



KOT

KUNST OMKRING TROLDEN
NR.3, 31. ÄRGANG SEPTEMBER 2023

KALENDER 2023

SEPTEMBER



Mandag den 25. kl. 19

Frida Kahlo. Oplæg ved Jørgen Steinicke om maleren. Karen T's unikke fortolkning af Frida Kaklos kunst.



Tirsdag den 26. fra RC kl. 8 - 18

Heldagstur til Herning med bus.
Pris: 400 kr. Frokost på egen regning.
Tilmelding: Tlf. 2330 8274 eller 2336 3568 senest 21.9.

Lørdag den 30. kl. 15 på kunstmuseet

Åbning af udstillingen TROLDSKE KRÆFTER

OKTOBER

Søndag den 15. kl. 16-17.30

FFF - Fyraftens Fordybelse, hvor Jytte Nielsen fortæller om Kvindetoget til Amalienborg i 1915 og kampen for politisk stemmeret 1886-1915. Entré 75 kr. Billetter i døren eller på museets digitale billetportal.

Tirsdag den 17. kl. 10-15

BØRNEKULTURDAG i Vejen by. Besøg bl.a. værkstederne på Museumspladsen, hvor vi laver keramiske perler, blomsterbilleder, bager pandekager, tilbereder ørreder og smager på vildt! GRATIS - alle er velkomne!

Torsdag den 19. & fredag den 20. kl. 10-16

Konservator Dorthe Aggerholm arbejder i M-huset med museets to gædemalerier af samme motiv, men af Henriette Hahn Brinckmann og Chrestjern Schobius.

Søndag den 22. kl 13 - 16

66. Bukettur. Vejen- vandring og Kunstmuseet.
Mødested: Østergade 4, 6600 Vejen.



Tirsdag den 24. – torsdag den 26. kl. 11 – 18

Kunstudstilling i Rødding Centeret. Billedvæver Thea Conradsen, maler Jette Dümke, stenhugger Berith Mathiesen. Fernisering tirsdag den 24. kl. 14.



Tirsdag den 31. kl. 19

Willumsens tre kvinder v/Parkteateret Frederikssund.
Der er plads og billetter til 3 x 20 personer. Entre: 225 kr.



Museums- og Kunstforenigen for Vejen og Omegn



Kunst 6630



Sydjysk Kunstforening, Galleri 46, Holsted

NOVEMBER



Onsdag den 8. – fredag de 8. december

på Vejen Bibliotek

Udstilling med Pernille Bejer. Fernisering onsdag den 8. kl. 15.30. Kunstneren vil være til stede.

Søndag den 12. kl. 13 – 16

67. Bukettur. Kanonstillingen i Dover og Kongeådalens Efterskole. Mødested: Dovervej 19, 6660 Lintrup.



Mandag den 13. kl. 19 i Vejen Kirke

Koncert med strygekvartetten Arkela i samarbejde med Vejen Kirke.
Entre. 125kr/150Kr. Billetter kan bestilles ved Jan Hansen tlf. 61615332 og indbetaling på Mobilepay 99705 eller konto 1551 8715633851.

Onsdag den 15. kl. 16-17.30

FFF - Fyraftens Fordybelse afholdes på Rødding Højskole, hvor Inger Lauridsen fortæller om maleren Agnes Smidt - sønderjyde, kvinde og kunstner. Entré 75 kr. Billetter i døren eller museets digitale billetportal.



Onsdag den 15. kl. 18 i Rødding Bio

Filmen om Edvard Munch.
Billetter købes i Rødding Bio tlf. 73845404

DECEMBER

Fra fredag den 1.

Gradvist åbnes de 24 låger til værkerne i udstillingen *Kunstnerkeramikken Nu*. Med Karen Harsbo som kurator præsenteres et udvalg af kunstnere, der har arbejdet i *Laboratoriet for Keramik* på Kunstakademiet i København over 100 år efter, at Niels Hansen Jacobsen dér fik sin uddannelse. Det er den tredje i rækken af udstillinger, der i 2003, 2013 og nu 2023 har gjort status på dagens kunstnerkeramik.

Søndag den 10. kl. 13 – 16

68. Bukettur: Peter Carlsens *Verdensmestre* og vandring i Præsteskovene. Mødested: Foran Vejen Idrætscenter, Petersmindevej 1, 6600 Vejen

SIDEN SIDST

Kvartalsvis samles bladet, og hver gang er der for meget stof – masser af gode historier, som vi gerne vil formidle videre til omverdenen. I denne omgang er der, ud over foramtaler af kommende arrangementer, en nørdet historie om en keramisk kanin i privateje, der har givet os ny viden om Niels Hansen Jacobsen, omtale af en stor donation fra Jørgen L. Dalgaard og Jean-Paul Guintrand samt beretningen om, at museet har modtaget hædersbevisninger, der er en berigende påskønnelse i det daglige arbejde.

MUSEETS MEDSPILLERE

Sidst i maj fik museet og Vejen Kommune en meget glædelig meddelelse. Det var lykkedes vores lokale folketingsmedlem for Venstre, Anni Matthiesen, at tale for, at *Troldværket* (det gamle elværk), museets formidlingscentral skulle have del i to mio. kroner fra Kulturministeriets fordelingsmidler – KÆMPE TAK. Det er et afgørende skridt i arbejdet med en totalrenovering af den gamle bygning. Det var netop opførelsen af elværket og dets kølebassin, *Troldespringvandet*, der i 1923 blev optakten til, at lokalsamfundet trådte sammen og byggede Vejen Kunstmuseum til billedhuggeren, der stod midt i sit virke.

Omtrent på samme tid kom der besked fra samleren Frank Nikolajsen om, at han ville skænke Vejen Kunstmuseum en del af sin samling – fine værker af Elof Risebye, Bode Willumsen, Johannes Kragh, Viggo Pedersen og i særlig grad Jens Vige, der døde ung og er en af de vigtigste kunstnere i Hammer Bakkerkredsene, som også Hansen Jacobsen hørte til. Endu en gang KÆMPE TAK!

Side 1997 har Vejen Kunstmuseum målrettet arbejdet med at kortlægge Hansen Jacobsen kvindelige samtids. Der var mange og de var dygtige. I år 2000 var der fokus på Karen Hannover og hendes som oftest hvide lertøj. Samlingen vokser sig stor, og midt i august gav det et ryk. En efterkommer dukkede op med en gave: Tre store terriner og tre mindre værker. Hvad skulle vi gøre uden denne betænksomme omverden, der stor-sindet ser meningen i, at kunsten på museerne er til glæde for de mange? For tredje gang KÆMPE TAK.

NØRDERIET & DE FÆLLES OPLEVELSER

Tænk en sommerhed fredag eftermiddag den 15. september at sidde i Tårnsalen på Askov Højskole til den månedlige FFF – Fyraftens Fordybelse den Femtende, og denne gang på en Fredag – sammen med 25 andre ivrige tilhørere til Lone Kølle Martinsens beretning om de kvindelige lægprædikanter i de grundtvigianske kredse. Wow, tak for opbakningen og deltagelsen!



