



KOT

KUNST OMKRING TROLDEN
NR.1, 30. ÅRGANG MARTS 2022

KALENDER 2022

APRIL 2022

Søndag den 10. kl. 13 - 16

48. Bukettur med møde ved p-pladsen ved Sønder-skovs smedje

Fredag den 15 – søndag den 17.

Kunstrunden i Galleri 46, værker af Jørgen Steinicke

Onsdag den 20. kl. 19

Musikanten i Vejen Kirke med guitaristen Frederik Munk Larsen og cellist Ida Riegels. Se side 10.

Entre: 125/150 kr. Billetter købes ved indgangen

Tirsdag den 26. kl. 18.30 fra RC

Kunstrundtur i Haderslev ved Hans V. Bang
Tilmelding til tlf. 2330 8274 eller 2092 8400
Pris 70 kr. inkl. kaffe. Kørsel i private biler

**Tirsdag den 26. med fernisering kl. 16
– tirsdag den 25. maj**

Udstilling på Vejen Bibliotek med værker af Bjarke Regn Svendsen. Se side 18-19

MAJ 2022

Søndag den 8. kl. 13 - 16

49. bukettur med møde ved Viggos Søer nord for Lintrup

Lørdag den 21. kl. 8.00 fra Rødding Centeret

Besøg på Gottorp slot. Tilmelding senest 8. april til tlf. 6080 7332 eller 2092 8400. Pris 330 kr. inkl. kaffe. Frokost for egen regning

Lørdag den 21.

Heldagstur til Herning. Se side 20-21
Kl. 7.45 fra Ludvig Schrødersvej 10, Askov eller kl. 8.00 fra Det gamle Posthus, Jyllandsgade 6, Vejen
Tilmelding senest 12. maj til Karen Marie Knudsen på tlf. 2264 2814
Betaling: 595/695 kr. på MobilePay: 99705 eller konto: 1551 8715633851

JUNI 2022

Søndag den 12. kl. 13 - 16

50. Bukettur - JUBILÆUMstur. Mødested p-pladsen ved vognmand Chr. Nielsen, Jordrupvej 4, 6600 Vejen

Onsdag den 22. kl. 19

Foredrag om snedkermøbler og håndværk ved Sten Hansen, PP- møbler. På Vejen Kunstmuseum
Entre: 70/90 kr. ved indgangen. Se side 23



▲ Keramik og designer Alikka Garder Petersen i gang med at installere en af sine unikke lamper af smalle porcelænsplader i en dyb asketræsramme. Hendes lamper er installeret på tre af museets nye toiletter i kælderen i den renoverede, forhenværende biblioteksbygning fra 1940. Af billedet ses den varme glød, som opstår, når lyset skinner gennem porcelænsskærven. Bestilling af den unikke belysning er muliggjort takket være midler fra Kunstforeningen for Vejen og Omegn samt Nationalbankens Jubilæumsfond.



Kunst 6630, Rødding



Sydjysk Kunstforening, Galleri 46, Holsted

Hvor ingen piktogrammer står, foregår arrangementerne på Vejen Kunstmuseum.

NYT FRA VEJEN KUNSTMUSEUM

Her skrider arbejdet med det "nye" museum fortsat fremad. TTT – ting tager tid, og når tid er, vil der forhåbentlig være enighed om, at det har været værd at vente. Der bliver lagt stor omhu i at finde de helt rigtige løsninger. Selv noget så næsten usynligt – og for mange umiddelbart så ligegyldigt – som flugtvejsskilte er vendt til en fin, dekorativ detalje. Med tilladelse fra den lokale brandmyndighed er der lavet unikke flugtvejsskilte med billedhugger Niels Hansen Jacobsens "En Trolde, der vejrer Kristenkød" på flugt.

Mens håndværkere endnu er i gang, er indretningen gradvist på vej. Med gode hjælpere bliver der lavet specialløsning på "usynlig" fremføring af strøm og montere til beskyttelse af værker. I åbningsudstillingen præsenteres samlingen i en fusion af malerier, tegninger, møbler, grafik, keramik, bøger og skulpturer. Til sammen giver de et nuanceret indblik i kunsten fra tiden omkring år 1900.

Undervejs er der gennemført talrige små og store konserveringsopgaver hos både kunstmuseernes Kunstkonservering i Silkeborg og Konserveringscenter Vest i Vejle, der løbende har ydet rådgivning i forbindelse med både klimastyring og skadedyrsmonitorering. Dertil har der været givtig sparring med sikkerhedskonsulenter, både hvad angår brand, tyveri og forebyggende personalesikkerhed.

MUSEETS ÆLDSTE SALE

I bygningerne langs Øster Allé er der også sket markante forandringer. De gode Dinesen douglasplanker, der blev lagt i 2004, er blevet slebet og olieret, så de matcher gulvene i nybyggeriet. Den røde sal, der oprindeligt var billedhuggerens atelier, omdannes nu til Niels Hansen Jacobsen-salen. Med tak til Beckett Fonden er der nu i glas opført en klimasluse, der fungerer som et vindfang mellem den store Skulptursal, hvor der ikke er klimastyring, og den røde sal, hvor den relative luftfugtighed styres.



◀◀ Kims Gardiner fra Vejen har netop monteret skræddersyede mørkelægningsgardiner til Niels Hansen Jacobsen-salen.

◀ Mens John og Andreas fra Ohrt Interiør, Vejen, har monteret de fire nye vitriner - tegnet af arkitekt Mads Kjædegaard - til præsentation af billedhuggerens keramik.



MUSEET ER FORTSAT LUKKET, mens håndværkere endnu er i gang inden dørene. En dato for åbningen skulle kunne fremgå af næste nummer af bladet.



Den røde sal har netop fået indbyggede mørkelægningsgardiner. Når de rulles ned ved lukketid og op, når gæsterne kommer på besøg, vil det – særligt i det lyse sommerhalvår – betyde en kraftig reduktion af de luxtimer, som kunsten udsættes for. Heldigvis blev mørkelægning etableret i billedhuggerens stuer tilbage i 2018. Det har betydet, at inventar og kunstværker har stået dagslysrit i hele den lange byggefase! Slutteligt er Niels Hansen Jacobsen-salen blevet forsynet med fire specialfremstillede montere til præsentation af billedhuggerens statuer og keramik. De er tegnet af udstillingsarkitekt Mads Kjædegaard og produceret lokalt i et samarbejde mellem smed Alex Madsen i Ribe og Ohrt Interiør i Vejen.

