



KOT

KUNST OMKRING TROLDEN
NR.4, 31. ÄRGANG DECEMBER 2023

DECEMBER

Fra fredag den 1. på Vejen Kunstmuseum

Gradvist åbnes de 24 låger til værkerne i udstillingen *Kunstnerkeramikken NU!* med Karen Harsbo som kurator

Søndag den 10. kl. 13-14 på Vejen Kunstmuseum

Søndags Sysler på museet. Børn og voksne er velkomne til at møde op og deltage i de enkle værkstedsaktiviteter som en kreativ pause under museumsbesøget

Søndag den 10. kl. 13-16

68. *Bukettur*: Peter Carlsens *Verdensmestre* og vandring i Præsteskoven. Mødested: Foran Vejen Idrætscenter, Petersmindevej 1, 6600 Vejen

Søndag den 17. kl. 13-14 på Vejen Kunstmuseum

Søndags Sysler: Kreativt værksted for børn og voksne

JANUAR

Søndag den 7. kl. 13-14 på Vejen Kunstmuseum

Søndags Sysler: Kreativt værksted for børn og voksne

Søndag den 14. kl. 13-14

Søndags Sysler: Kreativt værksted for børn og voksne.

Onsdag den 17. januar kl. 17.30 i Rødding Bio

Filmen *Cézanne og Zola*. Billetter købes i Rødding Bio. Tilmelding til efterfølgende spisning: Signe R. Bastholm tlf. 41582576 / Aase Ravn tlf. 20928400 senest 10.1.

Søndag den 21. kl. 13-14

Søndags Sysler: Kreativt værksted for børn og voksne

Søndag den 21. kl. 13-16

69. *Bukettur*: Skodborg Skov & keramik Jette Löwén Dall

Søndag den 28. kl. 13-14

Søndags Sysler: Kreativt værksted for børn og voksne

FEBRUAR

Fredag den 2. kl. 15.30 på Vejen Bibliotek

Fernisering: Udstilling med Fanøkunstneren Marco Brodde. Kan opleves frem til torsdag den 29. februar

Søndag den 4. kl. 13-14 på Vejen Kunstmuseum

Søndags Sysler: Kreativt værksted for børn og voksne

Onsdag den 7. kl. 19 på Vejen Kunstmuseum

Ordinær generalforsamling - se indkaldelse side 7

FEBRUAR - FORTSAT

Søndag den 11. kl. 13-14 på Vejen Kunstmuseum

Søndags Sysler: Kreativt værksted for børn og voksne

Fra fredag den 16. kl. 16 (fernisering)

"Det var så det!" – Udstilling og auktion. Jørgen Steinicke udstiller for sidste gang i Galleri 46 med afsluttende auktion over usolgte værker. Udstillingen er åben lør.-søn. kl. 13.17. Auktion: Søndag 3. marts kl. 14

Søndag den 18. kl. 13-14 på Vejen Kunstmuseum

Søndags Sysler: Kreativt værksted for børn og voksne

Søndag den 25. kl. 13-16

70. *Bukettur*: Skoleskoven & traktorsamling

Tirsdag den 20. kl. 13.15 fra RC

Eftermiddagstur til Ribe Kunstmuseum. Udstillingen J.F. Willumsen: I lyset af Afrika. Tilmelding til Conja Jensen tlf. 23363568 / Lotte Thorøe tlf. 23308274 senest 13.2.

Fredag den 23. kl. 19.00 på Studioscenen,

Baugårdsvej 2a, Vejen

Jazzkoncert ved Signe Juhl - læs mere side 22

Søndag den 25. kl. 13-14 på Vejen Kunstmuseum

Søndags Sysler: Kreativt værksted for børn og voksne

MARTS

Søndag den 3., 10., 17., 24. og 31. kl. 13-14 på Vejen Kunstmuseum

Søndags Sysler: Kreativt værksted for børn og voksne

Fredag-lørdag 8.-9.

Seminar & artist talks *Alkymistisk Træf*

Søndag den 17., 24. og 31. kl. 13-16

71. *Bukettur*: Københoved Skov

Mandag den 18. marts i Rødding Centret

Generalforsamling i Rødding Centret

Onsdag den 20. kl. 19 på Vejen Kunstmuseum

Koncert med Nørager Jensen Duo. Pris inkl. et glas vin 125/150 kr. Læs mere side 23

Kunst 6630, Rødding

Sydjysk Kunstforening, Galleri 46, Holsted

Museums- og Kunstforeningen for Vejen og Omegn

VEJEN KUNSTMUSEUM - SIDEN SIDST

Julen nærmer sig. Endnu et år er gået med et væld af aktiviteter. Traditionerne tro har der i årets løb været masser af formidling målrettet fremtidens museumsgæster – vores yngste medborgere. Først på året var børnehavegrupper på besøg til musikalske oplevelser med Simon Voigt. I foråret var 4. klasser på besøg til stentøjsværksted, hvor de lærer at lave deres egen støbeform i gips. I den støber de deres egen kop og laver egen glasur af medbragte sten, der pulveriseres. I 2023 har der været fokus på klar glasur lavet af lokal flint.