På Troldværket ses fra venstre bestyrelsesformand Ulrik Kragh, Venstre-politikeren Anni Matthiesen og kommunaldirektør Ole Slot.



Et andet nørdet – og ind til videre helt usynligt – projekt er ved at tage form i kulissen. I forlængelse af VR, Virtual Reality-modellen af Ejnar Nielsens aldrig realiserede udsmykning til Københavns Rådhus forbereder Morten Lyk en 3D/VR model af Niels Hansen Jacobsens atelier, som det tog sig ud, mens kunstneren endnu levede. Det er den røde sal i den ældste del af museet.



Bukkettene, som museet arrangerer i samarbejde med Danmarks Naturfredningsforenings Vejen-afdeling og Vejen-Brørup Havekreds, har været i gang siden 2018. I august gik turen til Holsted, og månedens buket blev sat i månedens krukke, som Jette Löwén Dall havde smykket med en bi og Kaprifolium/Gedebled. Hun har besluttet, at hendes deltagelse i *Bukkettene* i 2023 skal være en ny krukke til hver måneds buket. STOR TAK. Det er en oplevelse for os alle!

I Holsted har *Skibelundteltet* stået fra uge 31 og her frem til uge 38, hvor det gradvist tages ned. Først var der sommerbilledskole, siden har alle klasser fra Højmarkskolen været på besøg i teltet til en eventyrlig oplevelse med Oskar Wildes skyggefortælling *Fiskeren og hans sjæl* – suppleret med traveture med tegneopgaver undervejs – Holsted Å er ikke længere den samme. Den er fuld af havfruer!



Elever fra Højmarkskolen ved Holsted Å



Skibelundteltet på sommerferie i Holsted



DE VILDE PLANTER

I Museumspassagen har det lille bed været overgivet til *Vild med Vilje*-konceptet, og dér er der på andet år kommet en frugtbar eng med bl.a. den flotte blå Cikorie. Samarbejdet om *Buketturene* indledtes i maj 2018 med inspiration fra Camilla Berners måde at bruge buketten til at pege på steder og særlige forhold. Vores månedlige buket fortæller lidt om årstiden og det sted månedens tur forløber.

Hen over årsskiftet 2017-2018 blomstrede Camilla Berners separatudstilling på Vejen Kunstmuseum. På væggen var konturen af en mægtig Bjørneklo, og vi var i dialog med kolleger på Thorvaldsens Museum vedr. myten om, at planten skulle være kommet til Danmark via pakkemateriale omkring Thorvaldsens skulpturer. Skrønen blev afkræftet.

MEN, i mellemtiden er det lykkedes Crystal Bennes, gennem en botanisk henvisning, i samlingerne på Statens Naturhistoriske Museum, at lokalisere Johan Langes herbarieark fra 1840'ernes slutning, der dokumenterer de vilde planter, der kom til Danmark med det hør, der i Italien var pakket om Thorvaldsens skulpturer. Som fjerene og de fem høns, var der noget om snakken!

Du kan nå det endnu – gå ind på Thorvaldsens Museum og nyd synet af det monumentale værk, *En mytisk plante*, som Camilla Berner har sat i dialog med billedhuggerens selvportræt. Og nyd de enestående herbarieark - omhuen, der fra juni 1848 kan fortælle os om nogle *indslæbte* arter. Respekt for videnskabelig omhu og de nødvendige ressourcer, der skal til for at den opstår!

ALKYMISTISK TRÆF

Et keramisk møde mellem fortid & nutid

Det nørdede og vedkommende er vi i Danmark heldige at have fonde, der bakker op om. Projektet *Alkymistisk Træf*, der har strakt sig fra februar 2022 til åbningen af udstillingen på Niels Hansen Jacobsens 162-års fødselsdag den 10. september kl. 11.30, har mødt stor velvilje hos Staten Kunstfond, Augustinus-fonden, A.P. Møller og Hustru Chastine Mc Kinney Møllers Fond til almene Formaal samt hos Beckett-Fonden. De har muliggjort, at ti nulevende, kera-

ALKYMISTISK TRÆF
 Ane Fabricius Christiansen
 Lisbeth Voigt Durand
 Vinni H. Frederiksen
 Karen Harsbo
 Sophus Ejler Jepsen
 Annelie Grimwade Olofsson
 Pernille Pontoppidan Pedersen
 Lise Seier Petersen
 Bente Skjøttgaard
 Anne Tophøj





mik- og glasurkyndige kunstnere har kunnet fordybe sig i tolkningen af Niels Hansen Jacobsens keramik. Det er blevet til en udstilling, der kan ses på Vejen Kunstmuseum til 5.5.24. Her har de nulevende ordet med helt nye værker, der er skabt under indtryk af deres empiriske forskning i Hansen Jacobsens materialer og teknikker. Fortiden kommer til orde i bogen om forløbet, der præsenteres torsdag den 5. oktober i *Peach Corner* – keramikgalleriet på Frederiksberg.

I bogen kommer vi helt tæt på Hansen Jacobsens arbejde med glas, metal, slagge fra det lokale Uldalls Jernstøberi, glasur og det lokale ler. Et par milepæle i arbejdet er afkodning af Hansen Jacobsens arbejde med metal-indfattet keramik – og en markant omskrivning af en af de vedtagne forudsætninger i dansk stentøjshistorie. Det hedder sig, at der i Danmark kun er stentøjsler på Bornholm, men det er nu bevist, at der i Skibelund, Askov og Vejen er rigtig godt ler, der tåler de høje brændinger omkring 1260°.

TROLDSKE KRÆFTER Danske springvand i tiden omkring 1900

Juli 1923 indviedes *Troldepringvandet* i Vejen – året inden åbningen af Vejen Kunstmuseum. Stort set samtidigt indviedes på Rådhuspladsen i København det fuldt udbyggede *Dragespringvand*. Den sommer blev kulminationen på bølgen af danske springvand, der startede i sommeren 1894, da *Storkespringvandet* sprang for første gang. Siden fulgte *Bjørnespringvandet*, *Gefionspringvandet*, *Havhestebrønden*, *Herkulesbrønden*, springbrønden på Vandkunsten, *Ymerbrønden*, *Danserindebrønden* og mange flere springvand landet over.

▲ Museets personale på tur for at se Hansen Jacobsens *Havfruer* på Torvet i Svendborg. Gipsen står i museets Skibelunds sal.

Den 30. september kl. 15 er ALLE velkomne ved åbningen af udstillingen og præsentation af den store, nye bog, som museet har lavet om de ovennævnte springvand, om landets historiske fontæner, de mange springvandskonkurrencer og om de kræfter, der muliggjorde springvandenenes danske guldalder i tiden omkring år 1900.



Bogen og udstilling opfylder en længe næret drøm om at perspektivere *Troldepringvandet* – en af Danmarks mest unikke fontæner, det eneste nordiske springvand, der trods vinter og frost kunne springe døgnet og året rundt fra indvielsen til omlægning af det lokale elværk i begyndelsen af 1950'erne. ■

◀ Fuldt hus til åbning af Alkymistisk Træf den 10. sept. 2023.