DUFTKRUKKER

I Niels Hansen Jacobsens ånd arbejder museet videre med keramikken. I formidlingen af fynske Birgit Bjerres troldeur er der sat fokus på "Skovtoldens Flora". Planter er mange ting – også dufte – som caprifolien, der dufter særlig stærkt om aftenen. Den har keramikgruppen Niels Stockbach modelleret på en vase, der udstilles med et par andre af gruppens værker tæt ved troldeurfloraen. Nedenunder er der en hylde med plads til tre unikke duftkrukker, som de tre kunstnere netop nu er ved at lægge sidste hånd på. Niels Stockbach dækker nemlig over: Marianne Krumbach, der drejer krukkerne, Marianne Nielsen, der modellerer blomsterne og Helene Stockmarr Gerdorf, der glaserer helheden. Her må publikum røre, tage låget af krukken – og se om de kan gætte, hvilken planteduft, der gemmer sig!



▲ Her arbejder Marianne Nielsen med den ene duftkrukkes dekoration i ganske lavt relief - mon læseren kan gætte, hvilken duft, der gemmer sig i krukken ovenfor?

FORMIDLINGEN

Selv om museet har været delvist lukket siden 2019, og helt lukket i 2021, har formidlingen været holdt åben hele vejen – under pandemien on-line og siden også fysisk. I december 2021 fik skoleklasserne deres helt egen "julekalenderudstilling", hvor omkring 500 børn og unge fik en unik sansoplevelse i Sophus Ejler Jepsens og Simon Voigts gendigtning i billeder, ord og musik af Adelbert von Chamisso's fortælling "Peter Schlemihl" – en skyggefotælling til perspektivering af Niels Hansen Jacobsens hovedværk, skulpturen "Skyggen".



Netop nu er pladserne revet væk til museets stentøjsforløb, der kører for tredje år. Det byder på nærvær og fordybelse. I løbet af en formiddag lærer eleverne på mellemtrinnet at lave deres individuelle gipsforme. Dem får de med ud på skolerne, hvor deres unikke krus støbes i stentøjsler. På Museumspladsen kan det høres, når eleverne går i gang med at knuse og pulverisere deres egne medbragte sten. Hver elev leverer en keramisk "prøvekiks". Når prøven – og på sigt pulveret på deres unikke krus – brænder ud ved 1200 grader, opstår eg-

nens unikke glasurer. Vi er ved at være oppe på over 500 prøver på lokalt indsamlede sten og deres resultat som glasur.

ALKYmistisk TRÆF

Med stor tak for omfattende støtte fra A.P. Møller Fonden og Augustinus Fonden indleder Vejen Kunstmuseum primo maj et projekt, der med udstilling hen over årsskiftet 2023-2024 varmer op til museets 100-års fødselsdag i sommeren 2024. Tolv nulevende "keramik- og glasurnørder" er inviteret ind i projektet. I sparring med deres know-how og erfaringer vil der blive givet bud på afkodning af de unikke kreationer, som billedhugger Niels Hansen Jacobsen hentede ud af sine stentøjsovne i 1890'ernes Paris og senest fra 1907 fra sine ovne ved "Hytten" i den nordlige ende af Vejen.



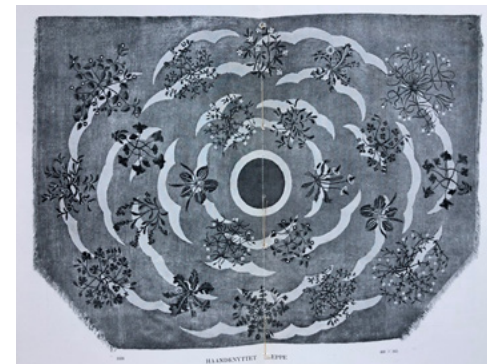
▲ Elevernes glasurprøver.

Med afsæt i tre workshops i maj og september 2022 samt i foråret 2023 bliver deltagerne fortrolige med den gamle keramik. Undervejs udvælger de et eller flere værker, som den enkelte går i dialog med – afkoder og giver egne bud på nye variationer. Gennem nogle af de fremmeste nutidige fagfolks indsigter fremelskes helt nye indgange til de over 100 år gamle keramiske værker. Undervejs bliver vi alle klogere. Projektet danner samtidig rammen om et nyt netværk til glæde for museet og forhåbentlig også for deltagerne.

EJNAR NIELSEN-UDSTILLINGEN

I 1927, på maleren Ejnar Nielsens store retrospektive udstilling på Charlottenborg i København, købte det dengang tre år gamle Vejen Kunstmuseum hans fire teknisk virtuose illustrationer til Karl Larsens fortælling "Den gamle Mands Barn". Få år senere – ved billedhugger Niels Hansen Jacobsens 70-års fødselsdag den 10. september 1931 – fik han som gave af Ejnar Nielsen dennes Dameportræt – den monumentale skildring af malerens første hustru, Marie født Thaarup. Gennem det nære venskab blev grundstenene lagt til det, der er vokset til at være Danmarks største Ejnar Nielsen-samling.

I samarbejde med Den Hirschsprungske Samling er en stor retrospektiv udstilling under forberedelse. Den åbner i København i august 2022, og vises på Vejen Kunstmuseum fra januar til august 2023. På museets østgavl er indmuret et par prøvefelter til mosaikudsmykning af hvælvet under Stærkekassen i København. I Vejen-udstillingen lægges der vægt på Ejnar Nielsens udsmykningsprojekter – særligt det aldrig realiserede projekt til bagvæggen i festsalen på Københavns Rådhus. Skulle der være læsere med kendskab til skitser, tegninger, breve, færdige værker, som tæppet her til højre eller andet med tilknytning til Ejnar Nielsen, må de meget gerne rette henvendelse til Vejen Kunstmuseum. ■



▼ Tæppe tegnet af Ejnar Nielsen.



