmelbære, gæller og det lille bankende fiskehjerter. Her er det Selma Jensen fra Vejen Billedskole og Knud Feddersen fra Naturfredningsforeningens Vejen-afdeling, der formidler.

▼ Jørgen Bøgen brækker rådyret, mens Finn Vind, som også repræsenterer Vejen Jagtforening, efterfølger pølses dyret.

Kl. 10.30 lød hornblærsignalet for "rådyrets død", og Jørgen Bøgen fra jagtforeningen formidlede, mens han arbejdede. Bugen blev skåret op, og det store dyrs indre organer som lunger og hjerte blev vist frem. Det var et stort tilløbsstykke, og nogle børn holdt sig for næsen og udbød "ad", mens de alligevel blev stående i forreste række til den dramatiske begivenhed. Nogle af forældrene fortalte efterfølgende om, hvordan deres børn ved denne lejlighed fik flyttet nogle grænser.

Rådyret var nedkøret og hentet fra en vejside natten forinden, så derfor kunne kødet ikke direkte indgå i madlavningen. Som i tv-køkkenet havde arrangørerne snydt lidt aftenen før ved at indpakke rådyrvildt til langtidstegning i en nyudgravet jordovn på Museumspladsen. I løbet af børnekulturdagen blev børnene inddraget i arbejdet med opbygningen af endnu en jordovn til stegning af fisk. Kl. 12.30 lød "frokostsignalet", og gæster blev budt på langtidstegt vildtkød og lynstegt ørred!



Rådyret var nedkøret og hentet fra en vejside natten forinden, så derfor kunne kødet ikke direkte indgå i madlavningen. Som i tv-køkkenet havde arrangørerne snydt lidt aftenen før ved at indpakke rådyrvildt til langtidstegning i en nyudgravet jordovn på Museumspladsen. I løbet af børnekulturdagen blev børnene inddraget i arbejdet med opbygningen af endnu en jordovn til stegning af fisk. Kl. 12.30 lød "frokostsignalet", og gæster blev budt på langtidstegt vildtkød og lynstegt ørred!



umspladsen ikke har en å at fiske fra. Børnene fik gennem dagen indsigt i, hvordan man håndterer og tilbereder fisk – selvfølgelig med efterfølgende smagsprøve. I løbet af dagen blev der også tilbudt smagsprøver på signalrebs fra Gesten å og fuglekebab.

Med både lyd, lugt, smag og spektakulære visuelle elementer fik børnene en sanselig naturoplevelse midt i byen med Museumspladsen som ramme. Helt i forlængelse af tilbuddet i keramikteltet, hvor børnene gennem hele dagen havde fingrene – og følesansen – begravet i leret.

TROLDERELIEFFER I KERAMIKVÆRKSTEDET

Temaet for årets børnekulturdag var trolde, og på keramikværkstedet blev børn i alle aldre inviteret ind for at skabe keramikakaler med udgangspunkt i det fælles tema. Billedkunstlærerne Dorte Lehmkuhl og Ulla Klinge bød velkommen i teltet, hvor der blev arbejdet med reliefteknik. Gennem håndmodellering og brug af forskelligt værktøj voksede de mange forskellige bud på trolde frem af leret. Som inspirationskilde kunne børnene nærstudere horn, hale og skarpe klør hos Niels Hansen Jacobsens trolde i springvandet – og i troldepavillonen fortalte Susanne Storm troldehistorier, som helt sikkert har hjulpet fantasien endnu et stykke på vej! Børnenes i alt 165 keramiske relieffer vil blive glaseret og brændt af keramikeren Jette Löwén Dall, som også samler kaklerne til et fælles værk.

De mange tilbud, som børnene i år kunne gå på opdagelse i, blev muliggjort gennem samarbejdet med det store antal frivillige aktører fra jagtforeningen, naturfredningsforeningen og museets eget netværk. Tak til Byens Brød & Café, som gennem hele dagen uddelte specialboller til alle de børn, der løste Botanik- eller Troldejagten på Museumspladsen. Det har været en fornøjelse at løfte opgaven i samspil med både eksisterende og nye samarbejdspartnere – tak til jer alle for jeres store engagement og for en fantastisk børnekulturdag! ■

◀ Dorte Lehmkuhl og Ulla Klinge introducerer børnene til arbejdet med de keramiske kakler.

▼ Vi har endnu til gode at se det samlede værk, men her er et glimt af børnenes individuelle kakler. De færdigbrændte kakler fra børnekulturdagen 2021 kan i dag opleves i Vejen Ildrætscenter ved svømmehallens udendørsbassin.



JES NORDBY

Kunstforeningens udstilling på Vejen Bibliotek

Onsdag den 2. februar – onsdag den 2. marts

Fernisering onsdag den 2. februar kl. 16 – ALLE ER VELKOMNE

Jes Nordby er født i Fovslet ved Kolding i 1955. Han er autodidakt kunstner og nu bosat i Sønder Stenderup på Stenderuphalvøen ved Kolding, hvor han har sit eget galleri. Han kalder sig selv for multikunstner, og besøger du hans galleri, vil du da også kunne finde både malerier, skulpturer, grafik og keramik. Han har levet af sin kunst i over 35 år. Du kan møde Jes Nordby ved ferniseringen den 2. februar.

ET UNIVERS I ALTING

Jeg tegner verden ved at reflektere over dens forskellige fænomener, tage forskellige elementer ud af deres vante sammenhæng, tegne dem ned i en ny, der resulterer i skitser, der kan kædes sammen i det uendelige, så alle mine billeder bliver små dele i en større sammenhæng, sådan forstået, at det er det samme billede, jeg arbejder videre på, den samme helhed eller livsforståelse jeg arbejder på at udvide. Det har taget mig 40 års intenst arbejde at bygge det system, den forståelse eller dette billedsprog op. Og jeg har gjort det ved at fordybe mig i og arbejde ud fra forskellige udtryksmåder inden for malerkunsten.



