



KOT

KUNST OMKRING TROLDEN
NR.1, 31. ÅRGANG MARTS 2023

MARTS

Fredag den 3. kl. 10-18

Indlevering af værker til censurering.

Onsdag den 8. kl. 14.30-15.30

Omvisning for museets gæster med guide Marie Strøm.

Lør. den 11. med fernisering kl. 14 – søn. den 26.

Åben lørdag og søndag kl. 13-17 samt efter aftale.

Udstilling af de censurede værker.

Lørdag den 11. kl. 13-16

Alle billedskolens elever inviteres til BILLED SKOLENS
EFTERMIDDAG med fælles drageværksted.

Søndag den 12. marts kl. 13-16

59. Bukettur. Vejen Dambrug og Revsing Plantage.

Mødested: Vejen Store Vandmølle Dambrug.

Onsdag den 15. kl. 16 på museet

Fyraftens Fordybelse: Dorthe Chakravarty om Tjenestepigeforeningen – og Teresa Nielsen om mælkebøtten som Susette Holtens kvindetegn.

Søndag den 19. kl. 15-16.30

Omvisning for museets gæster med guide Teresa Nielsen.

Mandag den 20. kl. 19

Generalforsamling i Rødding Centeret med lodtrækning af kunstgenstande og billeder af afholdte arrangementer.

Tirsdag den 21. kl. 19 på museet

Koncert med Eskærtrioen. Entre: 175/200 kr. Bindende tilmelding til 61615332. Indbetaling på Mobilepay: 99705 eller konto: 1551 8715633851.

Lørdag den 25. kl. 14-16

Alle er velkomne, når billedskolen holder fernisering og drageværksted. Vi ses på Lindetorvet, ovenover Løvbjerg.

Fredag den 31. – onsdag den 26.

Udstilling med Lise Buurgård med fernisering fredag den 31. kl. 16 på Vejen Bibliotek.

APRIL

Onsdag den 12. kl. 14.30-15.30

Omvisning for museets gæster med guide Marie Strøm.

APRIL - FORTSAT

Lørdag den 15. kl. 16 på museet

Fyraftens Fordybelse: Hanne Schaumborg Sørensen om de kvindelige fotografer i et historisk perspektiv.

Søndag den 16. kl. 13 – 16

60. Bukettur. Stavshede Plantage. Mødested følger.

Onsdag den 19. kl. 19

Foredrag med Mette og Lasse fra Egeværk.

Entre: 70/90 kr. Billetter kan købes ved indgangen på

Vejen Kunstmuseum.

Onsdag den 19. kl. 13.30 fra RC

Tur til Ribe Fotocenters Galleri og Ribe Glas. Tilmelding til tlf. 23308274 eller 2092 8400. Pris 25 kr. for kørsel.

Søndag den 23. kl. 15-16.30

Omvisning for museets gæster med guide Teresa Nielsen.

Onsdag den 26. kl. 14.30-15.30

Omvisning for museets gæster med guide Marie Strøm.

MAJ

Søndag den 14. kl. 13-16

61. buketur. Fra Sønderkov til Kongeåen.

Mødested: P-pladsen ved museet på Sønderkov.

Mandag den 15. kl. 16-17.30 på museet

Fyraftens Fordybelse: Pia Friis Laneth om ordinering af de første kvindelige præster.

Tirsdag den 16. – fredag den 19.

Bustur til Bornholm. Pris: 3500/3750 kr. Se beskrivelse og tilmelding på side 19-21.

Søndag den 21. kl. 15-16.30

Omvisning for museets gæster med guide Teresa Nielsen.

Onsdag den 24. kl. 18.00 fra RC

Bustur til Kunstnerhuset i Skærbæk. Tilmelding senest 17. maj til tlf. 30525188 eller 20928400. Pris 100 kr. inkl. kaffe.

Onsdag den 31. kl. 14.30-15.30

Omvisning for museets gæster med guide Marie Strøm.

Kunst 6630, Rødding

Sydjysk Kunstforening, Galleri 46, Holsted

 Museums- og Kunstforeningen for Vejen og Omegn

SIDEN SIDST

Gradvist er en hverdag ved at indfinde sig ovenpå nyhedens interesse for det nye museum. Lørdag den 28. januar kl. 15 var der for første gang siden byggefasen atter en klassisk åben-for-alle-udstillingsåbning. Skibelundsalsens 150 pladser var fyldte. Museets "husmusiker" Simon Voigt (læs mere om hans formidling på side 7-9) spillede på harmonika, lyre og tværfløjte, mens museumsdirektør Teresa Nielsen fortalte om Ejnar Nielsen-udstillingen.



EJNAR NIELSEN-UDSTILLINGEN

Udstillingen er blevet til i samarbejde med Den Hirschsprungske Samling, hvor den blev vist i efteråret 2022. I Vejen indtager den det nye hus' tre etager og er blevet dobbelt så stor med supplerende indlån og værker fra egen samling. Stor tak til fondene, der har muliggjort udstillingen, produktion af film og lydfortællinger, konservering og den store nye bog om Ejnar Nielsen. Den er redigeret af Vejen Kunstmuseum og rummer masser af ny viden samt aldrig tidligere gengivne værker.

Museet har landets største Ejnar Nielsen-samling, og den er vokset videre under udstillingsoptakten – blandt andet med syv stole med betræk vævet efter kunstnerens forlæg. Farvetrapper har afsløret træstolens oprindelige bemaling med tre ældre lag. Hvilken tone skal vælges, når stolene males op på ny? Tre stole er malet med de tre toner, og med hver sin polet stemmer gæsterne på, hvilken farve de synes passer bedst til de vævede sæder. Får vi en klar favorit?!



ALKYMISTISK TRÆF

For første gang siden byggeriet startede i 2019 holdt Museums- og Kunstforeningen for Vejen og Omegn om onsdagen generalforsamling på museet med 112 nysgerrige deltagere. Fredag var der atter et livligt rykind. Ti af landets keramikkyndige kunstnere havde sat hinanden stævne til den tredje workshop i projektet Alkymistisk Træf.

METALINDFATTET KERAMIK

Projektets formål er gennem kunstnerens erfaringer og viden at blive klogere på Niels Hansen Jacobsens unikke og ofte ret uortodokse arbejde med keramikken. Afklaringen har han vanskeliggjort ved, at han kort inden sin død fik brændt sine papirer. Workshopen havde bl.a. fokus på lokale lerforekomster og på hans særlige bidrag til dansk og europæisk





▲ Vinni Frederiksen har gjort forsøget med en metallegering, der er støbt omkring et stykke porcelæn.

▼ I 2023 har Jette Löwén Dall sat sig for at levere en ny vase til hver af de månedlige Buketture.

keramikhistorie: Metalindfattet keramik. Forud havde guldsmed Boy Johansen fra Århus studeret værkerne. PMI-scanninger har fastslået, at metallet er en legering af primært tin og bly, der smelter ved ret lav varme. Det er nu slået fast, at metallet må være støbt ind om keramikken, der har været indkapslet i den form, hvorfra voksen (cire-perdue form) har været smeltet ud. Forsøg blev gjort i Århus om torsdagen, og i weekenden lavede de ti keramikere deres egne forsøg. Den engagerede flok har leveret overbevisende resultater, der afkoder billedhuggerens arbejde.