Museums- og Kunstforeningen for Vejen og Omegn **FORMANDSBERETNING 2021**

For perioden 23. august 2021 til 9. februar 2022

Af formand for Museums- og Kunstforeningen for Vejen og Omegn Inge Lise Møller Jensen ved den ordinære generalforsamling den 9. februar 2022, der blev afholdt på Knudepunktet i Vejen.

Vi holdt sidst generalforsamling i august måned, så denne beretning dækker over 5 måneder. Bestyrelsen konstituerede sig med mig som formand og Marianne Roland Munch som næstformand.

Formanden for Museums- og Kunstforeningen for Vejen og Omegn, Inge Lise Møller Jensen, præsenterede sig selv ved generalforsamlingen.

Inge Lise er 49 år og arbejder til daglig som biolog i Vejen Kommune. Her nyder hun det gode samarbejde med Vejen Kunstmuseum, når der skal findes en placering af kunst ude i landskabet, f.eks. Kosporene ved Bække, Lenticula i Skibelund Krat og Egnsbeton ved Kongeåen.

Inge Lise kan også godt selv lide at være kreativ – især med keramik, og hun synger i Ribe Kammerkor. Inge Lise er desuden formand for kommunens personalekunstforening KunstVejen.

Hun bor i Vejen med mand og to børn, der begge har haft gode oplevelser med Vejen Bibliotek.

► Foredrag med Pontus Kjerrman og Tine Hecht-Pedersen ved ferniseringen.



Pontus Kjerrman og Tine Hecht-Pedersen, hvor der var fernisering den 2. september 2021. Kunstnerne var begge til stede og fortalte om deres arbejde.

Den 23. september 2021 var vi på besøg ved Georg Jensen Damask i Kolding, hvor vi hørte om deres design gennem tiden. Arrangementet var fuldt booket og vil blive gentaget i 2022, da der var stor efterspørgsel.

Den 5. oktober havde vi fernisering på endnu en udstilling. Her var det Susanne Gemmer, der viste malerier på Vejen Bibliotek. Også her var der et godt fremmøde.

Endnu et tilløbsstykke var det, da vi den 13. oktober 2021 kunne invitere til foredrag om kunsten på Vejen Rådhus v/ Teresa Nielsen. Her kunne vi melde alt optaget allerede første bookingdag. Vi var endda så heldige, at tekstilkunstner Annette Bendixen også deltog og kunne fortælle om vægtæpperne på Rådhuset.

Den 27. oktober 2021 var der besøg fra Fanø Kunstmuseum med et spændende foredrag om kunstnerkolonien på Fanø. Arrangementet blev afholdt på Vejen Bibliotek, som vi også samarbejdede med, da vi få dage senere havde besøg af Gry Jexen med foredraget "Kvinde kend din historie - spejl dig i fortiden". Arrangementet var godt besøgt, og boghandleren mødte op med bøger, så alle kunne købe og få signeret et eksemplar.

Periodens eneste musikarrangement blev holdt den 1. december 2021. Julekoncerten i Askov Kirke blev leveret af Henriette Sonne og Anders Abrahamsen. Det var en hyggelig koncert med julestemning, guitarspil og sang. Om det var fordi man skulle vise coronapas, eller om det var fordi, der samtidig var "Syng i den blå" på højskolen og korkoncert i Vejen Idrætscenter, at tilslutningen ikke var overvældende, ved vi ikke. Der var ca. 30 fremmødte, som vi dog håber havde en god oplevelse.



▼ Uddrag af udstillingen med Susanne Gemmer på Vejen Bibliotek.



◀ Museumsleder Teresa Nielsen ses her ved montren, der er skænket til Vejen fra Statens Kunstfond.

Vindere af gevinster ved generalforsamlingen februar 2022:

Jytte Lauridsen
Ib Petersen
Dorthea Petersen
Nonni Birkelund
Poul Risager
Christian Andersen
Poul-Verner Nielsen
Philip Ohrt
Else Marie Jessen
Ida Andersen
Claus Jacobsen
Christel Volquartz
Finn Bjørnskov
Else Marie Brødsgaard
Niels Peder Jessen
Inge Lise Møller Jensen
Villy Bregnhøj
Ole Ravn
Charlotte Stenskov
Carsten Lindberg
Birthe Nielsen
Vibeke Meier Jensen
Kirsten Lorenzen
Henriette Roland Pape
Tage Nielsen

▼ Vasen af keramikeren Tine Hecht-Pedersen var en af de keramiske gevinster ved generalforsamlingen.



► Ferniseringen med Jes Nordby.

8 KOT NR. 1, 30. ÅRGANG

Seneste arrangement er kunstdstillingen med Jes Nordby på Vejen Bibliotek, hvor vi holdt fernisering den 2. februar 2022. Her bød vi foråret velkommen med glade farver. Jes Nordby var til stede ved ferniseringen.

NYT PR-UDVALG

På sidste generalforsamling blev der spurgt til, hvad foreningen vil gøre for at rekruttere nye medlemmer. Bestyrelsen har derfor nedsat et PR-udvalg. Indtil videre er der oprettet en facebookside, som I gerne må hjælpe med at like og dele. (Den hedder "Museums- og Kunstforeningen for Vejen og Omegn").

Desuden arbejder vi med Sophus Ejler Jepsen om et bud på et logo til foreningen, der skal bruges til ny reklame-flyer, der skal være klar, når museet genåbner og til plakater, hjemmeside mv.

KOMMENDE ARRANGEMENTER

Jeg vil også reklamere lidt for de kommende arrangementer. Allerede den 4. marts 2022 har vi et musikarrangement med Jensen & Bugge – folkemusik og spisning. Der bliver koncert i Vejen kirke med guitarist Frederik Munk og cellist Ida Riegels. Vi laver en udstilling med Bjarke Regn Svendsen, en dagsudflugt til Herning, foredrag om møbelsnedker Ejnar Pedersen og i sensommeren en tur til Fanø. Følg med på hjemmesiden www.vejenkunstforening.dk.