Jeg har erfaret, at jeg – ud fra en fællesmenneskelig betragtning – må rumme dem alle i mit Selv. Derfor har jeg gennemarbejdet hver enkelt retning, det naturalistiske maleri, det kalligrafiske, det naive, det abstrakte, det spontane, det koloristiske, det surrealistiske osv., så de er blevet struktureret og levendegjort i mit sind og følelsesliv. Ud fra dette arbejde har jeg formet en helhed. Fra de forskellige elementer, oplevelsesmuligheder og planer har jeg lagt disse sammen til ét billede, sådan at mit indblik i den sanselige virkelighed bliver mere flydende, mere fleksibel.

Alt dette kan jeg bedst illustrere således. Først en pyramide, hvor alle fire sider er et spejl eller en isme. Jeg går på jorden og kigger ind i spejlet. På den måde kan jeg kun se den ene side ad gangen. Jeg ser i det første, hvad spejlet reflekterer –

sådan ser virkeligheden ud (måske naturalistisk). Hvis jeg så i tid bevæger mig til næste side og ser, hvad dette spejl reflekterer, finder jeg, at sådan ser virkeligheden også ud (måske abstrakt). Når jeg er nået hele vejen rundt, kan jeg se, at der er mange virkeligheder, her fire, som alle må være relativt sande. Herudfra kan jeg danne en sammenhængende relativ virkelighed. Det illustreres ved et keglespejl, så overgangene bliver flydende. Min spadseretur omkring dette bliver en ubrudt oplevelse. Dog har jeg stadig tiden med som faktor, men – fordi jeg nu har kendskab til de forskellige virkeligheder – kan jeg stille mig op på spidsen af keglespejlet. Her har jeg et "fast", et absolut transcendent udgangspunkt, hvorfra jeg kan overskue hele keglen på én gang, hvorudfra al relativ virkelighed udgår og mødes – et åbent punkt, hvor billedets centrum bliver alle og ingen steder. "Tyngdekraften" ophæves, og alting flyder/strømmer. Det er ud fra den metode, jeg nu arbejder – en proces hvor jeg kan udvide min bevidsthed, den verden, det billedsprog, den illusion, jeg har bygget op – koble det transcendent med det fysiske, lade ånden gennemtrænge formen og farven, lade det indre rum favne det ydre, så verden strømmer gennem mig – at jeg til stadighed selv skaber den.

Jes Nordby, multi-kunstner ■

HUMOR, KÆRLIGHED & EROTIK

"I Jes Nordbys billeder trives kærligheden til akkompagnement af fuglefløjt og de sprøde toner fra en harmonika. Farverne er glade, de elskende er glade, dyrene er glade og vi, vi bliver glade, når vi ser på billederne. Jes Nordbys verden er en rar og sjov og forelsket verden, hvor blomsterne blomstrer, og solen skinner, og hvor kærligheden besejrer alt. Og læg nøje mærke til det: der skal en stor portion kunstnerisk kunnen for at opnå dette. Jes Nordby kan sit kram. Jeg kender ikke andre kunstnere, der kan få en til at smide alt, hvad man har i hænderne, og give sin kone, mand eller kæreste et ordentligt smækkyss. Men det kan Jes Nordby, og tak for det!"

Tom Jørgensen, redaktør af Kunstavisen ■

DET MYLDRENDE LIV

"Jes Nordby's krible-krams-verden er sprælske ophobninger af både alvor og livsglæde og ikke mindst det sidste... Hans ekspressive, både naturalistiske og lidt naive arbejder har nemlig en egen munter sorgløshed. I de lysende, smukke helheder, meget personlige og rumlige universer, bindes alle detaljer fint sammen i velafstemte koloristiske harmonier. For midt i mylderet forstår han at få de enkelte arbejder til at hvile i sig selv, samtidig med at de bevarer karakteren af noget sprudlende og levende og har rytmisk musikalitet."

Alex Steen, kunstkritiker ■



ALTING

At Elske Jorden
At Elske Himlen
At Elske Væren
Midt I Altings Vrimlen





▲ Niels Stockbach

▲▼ Eksempler på keramiske værker, som udloddes ved generalforsamlingen.

▼ Tine Hecht-Pedersen



▼ Poul Agger



▼ Steen Lykke Madsen



ORDINÆR GENERALFORSAMLING Museums- og Kunstforeningen for Vejen og Omegn

9. februar 2022 kl. 19.00

Sted: Knudepunktet, Kærhøjparken 19, 6600 Vejen

DAGSORDEN

1. Valg af dirigent

2. Formandens beretning

3. Kassererens beretning

4. Fastsættelse af kontingent for 2021

5. Indkomne forslag

Skal være formanden i hænde senest 1. februar

6. Valg til bestyrelse:

På valg er: Inge Lise Møller Jensen (modtager genvalg), Gunna Kjelstrøm (modtager genvalg), Claus Jacobsen (modtager ikke genvalg), Peter Simoni (modtager genvalg).

Bestyrelsen består i øvrigt af Karen Marie Knudsen, Marianne Roland Munch og Else Marie Brødsgaard.