JUBILÆUM FOR TROLDESPRINGVANDET

Indledningsvis TAK til de hundredvis af fremmødte, der gjorde *Trolde-springvandets* 100-års fødselsdag til en herlig fest. Selv vejret bød ind fra sin smukkeste side med tørvejr og lidt sol trods dagens tunge byger – og regn i stort set hele oplandet! I ugerne og dagene inden blev der gjort forskelligartede forberedelser. En aften blev der afprøvet fremstilling af hjemmelavede fakler, og i ugen op til festdagen var *Troldens Havehold* godt i gang, så Museumspladsen kunne tag sig godt ud på festdagen.

Midt i sommerferien blev festen holdt på dagen og på samme klokkeslæt som for 100 år siden. Torsdag den 13. juli 2023 kl. 19-22 blev *Trolde-spring-vandet* behørigt fejret med taler om dets historie ved Teresa Nielsen, Sophus Ejler Jepsen genopførte Jeppe Aakjærs tale fra indvielsen i 1923, 1. viceborgmester Jørgen Thøgersen talte bl.a. om springvandets betydning for byen og museet, og Oskar Kristensen fortalte om udvalgte ikke realiserede danske springvand – som optakt til den udstilling, der åbner på museet den 30. september om danske springvand fra tiden omkring 1900.

Musik & sang

Musikalsk var aftenen kædet sammen af Morten Musicus og Nikolaj Hansen, der supplerede hinanden på diverse instrumenter. I dagens anledning havde Grethe Brinch Knudsen forfattet *Trolde-springvandets* festsang. Den beretter på bedste vis om, hvordan *Trolde* sejrede i kampen om pladsen midt i byens unikke springvand. Med Morten Musicus og Nikolaj Hansen som ledere af sangen blev den gennemsunget midt i og som afrunding på festen. Tak for den fine sang og for fremførelsen!

Troldens korte dansesang

Morten Musicus, der stod for aftenens fællesdans, havde forfattet en kort dansesang: "Trolde, trolde i 100 år – Springvand i dit hår – Hjerter slår – Tiden går – Du består!" Til den var der en lille serie fælles bevægelser, som den





lærenemme flok hurtigt var med på. Det blev til en flot, bølgende dans omkring *Trolde*!

Ildbane & fakler

Har du nogensinde opkøbt supermarkedets lager af små æsker med tændstikker? Det gjorde Vejen Kunstmuseum på festdagen for at være sikker på, at der var æsker nok til uddeling. Målet var at få lavet et tæt palisadeværk af tændstikker hele vejen rundt om *Trolde*springsvandets kant. På persona-lemøde havde vi rullet metervis af lerpølser, der blev lagt ud. Alle de frem-mødte tog ivrigt del i byggeriet. Hver gæst fik en æske, og der blev kamp om at komme til. Det var livsbekræftende at opleve det store engagement. Skulder ved skulder knælede folk og byggede sammen uden nødvendigvis at kende hinanden, men på vej mod et fælles mål. Jeppe Aakjærs *stand in*, Sophus Ejler Jepsen, strøg den første tændstik, og flammerne løb stille rundt om bassinet. Roen sænkede sig, for det måtte tage sin tid og ilden bestemte.

I løbet af aftenen var der wokshop, hvor de fremmødte fik fremstillet mindst 150 hjemmegjorte fakler. De bestod af en pind, omviklet med stof, der dyppes i ren stearin. Efter at have sunget Jeppe Aakjærs *Stille Hjerter* blev faklerne tændt, og de brændte godt! De fremmødte dannede kreds om *Trolde*springsvandet. Mod slutningen var der kransekage og bobler, som var sponseret af Thorkilds Vinhandel – som et særligt bidrag til markering af det unikke 100-års jubilæum, tak for det!

Grand Finale

Fra vores fjerne forfædre er der en del pyromantikere, der har arvet glæden ved lyset og ilden. Ud over tændstik-ildbanen og produktion af fakler bød 100-års fødselsdagen afslutningsvis på simultan tænding af otte store fyrværkerifontæner på *Trolde*springsvandets kant - noget af det enkleste og flotteste fyrværkeri. Less is more!



Ovenpå lang tids tørke væltede regnen ned, og gjorde det muligt både at tænde ildbane og brænde fakler. Et lille mirakel var det, at der torsdag den 13. juli kl. 19-22 var tørvejr og delvist sol på Museumspladsen under den festlige fejring. Tak til de hundrevis af medborgere var mødt frem og gjorde dagen til en fest midt i sommerferien.



NÅR KUNSTEN SITRER

En vandreforestilling gennem Vejen Kunstmuseum

Teaterforestilling tirsdag den 31. oktober kl. 19-21

Tre kunstnere, tre kvinder, tre liv - én mand. En tværkunstnerisk forestilling om kvindens liv i skyggen af manden og i lyset af kunsten. Deres historie belyser vi i dette teaterstykke om kunst, kærlighed og identitet.

Når Kunsten Sitrer er en vandreforestilling gennem et kunstmuseum, hvor vi følger tre kvindelige kunstneres liv med J.F. Willumsen (1863-1958). De fik en plads i centrum af kultureliten, men blev det en plads bagved manden og hans billedkunst?

Det er kvinderne Juliette født Meyer (1863-1949), Edith født Wessel (1875-1963) og Michelle født Bourret (1900-1989), vi sætter fokus på, når vi diskuterer livet, kunsten og kærligheden i denne indendørs vandreforestilling. De var kvinder, musere, partnere, modeller og kunstnere. De blev anerkendt som Willumsens medkunstnere, men blev de også anerkendt som selvstændige kunstnere? Og hvordan ser eftertiden på dem.

I nyskreven dramatik af Reumert-vindende dramatiker Simone Isabel Nørgaard dykker vi ned i deres fortælling og trækker tråde til en nutid, hvor køn stadig opleves som en hindring for at opnå anerkendelse for sin kunst.

En forestilling af PARKteatret i samarbejde med Willumsens Museum.