Museets Skibelundtelt stod i år i ti uger i Holsted. Først til Sommerbilledskolen sammen med Sophus Ejler Jepsen og Simon Voigt. Dernæst tog det dag for dag imod samtlige klasser fra Højmarksskolen. I efteråret summede museet af de daglige besøg til ABC på museet – læs mere fra side 8.

Mens 2022 handlede om åbningen af 'det nye museum', har 2023 særligt stået i udstillingernes og bøgernes tegn. Med en lang og tidskrævende optakt åbnede vi i løbet af september to omfattende udstillinger med hver deres store bog – mere om dem side 18-21. Seneste skud på stammen er årets 'julekalender-udstilling'. I hele december er der rykind med de 33 tilmeldte skolehold, der kommer for at åbne dagens låge i Vejens største julekalender, som i år findes i Niels Hansen Jacobsen salen – læs mere om den udstilling fra side 5.

De gode gaver – en markant SAXBO-samling

I sidste nummer af Kunst omkring Trolden omtalte både den store donation til minde om Jørgen Dalgaard samt den samling af Jens Vige malerier, som museet har modtaget som supplement til egen samling. Den tager afsæt i det personlige venskab mellem maleren og museets hovedperson, billedhuggeren Niels Hansen Jacobsen, der huggede Vigens gravsten. Den kan ses på Garnisons Kirkegård i København.

En dag sidst i oktober var der telefon fra et advokatkontor i København med den glædelige meddelelse, at museet var betænkt i Michael Lønborgs testamente. Han var i 2015 en af de vigtige bidragydere til museets enorme SAXBO-udstilling. Den blev en mønstring på langt over 1.000 indlånte keramiske værker. Hans forældre havde været nære bekendte af Nathalie Krebs, og hun havde over årene foræret dem nogle af værkstedets fineste stykker – fra den tidlige produktion i 1930'erne og helt frem til slutningen sidst i 1960'erne.

På familiens jord var der en lille sø, hvor der blev udsat krebs. Krebsens stjerne-tegn står midt i SAXBOs bomærke. Til familien Lønborg



▲ Oktober-buketten står i Jette Löwén Dalls krukke inspireret af P.V. Jensen-Klints lågkrukke.



▲ Nathalie Krebs drev SAXBO og valgte krebsens stjerne-tegn som virksomhedens bomærke.

▼ Blandt gaverne fra Michael Lønborgs bo er en statuette-udgave af Rudolph Tegnens "De tørstige Børn", der er lavet på værkstedet i de tidlige år.





▲ Det store fad og det lille bæger med birkebarkglasur indgår nu begge i samlingen på Vejen Kunstmuseum.



▼ Jette Löwén Dall har lavet vaser til 2023-buketterne og er ved at lægge sidste hånd på et relief om forfatteren Jacob Jacobsen – billedhuggerens bror.



produceredes et særligt krebseservice til de årlige krebsgilder: Et stort fad smykket med fire krebs i højt relief samt skåle og tallerkener med et krebsbillede i helt lavt relief.

Til museets samling er nu kommet et umiddelbart undseeligt, men udsøgt bæger med *Birkebarkglasur*. Den eneste glasur, som Gunnar Nylund entydigt krediteres for at have skabt, og som kun blev benyttet i den korte tid, da han var tilknyttet værkstedet, der dengang hed NYLUND & KREBS. Her er også flotte eksempler på tidlige værker med *Slangeskindsglasur* – fx på en tekande dateret 17.4.1931 (se bladets bagside), og på en af Eva Stæhr-Nielsens tekander.

Som et af de mest uventede indlån til 2015-udstillingen var en glaseret stentøjsudgave af Rudolph Tegnens statuette *De tørstige Børn*. Den bærer virksomhedens ældste logo – den rygende ovn. Det vil sige, at den er produceret inden billedhuggerens død i 1950. Gad vide om han selv har godkendt den i stentøj med glasur? Den brogede overflade ligger langt fra hans klassiske udtryk!