VEJEN BILLEDSKOLE

I efteråret 2005 startede de første hold, og lige siden har Vejen Billedskole været en integreret del af museets virke. Takket være billedskolen, skoleformidlingen og Ingrid Vang Nyman-samlingen (Pippi Langstrømpes danske tegner, der kom fra Vejen) er 1/3 af museets gæster under 18 år = fremtidens museumsgæster. Nu er forårets semester godt i gang med over 80 elever om ugen. Som noget nyt afholdes for anden gang Billedskolens Eftermiddag, hvor alle elever mødes på tværs af deres hold og arbejder ud fra semesterets fælles tema DRAGER – undervejs får vi selvfølgelig besøg af en ildsluger/ildpuster!



FFF – FYRAFTENS FORDYBELSE

Som en indendørs pendant til de månedlige Buketture har museet søsat Fyraftens Fordybelse. Hver den 15. i måneden bliver der stof til eftertanke. Indledningsvis er den røde tråd kvindernes forhold på Niels Hansen Jacobsens tid. Her kommer vigtige perspektiver på, at museet siden 1997 har lavet udstillinger og bøger, der bringer de kvindelige kunstnere fra hans og hans hustrus samtid frem i lyset. Kom og hør om nogle af de spændende kvinder, der først nu for alvor skrives ind som en del af vores fælles historie – og dermed giver unge kvinder i dag forbillede at spejle sig i. Læs mere om FFF på side 14-15.

DE MÅNEDLIGE BUKETTURE MED NYT TWIST

I maj 2023 har de månedlige Buketture 5-års jubilæum. Den kommende tur varsles med en plakat af månedens buket, der nu får et twist. Keramiker Jette Löwén Dall – der har værksted på Gejlager ved Skodborg og er tegnelærer for næsten halvdelen af eleverne i Vejen Billedskole – leverer månedligt en ny vase. Dermed bliver hun en del af Buketbanden, der forbereder optakten til den månedlige fællestur. Marts-vasen er modelleret med inspiration fra en udtørret frøstand. Som Niels Hansen Jacobsen arbejder hun med det højtbrændte stentøj. Hun var i 2007 en del af det sidste kuld af keramikere, der tog afgang fra Designskolen i Kolding. ■

TROLDESPRINGVANDETS 100-ÅRS FØDELS DAG

Af museumsdirektør Teresa Nielsen

Ved motorvejen mellem Kolding og Esbjerg står et seværdighedsskilt med en trold. Han viser vej til det unikke springvand, der blev indviet den 13. juli 1923 – året inden åbningen af Vejen Kunstmuseum. Formanden for Vejen Elektricitetsværk, snedkermester Søren Villadsen, havde i sensommeren 1922 fået den idé, at man ved opførelsen af det nye elværk midt i byen kunne forene det nyttige med det skønne: Det dengang nødvendige bassin til afkøling af vand til nedkøling af turbinerne kunne opføres som fontæne. Billedhugger Niels Hansen Jacobsen blev spurgt, om han "for en overkommelig Pris" kunne levere "et kunstnerisk udført Springvands-Anlæg".

TROLD VERSUS HAVFRUE

Valget af midterfigur stod mellem *Den lille Havfrue* og billedhuggerens kandidat, den knap 30 år gamle Trold. Meningerne var stærkt delte.

Da byggeriet var et offentligt anliggende, kan vi i dag følge med takket være dagspressens fyldige referater. Som fortæller for *Den lille Havfrue* sagde marginedirektør Olav Vang-Lauridsen: "Jeg ser helst, at der paa denne Plads opstilles noget, der er mere yndefuldt. Trollden giver jo absolut intet Skønhedsindtryk. Det er rigtig nok, at dette Arbejde er karakteristisk for Kunstneren, men der er andre hensyn at tage." Helt anderledes stemt var en af Troldens fortalere, realskolebestyrer Peter Hauge, der på det afgørende sognerådsmøde hævdede, at "*Hansen Jacobsens Arbejder frem i Tiden vilde blive anerkendt ... Vælger vi Trollden, saa vil Vejen komme i alle Landets Blade.*"

Han havde ret. I 1923 kunne man læse om indvielsen i samtlige danske aviser. Den endelige beslutning blev truffet ved regulær afstemning. Seks medlemmer stemte for, fire undlod at stemme. Under arbejdet konstaterede billedhuggeren formildende: "*Man kan da ikke hælde en skikkelig Havfrue over med varmt Vand! En arg Trold maa derimod finde sig i at være udsat for lidt af hvert!*"

ET UNIKT SPRINGVAND

Det var klogt at lytte til Hansen Jacobsen. Kunstneren havde set potentialet. Frem til springvandet først i 1950'erne ophørte med at fungere som kølebassin, havde Vejen en unik fontæne, der selv i de koldeste vintre fungerede døgnet og året rundt. På kolige dage stod Trollden i dampen fra det brandvarme

▼ Som noget enestående i Norden sprang Trolde springvandet døgnet og året rundt med elværkets brandvarme vand, der skulle afkøles. Frosten gav Trollden det, som billedhuggeren kaldte "Vinterpels".



▼ Takket være det cirkulerende vand stod Trolde ved 0 grader i mosekonebryg i kraft af dampen fra det brandvarme vand fra elværket.

vand. Når der blev rigtig frost, fik Trolde det, som billedhuggeren kaldte "Vinterpels" – istapper, der understregede skulpturens kantede formsprog. Selv fortalte han: "I midten den arge Trolde, der kommer listende, vejrende Menneskeblod. Forsigtigt sniger han sig fremad, holdende lidt igen i sin egen Hale. Uden om findes saa de otte Drager, der dukker op af Vandet og oversprøjter Trolde med Vand."

Da skulpturen første gang var udstillet, benyttede billedhuggeren titlen: *En Trolde, der vejrer Kristenkød*. I springvandet står den lidt skræt på soklen. Hvis den kunne forlade sin plads og gå lige efter næsen, ville den ende ved Vejen Kirke, hvor den om søndagen kunne være sikker på at finde lidt kristenkød!

Midt i oktober 1922 var Hansen Jacobsen i København for at gøre klar til bronzestøbningen af Trolde. Som samspillet mellem granit og bronze i både Rudolph Tegnens *Finsen Monument* og Anders Bundgaards *Gefionspringvand* har Hansen Jacobsen formodentlig tænkt sig bronze-trolde i en granitkumme. Det kunne budgettet ikke bære. Han udførte derfor bassin-kanter og skulpturer direkte i våd beton. "Jeg har fået konstateret, at det er langt lettere og ulige mere behageligt at arbejde med plastisk Ler end med Cement. Leret slider da i alt fald ikke Huller paa Fingrene!"

INDVIELSEN

Med mange hundrede fremmødte blev springvandet indviet fredag den 13. juli 1923 kl. 19. Blandt talerne var vennen Jeppe Aakjær. Med en klar parallel til Vejen roste han fortidens sydlandske byer, "hvor en djærv Kunstner i Forbindelse med en forstaaende og formaaende Borgerstand af sønlig Kærlighed til sin Fødeby skaber noget storladent og skønt for alle Tider, der sætter just denne By en Fjer i Hatten." Om Troldepringvandet sagde Aakjær:

"Hvor er det ikke en prægtig Idé, hvem der saa har undfanget den at lade en Vandstraale, der har ligget og aset sig skoldhed mellem oljet Metal og rasende roterende Staalhjul, pludselig under en ret Vinkel bryde ud af Væggen og gøre Kunster paa Plænen. Vi raaber til den stakkels sydende Djævel, og straks kommer han op af sit Gemme og begynder at oversprøjte den lumskende Trolde med sin koghede Straale; som et Lyn er han atter indenfor at udrette sit ha-



arde Pligtsløb. Man (...) frydes over den morsomme og geniale Forening af Nytte og Skønhed, der her er statueret. (...) Det maa være en stolt Følelse at vide, at dette Kunstværk helt er skabt af Byen selv; først og fremmest af dens egen særprægede og geniale Søn, Hansen Jacobsen, der har givet sin Fødeby en stor og sjælden Attraktion. Men vi maa ogsaa tage Hatten affor de Købmænd og Haandværkere i den By, alle dem, der med pekuniære Ofre har bidraget til det sjældne Værk." ■