På Vejen Kunstmuseum muliggøres forestillingen i samarbejde med Vejen Teaterforening samt Museums- og Kunstforeningen for Vejen og Omegn. ■

Skuespillere Iris Thomsen, Kristine Nørgaard & Karen Nielsen

Iscenesættelse Sofie Pallesen

Dramatiker Simone Isabel Nørgaard

Scenograf Filippa Berglund

Lyddesigner Mikkel Peter Larsen

Dramaturg Anja Ohlsen

Kommunikation & fotograf Cæciliie Philipa

BILLETKØB

Gå til museets billetside under
Arrangementer/
Oktober:
billet.vejenkunstmuseum.dk/arrangementer

PARK FREDERIKSSUND KOMMUNES
TEATER
teatret





UDSTILLING: PERNILLE BEJER

Vejen Bibliotek onsdag den 8. november til fredag den 8. december

Fernisering onsdag den 8. november kl. 15.30, hvor kunstneren vil være til stede

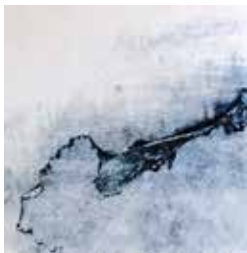
Pernille Bejer, der bor i Bredebro, skriver:

At beskrive min arbejdsmetode eller kunstneriske praksis i forhold til grafik sådan teoretisk – vil afsløre, at jeg tumler glad og nørdet ud af eksperimenterende processer inden for en traditionel grafisk vej. Traditionel – fordi hos mig er der ingen computer eller AI ind over – sådan er det bare. Det er ren snak mellem kobberplade, radernål, sværten og mine hjernevindinger. Det er ætsninger, fladbildning, koldnål og andre måder at belægge og bearbejde kobberpladen på, der er omdrejningspunktet. Der har været boremaskine og sågar enkelte uldtråde iblandet ind i mellem. Og så er aftørringen af pladen essentiel for mig. Processen i billedmageriet på kobberpladen er for mig altopslugende nærvær i et samspil mellem fantasi og det teknisk mulige. Inde i hovedet har jeg ideer og forestillinger om motiv (gerne abstrakt) i spil med pladens grænser. Dertil er jeg søgende omkring det tekniske – hvad er muligt og hvad vil der ske hvis.....?

Jeg er optaget af flader og streger – prøver at få de to elementer til at synge og skabe bevægelse – med sværte som dragende tryllemiddel.

Jeg er udleveret til den sort/hvide verden. Kontraster og overgange mellem lys og mørke, lethed og tyngde er omdrejningspunkter for mine arbejder. Farver er ikke nødvendige, men de kan pirre med en diskret accent og også nogle gange knalde fuldt ud på værket.

Omkring motiver vil jeg ikke love noget. Nogle af mine grafiske tryk refererer måske til natur i bred forstand – detaljer eller vidder, men aldrig således at noget med sikkerhed kan placeres, genkendes og navngives, men som ide, antydning eller anelse. Organiske former i enkle opsætninger. Mine værker er derfor uden titler.



STRYGEKVARTETTEN AKELA

Mandag d. 13. november kl. 19.00 i **Vejen Kirke**

Strygekvartetten AKELA blev dannet på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium i 2019, og har sidenhen, med vejledning af professor Tim Frederiksen, fortolket det klassiske kvartetrepertoire med nærvær og nysgerrighed til kammermusikfestivaler, internationale masterclasses, konkurrencer og koncerter i ind- og udland.

De fire musikere i AKELA er Gustav Ranum og Clara Glasdam på violin, Kirsten Wilbrandt Kjær på bratsch og Oskar Reuben Friis-Hansen på cello. Før ensemblets etablering har alle medlemmer spillet sammen på kryds og tværs siden barndommen, og de deler derfor både musikalske rødder og et tæt venskab.

AKELA betyder glæde, og glæde er netop en præmis for kvartetten sammenspil. Glæden ved musikken, glæden ved at skabe og glæden ved at give.

AKELA har en stærk drøm om at være et vedkommende og inspirerende ensemble, og har derfor i løbet af årene arrangeret og spillet koncerter af meget forskellig karakter - fra højskolekoncerter krydret med sang og fortælling, klassiske kvartetkoncerter i prominente koncertsale, side-by-sidekoncerter med det musikalske vækstlag til plejehjemskoncerter i et Coronadlukket Danmark.

AKELA har spillet omkring 50 koncerter nationalt og internationalt og udmærkede sig i 2021 ved at vinde førsteprisen i ENKOR International Chamber Music Competition. Derudover har kvartetten deltaget i talrige masterclasses med blandt andet Hatto Beyerle (Alban Berg Kvartetten), Johannes Meissl (Artis Quartett) og Den Danske Strygekvartet.

Hver især er alle i kvartetten en aktiv del af det danske musikliv, både solistisk og som assistenter i symfoniorkestre. For dem alle gælder dog, at den store passion er kammermusikken, som de altid stræber efter at udforske med kreativitet, varme og åbenhed. ■

Koncerten er arrangeret i samarbejde med Vejen Menighedsråd.

TILMELDING til koncerten: Jan Hansen tlf. 61615332

Indbetaling på Mobilpay 99705 eller konto 1551 8715633851

Billetsalg ved døren!

Entré: 125 kr. for medlemmer / 150 kr. for ikke medlemmer



Koncertprogram:

Haydn strygekvartet op. 77/2

Køster strygekvartet no. 2

Mendelssohn

Strygekvartet no. 4

Af Teresa Nielsen og Birgit Svensson

Det er aldrig til at vide, hvor ny viden gemmer sig! En af museets opsyn og omvisere, Marianne Roland Munch, talte en dag med Birgit Svensson, der var på besøg på museet. Hun fortalte, at de i familien også havde en af Hansen Jacobsens kaniner. Snakken udviklede sig til både vigtige oplysninger om billedhugger Niels Hansen Jacobsens niece Kaja Jensen (1875-1947) og om et af hendes plejebørn. Med pietet har efterkommere gemt et hæfte, der blev skrevet ved hendes død. Her er vigtige oplysninger om Kaja Jensens liv og virke. For museet er en lille detalje særlig interessant: Nieceen, der hed Kaja som Hansen Jacobsens anden hustru, var en tid husholderske hos ham i 1890'ernes Paris.* Tankevækkende er det, at en passage i hæftet bekræfter, hvad vi ser af matrikelkortet over Vejen midtby: "...hendes Morfar [Hansen Jacobsens far] udstykkede det meste af den Grund, hvorpaa Vejen By er bygget." Det vil sige, at billedhuggerens familie har været ganske velstillet, hvad også afspejles i, at han voksede op på egnens største firlængede gård blot kaldet *Gården* – den største og vigtigste i den gamle Vejen kirkeby, der efter åbning af Vejen station i 1874 snart voksede sammen med stationsbyen.

Kaja Jensen, der var datter af Hansen Jacobsens 14 år ældre søster Maren (1847-1922), blev som vakt ung grundtvigianer uddannet som lærerinde fra Jelling Seminarium. Et par år underviste hun på Randers Realskole, fra 1901 på Bakkely i Vejen og 1902-10 på realskolen i Vejen. Allerede i 1908 havde hun sit første hold plejebørn. I 1912 opførte hun for egne midler børnehjemmet *Baunhus* på Baungårdsvej i Vejen.

Ved hendes død blev fortalt: "Hendes Hjerte bankede altid varmt for alle, der led Nød, og hun har stedse været en trofast Forkæmper for Kvinders

* Oplysningen fremgår i hæftet med mindeord ved Kaja Jensens død, men der er uorden i kronologien. Hun må være taget til Paris efter endt uddannelse som lærerinde (eller før), for at kunne have været i den franske hovedstad samtidig med sin Morbror Niels.