GAVE TIL VEJEN KUNSTMUSEUM

I 2021 har Museums – og Kunstforeningen for Vejen og Omegn givet et tilskud på 25.000 kr. til et keramisk værk af Alikka Garder Petersen til at pryde det nye kunstmuseum.



TAK

Jeg vil gerne sige tak til Claus Jakobsen for samarbejdet og hans store indsats. Claus forlader nu bestyrelsen, da han er gået på pension og er flyttet til Køge. Claus har været i bestyrelsen siden 2007 og siddet ca. 15 år som næstformand. Han har fungeret som formand en kort periode efter Anker Ulsdals død. Claus har siddet i flere udvalg, men var særligt primus motor for flere rejser til bl.a. Gotland, Paris m.fl., hvor han var god til detaljer. Han har også taget mange billeder undervejs. Heldigvis er Claus stadig medlem af foreningen.

Desuden vil jeg gerne sige tak for det gode samarbejde til Jan Hansen for at træde til med hjælp med regnskaberne, Jan Jepsen for revision af regnskabet, hele bestyrelsen, Vejen Kunstmuseum og hele personalet, Vejen Bibliotek for samarbejde om arrangementer og Ugeavisen for omtale af vores arrangementer. ■

KONTINGENT FOR 2022

Samboende: 350 kr.

Enkeltmedlemmer: 175 kr.

OBS: Kontingent bedes indbetalt senest 1. maj 2022 på Mobilepay 99705 eller konto 1551 8715633851

VIGTIGT: Ved indbetaling bedes medlemsnummeret angivet. Det er trykt på label på bagsiden af K.O.T. over dit navn.



BESTYRELSENS KONSTITUERING

Formand

Inge Lise Møller Jensen

Næstformand

Marianne Roland Munch

Sekretær

Else Marie Brødsgaard

Kasserer

Jan Hansen

Redaktør K.O.T.

Gunna Kjelstrøm

Karen Marie Knudsen

Peter Simoni

Nyvalgt til bestyrelsen

Jan Hansen

Genvalgt til bestyrelsen

Inge Lise Møller Jensen

Peter Simoni

Gunna Kjelstrøm

Udtrådt af bestyrelsen

Claus Jacobsen

Valg af 1. suppleant

Susanne Storm

Valg af 2. suppleant

Marie Ulsdal

Valg af revisor

Jan Jepsen – genvalg

Valg af revisorsuppleant

Elsebeth Boysen – genvalg

◀ Keramikeren og designer Alikka Garder Petersen installerer sin specialdesignede lampe på et af museets nye toiletter. Se yderligere omtale i kalenderen på side 2.



GUITARIST FREDERIK MUNK LARSEN & CELLIST IDA RIEGELS

Koncert i Vejen kirke onsdag den 20. april kl. 19

Duoen blev dannet under en koncerttur på tandem rundt i Danmark. Til fælles har den en passion for at tage på miljøvenlige turneer på cykel eller til fods, hvor der er tid til at møde publikum, nyde naturen og udfordre sig selv. Alt sammen fordi det giver liv til musikken at være ude på eventyr.

Guitarist Frederik Munk Larsen har vundet priser for sit spil i flere internationale konkurrencer, bl.a. Yamahas Europæiske Musikkonkurrence samt DR's kammermusikkonkurrence. Han har indspillet 16 CD'er og optrådt som solist med orkestre, med sangere og i forskellige ensembler verden rundt. Dertil er han blevet kendt for et par usædvanlige koncertturneer til fods gennem Danmark. Han er lektor i klassisk guitar på musikkonservatoriet i Aarhus.

Cellist Ida Riegels er uddannet fra Det Kongelige Danske Musikkonservatorium og har etableret sig som cyklende cellist med turneer i både ind- og udland. Hun medvirker ofte i dansk og tysk radio og TV, og vandt i 2020 DR P2's Ildsjælepris. Udover at være en passioneret cellist og komponist har hun også bygget sin cello helt fra bunden. Den kan bl.a. høres på hendes debutalbum udkommet hos Danacord – et album der lige er nomineret til P2's lytterpris i 2022.

Ved aftenens koncert spiller de et varieret og charmerende program, der både inkluderer klassiske værker af bl.a. Vivaldi, Bach, Granados og Piazzolla samt stykker, komponeret af duoens selv i forbindelse med turen "Tandem på Klangveje" i sommeren 2021. ■



KAN DU GÆTTE HVEM JEG ER? VINTERFERIENS MASKEVÆRKSTED I UGE 7

Af museumsformidler Marie Strøm

Som optakt til fastelavn blev der mandag, tirsdag og onsdag i vinterferien afholdt maskeværksted for **ALLE** interesserede i billedskolens midlertidige base på Nørretorv i Vejen. Over 200 børn, forældre og bedsteforældre fandt vej op på 1. sal for at fordybe sig i det kreative værkstedsarbejde i flere timer ad gangen. Hvor var det dejligt at opleve stemningen, koncentrationen og indlevelsen, der førte til udformningen af de mest vidunderlige og skøre masker!

PAPIRSLØJD

Museets formidler, billedhugger Sophus Ejler Jepsen, stod for årets værksted og instruerede både børn og voksne i den enkle teknik bag de eventyrlige masker. Med et stykke kraftigt karton og få greb med saks og klipsmaskine var grunden lagt for stort set alle typer af masker. Til lejligheden havde Sophus udviklet en maskemanual, hvor første led i processen var et klip fra hage til næserod. Herefter blev der klippet op til næseflapper, som senere i processen skulle bruges til påhæftning af næse. Siden blev mund og øjne klippet i facon udefra og ind, så man undgik

▲ Til højre sidder holdkaptajn Sophus Ejler Jepsen, og yderst til venstre ses medhjælper og tidligere billedkunstlærer Susanne Storm, der særligt guidede børnene i arbejdet med papmache-masker.