7. Valg af suppleanter:

På valg er:

1. suppleant Beate Fabricius
2. suppleant Gitte Knudsen

8. Valg af revisor

På valg er Jan Jepsen (modtager genvalg)

9. Valg af revisorsuppleant

På valg er Elsebeth Boysen

10. Orientering om Vejen Kunstmuseum

Teresa Nielsen orienterer om nybyggeriet

11. Eventuelt

Den traditionsrige udlodning af kunstgenstande udloddes som vanligt. De første 15 til fremmødte og 10 til øvrige medlemmer. Værkerne kan ses på foreningens hjemmeside www.vejenkunstforening.dk under Kunstgenstande markeret med rød stribe. Værkerne kan desuden ses på Vejen Bibliotek i januar måned. ■

FORMANDSBERETNING 2020 – samt indtil 23.8.2021

Præsenteret af konstitueret formand Claus Jacobsen på Museums- og Kunstforeningen for Vejen og Omegns generalforsamling d. 23. august 2021 på Østerbyskolen.

Det har været en mærkelig periode, siden vi sidst holdt generalforsamling den 22. januar 2020. Det har det været både ude i samfundet, men sandelig også i vores forening. Vi har måttet lukke ned under de 2 coronabølger: Den første fra den 11. marts sidste år og indtil sommerferien, og den anden fra omkring jul og indtil april måned i år. Men i de mellemliggende perioder er det lykkedes at afholde arrangementer ofte på det nye bibliotek i Vejen, eller der har været mindre ture.

I februar 2020 var der 3: En udstilling med fernisering på biblioteket med maleren Nis Schmidt. Et besøg i Retten i Kolding, hvor den kunstinteresse-rede retspræsident viste os stedets kunstskatte. En bustur til Brundlund Slot i Åbenrå, hvor vi så udstillingen Givet med glad sind – en kunstnergave til Sønderjylland. På vejen var der, med Teresa som guide, diverse stop i landsdelen bl.a. ved nogle af Hansen-Jacobsens mindesten. Paraplyerne måtte frem, men humøret var fint.

I marts nåede vi ét arrangement: En musikaften med duoen Full Circle på Knudepunktet. Der var som sædvanlig et rigtigt godt fremmøde til den rytmiske musik sidst på vinteren, en god stemning og selvfølgelig traktement, som vi plejer at have.

5 dage efter lukkede landet ned og således også vores forening. 3 foredrag og en udstilling blev foreløbig aflyst.

Det mest begrædelige var dog selvfølgelig aflysningen af turen til Paris. Der skulle vi opleve en række af Hansen Jacobsens værker i den by, nogle var skabt, sat sammen med andre værker af kunstnere fra perioden på Musée Bourdelle midt i byen. Der var desuden planlagt et besøg der, hvor NHJ havde atelier, samt en række andre besøg på spændende steder i og omkring byen, men Frankrig var lukket ned, så turen kunne ikke gennemføres.

I september fik vi igen mulighed for at indbyde til et arrangement. Der blev gennemført en kør-selv-tur til Fyn. Første stop var ved Tommerup keramiske værksted. Vi blev vist kyndigt rundt og så bl.a. en næsten 6 meter høj krukke af Peter Brandes. Den skulle brændes, males og glaseres.

Derefter gik turen til Jens Galschiøts Atelier ved Odense, hvor vi både oplevede processen i fremstillingen af bronzeskulpturerne samt mange af de ofte provokerende resultater. Vi sluttede af i Hollufgaard Skulpturpark lige syd for Odense.

BESTYRELSENS KONSTITUERING

Formand
Inge Lise Møller Jensen

Næstformand
Marianne Roland Munch

Kasserer
Karen Marie Knudsen

Sekretær
Else Marie Brødsgaard

Redaktør
Gunna Kjelstrøm

PR
Peter Simoni

Bestyrelsesmedlem
Claus Jacobsen

Nyvalgt til bestyrelsen
Peter Simoni

Genvalgt til bestyrelsen
Karen Marie Knudsen
Marianne Roland Munch
Else Marie Brødsgaard

Suppleanter
Beate Fabricius
Gitte Brinch Knudsen

Genvalg af revisor
Jan Jepsen

Genvalg af
revisorsuppleant
Elsebeth Boysen

Bortlodningsvindere ved generalforsamlingen den 23.08.2021

Keld Stovgaard
Charlotte Steenskov
Inge Koch Jensen
Peter Eskildsen
Holger Clausen
Peter Kiel Nielsen
Ella Andersen
Lis Holk Nielsen
Birthe Jensen
Poul Verner Nielsen
Finn Bjørnskov
Gert Knudsen
Nina Hørlyck
Jens Oluf Olsen
Tage Nielsen
Hans Sørensen
Peter Simoni
Gunnel Kjelstrøm
Inge Lise Jensen
Christel Volquartz
Ulla Herskind



▲ Tommerup Keramiske Værksted med en af Bjørn Nørgaards skulpturer i forgrunden.

Oktober bød på udstilling på biblioteket med Knud Oddes værker, og forfatter og tegner Maren Uthaug kom sidst på måneden. I første akt tegnede hun sine kendte satiriske striber fra avisen, og efter pausen læste hun op af sin seneste bog. Arrangementet blev afholdt sammen med biblioteket.

I november havde vi et foredrag af Kamma Overgaard Hansen om "De unge vilde", danske kunstnere fra 80'erne. Hun mente bl.a., at vores egen Peter Carlsen, som sidder i museets bestyrelse, og som har lavet den store skulptur foran Idrætscenteret, hører med i den gruppe. Senere samme måned var der litteraturforedrag sammen med biblioteket, hvor Mathilde Walter Clark fortalte om sin bog: Lonely Star.

I december nåede vi lige at afholde vores julekoncert med Marian Mikkelsen i Askov Kirke, før landet lukkede ned for anden gang sidst på året.

Fra Nytår og til midt i april i år har vi ikke kunnet afholde arrangementer p.g.a. størrelsen på forsamlingsforbud og smittefaren. Den første aflysning har været vores generalforsamling, som vi først med sikkerhed for afvikling, har kunnet datoplanlægge til her i aften.