Buketterne

De månedlige *Buketter* – der arrangeres og afholdes i trekløversamarbejdet med Danmarks Naturfredningsforenings Vejen-afdeling og Haveselskabet Vejen – gik i 2023 til bl.a. plantagerne ved Revsing og Staushede, til Kongeåen, Brændstrup, Holsted og Vejen.

I 2023 skete der det særlige, at keramikeren Jette Löwén Dall skænkede en ny stentøjsvase til hver af de 12 *Buketter*. Fælles for dem alle er en glasur-nysgerrighed i Niels Hansen Jacobsens ånd. Mange af dem er modelleret op med bølgende ornamentik. Det er tydeligt, at hun har brugt de månedlige vaser til at gå nye veje og udfordre sig selv. Vi får se, om 2024 også byder på spændende vaser...



Søndag den 21. januar 2024 går *Buketten* til Jette Löwén Dalls værksted på Gejlagervej ved Skodborg for at høre om hendes arbejde – og gå en tur i Skodborg Skov. Under besøget hører vi nok også om den opgave, som Jette Löwén Dall aktuelt er i gang med: En bevilling fra 15. Juni Fonden har muligjort fremstilling af et keramisk relief, der fortæller om Hansen Jacobsens bror Jakob Jakobsens virke som forfatter.

Kunstnerkeramikken NU!

Som den tredje i rækken – en kunstens hattrick – følger udstillingen med 10-års intervaller op på 2003-udstillingen *Bagværk med glasur* og 2013-udstillingen *Betroet Tivul*. Som fællesnævner for de tre udstillinger står keramikeren Karen Harsbo, der er leder af Laboratoriet for Keramik på Kunstakademiet i København. Hun er kuratoren, der har bidraget med oplæg til, hvem og hvad der skulle indgå i den aktuelle udstilling – en blanding af færdiguddannede iog nuværende studerende, der på forskellig vis gør brug af keramikken.

Her er ikke tale om keramikere, men netop kunstnere, der går til leret som ufaglærte – enkelte, som Ida Schrader, har alene brugt porcelænet til at støbe sokler til sine nikkende aks, der drives af batterier knyttet til modstande og magneter – kom og se et poetisk værk!

I forlængelse af, at Niels Hansen Jacobsen (1861-1941) er omdrejningspunktet på Vejen Kunstmuseum, har vi i udstillingerne og forskningen fokus på hans arbejdsfelter skulptur og keramik. I 1880'erne blev han uddannet som billedhugger fra Kunstakademiet i København. Dengang var der endnu ikke en særskilt afdeling for keramik – ler var primært et materiale, som man brugte til at modellere skulpturer op i inden de blev støbt i gips og forhåbentlig siden foreviget i bronze eller sten.

Mens han var bosat i 1890'ernes Paris, mødte han den højtbrændte keramik – stentøjet. Nu kunne han arbejde med en helt anden farvepalet til sin



BUKETTURE

Oversigt over de 12 ture i 2024 kan nu hentes på www.vejenkunstmuseum.dk. ALLE er velkomne, og det er GRATIS at deltage.



▲ Hver december siden 1995 har skoleklasser i december valfart til museet for at være med til at åbne dagens låge – og møde samtidskunsten.

▼ Sidst i november 2023 har Melanie Zwanikken arbejdet på museet og lavet tegninger til de 24 låger, der åbnes i løbet af december. Udstillingen står i Niels Hansen Jacobsen Salen.



Louka Anargyros
Søren Arildsen
Katja Crevar
Davide di Fabio
Laura Guiseppi
Martin Brandt Hansen
Noah Umur Kanber
Maria Lenskjold
Klara Lilja
Mie Mortensen
Hannah Amalie Nielsen
Ida Raselli
Ava Samii
Ida Schrader
Andreas Schulerburg
Ihsan Saad Ihsan Tahir
Aslak Warming
Albin Werle
Melanie Zwanikken
Mikkel Ørsted



skulpturelle keramik. En tid dyrkede han skulpturen og keramikken side om side, men fra hans sidste store skulpturgruppe *Livets Spil* blev til i 1930'ernes midte, helligede han sig keramikken.

I pagt med sin tid skabte han *kunstnerkeramik*. Ordet vi bruger om den keramik, der laves af kunstnere, der ikke er faglærte på feltet. De er ikke uddannede keramikere, men har enten tillært sig de faglige arbejdsgange, eller arbejder sammen med dygtige fagfolk. Museets keramiksamling er bygget op om Hansen Jacobsens to felter:

1) Den danske stentøjstradition, som han var med til at grundlægge i 1890'ernes Paris sammen med J.F. Willumsen.