▲ Sophus Ejler Jepsens maskemannual trin for trin. Med foldeteknikken som ses i geviret, får kartonen en stivhed, som gør selv spinkle kartonelementer i stand til at holde sig oppe.



at skulle stikke hul med saksen. Gennem denne indledende fremgangsmåde blev børnene trin for trin indført i metoden, som gjorde det muligt at freestyle, når det kom til at klippe ører, næser, tænder, skæg, øjenvipper, hår og andre påfund. På billedet herover har børnene gennemført de indledende trin i maskemannualen. Maskerne begynder at tage form! Der blev især klippet mange dyremasker som kaniner, dinosaurer, krokodiller og kronhjørter med kunstfærdige gevirer. Kreativiteten fik for alvor frit spil i denne disciplin, som kaldes **PAPIRSLØJD!**

Med disse helt igennem særprægede masker var børnenes fastelavnsudklædning godt på vej, og værkstedet fik sat fokus på den festlige fastelavns-tradition, som i mange år har vejet til side for den blandt børn eftertragtede Halloween-fejring.

PAPMACHE-MASKER

På værkstedet var der også mulighed for at male og dekorere papmache-masker. Det appellerede særligt til de børn, der som det allerførste bare gerne ville i gang med at **MALE!** Papmache-formene var lavet af avispapir og tapetklister omkring balloner, og denne proces krævede lang

tørretid, som vi ikke havde på selve værkstedsdagene. Ved et formiddagsarrangement forinden havde en flok frivillige medhjælpere derfor sørget for produktionen af ca. 50 grundformer, nok til 100 børn! På værkstedet blev ballonerne halveret og skåret til ved øjnene – klar til bemaling og udsmykning med bl.a. hår, skæg og næser.

Hvad man ikke kan se af billederne er, at der bag museets ferieværksteder altid står en håndfuld frivillige hjælpere og medarbejdere, som bl.a. sørger for planlægning, praktiske forberedelser og hjemmelavet suppe til frokostpausen. Stor **TAK** til alle medhjælpere, som bidrager til fællesskabet omkring museets arrangementer og er med til at få det hele til at gå op i en højere enhed.

Allerede nu byder vi velkommen til vinterferieværkstedet i 2023, hvor der igen vil være maskeproduktion på programmet i uge 7 som en markering af **FASTELAVN**. Ferieværksteder på Vejen Kunstmuseum er for alle, og det er gratis at deltage.



▲ På tavler langs væggene havde Sophus Ejler Jepsen ophængt sine maske-prototyper fra de enkle til de mere avancerede modeller. Det ledte til den maskemannual, som han instruerede børnene i på værkstedet. Desuden fungerede modellerne som et bagtæppe af inspiration.

◀ Om tirsdagen fandt nogle af børnene på at male deres masker. Det viste sig, at den kraftige karton fint kunne holde til bemaling uden at kollapse, og det gav rigtig god mening – for fastelavn er lig med farver! Her er et søkendepar i gang med at male deres unikke, klippede masker.



▲► Et udvalg af børnenes fantastifulde masker med både glade og triste ansigtsudtryk. Bemærk enhjørningen øverst til venstre!



◄▼ Børn og voksne i gang med at male masker af papmache og karton. Papmache-ballonerne skæres i halve, og der klippes hul til øjne.



▼ En af museets faste, gode hjælpere, Henning Ranum, som i sin tid var med til at grundlægge billedskolen, hjælper her en af de mindste i værkstedet. Det blev et koncentreret samarbejde af et par timers varighed til gensidig, stor fornøjelse.





▲ Billedkunstlærer Dorte Lemkuhl deler sine erfaringer fra kurset "Billedkunst som valgfag".

BILLEDKUNST-NETVÆRK FOR LÆRERE

I marts måned blev der i billedskolen holdt netværksmøde for billedkunstlærere i Vejen Kommune. Netværket er startet af ildsjælen Ulla Klinge, som er lærer på Højmarkskolen og sidder i både kredsbestyrelse i foreningen Danmarks Billedkunstlærere samt i museets bestyrelse. Formålet med det nyopstartede netværk er bl.a. deling af viden og erfaringer mellem lærere, som brænder for billedkunsthaget. Sophus Ejler Jepsen stod for mødets indledende inspirationsoplæg i form af maskeworkshoppen fra ferieværkstedet og en præsentation af papirløjd som koncept. Denne gang for en lærergruppe, som er vant til at arbejde med billedkunst. Det kom der nogle skønne og meget forskelligartede masker ud af, og teknikken kan lærerne lade sig inspirere af i deres egen undervisning.

Vejen Kunstmuseum og Billedskole er en del af netværket og vil meget gerne være med til at udbrede kendskabet til dette initiativ, som skaber et lokalt fællesskab omkring billedkunsthaget. I folkeskolen har faget de senere år været under forandring. Først blev billedkunst muliggjort som et toårigt valgfag i udskolingen som et af de "praktisk musiske valgfag" på linje med madlavning og håndværk og design. Siden er billedkunst som valgfag også blevet et obligatorisk prøvafag. De elever, som vælger faget i 7. og 8. klasse, skal fremover aflægge en bunden prøve – og det stiller nye krav til landets billedkunstlærere, som ikke har erfaring med at eksaminere i faget. På mødet blev det derfor foreslået, at man undersøger muligheden for fælles efteruddannelse for billedkunstlærere i netværkets regi.



◀ Til højre ses billedkunstlærer Ulla Klinge, som har taget initiativ til billedkunst-netværket for lærere i Vejen Kommune. Bag masken er det keramiker Jette Löwen Dall, som både underviser i Vejen Billedskole og i billedkunst som valgfag i folkeskolen. Hun er en af dem, som på sigt skal føre sine elever til eksamen.

Lærer på Grønvangskolen, Dorte Lemkuhl, er netop hjemvendt fra kursus i "Billedkunst som valgfag", og på netværksmødet delte hun sine erfaringer. En af styrkerne ved kurset var, at man som lærer bliver udsat for den samme prøveform, som eleverne forventes at gennemføre. Dorte Lemkuhl fortalte, hvordan hun sammen med en makker blev kastet ud i at trække en udtryksform (f.eks. maleri, tegning, grafik eller collage) og ud fra et overordnet tema skulle arbejde med proces og skitsering frem mod et værk og en mundtlig fremlæggelse. Praksisnære kurser som dette er med til at klæde billedkunstlærere på til undervisningstilrettelæggelse i det nye prøvafag – og til at føre eleverne op til en afsluttende prøve.