► I et brev til en af sine bekendte har Niels Hansen Jacobsen vedlagt foto af børnehjemsbørnene på besøg ved hans værksted. I baggrunden står billedhuggeren ved vognen, og hans hustru Kaja står med den lyse hat. De havde ingen børn, og har nydt at have Kaja Jensens børn på besøg.





Ligestilling med Mændene i samfundsmæssige Rettigheder... Kaja Jensen var en meget intelligent Kvinde og en enestaaende Børneven. Naar hun paa et af de store Møder på Nyborg Strand tog Ordet, var der Lydhørhed i den tusindtallige Forsamling. Børnehjemmet blev under hendes Ledelse Idealet af et Børnehjem, thi Kaja var selv en Idealist." Ligestillingsarbejdet deltog hun aktivt i gennem medlemskab af Dansk Kvindesamfund, i bestyrelsen for Dansk Børnehjemsforening, med en plads i sognerådet i årene 1933-1942 og i arbejdet i Børneværnet. I bogen *Danske Opdragelseshjem* beskrev hun børnehjemmet, hvor der skulle være plads til 12 børn. Det skulle være drenge og piger for "Søskende maa man saa vidt muligt ikke skille". Ved siden af hjemmet, og som en del af det, blev der drevet et landbrug, så børnene i alle aldre fik indsiget i livets reelle opgaver.

▲ Det viser sig, at museet har et foto, er må være taget af samme fotograf, der har taget billedet på side 12. Vognmand Lorentzen er ved at aflevere en stor sten ved Hytten. Niels Hansen Jacobsen står med sin sorte Borsalino på hovedet og hans hustru Kaja sidder i græsset.



◀ Denne 40 cm lange vædderkanin svarer til den, som Holger Svensson fik af Hansen Jacobsen. Den er købt på auktion i 2008, og har måske tilhørt billedhugger Jens Lund, der hørte til blandt kunstnerne i Hammer Bakker, VKV01630.
Foto: Pernille Klemp.

► Ved Niels Hansen Jacobsens død blev denne blankglaserede version af vædderkaninen i 1942 købt af hans arvinger for midler fra Jens Lunds fond, VKV00240.



I talen ved hendes begravelse sagde provst Lindegaard bl.a. "Hun fulgte Børnene fra Dag til Dag, og de var altid under hendes Omsorg. Hun fuldførte Studiet i Børnepsykologi og Pædagogik, saaledes at hun kunde finde de rette Veje, og hun havde en særlig Evne til at fjerne Mindreværdskomplekser fra Børnenes Sind". En anden fortalte, at "Hun blev ved med at følge Børnene, længe efter at de var udgaaet fra Hjemmet. Hun glædede sig, naar det gik godt, og hun kunde trøste og være dem behjælpelig med Raad og Bistand, naar det gik til den anden Side." Kanin-historien viser, hvor længe hun trofast fulgte sine mange børn.

Historien om en kanin

Birgit Svensson fortæller: Da min svigerfar Holger Svensson [født 1911] var 1 år gammel, blev han tvangsfjernet fra sin familie. Det var efter en lov om barnets tarv fra 1905. Hans far var landarbejder på Lolland, der var mange børn og ingen penge. Som toårig kom han til *Baunhus*, som var et nybygget børnehjem i Vejen. Min svigerfar blev boende på børnehjemmet indtil han blev voksen.

Som barn kom han ofte hos Niels Hansen Jacobsen, og indimellem sad han også model for ham. En dag fik han en kanin i keramik af Niels Hansen Jacobsen. Han tog kaninen med hjem til børnehjemmet, og begyndte at lege med den på spisebordet. Forstanderinden Kaja (børnene kaldte hende moster), sagde til Holger. "Det går ikke", den lavede ridser på bordet, og så den blev sat op på loftet.

Da Holger var blevet gift, tog han og hans hustru en tur til Vejen. Han ville vise sin hustru hvor han var vokset op. Under besøget sagde Kaja til Holger: "Jeg har noget til dig". Så gik hun op på loftet, og kom ned med Holgers kanin.

Fra børnehjemmets protokol

Jeg har på rigsarkivet set *Baunhus'* protokoller. Når jeg ser på omtalen af min svigerfar, kan jeg se, at Kaja har været meget glad for ham, at der har været tale om et hjem for ham, er jeg ikke i tvivl om.

Holger kom i lære som maskinarbejder på *Alfa Margarinefabrik* i Vejen. Efter endt uddannelse ville han gerne læse til maskinmester, *Alfa Margarinefabrik* og Kaja garanterede for et studielån, så han kunne læse til maskinmester på Maskinmesterskolen i København. Da Holger var blevet maskinmester, tog han hyre hos rederiet *Dannebrog*, fordi han ville betale sit studielån tilbage så hurtigt som muligt. I den periode skrev Kaja jævnligt i børnehjemmets protokol "Nu har Holger igen været hjemme på besøg". Kaja holdt først op med at skrive noget i børnehjemmet protokol, da han var blevet gift, altså efter 1938. Holger Svensson holdt kontakt til børnehjemmet, så længe Kaja levede.

Slægtsforskningens fortællinger

Birgit Svensson har forsket videre i Holger Svenssons historie: Han blev født på Lolland i 1911 som det yngste barn af en stor børneflokk. Faren var kommet til Danmark med sin far, da han var barn (faren efterlod sin hustru og de ældre børn). På udrejsepapirerne fra Sverige står der, at faren var "lud fattig". Dengang var der stor hungersnød i Sverige. Dem, der havde penge, tog til USA. Dem, der ikke havde penge, tog til Lolland som roearbejdere.

Det yngste barn voksede op på Lolland, han blev gift, og fik seks børn med sin hustru. Hun døde 14 dage efter at have født det sidste barn. Faren stod alene med børnene. Han fandt en ung pige fra Randers som husbestyrerinde. Hun fødte ham yderligere fire børn, hvoraf det yngste var Holger Svensson. Overværgerådet havde kontakt til familien, hvor faren var daglejer med mange børn og ingen penge. Det endte med, at de tre yngste blev tvangs-fjernet efter loven fra 1905 om barnets tarv. De kom først til et optagelses-hjem. Senere kom de alle tre til Kajas børnehjem. Min svigerfar var aldrig i tvivl om, at han fik en bedre barndom på børnehjemmet, end hvis han var blevet i familien. Hans historie fortæller, at selv mod alle odds fik han et godt liv takket være Kaja Jensen.

Holger Svensson har fortalt, at han ofte var hos Hansen Jacobsen for at lege og for at tale med ham. Han har også siddet model for ham flere gange. Om min svigerfar så en faderfigur i ham, kan jeg kun gisne om. ■

▼ Nummer tre fra venstre er Kaja Jensen, billedhugger Niels Hansen Jacobsens niece. Hun står med en kamerakasse i hånden. Han står med ryggen til med hvid hat. Foran ham, står hans anden hustru Kaja med et hæfte i hånden. Til venstre for Hansen Jacobsen står hans nevø Karl, Kaja Jensen bror, der også hjalp med at drive børnehjemmet.