MUSIKALSK MUSEUMSBESØG FOR DE MINDSTE GÆSTER

Af Karen Johanne Bruhn Wichmann

Som noget helt nyt har Vejen Kunstmuseum i årets første måneder inviteret de allermindste til en legende og sanselig opdagelsesrejse på museet sammen med musiker Simon Voigt. Mange af de lidt ældre museumsgæster vil tidligere være stødt på Voigt på Vejen Kunstmuseum, hvor han eksempelvis har bidraget med musikken til de årlige julekalenderudstillinger og til åbningen af den aktuelle udstilling *Maleren Ejnar Nielsen – Liv & død*. Men for første gang var målgruppen i det musikalske sanseunivers således de helt små, der forhåbentlig har størstedelen af deres museumsbesøg foran sig. På museet er der plads til alle, og alle er mere end velkomne. Små som store, unge som gamle.

EJNAR NIELSENS PORTRÆT AF DEN BLINDE PIGE

Forestillingen begynder med, at Simon Voigt med sin nyunga nyunga mbira (kalimba) fra Zimbabwe byder børn og pædagoger fra kommunens børnehaver og daginstitutioner velkommen til den musikalske sanseforestilling. En rar og inviterende velkomst, der straks tryllebinder børnene.

Begejstrede og forundrede følger børn og voksne efter Voigt med kalimbaen og gør holdt ved *En læsende blind Pige* i Ejnar Nielsen-udstillingen. Dagmar på portrættet var blind, og i samtalen med børnene giver det anledning til at tale med børnene dels om vores forskellige sanser, men også om, at nogle sanser skærpes, når andre ikke er fuldt funktionsdygtige. Dagmar sidder koncentreret i mørket og føler med hænder og fingre på siderne af en bog i sit skød. Kun hendes ansigt, hænder og bogen er oplyst og understreger følesansens betydning. Der opstår en sanselig forbindelse mellem papiret, fingrene og de billeder, Dag-



▼ Ejnar Nielsen: "En læsende blind Pige", 1905, Statens Museum for Kunst, København. Den blinde kvinde i maleriet er Sophie Frederikke Dagmar Andersen (1874-1950) fra Gjern og var en af Ejnar Nielsens yndlingsmodeller. Dagmar, som hun blev kaldt, blev som barn ramt af en øjensygdom, der gradvist gjorde hende blind. Hun gennemgik muligvis og uden held en øjenoperation, hvorefter hun gik på Det Kongelige Blindeinstitut i København. Efterfølgende arbejdede hun i 51 år frem til sin død bl.a. som organist i Gjern Kirke.





mar må danne sig. Billeder, som vi med syn til gengæld kun kan forestille os, men en forestillingssevne, vi måske kan lade os inspirere og tage ved lære af.

Børnene er nu optagede af maleriet, men også af Dagmar og hendes vilkår. Og så er vores fem sanser ikke bare blevet nævnt eller repeteret, de er nu også bundet op på et menneske, der engang var af kød og blod, og som børnene nu kan fortælle videre om som den blinde Dagmar, der oplevede verden gennem høre-, lugte-, smags- og følesansen. Børnene har fået en ny indgang ind i udstillingen og ind i museet, som de vil kunne vende tilbage til og huske tilbage på.

MUSIKALSK SANSEUNIVERS

Børnene følger efter Simon Voigt op i den øverste etage i den nye M-bygning, hvor en tråd slanger sig fra trappen og rundt omkring i salen. Børnene synger remsen med Voigt: "vi skal gå på line, bum, bum, bum" og sætter sig helt naturligt på hver sin pude rundt om den lille sø, som er arrangeret midt i rummet i form af et ovalt stykke nervøst velour, der ligger og skinner og blinker. Alt sammen mellem Ejnar Nielsens boghåndværk og tegninger. Voigt spiller fortsat og holder af og til pauser for helt roligt at vise børnene, hvad der nu skal ske. For nu sidder alle rundt om den lille skovsø, og vi skal vel huske at vaske os i det klare vand? Tekstilet klappes, plaskes og føles efter af de små hænder, der forestiller sig, at de nu vasker hænder, øjne, næse, mund og ører – de sanser, vi netop har talt om.

NÅR VI IKKE SER, HVAD OG HVORDAN SANSER VI SÅ?

Sanserne er aktiveret, og Simon Voigt fortæller børnene, at de under forestillingen kan lege med det ikke at kunne se. Hvert barn har fået et øjenbind, som de kan tage på og af, som de vil, og prøve at opleve, hvordan det påvirker sanserne, når man sidder der ved skovsøen i absolut mørke. De kan prøve at opleve verden, som Dagmar gjorde det. Og de kan efter eget ønske i dette sanselige univers eksperimentere med, hvordan det at mangle en sans kan bruges til at skærpe sin opmærksomhed og til at åbne for en anden måde at opleve eksempelvis musik og kunst på. Eksperimentet spiller i øvrigt sammen med de lyttestationer, der i forbindelse med Ejnar Nielsen-udstillingen kan findes rundt omkring på museet. Her kan man sætte sig med hovedtelefoner og eksempelvis høre en blind fortælle om, hvordan man beskriver farven grøn, når man aldrig har set den.

Inde midt på skovsøen ligger et antal pakker, som børnene nu skiftes til at pakke op og sende rundt. Oplevelsen får de små gæster til at gyse af fryd og spænding, når pakkerne skal åbnes en efter en og med rigelig tid til at undersøge indpakning såvel som indhold.

Indpakningen; flortette og farverige silketørklæder, hænges op i ringe i loftet – vi leger, at det er trækrone, hvilket understreger stemningen fra skoven. Puster vi i fællesskab til tørklæderne, blæser de sagte, og i takt med at flere pakker åbnes, bliver skoven tættere og mere intim. Indholdet fra pakkerne

mærkes godt efter, og sendes så rundt til de andre børn i rundkredsen. En varm og lodden ugle lægges op ad kinden, og giver lidt varme fra sig, før den sendes rundt. Der er god tid til, at alle børn kan undersøge tingen og selv sende den videre. Okarinafløjten af ler. Den lille frø af træ, som kvækker, når man stryger den langs ryggen. Et lille instrument, der piber som en mus eller kvirrer som en fugl, når man drejer stille på den. En kantele; et femstrengt instrument fra Finland. Børnene tager sig tid til at undersøge, hvad det er, de har i hænderne. Her er plads til oplevelse og indlevelse inden for de rammer, Voigt har sat.

Voigt fortæller om forestillingen, at det har været vigtigt for ham at holde det helt enkelt og at holde fokus på den fælles oplevelse, som opstår under forestillingen, hvor det falder børnene naturligt at vente på og give plads til hinanden. Og at han bestræber sig på at vejlede børnene gennem legen ved at vise, hvad de skal gøre, nærmere end at fortælle det, så børnene i højere grad bliver medskabere og ikke kun tilskuere.



MEGET MERE END BARE UNDERHOLDNING

Lytte, føle, lugte og se. Sanserne er konstant aktiveret – der bliver kigget på malerierne, på pakkerne, instrumenterne, og der bliver slukket for synet, når øjenbindet tages ned for øjnene. Der bliver lyttet til instrumenterne, nogle mere kendte end andre, der bliver lyttet til Voigt, der med ro fører børnene gennem forestillingen. Der bliver rystet og snuset til lavendelposen, der bliver følt på velour, silketørklæder, glimmeræske og instrumenter.