2) Kunstnerkeramikken – de kunstnere, der som 'ufaglærte' har givet keramikken skulpturel form såsom arkitekterne Th. Bindesbøll, P.V. Jensen-Klint, Carl Petersen og Martin Mortensen, eller malerne Elise Konstantin-Hansen, Susette Holten og Christine Swane.

Udstillingen finder sted i den nordlige ende af salen, der i 1924 blev opført som atelier for Hansen Jacobsen. Her står udstillingens 24 kasser, der den 1.12. alle er lukkede. En for en åbnes de og afslører deres indhold. Melanie Zwanikken, der p.t. har orlov fra Akademiet, har leveret tegninger til de 24 låger. Hun er opvokset i Rødning. Traditionen tro åbnes dagens låge sammen med de på forhånd tilmeldte skoleklasser. Besøget centrerer omkring 'deres værk' – indholdet bag dagens låge.

Udstillingen er en mønstring af et udsnit af den aktuelle kunstnerkeramik. Navnene på 2023-udstillingens 20 bidragydere står i alfabetisk rækkefølge i spalten til venstre.

I Niels Hansen Jacobsens atelier perspektiverer deres keramik, hvad han måske ville have lavet, om han havde gået på Kunstakademiet i dag. Men da han var elev i 1880'erne var der ingen keramikafdeling! Det var først fra 1890'ernes Paris, at keramikken blev en livslang besættelse! ■



**Der indkaldes til:
ORDINÆR GENERALFORSAMLING**

Museums- og Kunstforeningen for Vejen og Omegn

Onsdag den 7. februar 2024 kl. 19.00

Sted: Vejen Kunstmuseum, Østergade 4, 6600 Vejen

DAGSORDEN

1. Valg af dirigent.
2. Formandens beretning.
3. Kassererens beretning.
4. Fastsættelse af kontingent for 2024
5. Indkomne forslag.
6. Valg til bestyrelse:

På valg er:

- Peter Simoni (modtager genvalg)
- Jan Hansen (modtager genvalg)
- Gunna Kjelstrøm (modtager ikke genvalg)
- Inge Lise Møller Jensen (modtager genvalg)

Bestyrelsen består i øvrigt af Marianne Roland Munch, Susanne Storm og Else Marie Brødsgaard. Da Susanne Storm stopper, skal der vælges et bestyrelsesmedlem for 1 år.

Valg af suppleanter. På valg er:

- 1. suppleant Marie Ulsdal (modtager genvalg)
- 2. suppleant Agnes Grüner Hansen (modtager genvalg)

7. Valg af revisor:

- På valg er Jan Jepsen

8. Valg af revisorsuppleant:

- På valg er Elsebeth Boysen

9. Eventuelt.

10. Orientering om Vejen Kunstmuseum v. Teresa Nielsen

Efter generalforsamlingen kan man nyde et glas vin, og traditionen tro udlodder vi indkøbte kunstgenstande. Værkerne kan ses på foreningens hjemmeside www.vejenkunstforening.dk under "Kunstgenstande". ■



▲ Eksempler på kunstværker som udloddes ved generalforsamlingen.

► Elever fra Askov-Malt Skole tegner Niels Hansen Jacobsens skulptur "Skyggen", 1897, Vejen Kunstmuseum.



ABC PÅ MUSEET 2023

Fiskeren og hans sjæl af Oscar Wilde - fortalt med museets samling

Af museumsinspektør Marie Strøm

Et tilbageblik

Siden 2017 har museet hvert efterår tilbudt formidlingsforløbet ABC på museet for førsteklasse i Vejen Kommune. Hvert år er der plads til, at ti førsteklasse kan deltage i forløbet – i år med to besøg på museet pr. klasse og en afsluttende fernisering for elevernes familier og lærere. Arbejdet med alfabetet sammen med de yngste elever i skolen har fra begyndelsen været et fast hovedelement, mens de konkrete fortællinger og aktiviteter har varieret fra år til år. Gennem årene er bogstaver blevet malet, klippet og trykt i Gutenbergs gnide-trykpresse. Bogstaver er formet af elevernes kroppe klædt i hvidt på sort baggrund. Bogstaver er klippet som gækkebreve i form af søjler, cirkler og halvcirkler. Bogstaver er blevet til ord og digte udgivet i digt-hæfter, og elevernes bogstaver har spillet hovedroller i et skyggeteater.