ÅRETS KUNSTBEGIVENHED 2022

Den 15. juni blev Vejen Kunstmuseum af AICA tildelt kunstkritikernes pris i kategorien ÅRETS KUNSTBEGIVENHED. Den blev tildelt for åbningen af det nye Vejen Kunstmuseum den 2. juli 2022. Kunstkritiker Lisbeth Bonde motiverede tildelingen:

En Trolde, der vejrer Kristenkød, Skyggen og mange andre ikoniske skulpturer af Niels Hansen Jacobsen blev verdenskendt på udstillingen Les contes étranges de Niels Hansen Jacobsen. Un Danois à Paris på Musée Bourdelle i 2020. Det parisiske publikum tog hans vilde kunst til sig.

Hvis ikke man har været på Vejen Kunstmuseum, hvilket herfra skal varmt anbefales, har man måske set *Trolden* i Glyptotekets have. Den er vartegn for Vejen Kunstmuseum og hele byen, der qua sit nu udvidede museum har fået en vægtigere status i det danske museumshierarki. Allerede ude på motorvejen dukker trolden op på skiltet med EU's karakteristiske brune ikonografi, og man genser den, når man åbner en af de eventyrlige smedjærnslåger ind til museumshaven.

▼ Det nye Vejen Kunstmuseum har dobbelt så meget udstillingsareal. På den lange gangs plads er nu bygget 1000 nye m² i fem forskudte niveauer med magasin i kælderen.

Vejen Kunstmuseum genåbnede sidste sommer med nybyggeri og renovering i de mest gedigne materialer og med et dobbelt så stort udstillingsareal. Det er blevet et veritabelt kunstkammer med intime rum, fyldt med overraskelser og spændende krydsbefrugtninger mellem samtidskunst og symbolistisk kunst. Her kan vi opleve samtidskunst af Eva Steen Christen-





◀ Længst til højre står museets projektansatte museumsinspektør Oskar Kristensen, der modtog prisen på museets vegne, da museumsdirektør Teresa Nielsen samme eftermiddag i Vejen var vært for juni-månedens FFF - Fyraftens Fordybelse den Femtende med fortælling om maleren Ejnar Nielsens blomster.

sen, Esben Klemann, Maria Wæhrens, Camilla Berner og andre, der får den symbolistiske samling til at slå gnister og bygger bro til vores tid.

Vejen Kunstmuseum er alt andet end en hvid kube, ligesom museet ikke ligner noget andet kunstmuseum i Danmark.

Vejen ligger faktisk på vejen, om jeg så må sige, for den, der bevæger sig tværs gennem landet i østlig eller vestlig retning. Det ligger kun 24 km vest for Kolding og 50 km øst for Esbjerg. Det har nu placeret sig centralt på det danske kunstlandkort som et magisk univers, fintunet og moderne, og er derfor i sig selv et eller mange besøg værd. ■



► Kunstkritiker Lisbeth Bonde holdt tale ved prisoverrækkelsen på Charlottenborg i København den 15. juni 2023.



EN STORSINDET GAVE

Jørgen L. Dalgaard (4. januar 1944 - 16. juni 2023) er gået bort i sommer. Han var nysprogligstudent, og tog i 1967 bifagseksamen i fransk ved Københavns Universitet. I årene 1968-1971 modtog han Undervisningsministeriets stipendium til studieophold i Japan, hvor han læste japansk sprog og litteratur ved Tokyo University of Education. Under opholdet i Japan underviste han i dansk og fransk, guidede turister og løste opgaver for ambassaden. Ved Københavns Universitet tog han i 1971 bifagseksamen i japansk og hovedfag i 1974. Fra 1971 var han undervisningsassistent i japansk ved Københavns Universitet. Dertil havde han freelance oversættelsesopgaver for DR, Fremmedpolitiet, Københavns Byret, Udenrigsministeriets presse- og kulturafdeling og mange andre. Én af hans tolkeopgaver var for Bjørn Wiinblad på rejse gennem Japan. I taknemmelighed forærede Wiinblad Jørgen L. Dalgaard den stor lågkrukke, der nu er blevet en del af samlingen på Vejen Kunstmuseum.

Jørgen L. Dalgaards søster fortæller, at han over årene blev tilbudt forskellige stillinger i eksempelvis den danske ambassade i Tokyo, ved universitetet i Oslo som underviser i japansk, og en ledende stilling hos Christies i New York på grund af sine sprogkundskaber. Han takkede nej til dem alle.

Jørgen L. Dalgaard interesserede sig for kunst. Med sin ægtefælle, franskmænd Jean-Paul Guinrand, begyndte de at handle med kunst. Fra Paris kunne Jean-Paul Guinrand i 1970'erne medbringe Gallé-vaser, der var eftertragtede hos det danske publikum. Sammen drev de antikvitetsforretning. Først skete det fra omkring 1974 i Badstuestræde. I 1990'erne flyttede de til Bredgade 36, og i de sidste 20 år fra 1999 var deres forretning i Bredgade 28 ved Odd Fellow Palæet. Løjefaldende var de store vinduer fyldt med smukke møbler, ud søgte glas og keramik. Over årene flyttede kunsthandlen sig fra butikkerne til

► Donationen fra Jørgen Dalgaard og Jean-Paul Guinrand ankom netop som bladet skulle i trykken. Her er derfor kun indtryk af værkerne ved aflevering. Den heraldiske løve er lavet af franske Émile Gallé, og den store lågkrukke er af Bjørn Wiinblad - en personlig gave til Jørgen Dalgaard. I forgrunden en porcelænsstatuette af Jean René Gauguin.



internettet – det connoisseurship, der var Jørgen L. Dalgaards adelsmærke, var løbet indenom af ren handel. Sammen valgte de i 2019 at lukke forretningen.

Over årene har Jørgen L. Dalgaard været en vidende sparringspartner under arbejdet med at forstå den franske kontekst for Niels Hansen Jacobsens arbejde med keramikken. I Bredgade var der gode råd at hente, når eksempelvis arbejdet stod på med forberedelserne til udstillingen om fransk art nouveau-keramik fra det, der dengang hed Kunstindustrimuseets samling – i dag Designmuseum Danmark – og lån fra samleren John Hunov. En del af dennes franske keramik var netop købt gennem Jørgen L. Dalgaard. Det blev i 1999 en flot udstilling på Vejen Kunstmuseum, der overbevisende gjorde det klart, at selv om Niels Hansen Jacobsen i Paris lærte alle processerne omkring arbejdet med keramikken, skiller hans værker sig markant ud fra hans franske samtid ved at være anderledes vilde – måske særligt nordiske?

John Hunov ønskede sin samling af franske keramik overdraget til Vejen Kunstmuseum ved hans og hustruen Birte Inges død. Det ønske opfyldte hans efterkommere Asger og Astrid Hunov. Siden genåbningen af Vejen Kunstmuseum i juli 2022 har hans franske keramik strålet oppe i Keramiksamlingen sammen med de værker, der i de senere år er kommet til med støtte fra Slots- og Kulturstyrelsen samt som gaver fra Ny Carlsbergfondet.