Nogle af børnene sidder helt stille og følger koncentreret med. Andre kan ikke vente med at pakke de flotte gaver op. Alle børn er fælles om oplevelsen, der afsluttes med, at Voigt finder sin harmonika frem og synger og spiller "At samles, skilles ad". Bag børnene hænger Ejnar Nielsens Den blinde spillemænd, hvis ornamentering på drejorglet går igen på den harmonika, der nu begynder at give lyd fra sig lige her i forestillingen.

Forestillingen stopper ikke, når Simon Voigt har sagt farvel og tak for i dag. Kunsten, teatret og musikken væves sammen og sætter tanker i gang hos de yngste gæster. Efter forestillingen kan børnene med deres voksne atter bevæge sig ud i udstillingen og udforske temaerne fra forestillingen i malerier og skulpturer. De kan også blive siddende for en stund, dér ved den blanke skovsø under trækrone, og tage sig tid til at den smukke forestilling kan lagre sig. ■





▲ Marco Brodde: Rørpurv og gul iris, tusch og akvarel.

FORMANDSBERETNING 2022 FOR MUSEUMS- OG KUNSTFORENINGEN FOR VEJEN OG OMEGN



(fra februar 2022 - februar 2023)

Af formand for Museums- og Kunstforeningen for Vejen og Omegn Inge Lise Møller Jensen ved generalforsamlingen den 1. februar 2023, der blev afholdt på Vejen Kunstmuseum.

PERIODENS HOVEDOPGAVER FOR BESTYRELSEN

- 13 gennemførte arrangementer
- Udgivelse af bladet K.O.T.
- Genåbningen af museet
- Nyt system til medlemskartotek

Bestyrelsen bag Museums- og Kunstforeningen for Vejen og Omegn har i 2022 arrangeret og gennemført 13 forskellige kulturelle arrangementer:

4. marts 2022: Musikaften med Bugge og Jensen på Knudepunktet

20. april 2022: Musikaften med guitarist Frederik Munk Larsen og cellist Ida Riegels

26. april 2022: Fernisering med Bjarke Regn Svendsen

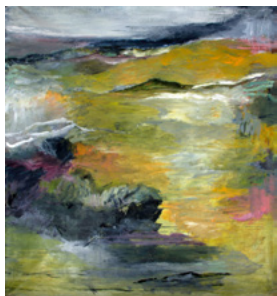
21. maj 2022: Heldagstur til Herning med besøg på Carl-Henning Pedersen Museet, Ingvar Cronhammers Elia, De Geometriske Haver og foredrag med Bitten Damgaard mv.

8. juni 2022: Leif Davidsen, Fra Lenin til Putin i samarbejde med biblioteket

22. juni 2022: Foredrag om møbelsnedker Ejnar Pedersen og PP-møbler v. Sten Hansen

7. september – 5. oktober 2022: Udstilling med malerier af Helga Hallas Bjerg

29. september 2022: Besøg hos Georg Jensen Damask i Kolding



▼ Helga Hallas Berg: Landskab.



10. september 2022: Sensommertur til Fanø med besøg på Fanø Kunstmuseum og flere gallerier. Kunstneren Marco Brodde fortalte om sin kunst

11. oktober 2022: Koncert med Lars Hannibal og Michaela Petri, der var det første musikarrangement tilbage på Kunstmuseet efter renoveringen

2. november 2022: Foredrag om kunstneren Tal R v. Kamma Overgaard Hansen

1. november 2022: Fernisering af udstilling med Kirstine Vaaben og Kirsten Klein

6. december 2022: Julekoncert med Ribe Kammerkor på Vejen Kunstmuseum

NYT LOGO

I 2022 fik vi lavet nyt LOGO for foreningen af Sophus Ejler Jepsen. Det blev bl.a. brugt til en flyer, der var klar til genindvielsen af kunstmuseet den 2. juli 2022.

GAVE TIL VEJEN KUNSTMUSEUM ved genindvielsen af museet den 2. juli 2022

I 2022 har Museums- og Kunstforeningen for Vejen og Omegn skænket en lille model af Niels Skovgaards Havhestebrønd af porcelæn, vandkunst, udført hos B&G omkring 1912-1916. En større version udført i norsk terpentint står i Grønnegården i Designmuseum Danmark, København.

Denne model af Havhesten har altid været i Nils Skovgaards families eje. Niels Skovgaards oldebørn besluttede, at de ville lade Vejen Kunstmuseum få en mulighed for at købe den.

Museums- og Kunstforeningen for Vejen og Omegn købte den for 25.000 kr. og skænkede den til museet.

Det var en gave ved genindvielsen af Vejen Kunstmuseum.



▲ Modellen af havhestebrønden som den står i den nye udstilling.

▼ Fra venstre mod højre:

Koncertoplevelser med

1. Frederik Munk Larsen og

cellist Ida Riegels

2. Lars Hannibal og Michaela Petri

3. Tine Lilholt og Klaus Thrane

4. Eskær Trioen, som spiller på

Vejen Kunstmuseum den 21.

marts 2023.



Bortlodningsvindere ved generalforsamlingen den 1. februar 2023:

Henning Ranum
Gunnar Kjelstrøm
Gunnar Hørlyck
Lars Autzen
Birthe Rosenkilde
Berit Jepsen
Jørn Ladefoged
Grete Huss
Jens Ole Nielsen
Tove Jensen
Kim Birk Feddersen
Lis Holk Nielsen
Jan Jepsen
Anna Hartvig
Else Bangsgaard
Lene Gotfredsen
Peter Lyck
Teresa Nielsen
Inge Dollerup
Frode Bertelsen
Gudrun Winther
Tina Petersen
Thomas Schjødt-Pedersen
Ellen Steen-Hansen
Kurt Jeppesen

► Foto af Nina Klein.

► Akvarel af Anna Østergaard.

▼ Kunstforeningens nye logo, tegnet af billedhugger Sophus Ejler Jepsen.



MEDLEMSTAL OG ANDRE AKTIVITETER

I 2022 fik vi 43 nye medlemmer. Ved sidste generalforsamling var der 367 medlemmer. Nu er der 410 medlemmer. I takt med, at der ved genindvielsen af museet blev indført entre og mulighed for at købe årskort, besluttede foreringen, at det var smart, at man kunne købe medlemskabet samme sted. Medlemskartoteket bliver derfor lagt ind i museets system.

Bestyrelsen var den 30. april 2022 på udvekslingsbesøg hos Kerteminde Museumsforening på Johannes Larsen Museet. Ledelsen ville gerne høre om, hvordan vi driver vores forening.