Ulla Klinge fortalte, at man i foreningen Danmarks Billedkunstlærere i mange år har ønsket, at billedkunst blev et obligatorisk prøvafag. Dels tales der om, hvordan det kan være med til at højne fagligheden, og dels er det vigtigt for at styrke fagets status i skolen. Corona har de senere år spændt ben for de praktisk musiske valgfag, som i stort omfang er blevet aflyst eller begrænset på mange skoler. Billedkunst som prøvafag er derfor stadig nyt territorie for både lærere og elever. ■



Udstilling på Vejen Bibliotek tirsdag den 26. april – tirsdag den 24. maj
Fernisering tirsdag den 26. april kl. 16



Bjarke Regn Svendsen var på vej til at blive præst som tredje generation i familien. I 1969-72 læste BRS teologi, men skiftede så over til kunsthistorie i 1971-75. Pludselig slog han igennem med udstillinger og opmærksomhed og sprang fra studiet for at male. Sammen med en kammerat begyndte han at udgive kunstsidskriftet Hrymfaxe i 1971. Bladet er opkaldt efter hesten i den nordiske mytologi, som trak månen over himlen om natten. I dag har tidsskriftet skiftet navn til Kunstmagasinet Janus, som han er medredaktør for.



BRS var blandt initiativtagerne til kunstlivet i Tistrup, hvor han slog sig ned, og det har resulteret i bl.a. stiftelsen af Vestjysk Kunstforening i 1972, den censurerede Kunstnernes Sommerudstilling i 1973, Vestjyllandsudstillingen i 1979, opførelsen af Janus-bygningen i 2000 – nu Janus, Vestjyllands Kunstmuseum. Han har været kunstnerisk leder frem til 2018. BRS er repræsenteret på Statens Museum for kunst samt på flere andre museer, og han har udstillet på mange gallerier, i kunstforeninger og løst flere udsmykningsopgaver.

▲ Marsken
▲▲ Gravplads

Igennem årene har han modtaget adskillige legater og priser. BRS er medlem af Vråudstillingen, Vestjyllandsudstillingen og Kunstnersamfundet og var tidligere medlem af BKF's hovedstyrelse, medlem af Statens Kunstfonds Legat- og Indkøbsudvalg samt medlem af repræsentantskabet for Statens Kunstfond.



► Skumringen



◀ Søen

BJARKE REGN SVENDSEN OM SIT ARBEJDE

Mit udgangspunkt er nyrealismen, stærkt inspireret af den amerikanske *superrealisme*, som bl.a. blev vist på Louisiana i 1972. Efterfølgende har jeg fulgt min egen vej via en stor interesse for bl.a. pointillismen, inspireret både af de gamle mestre, rasterbilleder og af de gamle TV-apparaters noget forenklede gengivelser. Senere kom det uskarpe fotografi som forlæg. Her har inspirationen fra Gerhard Richter været afgørende. Det "mislykkede" fotografi rummer ofte en nerve og noget uudgrundeligt, som ikke altid findes i det perfekte.

Jeg arbejder oftest med fotografiske forlæg. De senere år har jeg også udstillet fotografier. Jeg fotograferer meget, og det giver nærmest sig selv: Nogle fungerer bedst som fotos, andre kalder på at blive malet. Når jeg maler efter fotos, ender det som regel med, at maleriet tager over, og at forlægget glider i baggrunden.

Min motivverden har gennem årene været en vekselvirkning mellem det hjemlige og indtryk fra udlandsrejser. De fleste kender det nok. På udflugter og rejser til udlandet sanser man alting mere intenst. Når man så vender hjem, er pludselig de velkendte omgivelser nærmest også nye og eksotiske.

Stationsbyen Tistrup, hvor jeg har boet siden 1976, har givet inspiration til en lang række billeder. Det samme har diverse besøg og ophold i udlandet, fra New York og Japan til Paris, Athen og Italien. Udstillingen vil rumme eksempler på begge dele.

Se www.bjarkeregnsvendsen.dk ■

UDFLUGT TIL HERNING

Heldagstur lørdag den 21. maj



▲ Ingvar Cronhammar: Elia

KULTUREN I HEDENS HOVEDSTAD

Med lokalhistoriker og kulturljournalist Kurt H. Jørgensen som guide får vi en rundtur med fokus på, hvordan Herning har udviklet sig til en alsidig kulturby. Vi starter dagen i Birk med kig til Angligården og den indre gård med Carl-Henning Pedersens 200 meter lange kæmpeværk "Fantasiens leg om livets hjul", De Geometriske Haver, Skulpturparken, kunstmuseet Heart, Utzon-huset og Ingvar Cronhammars Elia.

Der er sat tid af til besøg på Carl-Henning Pedersen & Else Alfelts Museum, som viser udstillingen "Henning & Heerup international" – en udstilling om dansk kunst i 1960'erne med udgangspunkt i Henry Heerup og Carl-Henning Pedersens deltagelse i den 31. Venedig Biennale i 1962.

Rundturen i Birk vil byde på en fortælling om de kunstnere, arkitekter og landskabsarkitekter, som har præget bydelen så som C. Th. Sørensen, C.F. Møller, Steven Holl, Jørn Utzon, Svend Wiig Hansen, Paul Gadegaard, Carl-Henning Pedersen, Else Alfelt, Henning Larsen og Ingvar Cronhammar. Vi vil høre om de personer, som påvirkede udviklingen, især Aage Damgaard, og dermed vil der være link til mødet med Bitten Damgaard.

Turen går derefter til Danmarks ældst daterede landsbykirke i Gjellerup, der formodentlig har samme bygmester som Ribe Domkirke og med moderne kunst af Maja Lisa Engelhardt. Bitten Damgaard var primus motor for det projekt. På kirkegården ligger Ingvar Cronhammar, som har lavet sit eget gravminde, begravet.

Bitten Damgaard slutter sig til selskabet, når der spises frokost på A Hereford Beefstouw, den første kro i den restaurantkæde, som Bitten og Aage Damgaard grundlagde for 50 år siden. Hun vil blandt andet fortælle om den Lenin-statue, som vi ser på vejen til Tjørring, hvor der vil være et kort ophold ved mindesmærket for Jens Vejmand. Det er udført af billedhugger Erik Heide, der i 1998 stod for museets "julekalender-udstilling".