I samme ånd ønskede Jørgen L. Dalgaard, efter aftale med Jean-Paul Guinrand, at kunsten skulle skænkes til gavn for mange. Fra lejligheden på Vodroffsvej er der foræret værker til bl.a. Musée la Piscine i Roubaix, til Ordrupgaard, Glyptoteket og til Vejen Kunstmuseum. I Vejen er modtaget et sæt heraldiske løver af franskmænden Émile Gallé, fra Den kgl. Porcelainsfabrik en stor vase, som har tilhørt Kejserinde Dagmar, to værker af Bjørn Wiinblad, fire værker af Arno Malinowski, en stor vase af Svend Hammershøi, en statuette af Gerhard Henning og atten værker af Jean René Gauguin.

Netop Jean René Gauguin har været den afgørende kontakt mellem Vejen Kunstmuseum og Jørgen L. Dalgaard. Fra efteråret 2002 til foråret 2003 stod i Vejen den hidtil største udstilling om Jean René Gauguin. Kernen i udstillingen var indlån fra Den kgl. Porcelainsfabrik, fra kunstnerens søn Hr. Liebe og fra Jørgen L. Dalgaards samling. Samtidig var sidstnævnte sparringspartner på museets arbejde med kataloget, der for første gang i nyere tid kortlagde den produktive kunstners alsidige virke. Da La Piscine-museet i Roubaix i 2014 afholdt en stor udstilling, der for første gang præsenterede Jean René Gauguins livsværk for et fransk publikum, var det med biografien fra vores danske katalog i fransk oversættelse.

Stor tak til Jørgen L. Dalgaard og Jean-Paul Guinrand for en storsindet gave til glæde for gæsterne på Vejen Kunstmuseum og til *Museum Danmark*, vores fælles hukommelse, hvor særligt Jean René Gauguin nu er behørigt repræsenteret. De øvrige værker supplerer på bedste vis museets keramiksamling. ■



▲ I elevatoren på vej til museets magasin står den store malede Bjørn Wiinblad-tegning i venstre side, mens størststeparten af de keramiske værker ligger i pakker i venstre side.

▼ Arno Malinowskis elegante danserinde titter ud af en af flyttekasserne.



FOREDRAG OM DANSKE SPRINGVAND

Onsdag den 11. oktober 2023 kl. 19 på Vejen Kunstmuseum

I forbindelse med 100-året for Niels Hansen Jacobsens *Troldepringvand* og Vejen Kunstmuseums udstilling *Trolde Kræfter – danske springvand omkring 1900*, der åbnes lørdag den 30. september kl. 15, arrangerer Museums- og Kunstforeningen for Vejen og Omegn foredrag samt én-dagsudflugt til København.

Som optakt til udflugten til København holder kunsthistoriker Oskar Feldbæk Kristensen - der er projektansat museumsinspektør på Vejen Kunstmuseum og var blandt talerne ved *Troldepringvandets* 100-års fest den 13. juli 2023 - foredrag om den bølge af springvand, fontæner og brønde, som skyllede ind over Danmark omkring århundredskiftet. Det bliver halvanden time med vandede vittigheder og masser af spændende fortællinger om de springvand, som stadig pryder særligt hovedstadens torve og pladser.

Mange af de københavnske springvand blev opført som resultat af offentlige eller indbudte konkurrencer, hvor adskillige kunstnere indsendte forslag. I foredraget dykkes der ned i de mange originale og humoristiske springvandsforslag, som af den ene eller den anden grund blev afvist. Hvordan ville eksempelvis Blågårds Plads på Nørrebro have set ud, hvis Theodor Philipsens planlagte ØI-fontæne var blevet realiseret? Eller hvad med arkitekten P.V. Jensen-Klints udkast til et springvand med en dansende Amagerbonde, som blev vraget til fordel for *det store stygge Storkespringvand* på Amagertorv?

Glæd dig til at nyde de mange smukke tegninger og modeller, som nu bliver trukket frem fra arkivernes mørke og udlånt fra private hjem.



Entre 80/100 kr. ved indgangen - eller tilmelding til Jan Hansen, tlf. 61615332
MobilePay 99705 eller konto 1551-8715633851



SPRINGVANDSTUR TIL KØBENHAVN

*Endagsudflugt lørdag den 14. oktober
med Oskar Kristensen og Teresa Nielsen som guider*

Tag med på en "våd bytur" til København, hvor vi skal opleve hovedstadens mange smukke springvand. Bussen sætter os af ved Vesterbros Torv, hvor vi skal høre om Rasmus Harboes *Herkulesbrønd*. Herfra bevæger vi os mod Rådhuspladsen, hvor vi skal se Thorvald Bindesbølls og Joakim Skovgaards ny-restaurerede *Dragespringvand*, der ligesom *Troldepringvandet* i Vejen har fejret 100-års fødselsdag i år.

Fra Rådhuspladsen bevæger vi os den korte vej til Rådhushaven; en hyggelig lille oase, hvor vi på de hvide havebænke kan hvile benene, mens vi nyder *Bjørnespringvandet*, som ligeledes skyldes Bindesbøll og Skovgaard. Derfra skal vi på en "strøgtur" med stop ved Københavns ældste springvand, *Cari-tasbrønden*, *Vandkunsten*, af Johannes Magdahl Nielsen og Axel Hou, samt *Storkespringvandet*.

Inden vi drukner i springvand gør vi ophold på restaurant, hvor der vil blive sørget for både vådt og tørt. Efter en times frokostpause fortsætter vi forbi *Storkespringvandet* til Niels Skovgaards *Havhestebrønd*, som i dag er opstillet i Designmuseum Danmarks hyggelige Grønnegård. Her vil det være

Tilmelding:

Pris: 500/575 kr. inklusiv guide, kaffe og et rundstykke, frokost, senere kaffe/kage.

Tilmelding til Jan Hansen, janhansen56@hotmail.com, senest 7. oktober

**Betaling på
MobilePay 99705 eller
konto 1551-8715633851**

Tilmelding er bindende.

◀ Her er en af de sjoveste springvand, der aldrig blev til noget - Th. Philipsens Ølfontæne, der var tiltænkt Blågårdsplads i København.

FERNISERING

Kom til åbning af springvandsudstillingen søndag den 30. september kl. 15.

ALLE er velkomne til springvandsfortællinger, sang og et lille glas.

muligt at nyde en kop kaffe, inden vi slutter turen ved Danmarks største springvand, Anders Bundgaards *Gefionspringvand* på Langelinie. Her samle bussen os op og kører os til Christian IVs bryghus, hvor vi i Kongernes Lapidarium får en guidet tur gennem originalsulpturer, der har prydet landets kongelige bygninger. Derfra går turen hjem til Vejen.

PROGRAM - med forbehold for ændringer

Kl. 7.45 Afgang fra Brugsen i Askov

Kl. 8.00 Afgang fra Jyllandsgade 4. Her er langtidsparkering.