KOMMENDE ARRANGEMENTER

Jeg vil også reklamere lidt for de kommende arrangementer:

3. februar – 2. marts 2023: Udstilling med Anna Østergaard

24. februar 2023: Musikaften med spisning og underholdning ved Tine Lilholt og Klaus Thrane

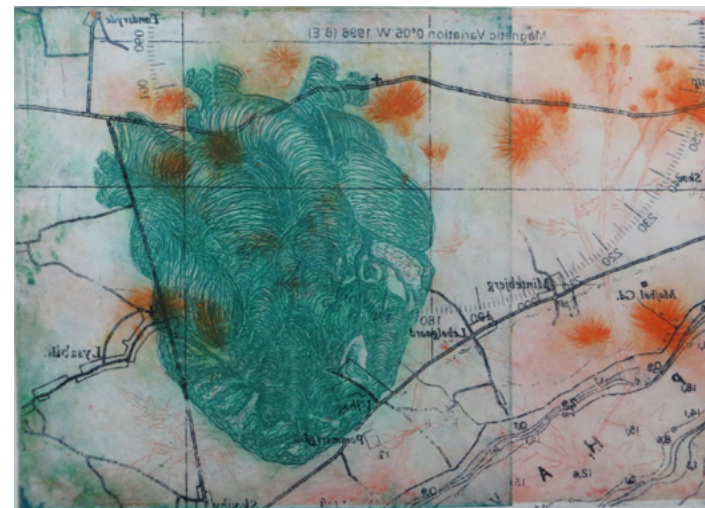


21. marts 2023: Koncert med Eskær Trioen

31. marts – 27. april 2023: Udstilling med Lise Burgaard

16. – 19. maj 2023: Kunstrejse til Bornholm

Se mere i K.O.T., på hjemmesiden: www.vejenkunstforening.dk og facebook-siden "Museums- og Kunstforeningen for Vejen og Omegn".



▲ Lise Buurgård: Hjertetidsler.

TAK

Karen Marie Knudsen stopper i bestyrelsen til denne generalforsamling. Jeg vil gerne sige tak til Karen Marie Knudsen for samarbejdet og hendes store indsats.

Karen Marie har været med i bestyrelsen siden 2009 og engageret taget del i arbejdet i både udstillingsudvalget, musikudvalget og en periode i turudvalget. Hun har sammen med Else Marie Brødsgaard sørget for ophængning af plakater og hun var den, der tog sig af madbestilling til vores musikarrangement med spisning. Desuden har hun en periode haft kassererposten.

Desuden vil jeg gerne sige tak for det gode samarbejde til hele bestyrelsen, Jan Jepsen for revision af regnskabet, Poul Verner Nielsen for at være dirigent ved generalforsamlingen, Marie Ulsdal for at spille til sang, Vejen Kunstmuseum og hele personalet, Vejen Bibliotek for samarbejde om arrangementer og Ugeavisen for omtale af vores arrangementer. ■

BESTYRELSENS KONSTITUERING 2023

Formand:
Inge Lise Møller Jensen

Næstformand:
Marianne Roland Munch

Sekretær:
Else Marie Brødsgaard

Kasserer:
Jan Hansen

Redaktør K.O.T.:
Gunnar Kjelstrøm

Bestyrelsesmedlem:
Peter Simoni
Susanne Storm

Nyvalgt til bestyrelsen:
Susanne Storm
Genvalgt til bestyrelsen:
Marianne Roland Munch
Else Marie Brødsgaard
Udtrådt af bestyrelsen:
Karen Marie Knudsen

Valg af suppleanter:
1. Marie Ulsdal
2. Agnes Grüner Hansen
Genvalg af revisor:
Jan Jepsen
Genvalg af revisorsuppleant:
Elsebeth Boysen

Kontingent for 2023
Samboende: 400 kr.
Enlige: 200 kr.

▼ I forlængelse af Kvindernes Udstilling dukkede mælkebøtterne også op på dette takkefad, der i dag tilhører Skovgaard Museet i Viborg.

FYRAFTENS FORDYBELSE DEN FEMTENDE – FFF

Af museumsdirektør Teresa Nielsen

Den 15. februar 2023 indleder Vejen Kunstmuseum en ny satsning – en række månedlige arrangementer, som vi håber vil finde deres helt egen form i samtale med udefrakommende "nørder" på hvert sit felt – træf for dem, der holder af at få deres horisont udvidet, lære nyt og spørge ind.

FFF er blevet til ud fra et ønske om at mødes i et andet format end de klassiske foredrag. Rækken af arrangementer er lagt som fyraftensmøder kl. 16 til ca. 17.30, så de kan nås inden aftensmaden, og hvad der ellers kalder!

Ved at invitere kyndige oplægsholdere ind sammen med nysgerrige gæster er håbet at udvikle en slags samtalesalon – et rum, hvor den interesserede kan spørge ind – og den kyndige bliver udfordret på tilhørernes tanker og ideer – måske nye vinkler på materialet...

Fyraftens Fordybelser bliver til i samarbejde med Folkeuniversitetet i Vejen og medspillere afhængig af tema. Vi hører fx om Danmarks første kvindelige præster, når vi den 15. maj mødes i Vejen Kirke, hvor månedens arrangement bliver til i samarbejde med menighedsrådet. Den 15. september bliver FFF til i samspil med Askov Højskole, hvor vi oppe i Tårnsalen hører om de kvindelige lægprædikanter i kredsene omkring Grundtvig. Følg med – og se, hvad der sker den 15. i måneden!

DE TRE F'ER KAN LEDE TANKERNE HEN PÅ DE SYV F'ER:



Fruentimmere
Folkehold
Fattige
Fallenter
Fjolser
Forbrydere og
Fremmede,
der ved Grundloven af 1849 var
udelukket fra at deltage i folkestyret.

I forlængelse af Vejen Kunstmuseums fokus på de kvindelige kunstnere indledes med at se nærmere på "fruentimmernes" forhold. Siden 1997 har museet arbejdet med at grave frem og præsentere en del af Niels Hansen Jacobsens kvindelige samtidige, og FFF kan bidrage til at skabe et bredere kendskab til kvinders historie.

BAGGRUNDEN FOR FFF

Under pandemien afholdt museet i nov. 2020 – med behørig afstand – møde med en bred gruppe af bekendte om nye formater for arrangementer – drømme om at krydse forskellige fagligheder og måske skabe noget mere interaktivt end det klassiske foredrag, gerne et fyraftensmøde som en slags samtalesalon, hvor der er plads til, at de fremmødte kan spørge ind og bidrage til dagens tema.

Der var enighed om forsøgsvis at lægge ud med et månedligt træf. Et dogme har det været at vælge en dato, der hver måned ligger fast, men over tid vil lande på forskellige ugedage. Vi satser på, at FFF bliver en månedligt tilbagevendende begivenhed, som museets Buketture, der nu har kørt siden maj 2018, og som den 14. april 2023 runder tur nr. 60! ■



DEN FØRSTE RÆKKE AF FYRAFTENS FORDYBELSER

15. februar: Charlotte Christensen om Ejnar Nielsens kvinder

15. marts: Dorthe Chakravarty om Tjenestepigeforeningen – og Teresa Nielsen om mælkebøtten som Susette Holtens kvindeteget

15. april: Hanne Schaumborg Sørensen fra Randers Museum om kvindelige fotografer og selverhvervende kvinder i et historisk perspektiv

15. maj: Pia Friis Laneth om ordinering af de første kvindelige præster i Odense i 1948. Medarrangør Vejen Kirkes menighedsråd. Arrangementet finder sted i kirken

15. juni: Ejnar Nielsens blomster og dagens liv i grøftekanten – måske sammen med Vild med vilje og Vild i Vejen