Desuden har vi måttet skubbe udstillingen med Jes Nordby, som kommer til februar, og foredraget om Kunstnerkolonien i Sønderho på Fanø. Det kommer sidst i oktober i år. Derudover afholdes musikaften med Jensen og Bugge, som kommer til marts, og besøget på Vejen Rådhus om kunsten, der ligger midt i oktober. Endelig afholder vi udstillingen med Susanne Gemmers kunst, som også åbner i oktober.

Det første og eneste arrangement, vi har afholdt i år, har været foredraget i midten af april om kunsten og musikken i Karen Blixens liv. Det var et emne til

tiden, som Dorte Smedegaard leverede, for her i sommer havde filmen "Pagten" premiere. De, der har set den, genkender sikkert hendes rejsegrammofon, der spillede en rolle i både filmen og foredraget.

Og så skal vi kigge fremad og håbe på, at der ikke kommer nedlukninger på tværs. Ud over de allerede nævnte arrangementer er der blandt andet planlagt et par udflugter: en sen eftermiddag i september til Damaskvæveriet i Kolding og en heldagstur til Herning om kunsten i byen, foredrag om Cobramalerne og besøg på Carl Henning Pedersen og Else Ahlfelts museum. Og der er julekoncert osv. – I kan selv læse resten. Årsprogrammet helt til næste sommer ligger nemlig allerede på vores hjemmeside.

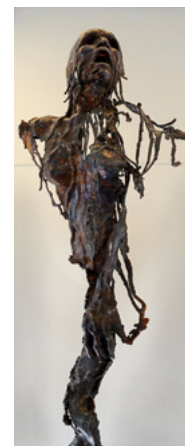
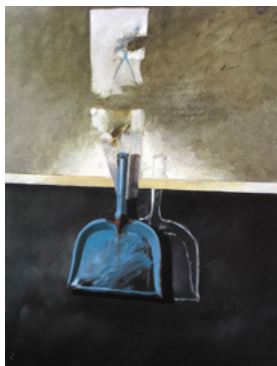
Og nu til dem, vi vil takke. Først og fremmest selvfølgelig museet med Teresa og resten af personalet. Vi hedder jo Museums- og Kunstforeningen for Vejen og Omegn. Museet vender vi tilbage til, så snart det kan lade sig gøre. Personligt vil jeg sige tak til den øvrige bestyrelse: Karen Marie Knudsen, Marianne Munch, Gunna Kjelstrøm, Inge Lise Jensen, og vores sekretær Else Marie Brødsgaard. Jeg har selv fungeret som konstitueret formand siden Anker blev syg. Og vi vil takke Pernille som styrer regnskaberne og sender mails ud til os alle. Og endelig en tak til redaktionen af KOT, Teresa og Gunna, Ugeaviserne for velvillig omtale samt tak til Biblioteket for godt samarbejde, udstillingsplads og husly i denne periode. ■

▲ Knud Oddes fad "Ljus kring dit huvud" fra 2016. Udført i glaseret lertøj.

▼ Jens Galschiøt.



▼ Maleri af Nis Schmidt.





▲ Cecilie Bendixen er medskaber af julekalenderudstillingen, og hun har bidraget med kapper i forskellige materialer. Hendes arbejde med kappen af blåmuslinger har været omfattende. Det har krævet medhjælpende hænder at nå i mål med det fine trådnæt omkring hver eneste musling. Arbejdet med kapperne er støttet af Statens Kunstfond.



JULEKALENDERUDSTILLING 2021 - SKYGGEN

Af museumsformidler Marie Strøm

"Den historie jeg skal fortælle jer nu, er ikke skrevet af mig. Den er skrevet af en tysk-fransk forfatter, der hedder Chamisso. Men, det var heller ikke mig, der skrev den, siger Chamisso. En sen aften, hvor jeg ikke var hjemme, bankede det på min dør. Min tjener åbnede og så en mand i sort kappe med hatten trykket ned i øjnene. Han afleverede et manuskript og sagde; det er til Chamisso. Da jeg kom hjem, lå det på mit bord. Det var skrevet af Peter Schlemihl! På jiddisch betyder Schlemihl en fuldstændig umulig og håbløs karakter, for hvem intet lykkes."

Sådan indleder museets formidler Sophus Ejler Jepsen eventyret om *Peter Schlemihls forunderlige historie*, som er omdrejningspunktet for årets juleka-

lenderudstilling for egnens skoleklasser. Den dramatiske introduktion bliver understøttet af en dæmpet og stemningsskabende klang, som eleverne allerede hører, inden de åbner døren til udstillingsrummet. Først idet de træder ind, opdager de, at tonerne kommer fra improviseret spil på keramikopper – et alternativt slaginstrument opfundet til lejligheden. Det er musiker Simon Voigt, der formidler eventyrets lydside gennem multiinstrumentale indslag på irsk tromme, tværføjte og det afrikanske klanginstrument mbira, som alt sammen er med til at opbygge rummets atmosfære.

Julekalenderudstillingen er en årligt tilbagevendende tradition på Vejen Kunstmuseum, hvor op til fire skoleklasser dagligt besøger museet og åbner dagens låge. Man kan godt sige, at årets julekalenderudstilling prøver kræfter med teatergenren. Publikum føres gennem en eventyrforestilling af en times varighed, og undervejs stimuleres kroppens sansesystem i samspillet mellem levende fortælling og illustrative lydkompositioner. Og udstillingen bliver med ét en fortryllende scenografi, når den opleves gennem formidlingen.