Herefter skal vi opleve centrum af Herning med et kig på udvalgte værker i Skulpturgåden og på Torvet, bl.a. det eneste værk af Henry Moore uden for Louisiana. Turen slutter i Birk med eftermiddagskaffe i Højhuset og HH Herning, den tidligere Herning Højskole, landets eneste høje højskole. Her får vi et kort indlæg om dagens emner og historier – lige fra Aage Damgaards første invitation af en arbejdende kunstner i 1952 til Højhusets omdannelse til kulturhotel – inden udflugten er slut. ■



▼ Maja Lisa Engelhardts alterudsmykning i Gjellerup Kirke

PROGRAM

- 07.45** Afgang fra Ludvig Schrødersvej 10, Askov
- 08.00** Afgang fra Det gamle Posthus, Jyllandsgade 6. Her er langtidsparkering. Der serveres kaffe og rundstykker i bussen
- 09.30** Ankomst til Angligården i Birk. Guidet rundtur med besøg ved De Geometriske Haver, Skulpturparken, Angligården, kunstmuseet Heart, Carl-Henning Pedersens & Else Alfelts Museum, Utzon-huset og Elia
- 11.00** Besøg på Carl-Henning Pedersen & Else Alfelts Museum
- 12.00** Besøg i Gjellerup Kirke (Danmarks ældst daterede landsbykirke) med moderne kunst
- 12.30** Frokost på A Hereford Beefstouw. Her støder Bitten Damgaard til og fortæller
- 14.00** Besøg ved mindesmærket for Jens Vejmand (Erik Heide)
- 14.30** Skulpturgåden i Herning (bl.a. eneste Henry Moore i provinsen)
- 16.00** Eftermiddagskaffe på HH Herning (tidligere Herning Højskole)
- Afrunding og mini-dias-foredrag om kunsten og kulturen i Herning

Afgang ca. kl. 17.00

Hjemkomst ca. kl. 18.30

Pris for turen kr. 595 kr./695 kr.

Prisen dækker bus, entreer, morgenkaffe, frokost/drikkevarer, eftermiddagskaffe og kage.

Tilmelding senest 12.maj. Vi har 48 pladser, som bliver reserveret efter "først til mølle-princippet".

Tilmelding til Karen Marie Knudsen, mobilnr.: 2264 2814

Når der er reserveret plads, indbetales deltagerprisen, og samtidig bestilles frokosten, hvor man kan vælge mellem: Gravet laks med sennepsdressing og surbrød, Scampi fritti med peberdressing og friteret persille eller Tatar med sprødt salat og vinagrette.

Desuden er der mulighed for at købe bogen om Bitten Damgaard: Et liv med børn, skjorter, bøffer og kunst, Anne Holst Moulvad. Pris 300 kr.

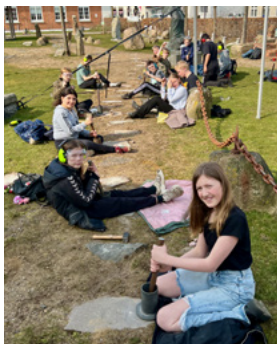
Foreningens konto: 1551 8715633851, mærket Herning
MobilePay: 99705 mærket Herning.



▲ Billedhugger Erik Heides mindesmærke for Jens Vejmand

▼ Henry Moore: Seated Woman, gågaden i Herning





▲ I den vilde have opførtes sommeren 2021 Museumspladsens midlertidige udstillingshal. Den danner for tiden rammen om en del af museets stentøjsforløb for mellemtrinnets skoleklasser.

VIL DU VÆRE EN DEL AF TROLDENS HAVEHOLD?

Centralt står Trolden midt i springvandet i den aksefaste del af Museumspladsen. I 2013-2015 blev haven nytænkt og nyanlagt som byens grønne hjerte. Mod nord havde billedhugger Niels Hansen Jacobsen sin have. Nytte-have-tanker er vokset ind i den "vilde" have, der rummer museets formidling. Her er plantet buske og træer med spiselige frugter og bunddække af vilde jordbær. Selv om haven er "vild" og af landskabsarkitekt Jane Schul planlagt til minimalt vedligehold, kræver den også kærlig pleje – ud over den løbende plæne- og græsklipning, der varetages af psykiatriens arbejdsomme havehold.

På initiativ af Marie Ulsdal – hvis oldemors fætter var billedhugger Niels Hansen Jacobsen – kaldes der nu ind til indledende møde for at danne et frivilligt havehold. Kom og vær med over en kop kaffe **mandag den 9. maj kl. 14**, hvor vi ser på haven, taler om, hvad der kan/skal udrettes og får lagt en plan for de kommende måneder. Skriv en mail til museumsinspektør Marie Strøm mstn@vejen.dk, hvis du har lyst til at være med.

Har du i sommerhalvåret tid og lyst til en gang hver anden uge, eller en gang om måneden at være med, når haveholdet mødes? Opgaverne vil bl.a. bestå i at passe beplantningen, luge, beskære og fx i efteråret få sat masser af forårsløg til glæde for os alle. Arbejdstimerne rundes af med en let frokost eller kaffe og kage. ■

VEJEN KUNSTMUSEUM SØGER WEEKENDVAGTER

Efter en lang periode med nybyggeri og renovering af museet ser vi frem mod en genåbning i sommeren 2022. I det nye hus vil der i weekenderne være to medarbejdere til at tage imod gæster, passe museumsbutikken og holde opsyn med museets mange kvadratmeter. Derfor søger vi mere personale til at supplere vores nuværende hold af timelønnede weekendvagter. Vi søger weekendbemanding, som ca. en gang om måneden kan afsætte en lørdag og søndag fra kl. 10.45 til 17.15 samt deltage i de kvartalsvise møder, hvor weekendvagterne fordeles.