Juli – feriepause

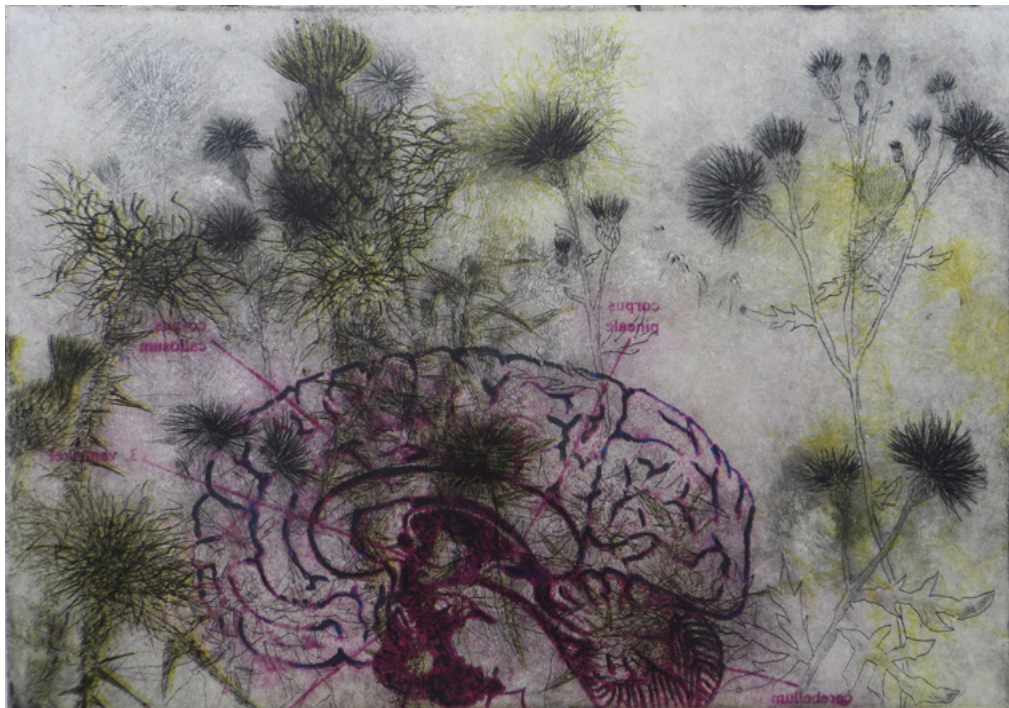
15. august: Klaverkoncert med pianist Michala Linn – kvindelige komponister

15. september: Lone Kølle Martinsen om de kvindelige lægprædikanter i kredsene omkring Grundtvig. Medarrangør Askov Højskole. Arrangementet finder sted i Tårnsalen på Askov Højskole

15. oktober: Jytte Larsen om 1915, da de danske kvinder fik stemmeret

15. november: Inger Lauridsen om den sønderjyske maler Agnes Smidt

▲ I forbindelse med museets Susette Holtens udstilling i 2013 stod det klart, at hun tilbage i 1895 – så vidt vides på eget initiativ – gjorde mælkebøtten til et slags indirekte logo/fast tema for Kvindernes Udstilling. Hendes mælkebøtter flankerede indgangen til udstillingen, katalogets omslag og dukkede op på hendes egne værker. Skitsen tilhører Designmuseum Danmark.



▲ Lise Buurgård: Tidsler og hjerne.

CV

Lise Buurgård er grafiker og kunsthistoriker, mag.art. Eget grafisk værksted i Askov siden 2012. Har lært af Hanne Knudsdatter, John Olsen på Kulturcentret Tuskær, Aarhus Kunsthøjskole, Aarhus, Holbæk Kunsthøjskole.

Medlem af Vestjyllandsudstillingen og Grafisk Værksted i Odense.
www.lisebuurgard.dk

HAR PLANTER INTELLIGENS? LISE BUURGÅRD - GRAFISKE SERIER



Udstilling på Vejen Bibliotek, fredag den 31. marts – 27. april
Fernisering fredag den 31. marts kl. 16.

Hvordan er det at være en plante? Kan en tidsel føle smerte og kommunikere med en mælkebøtte? Kan planter huske, lære, påvirke og tilpasse sig omverdenen? Måske er de endda bevidste om sig selv og deres omgivelser? Kan man tillægge planter menneskelige egenskaber – er de intelligente? Det er nogen af de vigtige spørgsmål biologer og filosoffer beskæftiger sig med i disse år.

Min seneste serie "Grafisk Herbarium" fokuserer på sammenhøringen mellem mennesker og planter – vores forbundethed med jordens vækst. Planter lever fint uden mennesker, men vi kan ikke leve uden planter – vi er dybt afhængige af planteriget. Menneskets dna har 18 procent fælles med nogle planter, der som os kan kommunikere, hjælpe og advare hinanden. De gi'r os føde, de rensner luften og tilpasser sig klimaet – de er vore læremestre.

Horsetidslen har fanget min interesse. Den har udholdenhed og styrke og kan klare sig uden føde i lang tid. Den er stikkende og er blevet vores kristne kulturs lidelsessymbol i Kristi tornekrone. Den ses i grøftekanter, hvor jeg



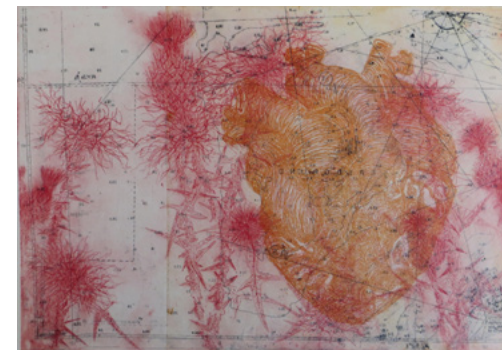
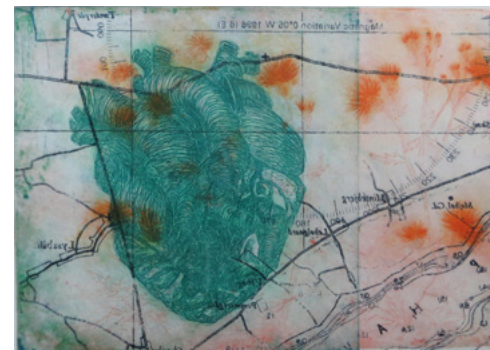
raderer dens særegne væsen på kobberpladen, ofte sammen med dele af menneskekroppen – en hjerne, en rygsøjle, en hånd, en fod, et hjerte vuggende på havets dybder eller med udsyn til stjernehimlen.

Frø, blomster og blade lægges på trykpressen, så plantesaften suges ud på det fugtige hvide papir. Der destilleres, forstørres og forenkles indtil motivet forvandles til symbol – oftest i flere farvertrykklag.

Ætsningerne kommer til syne i serier, hvor det ene værk griber ind i det næste – som en livsproces. I den serielle gentagelse ligger fordybelsens mulighed. ■



▼ Lise Buurgård: Hjertetidsler.





FRA ARKITEKTTEGNET TIL NATURFORELSKET

Foredrag med Mette Bentzen og Lasse Kristensen, Egeværk
Onsdag den 19. april kl. 19 på Vejen Kunstmuseum

Egeværk har siden 2011 arbejdet på en splittelse. Energien i den er ambivalente følelser over for deres fælles faglige ophav. Begge møbelsnedkere er rundede af den danske møbeltradition med speciale i særligt Hans J. Wegners arv. De lider også begge af kreativ wanderlust og trang til at smadre konventioner. Og så brænder de for at få mennesker til at genforelske sig i naturen – som de selv gør hver eneste dag.

Godt 10 år inde i ambivalensen har de skabt sig et markant navn på den internationale scene for collectible design – unikke værker, der balancerer på en knivsæg mellem funktion og kunstnerisk udtryk. Egeværks naturforelskede univers finder al inspiration i naturen, der aldrig har været venner med arkitekternes rette vinkler. Hylde smelter som isvægge, kæmpegøpler bliver til lænestole, dekonstruerede træstammer hænger fra loftet. Er alt kaos og sammenbrud eller befinder vi os midt i naturens skønneste orden?