SKYGGEN SOM MOTIV

I sit hovedværk *Skyggen* fortolker billedhugger Niels Hansen Jacobsen den flade, uhåndgribelige skygge og giver den en skulpturel form, der vækker gys. Med et timeglas i hånden og ansigtet formet som et kranie, bliver vi mindet om livets forgængelighed. Foran dette værk tager Sophus Ejler Jepsen imod eleverne og giver dem en kort indføring i H.C. Andersens eventyr *Skyggen* (1897-98), som Niels Hansen Jacobsen var inspireret af. I eventyret henviser H.C. Andersen selv til Adalbert von Chamissos *Peter Schlemihls forunderlige historie* (1813) som inspirationskilde til sin fortælling. Et fælles træk ved de to fortællinger er, at hovedpersonen mister sin skygge med stor ulykke til følge.

Eleverne bliver bedt om at se efter – og jo, den er god nok – de har alle deres skygge i god behold! Nu føres eleverne ind i udstillingen, hvor Simon Voigt udbygger klangen fra keramikopperne med sangtoner i mol. Elever-



▲ Bladkappen er lavet af ahornblade, der er samlet i Cecilie Bendixens have og tørret. Alle kapperne er udstillet på Sophus Ejler Jepsens specialfremstillede giner.

▼ I formidlingen tages usynligheds-kappen i brug – her næsten vægtløst svævende over eleverne. Tekstilet featersilk er lavet af ultralet polyester og vejer kun 5g/m².





▲ Perlekappens design er skabt i et samarbejde mellem Cecilie Bendixen og smykkekonstner Katrine Borup.

ne sætter sig til rette omkring udstillingens lave borde og befinder sig med ét i Chamissos åbningsscene i selskabet hos den rige købmand, hvor den mystiske grå mand dukker op og opfylder alle gæsternes ønsker. Her indgår Peter Schlemihl den skæbnesvangre handel, hvor han afgiver sin skygge for at modtage Fortunas pung – kilden til evig rigdom. Gennem rollen som jeg-fortæller bliver Sophus Ejler Jepsen hurtigt til Peter Schlemihl, som levedegøres gennem kropssprog og dialog med de øvrige karakterer i fortællingen. Undervejs inddrages eleverne gennem enkelte spørgsmål, men det er primært den kropslige og mentale sansning af rummet, musikken og de øvrige elementer i forestillingen, der skaber involveringen. En oplevelse der automatisk fremkalder elevernes lyttende nærvær.

Usynlighedskappen fra eventyret får stoflighed i form af et florlet stof, som svæver hen over hovederne på eleverne som et bølgende røgslør. Flere strækker hånden op for at røre det næsten umærkelige tekstil til tonerne fra Simon Voigts tværflojte. Efter eventyrfortællingen bydes eleverne på myntete i Sophus Ejler Jepsens keramiske kopper. En kraftig aroma breder sig i rummet, og en elev fra 0. klasse udbryder: "Jeg ved, hvad det er for en slags te – det er bolche-te"! Samtalen omkring hvilken te, der bliver skænket, skaber en summende og hyggelig stemning, der flytter elevernes opmærksomhed væk fra eventyret og tilbage til virkeligheden.

Oplevelsen rundes af med en fælles åbning af julekalenderens låge. Dagens indhold skjules under et stort klæde, og sammen er eleverne med til at afsløre en række plader med motiver fra eventyrfortællingen, som placeres for foden af de matchende motiver i udstillingen.

UDSTILLINGENS VÆRKER – FORESTILLINGENS SCENOGRAFI

Udstillingen er skabt af arkitekt Cecilie Bendixen og Sophus Ejler Jepsen, der ved siden af museumsformidlingen har et selvstændigt virke som billedhugger. Sammen har de bygget udstillingen op omkring Peter Schlemihls forunderlige historie og skyggemotivet.

▼ Julekalenderens låge åbnes i fællesskab, og selve afsløringen er mindst lige så overraskende som indholdet.



Til udstillingen har Cecilie Bendixen skabt fem forskellige bud på kapper: Usynlighedskappen, bladkappen, guldkappen, blåmuslingekappen og perlekappen, hvoraf den sidste er designet i samarbejde med smykkekonstner Katrine Borup. Kappen kan forstås som et symbol på særlige superheltekræfter, og samtidig er kappen et motiv hentet direkte fra Chamissos eventyr. Peter Schlemihls søgen i livet ender med en verdensomspændende rejse i syvmilestøvler og en afklaret tilværelse som naturforsker. Med reference til den natur, som optager hovedpersonen mod slutningen af historien, er flere af kapperne skabt af naturmaterialer. Cecilie Bendixen fortæller, hvordan projektet har givet mulighed for at arbejde med skyggebelagte – eller fortrængte – materialer. Hun henviser til, hvordan den stærke funktionalistiske tradition i moderne, nordisk arkitektur spiller en væsentlig rolle i valideringen af materialer. Til denne udstilling er materialerne valgt ud fra et anderledes æstetisk – eller snarere følelsesorienteret – perspektiv, og samtidig er der lagt vægt på en inderlighed i behandlingen af materialerne. F.eks. er det et bevidst valg ikke at bore huller i blåmuslingerne for herefter at knytte dem sammen til en kappe. I stedet griber et fint trådnæt skånsomt fat omkring kanten på hver eneste musling, som derved bevarer sin fulde form. Kapperne i udstillingen materialiserer sig gennem smukke, forskelligartede stofligheder, som i tråd med forestillingen formidler en stærk sanselighed.