Der vil være oplæring i museets opsyns- og sikkerhedsprocedurer og i museumsbutikkens digitale kasseløsning. Vi tilbyder en arbejdsplads i smukke omgivelser, hvor vi alle har fokus på at skabe den bedste oplevelse for museets gæster! Vil du være en del af tomandsholdene, som i weekenderne driver museet og løser forefaldende opgaver? Så skriv en mail til museum@vejen.dk ■

SNEDKERMØBLER OG HÅNDVÆRK

Foredrag onsdag den 22. juni 2022 kl. 19 ved Sten Hansen, PP Møbler – på Vejen Kunstmuseum

Hans J. Wegner og Vejen by har noget til fælles, men hvad?

Svaret er Ejnar Pedersen, som blev uddannet møbelsnedker i 1943 hos Søren Willadsen i fødebyen Vejen. Han efteruddannede sig på Teknologisk Institut i København, og blev derefter ansat som snedkersvend hos A. J. Iversen i København, et eftertragtet snedkerværksted, hvor Ejnar Pedersen lærte det fineste snedkerarbejde. I 1953 etablerede han PP Møbler sammen med sin storebror Lars Peder Pedersen, som dog senere forlod snedkerværkstedet. Med PP Møbler kom Ejnar Pedersen til at arbejde sammen med de største møbelarkitekter: Hans J. Wegner, Poul Kjærholm, Finn Juhl, Nanna og Jørgen Ditzel, Jørgen Høj, Wilhelm Wohlert og Søren Ulrik Pedersen. Takket være snedkermester Ejnar Pedersen blev Hans J. Wegners stole nogle af de mest eftertragtede designmøbler i verden. Ejnar Pedersen gik aldrig på kompromis med kvaliteten. Allerede inden det tætte samarbejde med Hans J. Wegner åbnede Ejnar Pedersen et værksted for unge designere og møbelarkitekter, hvor de kunne eksperimentere med deres ideer. De blev fortrolige med træet, og de lærte maskinernes og snedkernes formåen at kende.

Som 96-årig var Ejnar Pedersen klar til at levere 400 taffelstole til Ridder salen, det sidste arbejde, hvor han havde arbejdet sammen med dronning Margrethe. Ejnar Pedersen modtog igennem livet et væld af hæderspriser og blev Ridder af Dannebrog. Siden 2007 har det været Ejnar Pedersens søn Søren Holst Pedersen og fra 2020 barnebarnet Kasper Holst Pedersen, der har drevet PP møbler. Ejnar Pedersen døde som 97-årig – ramt af corona.



Foredraget denne aften vil være en fortælling om PP Møbler og møbelproduktionen, og om principperne for det håndværksmæssige, som stort set er de samme, som da man producerede møbler i 1953. Der vil være fortællinger om Ejnar Pedersens tid i Vejen og i København, hvor han arbejdede med tidens arkitekter, samt hvad der bragte ham i et tæt samarbejde og personligt venskab med Hans J. Wegner.

Entre: 70/90 kr. Billetter købes ved indgangen. ■



▲ Ejnar Pedersen med Taffelstolen, som er designet af Søren Ulrik Pedersen og produceret af PP Møbler. Dronning Margrethe fik den i 2020.



▲ Jakkens Hvile. Hans J. Wegner



▲ Bamsestolen. Hans J. Wegner



▲ Gyngestol. Hans J. Wegner



INDHOLD

- Nyt fra Vejen Kunstmuseum, side 3-5
- Kunstforeningens formandsberetning 2021, side 6-9
- Koncert: Guitarist Frederik Munk Larsen & cellist Ida Riegels, side 10
- Kan du gætte hvem jeg er? Vinterferiens maskeværksted i uge 7, side 11-17
- Udstilling: Bjarke Regn Svendsen, side 18-19
- Herningtur: Kulturen i hedens hovedstad, side 20-21
- Vil du være en del af Troldens Havehold?, side 22
- Vejen Kunstmuseum søger weekendvagter, side 22
- Foredrag: Snedkermøbler og håndværk, side 23

FORSIDEN

Foto fra møde i billedkunst-netværket for lærere i Vejen Kommune, hvor Sophus Ejler Jepsen afholdt maskeworkshop. Netværket er nystartet. Til højre ses initiativtageren Ulla Klinge, som er billedkunstlærer på Højmarksskolen i Holsted, sidder i kredbestyrelsen i Danmarks Billedkunstlærere i Syd- og Sønderjylland samt i Vejen Kunstmuseums bestyrelse. Læs mere på side 16-17.

BEMÆRK

Som følge af byggeriet på Vejen Kunstmuseum afvikles foreningens arrangementer andre steder. Følg med på foreningens hjemmeside: www.vejenkunstforening.dk

KOT – Kunst omkring Trollden udgives i samarbejde mellem Museums- og Kunstforeningen for Vejen og Omegn og Vejen Kunstmuseum

Indmeldelse af nye medlemmer til Museums- og Kunstforeningen for Vejen og Omegn
kan ske til Ingelise Møller Jensen eller på mail: ingelise_jensen@hotmail.com. Kontingent for par: 350 kr. Enkelt: 175 kr.

 Følg med på Facebooksiden: Museums- og Kunstforeningen for Vejen og Omegn.
Se også foreningens hjemmeside på: www.vejenkunstforening.dk

Indbetaling af medlemskontingent til Danske Bank, reg.nr.: 1551, kontonr.: 8715633851 eller MobilePay: 99705

REDAKTØRER

Gunna Kjelstrøm
Engparken 6, 6580 Vamdrup
tlf. 2966 3896
gunna.kj@gmail.com

Marie Strøm og Teresa Nielsen
Vejen Kunstmuseum
museum@vejen.dk
www.vejenkunstmuseum.dk

LAYOUT SKABELON

www.helle-jensen.dk

Medlemmer af kunstforeningen får bladet tilsendt. Bladet ligger fremme på museet og sendes til museets samarbejdspartnere.

Museums- og Kunstforeningen
for Vejen og Omegn
www.vejenkunstforening.dk

Formand
Inge Lise Møller Jensen
Mannehøj 219
6600 Vejen
Tlf. 2637 3223
ingelise_jensen@hotmail.com

Østergade 4
6600 Vejen
7996 6940
museum@vejen.dk

Vejen Kunstmuseum
er LUKKET frem til
åbning af det "nye" Vejen
Kunstmuseum i sommeren 2022

**VEJEN
KUNST
MUSEUM**