Egeværk fordrer nærvær, skubber til rammerne for, hvad vi normalt opfatter som nordisk æstetik, og er et oprør mod generationers danske møbeltradition. Og så er forholdet mellem natur og kultur til konstant diskussion. Træet er det dominerende materiale, indimellem suppleret af resin, glas og ædle metaller. Og som balancestang til alt det eksperimenterende og organiske bruges de høje håndværksmæssige standarder indlært under læretiden hos PP Møbler.

Egeværk (Mette Bentzen og Lasse Kristensen) har siden 2011 arbejdet på at kombinere kærligheden til træ og det gode håndværk med store ambitioner om at udfordre status quo i den danske møbeltradition. De har fundet deres rette hylde i kategorien collectible design, indenfor hvilken Egeværk har etableret et stærkt, nordisk navn især i USA og England. Egeværk har studio og gallerirum i Helsingør. Egeværk inviterede alle Danmarks TV-seere med indenfor i deres kreative proces, da de deltog i Danmarks Næste Klassiker i 2021-22. Egeværk er også halvdelen af kvartetten bag projektet Glasskibe, der siden 2016 har været en stor succes på glaskunstmarkedet – især i USA og England. Den anden halvdel er glaskunstnerne Backhaus-Brown. ■

TILMELDING

Bindende tilmelding til Jan Hansen tlf. 61615332 med navn og medlemsnr. Entre: 70/90 kr. Billetter kan også købes ved indgangen. Indbetaling til Mobilpay: 99705 eller konto 1551 8715633851.

KUNST- & KULTURREJSE TIL BORNHOLM

Tirsdag den 16. til fredag den 19. maj 2023

Kom med kunstforeningen på forårets rejse til Bornholm, "Østersøens Perle"

Vi byder på en oplevelsesrig tur med bus til Bornholm, hvor vi på vejen gør et ophold i Ystad, hvorfra vi sejler med færgen til Rønne. Vi bor på Hotel Balka Strand ved Nexø.

Øen er blandt andet kendt for klippelandskaber, silderøgerier, rundkirker, Hammershus, den bornholmske dialekt og ikke mindst de mange kunstnere, der dannede en kunstnerkoloni omkring år 1900 og frem. Det var blandt andet Olaf Rude, Edward Weie og Oluf Høst, hvis værker i dag er repræsenteret på Bornholms Kunstmuseum og Oluf Høst Museet. Drachmann, Ancher og Tuxen var også på Bornholm og var senere med til at danne Kunstnerkolonien i Skagen. Desuden har øen i tidens løb tiltrukket mange kunstnere som Sonja Ferlov, Ejler Bille, Richard Mortensen og forfatteren Gustav Munch-Petersen.

Bornholm er i dag en kunsthåndværkerø i vækst med en øget tilflytning, opblomstring af bymiljøer, arbejdende værksteder og dermed øget omsætning hos de lokale kunstnere. På havnen i Nexø skabes der netop nu byudvikling ud mod vandet, og det er kunsthåndværkerne "first movers", som har taget initiativ. I Nexø ligger også Martin Andersen Nexø's hjem, Bornholms Keramikfabrik og "Det Kongelige Akademi", der er et stort aktiv for byen.

Bornholms Kunstmuseum, Hjorths Fabrik, kunsthåndværkerforeningen ACAB og de mange gallerier er ligeledes et stort aktiv for øen. Samlingerne af keramik og glas på museerne, der udstilles, fortæller om kunsthåndværkets position og historie. Kendte keramikere er blandt andet Gertrud Vasegaard og Lisbeth Munch-Petersen. Holkahesten, der udstiller på Gudhjem Museum, og ACAB er begge sammenslutninger af billedkunstnere og kunsthåndværkere. Kunstnere, der kan nævnes, er blandt andre Anne Mette Hjortshøj, Bodil Brandt, Containerjuvelen, Eva Brandt, Gerd Hiort Petersen, Julie Høm og Michael Geertsens.



▲ Helligdomsklipperne.

◀ Ystad Kloster fra 1267.





▲ MATTER – House Of Craft, Nexø.



▲▶ Hotel Balka Strand.

PROGRAM

TIRSDAG DEN 16. MAJ 2023

- Kl. 9.00** Afgang fra Vejen ved det gamle posthus (Jyllandsgade 4, 6600 Vejen). Her er langtidsparkering. Opsamling ved Brugsen i Askov kl. 9.10.
- Kl. 10.00** Der serveres kaffe og et rundstykke i bussen.
- Kl. 13.00** Ophold i Ystad med frokost på egen hånd. Det er muligt at opleve byen, der er en gammel middelalderby. Du kan se Ystad Kunstmuseum eller Ystad Kloster, der er et gråbrødre-kloster fra 1267.
- Kl. 17.00** Mulighed for fælles kaffe/kage ved bussen.
- Kl. 18.00** Vi gør klar til afgang med bussen.
- Kl. 20.30** Ankomst på Hotel Balka Strand, Boulevarden 9A, Balka, 3730 Nexø, tlf. 56494949. Indkvartering og sen aftensmad, overnatning.

ONSDAG DEN 17. MAJ 2023

- Kl. 7.00-9.00** Morgenmad.
- Kl. 9.15** Afgang til Det Kongelige Akademi, Stenbrudvej 43, Nexø.
- Kl. 10.30** Vi besøger havnen i Nexø: MATTER – House Of Craft.
- Kl. 11.30** Frokostpause på egen hånd.
- Kl. 12.30** Afgang til Bornholms Keramikfabrik, Gl. Rønnevej 17D, Nexø.
- Kl. 13.15** Afgang til Grønbechs Gård.
- Kl. 13.45** Grønbechs Gård, Kunsthåndværkersammenslutning på Bornholm.
- Kl. 15.15** Afgang til Østerlars Rundkirke.
- Kl. 16.30** Afgang til Svaneke med stop ved Bølshavn for at se på blomstrende orkideer og Melet Kodriver. I Svaneke er det muligt at besøge Containerjuvelen (smykkeværksted). Tid til hygge, is, øl, lakrids på egen hånd.
- Kl. 18.30** Afgang mod hotellet.
- Kl. 19.30** Aftensmad.

TORSDAG DEN 18. MAJ 2023

- Kl. 7.00-9.00** Morgenmad.
- Kl. 9.15** Afgang med bussen til Bornholms Kunstmuseum, hvor vi ser udstillingen "Keramisk Set".
- Kl. 11.00** Mulighed for at gå til Helligdomsklipperne.



▼ Majgøgeurt.

- Kl. 11.45** Afgang med bus til Rø med besøg ved Gerd Hjort Petersen og Hans Munch Andersen – Galleri og værksted i Rø.
- Kl. 13.00** Bussen kører til Gudhjem, hvor der er frokostpause på egen hånd f.eks. på Gudhjem Røgeri.
- Kl. 14.30** Vi mødes ved Oluf Høst Museet og ser udstillingen.
- Kl. 15.30** Afgang med bus mod Hammerknuden. Vi gør ophold ved Helleristninger ved Madsebakke undervejs.
- Kl. 17.45** Afgang med bus mod hotellet.
- Kl. 19.00** Aftensmad.
Eventuelt aftenudflugt.

FREDAG DEN 19. MAJ 2023

- Kl. 7.00-9.00** Morgenmad og udtjekning.
- Kl. 9.30** Afgang med bussen.
- Kl. 10.00** Besøg ved Hjorths Fabrik i Rønne.
- Kl. 11.00** Forskellige muligheder:
Michael Geertsen Galleri og Værksted, Munch Petersensvej (ved færgeren). Eva Brandt, Keramiker, Larsegade 23, 3700 Rønne.
Anne Mette Hjortshøj, Keramik, Aabyvej 4, 3700 Rønne.
- Kl. 14.00** Vi mødes ved bussen.
- Kl. 14.30** Afgang med færgeren (Frokost ombord for egen regning).
- Kl. 21.00** Ankomst i Vejen.