Sophus Ejler Jepsens malerier i udstillingen illustrerer landskabsscener fra eventyret. Hele vejen rundt i den ottekantede udstillingssal, Skibelundsalen, er malerierne hængt op i to rækker. Hvor der i den nederste række primært arbejdes med en nedtonet, grå streg, får malerierne i øverste række en mere varieret farveintensitet, og hele flader fyldes ud med sort eller grå. Sammen med de illustrative elementer som veje, bygninger, træer og bjerge får de øverste billeder en større dybde. Det er disse billeder, der mest direkte understøtter eventyrets scener, og det er som om, landskaberne arbejdes frem nedefra og op. Sophus Ejler Jepsen taler om det at "skrive landskaber", hvilket er meget slående i forhold til udstillingens og formidlingens sammensmeltning af billedkunst og litteratur. Herudover arbejder han i malerierne med en følelsesbetonet streg, som er malet fra venstre mod højre i varierede organiske og kantede forløb. Herigennem skrives "følelseslandskaber", som formidlingen netop tilbyder en læsning af. Udstilling og formidling er i den grad spundet sammen, så den ene ikke ville kunne forløses uden den anden. I forestillingen bliver udstillingen nærværende, og forestillingen får superkræfter af udstillingens scenografi.

En særlig omstændighed ved årets julekalenderudstilling er, at den grundet museets ombygning kun er tilgængelig for de skoleklasser, der har tilmeldt sig museets formidling. Imens byggeriet færdiggøres, fortsætter udstillingen ind i det nye år, hvor formidlingen vil henvende sig til ungdomsudannelser, efterskoler og elever i 9.-10. klasse. ■



▲ Guldkappen er flettet af guldfarvet tråd med en særlig luftig sprangteknik, som trækker tråde tilbage til oldtiden. To nye kapper er på vej til udstillingen – en stråkke i samarbejde med tekstildesigner Laura Baruel og en bækkappe.

▼ Simon Voigt spiller på et udvalg af Sophus Ejler Jepsens keramiske kopper. Tilsvarende kopper bruges ved den afsluttende servering af te. Den ru yderside af påmalede, knuste stenskerver, er en del af sansoplevelsen sammen med smagen og duften af mynte.



FOLKEMUSIK MED JENSEN & BUGGE

Koncert med let anretning på Knudepunktet
Fredag den 4. marts 2022 kl.19

Harmonikaspilleren Mette Kathrine Jensen Stærk og violinisten Kristian Bugge dannede i 2001 folkemusikgruppen "JENSEN & BUGGE". Siden har de spillet swingende og energisk dansk folkemusik her til lands, samt i USA, Canada, Færøerne, Norge, Sverige, Finland, Sydkorea og Polen.

De har hver for sig modtaget priser og modtog sammen som duo "Traditionsprisen" ved Dansk Music Award Folk i 2012. De to musikere mødtes allerede som børn. De voksede op syd for Vejle kun tre kilometer fra hinanden. Det var dog først efter, at de kom i samme klasse på folkemusiklinjen på konservatoriet i Odense, at de fik glæde af hinandens musik og dannede duoen. På en musikfestival i USA mødte Kristian en violinist, som han i dag er gift med.

Mette og Kristian har i årenes løb udgivet flere CD'er, bl. a. i anledning af duoen 10-års jubilæum i 2011, hvor cd'en "Hav og Land" udkom. I 2015 udkom "Slid din tid", som var et samarbejde med guitaristen Morten Alfred Høyrup, som duoen har haft megen glæde af at turnere med. ■



VILD MED VILJE - MALEREN EJNAR NIELSEN

Af Teresa Nielsen, museumsdirektør

For gæster på Vejen Kunstmuseum er maleren Einar Nielsen (1872-1956) uomgængelig – både i kraft af billedernes umiddelbare fortællinger og de store formater på hans portræt af hustruen, det storslåede landskab fra Gjern og det mægtige lærred af "Mennesker lytter til Klokkerne, som ringer Dagen ned". I 150-året for malerens fødsel skal han selvfølgelig fejres med en stor udstilling. Den laves i fællesskab mellem Den Hirschsprungske Samling i København, hvor den åbner i august 2022, og Vejen Kunstmuseum, hvor den vises fra januar 2023.

DANMARKS STØRSTE EJNAR NIELSEN SAMLING

Vejen Kunstmuseum har Danmarks største Einar Nielsen-samling. Den udspringer af det nære venskab mellem museets hovedperson, billedhuggeren Niels Hansen Jacobsen, og maleren. Grundstenen blev lagt i 1927, da det dengang tre år gamle Vejen Kunstmuseum på Einar Nielsens separatudstilling på Charlottenborg erhvervede hans fire illustrationer fra år 1900 til Karl Larsens fortælling "Den gamle Mands Barn". På billedhuggerens 70-års fødselsdag i 1931 forærede Einar Nielsen ham maleriet "Dameportræt". Samlingen er vokset til over 40 tegninger og malerier samt møbler, hvor han har leveret forlæg til broderede og vævede sædebetræk.

SYMBOLISMENS VÆKSTER

I 1890'erne fandt den unge københavner – søn af kgl. Hofskomagemester med forretning på Kgs. Nytorv – sit "Paris" / sin inspiration i den midtjyske landsby Gjern, få timers fodrejse nordøst for Silkeborg. De lokale modeller var præget af hårdt fysisk arbejde, og tuberkulosen havde godt fat. De illustrerede århundredskiftets tungsyn, symbolismens kredsen om livets alvor og menneskets forgængelighed.

Fem af de lokale foreviede han i 1899-1900 i "Mennesker lytter til Klokkerne, som ringer Dagen ned". Det monumentale billede eftermørknede, da det blev malet. Mørkt i mørkt har det på museet været døbt "det hemmelige billede", som man kunne kigge ind i, om man var på besøg i kunstlys, eller skærmede af for at ophæve dagslysets overblænding. I det dagslysfrie "nye" museum er førstesalen indrettet til at huse det store lærred sammen med kunstnerens møblement, der omtales på næste opslag.



▲ På Markuspladsen i Venedig er maleren Einar Nielsen (t.v.) og billedhugger Niels Hansen Jacobsen foreviedt formodentlig omkring 1927.