Kl. 9.30 Der serveres kaffe/te og et rundstykke

Kl. 10.30 Vi står af og ser *Herkulesbrønden* på Vesterbros Torv.

Tilbage i bussen går turen til Rådhuspladsen, hvor vi ser *Dragespringvand* og *Bjørnespringvandet*. Videre til fods til *Caritasbrønden* og *Vandkunsten*.

Kl. 13.30 Frokost

Kl. 14.30 *Storkespringvandet* og videre til fods til *Havhestebrønden* i Designmuseets Grønnegård. Sidste fontænemål er *Gefionspringvandet*, Langelinie. Herfra i bus til Kongernes Lapidarium.

Kl. 16.30 Afgang mod Vejen med forventet hjemkomst omkring kl. 19.30

► På *Vandkunsten* i København står *springbrønden*, hvis kumme er tegnet af arkitekt Johannes Magdahl Nielsen, mens hans svoger, maleren Axel Hou har formgivet opstanderen i midten. Originalgipsen vises på *springvandsudstillingen*, der åbner lørdag den 30. september kl. 15 - alle er velkomne.

Foto: Pernille Klemp



PRISOVERRÆKKELSE

Under møde i Vejen Kunstmuseums bestyrelse dukkede der tirsdag den 6. juni *ubudne gæster op*. Næstformand i UdviklingVejen, Lars Jensen, L.J. Holding sagde: "Undskyld, vi har nærmest fået for vane at bryde ind i dagligdagen, når Turismeprisen overrækkes!" Dernæst holdt han tale:

"Teresa Nielsen har været museumsleder på Vejen Kunstmuseum i 29 år. Du har utrætteligt formidlet din passion for kunst for os, der er i Vejen-området – og for gæster fra nær og fjern. Det har helt sikkert været op ad bakke, og uden en utrættelig ildsjæl som dig var det næppe lykkedes. Ved dit store personlige engagement har du skabt det Vejen Kunstmuseum, som kan op-levs i dag. Og DERFOR har dommerkomiteen peget på dig.

Du brænder for at give en masse ny viden videre til gæsterne. Uanset deres interesse og uanset deres alder. Du har altid haft et klart ønske om at indtage børnene. Gøre det spændende for dem at komme på museet. Åbne deres øjne for, hvad kunsten kan. Du har om nogen kæmpet for en udvidelse af Vejen Kunstmuseum. En udvidelse, som i langt højere grad skaber gode gæsteoplevelser for kunstinteresserede, og du blander dig på den gode måde med kreativitet i andres projekter.

Strømmen af ideer fra dig – som regel bliver de realiseret – er nærmest uendelig. Vi tør næsten ikke begynde at remse op, for tænk hvis vi overså noget. Men i flæng kunstnerisk museumsplads, *Egnsbeton* ude i landskabet, *Trappebrønd* i Vejen Anlæg, ferieværksteder, Vejen Billedskole, det mobile billedværksted *Skibelundtetet*, *Ordstrømmen*, Reservatet for udrydningstruede ord, *Buketturture* rundt i hele kommunen, Pippi-legerummet, opgaveark – og sådan kunne vi blive ved.

Din måde at formidle kunsten på er imponerende. Du brænder for at fortælle Niels Hansen Jacobsen-historien – den historie, der gør, at vi faktisk har et kunstmuseum bygget op over en lokalt udsprunget kunstner. Dine rundvisninger er formidable – du brænder igennem med dit klare engagement og store viden.

Med dig i spidsen for nybyggeriet er der tænkt ned i detaljen. Selv på flugtvejsskiltene har du fået charmet Trolde ind."

Ved prisoverrækkelsen modtog Teresa Nielsen en raku-brændt fugl, der er lavet af Dorit Knudsen i Holsted. Dertil var der diplom og blomster. De ubudne gæster medbragte bobler til en skål! ■



▲ Museumsdirektør Teresa Nielsen med den raku-brændte fugl, som er lavet af Dorit Knudsen.

▼ Fra venstre bestyrelsesformand Ulrik Kragh, Teresa Nielsen og Lars Jensen, der holdt tale og overrakte diplom og blomster.





INDHOLD

Siden sidst, side 3

Troldepringvandets 100-års fødselsdag, side 7

Teater - Når kunsten sitrer, side 9

Udstilling - Pernille Beyer, side 10

Koncert - 13. november, AKELA, side 11

En niece, et børnehjem og en kanin, side 12

Årets Kunstbegivenhed 2022 - åbning af det nye Vejen Kunstmuseum, side 16

En storsindet gave, side 18

Foredrag - Danske Springvand omkring år 1900, side 21

Udflugt - 14. oktober, Springvand og skulptur i København, side 21

Tildeling af Erhvervsprisen, side 23

REDAKTØRER

Gunna Kjelstrøm

Engparken 6, 6580 Vamdrup

tlf. 29663896

gunna.kj@gmail.com

Marie Strøm og Teresa Nielsen

Vejen Kunstmuseum

museum@vejen.dk

www.vejenkunstmuseum.dk

LAYOUT SKABELON

www.helle-jensen.dk

Medlemmer af kunstforeningen får bladet tilsendt. Bladet ligger fremme på museet og sendes til museets årskortholdere og samarbejdspartnere.

Museums- og Kunstforeningen for Vejen og Omegn
www.vejenkunstforening.dk

Formand

Inge Lise Møller Jensen

Mannehøj 219

6600 Vejen

Tlf. 26373223

ingelise_jensen@hotmail.com

Vil du vide mere om Vejen Kunstmuseum?

Du kan følge museet med daglige opslag på:

 **instagram** &  **facebook**

FORSIDEN Niels Hansen Jacobsens gode ven, billedhuggeren Anders Bundgaards *Gefionspringvand* blev indviet sommeren 1908. Foto: Pernille Klemp.

Kom med på tur til København den 14. oktober, hvor vi ser en lang række af hovedstandens springvand.

K.O.T. – Kunst omkring Trolde udgives i samarbejde mellem Museums- og Kunstforeningen for Vejen og Omegn og Vejen Kunstmuseum.

Indmeldelse af nye medlemmer til Museums- og Kunstforeningen for Vejen og Omegn kan ske via Vejen Kunstmuseums billetportal: <https://billet.vejenkunstmuseum.dk/aarskort> eller ved henvendelse i Museumsbutikken. Kontingent for par: 400 kr. Enkelt: 200 kr.

Indbetaling af medlemskontingent sker via museets billetportal / i Museumsbutikken.

 Følg med på facebook siden: Museums- og Kunstforeningen for Vejen og Omegn.
Se også foreningens hjemmeside på: www.vejenkunstforening.dk

Østergade 4
6600 Vejen
79966940
museum@vejen.dk

Vejen Kunstmuseum
Åbningstider:
Tirsdag-fredag: 10-16
Lørdag, søndag og helligdage: 11-17

**VEJEN
KUNST
MUSEUM**