Rejsens pris er 3500 kr. pr. person i dobbeltværelse og for ikke-medlemmer 3750 kr. Tillæg for enkeltværelse er 645 kr.

Rejsen udføres i samarbejde med Brørup Turistbusser, tlf. 75381343. Prisen er inklusiv bustransport, broafgift, færgeren, 3 x overnatning på Hotel Balka Strand med halvpension, udflugter, entreer og afgift til rejsegarantifonden.

Det er muligt at købe smør-selv-madpakke på hotellet – køb din billet i receptionen, 60 kr.

Med venlig hilsen

Museums- og Kunstforeningen for Vejen og Omegn ■

TILMELDING

Til Jan Hansen, tlf. 61615332, janhansen56@hotmail.com.
Når der er reserveret plads til turen, indbetales depositum på 500 kr. pr. person på Kunstforeningens Konto:
1551 8715633851 eller MobilePay: 99705.
Restbeløbet betales senest den 8. maj 2023.



▲ Hjorths Fabrik, Rønne.



▲▲ Eva Brandt keramik.

▲ Anne Mette Hjortshøj keramik.

▼ Helleristning ved Madsebakke.





fordybede sig længe i arbejdet og blev hurtigt selvklarende med dekorative elementer som gevirer, ører og næser. Nogle kastede sig endda ud i den avancerede masketeknik med f.eks. rensdyrsnude eller dragegab!

Mange tak til de frivillige som i uge 7 satte 1-2 dage af til at hjælpe børnene i gang med maskerne. Som afsæt for museets ferieværksteder inviteres frivillige hjælpere til et møde på museet, hvor vi sammen afprøver aktiviteten. I år blev maskemanageren og den avancerede masketeknik introduceret. Maskerne fra hjælpermødet blev siden hængt op på tørresnore i Glasmellebygningen, og i løbet af vinterferien kom flere til. Smukt så det ud fra Museumspladsen og Lindegade, hvor de hvide masker hang til pynt bag glasfacaderne og inspirerede til at komme indenfor og være med! ■



BLIV FRIVILLIG

Kunne du, eller en du kender, være interesseret i at blive frivillig på Vejens Kunstmuseum, så send en mail til mstn@vejen.dk

▲ Eksempel på en af de avancerede masker – Dolph gæster Gunnar Nylunds skulptur af Agnes Jensen, grundlæggeren af Helleup Is.

MASKEVÆRKSTED I VINTERFERIEN

Af museumsinspektør Marie Strøm

Som optakt til fastelavn blev der afholdt MASKEVÆRKSTED på Vejens Kunstmuseum tirsdag, onsdag, torsdag og fredag i vinterferien.

Efter indvielsen af det nye museum er det igen blevet muligt at afholde ferieværksteder på museet. Ferieværkstederne er nu fast rykket tilbage i museets rammer efter nogle år i Vejens Billedskoles midlertidige lokaler ved Nørretorv. I både Skibelundsalen og den store Glasmellebygning, som forbinder M-huset med Det gamle Bibliotek, kunne gæsterne slå sig ned ved værkstedsbordene og arbejde kreativt med MASKER. De to værkstedsstationer gav plads til, at mange børn og familier kunne fordybe sig i aktiviteten.

PAPIRSLØJD

Museets formidler, billedhugger Sophus Ejler Jepsen, stod for vinterferien maskeværksted, og sammen med museets frivillige hjælpere instruerede han både børn og voksne i den enkle teknik bag de eventyrlige papirmasker.

Med et stykke kraftigt karton og få greb med saks og klipsmaskine blev der fremstillet alle mulige typer af masker. Øvelsen kaldes PAPIRSLØJD, og til lejligheden havde Sophus Ejler Jepsen fremstillet en maskemanager, som guidede gæsterne gennem de indledende trin i processen.

Maskeværkstedet er alsidigt, fordi teknikken gør det muligt at skabe simple masker, men også mere avancerede masker. De mindste børn oplevede stor glæde ved at bruge saksen som redskab, og mange af de lidt større børn



▼ Ildspyende dragemaske med indbygget trækemekanisme til justering af ilden!



▼ Bedstemor sammen med sine fire børnebørn efter et besøg i maskeværkstedet. Med maskemanageren som guide har de skabt fire forskellige, glade fastelavnsmasker. Over døren ses Niels Hansen Jacobsens "Efterårsmasken", 1896-1903 – blot ét af eksemplerne på hans keramiske maskeproduktion.





INDHOLD

Siden sidst, side 3-4

Troldepringvandets 100-års fødselsdag, side 5-6

Musikalsk museumsbesøg for de mindste gæster, side 7-9

Formandsberetning 2022 for MKVO, side 10-13

Fyraftens Fordybelse den Femtende – FFF, side 14-15

Udstilling – Lise Buurgård – grafiske serier, side 16-17

Foredrag – Mette Bentzen og Lasse Kristensen, Egeværk, side 18

Kunst- & kulturrejse til Bornholm, side 19-21

Maskeværksted i vinterferien, side 22-23

REDAKTØRER

Gunna Kjelstrøm

Engparken 6, 6580 Vamdrup

tlf. 29663896

gunna.kj@gmail.com

Marie Strøm og Teresa Nielsen

Vejen Kunstmuseum

museum@vejen.dk

www.vejenkunstmuseum.dk

LAYOUT SKABELON

www.helle-jensen.dk

Vil du vide mere om Vejen Kunstmuseum?

Du kan følge museet med daglige opslag på:



instagram &



facebook

Medlemmer af kunstforeningen får bladet tilsendt. Bladet ligger fremme på museet og sendes til museets årskortholdere og samarbejdspartnere.

Museums- og Kunstforeningen for Vejen og Omegn
www.vejenkunstforening.dk

Formand

Inge Lise Møller Jensen

Mannehøj 219

6600 Vejen

Tlf. 26373223

ingelise_jensen@hotmail.com

FORSIDEN

Frem til 1950'erne fungerede Niels Hansen Jacobsens Troldepringvand som kølebasin for Vejen Elværk. Om vinteren stod Trolde i sin "vinterpels" af istapper indhyllet i damp fra det brandvarme vand, der blev ledt fra elværket til fontænen.

Den 13. juli 2023 rammer vi 100-året for Troldepringvandets indvielse!

K.O.T. – Kunst omkring Trolde udgives i samarbejde mellem Museums- og Kunstforeningen for Vejen og Omegn og Vejen Kunstmuseum.

Indmeldelse af nye medlemmer til Museums- og Kunstforeningen for Vejen og Omegn

kan ske via Vejen Kunstmuseums billetportal: <https://billet.vejenkunstmuseum.dk/aarskort> eller ved henvendelse i Museumsbutikken. Kontingent for par: 400 kr. Enkelt: 200 kr.

Indbetaling af medlemskontingent sker via museets billetportal / i Museumsbutikken.



Følg med på facebook siden: Museums- og Kunstforeningen for Vejen og Omegn.

Se også foreningens hjemmeside på: www.vejenkunstforening.dk

Østergade 4
6600 Vejen
79966940
museum@vejen.dk

Vejen Kunstmuseum
Åbningstider:
Tirsdag-fredag: 10-16
Lørdag, søndag og helligdage: 11-17

**VEJEN
KUNST
MUSEUM**