▼ Einar Nielsens "Mennesker lytter til Klokkerne, som ringer Dagen ned" kom i 1976 til museet som gave fra Ny Carlsbergfondet. Det mægtige lærred på 229 x 320 cm malede han i Gjern i årene 1899-1900.





▲ P.V. Jensen-Klint møblementet med betræk broderet efter Ejnar Niensens forlæg kom i 2005 til museet med midler fra Slots- og Kulturstyrelsen.

▼ Enkelte af Ejnar Niensens tegnede forlæg findes i Arkiv for Dekorativ Kunst på Designmuseum Danmark. Foto: Pernille Klemp.

Som en diametral modsætning til at stå og lytte til aftenklokkerne – der i overført forstand varslede modellernes livsaften – malede Ejnar Nielsen i forgrunden minutuise "portrætter" af udvalgte vilde planter som røllike og smørblomster. Sommerens blomster skriver sig ind i en ældgammel memento mori tradition. De er symbolske skildringer af tingenes forgængelighed – som ure, der går i stå, stearinlys, der brænder ned eller sommerfugle, der lever korte dage, uger eller en sommer.

Nederst i maleriets forgrund danner hans stiliserede blomster et mønsterværk, der minder om middelaldergobelinernes mille fleurs/tusinde blomster-baggrunde. Bedst kendt er de på de berømte enhjørning-tæpper fra omkring år 1500 på Cluny-museet i Paris. I det ellers ret dystre, mørke maleri kan Ejnar Niensens livskraftige, vilde vækster lede tankerne hen på det hinsides – en skildring af Paradisets Have.

LIVSKRAFTIGE STILISEREDE VÆKSTER

Da Ejnar Nielsen med sin hustru Marie i 1902 vendte hjem fra bryllupsrejse, stod der i deres stue et monumentalt birketræsmøblement tegnet af venen P.V. Jensen-Klint (1853-1930) – Grundtvigskirkens bygmester. Møblerne står i dag på Vejen Kunstmuseum. De unikke sæder og puder er udført efter forlæg af Ejnar Nielsen som korsstingsbroderi af den professionelle brodøse Martha From.

Møblementet blev i 1903 vist på Selskabet for dekorativ Kunsts første udstilling, hvor de fik en ironisk anmeldelse i Illustreret Tidende: "Arkitekt P. V. Jensen-Klint har sammen med Einar Nielsen tegnet det Møblement, som i øvrigt vækker den største Opsigt. Folk har moret sig udmærket over de polerede Tøndestaver med paahængt Redningskranse. Og dog er her en egen bred og lys Virkning i det, som nok skal hæve sig f. Ex. i en Herregaardshavestue; thi Plads og Lys kræver de Møbler." Anmelderen synes ikke at have vidst, at de hørte til i Ejnar Niensens kunstnerhjem. Nogle af malerens forlæg til de broderede sæder findes i Arkiv for Dekorativ Kunst i Designmuseum Danmarks Bibliotek og i privateje.

I flad, stærkt stiliseret form ses her blomster som petunia, tallerkenskækker og tagetes. Forud for sin tid, og i pagt med broderiets kantede form, tegnede Ejnar Nielsen dem i en piktogramagtig stærk forenkling. De er som forløbere for de



langt senere ikoniske vækster som den signaturblomst, Mary Quant (født 1930) brugte fra 1960'erne og de store blomstertryk, som Maija Isola (1927-2001) skabte til Marimekko.

▼ Ejnar Niensens "Blomster i en Krukke" fra 1915 blev på auktion nøjagtig 100 år senere købt af Vejen Kunstmuseum.

Det virker næsten ubegribeligt, at Ejnar Nielsen lavede disse muntre forlæg samtidig med, at han malede sine forenkledte, monumentale, alvorfulde motiver. Men måske netop derfor...

Det fortælles, at når den asketiske, funktionalistiske arkitekt Arne Jacobsen skulle have fred og tanke op, fordybede han sig i akvarelstudier af farvestrålende blomster og eksotiske planter. Lidt på samme måde ser blomsterne ud til at have været Ejnar Niensens "frikvarter" ved siden af de store, alvorlige emner.

VILD MED VILJE

Under ophold i Gjern, hvor han havde sommerhus frem til 1926, holdt han af at dyrke haven. Dertil havde han en forkærlighed for de vilde planter. Engens og grøftekanternes sarte blomster samlede han til kortlivede buketter. Længe før "Vild med vilje" gav han – særligt i 1910'erne – de forgængelige vækster evigt liv som malede buketter. Også enkeltvis tegnede han de vilde planter. Med en botanikers nøjagtighed anførte han deres danske navn, den latinske betegnelse og deres nummer i Nordens Flora. Eksempelvis er et studie i blyant og akvarel betegnet: "Sandvaaner / Hønsetarm / Cerastium Vulgare / Nordens Flora 347".

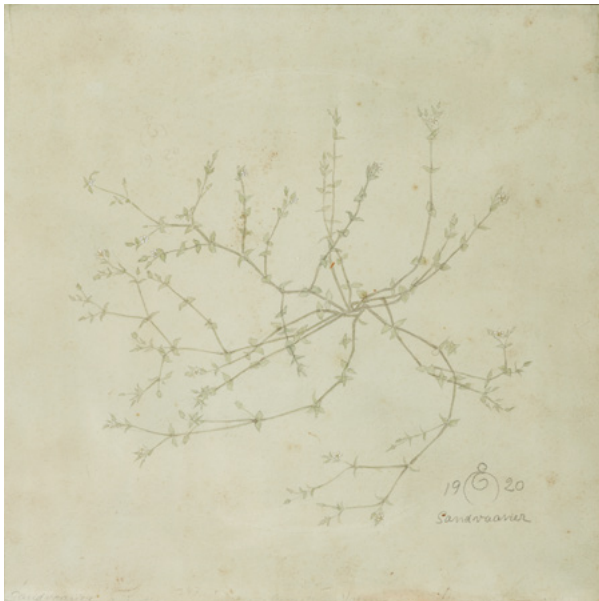




▼ Ejnar Niensens "Sandvaaner" er tegnet i 1920 og kom til Vejen Kunstmuseum i 2010. I 1943 brugte han skitsen som forlæg til blomsten i øverste række ovenfor, nr. 2 fra højre.

VIELSESVÆRELSET - LYNGBY RÅDHUS

Over årene har Vejen Kunstmuseum købt en del af Ejnar Niensens blomstertegninger: I 2002 hans 1943-blæresmælde-studie i gouache, der har tilhørt billedhuggeren Johannes Bjerg, og i 2010 hans 1920-tegningen "Sandvaaner". Der viser sig en tankevækkende forbindelse mellem de to plantestudier og en af malerens stort set ukendte udsmykninger.



Til højre for en mælkebøtte i over størrelse signerede han i 1943 de mægtige, lyst grunderede lærreder, der er spændt fra gulv til loft på to vægge i vielsesværelset på Lyngby Rådhus. Den funktionalistiske bygning er opført 1939-1942 efter tegninger af Hans Erling Langkilde og Ib Martin Jensen, der i 1938 vandt den udskrevne konkurrence. Lykkeligvis er helheden incl. Vielsesværelset fredet i 2015 og aktuelt under renovering.

Formodentlig uden den store festivitas blev udsmykningen udført under 2. verdenskrig, nøjsomt og enkelt. Her er ingen opulente, eksotiske buketter. Sine motiver har Ejnar Nielsen valgt blandt Danmarks vilde flora – grøftekantens blomster, som han livet igennem var optaget af. Mange

af de valgte motiver er lægeplanter. Kigger man godt efter, har han i nederste venstre hjørne på den ene væg malet blæresmælden, mens sandvåneren ses på modsatte væg i øverste række, anden fra højre. Museets gouachestudie af blæresmælden er udført samme år som udsmykningen, mens det nu viser sig, at han i skildringen af sandvåneren greb tilbage til en tegning fra 1920.

Af Ejnar Niensens håndskrevne fortegnelse over egne værker fremgår det, at han solgte sin 1942-akvarel af en mælkebøtte til "Højesteretssagfører Beck [sic] Bruun". Måske hænger den i dag på væggen hos en efterkommer, og måske dukker andre af de tegnede forlæg gradvist op. Måske vil de afsløre, at han til udsmykningen i Lyngby trak på tegninger fra en længere årrække...

Skulle der være læsere, der kender til andre af Ejnar Niensens blomsterbilleder eller andre dekorative arbejder som de tæpper, hans anden hustru Elin Marcus vævede efter hans forlæg, er Vejen Kunstmuseum taknemmelig for alle henvendelser, der kan udbygge vores viden om denne store ener i dansk kunst.





INDHOLD

- Nyt fra Vejen Kunstmuseum, side 3-4
Børnekulturdag i jagtens tegn, side 5-7
Udstilling – Jes Nordby, side 8-9
Ordinær generalforsamling, side 10
Formandens beretning, side 11-13
Julekalenderudstilling 2021 – Skyggen, side 14-17
Koncert – Folkemusik med Jensen & Bugge, side 18
Vild med vilje – maleren Ejnar Nielsen, side 19-23

FORSIDEN


Blåmuslingekappen er i øjeblikket udstillet i Skibelundsalen som en del af årets julekalenderudstilling. Udstillingen er skabt i et samarbejde mellem arkitekt Cecilie Bendixen og billedhugger Sophus Ejler Jespen. Læs mere om muslingekappen og de fire øvrige kapper på side 14-17.

BEMÆRK

Som følge af byggeriet på Vejen Kunstmuseum afvikles foreningens arrangementer andre steder. Pandemien giver også aflysninger.
Følg med på foreningens hjemmeside: www.vejenkunstforening.dk

K.O.T. - Kunst omkring Trolden udgives i samarbejde mellem Museums- og Kunstforeningen for Vejen og Omegn og Vejen Kunstmuseum.

Indmeldelse af nye medlemmer til Museums- og Kunstforeningen for Vejen og Omegn kan ske til Ingelise Møller Jensen eller på mail: ingelise_jensen@hotmail.com. Kontingent for par: 350 kr. Enkelt: 175 kr.

 Følg med på Facebooksiden: Museums- og Kunstforeningen for Vejen og Omegn.
Se også foreningens hjemmeside på: www.vejenkunstforening.dk

Indbetaling af medlemskontingent til Danske Bank, reg.nr.: 1551, kontonr.: 8715633851 eller MobilePay: 99705.

REDAKTØRER

Gunna Kjelstrøm
Engparken 6, 6580 Vamdrup
tlf. 29663896
gunna.kj@gmail.com

Marie Strøm og Teresa Nielsen
Vejen Kunstmuseum
museum@vejen.dk
www.vejenkunstmuseum.dk

LAYOUT SKABELON

www.helle-jensen.dk

Medlemmer af kunstforeningen får bladet tilsendt. Bladet ligger fremme på museet og sendes til museets samarbejdspartnere.

Museums- og Kunstforeningen for Vejen og Omegn
www.vejenkunstforening.dk

Formand
Inge Lise Møller Jensen
Mannehøj 219
6600 Vejen
Tlf. 26373223
ingelise_jensen@hotmail.com

Østergade 4
6600 Vejen
79966940
museum@vejen.dk

Vejen Kunstmuseum
er LUKKET frem til
åbning af det "nye" Vejen
Kunstmuseum sidst på året 2021

**VEJEN
KUNST
MUSEUM**