ABC på museet er kunstformidling for børn med et stort fokus på billed-kunstfaglig praksis. Derfor har forløbet altid indeholdt vekselvirkningen mellem aktiviteter på museet og i den tilhørende billedskole. Samtidig er det et formidlingstiltag med vægt på fordybelse. Med fire timer sammen med den enkelte førsteklasse, og fordi klassen altid kommer på besøg mere end én gang, bliver eleverne fortrolige med museet og billedskolen. Det har givet plads og tid til at fordybe sig i de forskellige processer. Løbende er forløbet blevet justeret henimod den ramme om indhold, metode og praksis, vi arbejder med nu.

Historiefortælling som indholdsramme

I flere år har vi haft fokus på fortællingen om Ingrid Vang Nyman, Pippi-tegneren fra Vejen. Hendes farverige tegninger og levende streg kan opleves



◀ I tegningerne fra Andst Børne- og Skolecenter fik "Skyggen" selskab af fiskeren, der skar skyggen af med sin kniv! I instruktionen tegnede Sophus Ejler Jepsen bølgelignende Art Nouveau-former nederst på papiret. Det samme gjorde eleverne, og herigennem fik de tegnet vidt forskellige skyggekarakterer, der, som hos Hansen Jacobsen, rejser sig fra "tågen".

på museet og er et naturligt fokus i museumsformidlingen. De sidste to år har omdrejningspunktet været billedhugger Niels Hansen Jacobsens skulptur Skyggen, som er inspireret af H.C. Andersens eventyr af samme navn. Som et af museets hovedværker har Skyggen givet anledning til billedhugger Sophus Ejler Jepsens arbejde med skyggefortællinger gennem de senere år. Bl.a. formidlet som musikalske genfortællinger sammen med musiker Simon Voigt ved museets årlige julekalenderudstillinger. I 2022 var genfortællingen af Mary Shelleys berømte roman *Frankenstein* udgangspunktet for både ABC på museet og julekalenderudstillingen. I år har eventyret *Fiskeren og hans sjæl* af den irske forfatter Oscar Wilde både dannet ramme om årets Sommerbilledskole samt skoleformidlingen i museets mobile formidlingstelt, Skibelundteltet – og nu senest ved ABC på museet.



◀ Elever fra Askov-Malt Skole ved Niels Hansen Jacobsens skulptur "Den lille Havfrue", 1901, Vejen Kunstmuseum.



▲ I Skulptursalen på Vejen Kunstmuseum tegner elever fra Grønvangskolen Niels Hansen Jacobsens udkast fra 1913 til et monument for N.F.S. Grundtvig.

► I billedskolen er en elev fra Glejbjerg Børne- og Skolecenter i gang med at skabe et billede af præsten fra eventyret, fortolket gennem Niels Hansen Jacobsens skitse til et Grundtvig-monument.



▼ Jens Lunds "Nattens Blomst" fra 1898 hænger i nybyggeriet på Vejen Kunstmuseum.
Foto: Lars Bay.



I eventyret skriver Oscar Wilde, at skyggen i virkeligheden er sjælens krop! Fiskeren skiller sig af med sin skygge for at kunne gifte sig med den havfrue, han fanger i sit net og forelsker sig i. Skyggekaraktern er netop en af hovedpersonerne i denne eventyrlige fortælling, som også kommer til at danne ramme om skoleformidlingen og julekalenderudstillingen i 2024.

I ABC-forløbet oplever vi, at den klassiske historiefortælling er en meget vel-fungerende ramme. Sammen med eleverne genfortæller vi en udvalgt historie, som altid er forbundet med museets samling. Vi fordyber os i handlingen fra forskellige vinkler, vi fortolker i ord og billeder og bliver klogere på både fortællingens betydninger og kunsten på museet. Det er en ramme, der gør det muligt at variere ABC-forløbet fra år til år ved at vælge nye fortællinger, mens vi genbruger både metoden og praksisformen.

Museets samling som metode til genfortælling

I august måned udvalgte vi 29 værker fra museets samling, som hver især kunne illustrere væsentlige elementer i eventyret. De 29 værker, svarende til antallet af bogstaver i alfabetet, bragte vi med os i Skibelundteltet og i billed-

skolen som affotograferede reproduktioner – med det formål at genfortælle eventyret gennem dem. Reproduktionerne blev hægt op, så vi kunne pege på motiverne som bærere af handlingen. Mens vi hver dag øvede os på at genfortælle *Fiskeren og hans sjæl* bedst muligt for nye elever, fungerede motiverne som pejlemærker. Som en klassisk hukommelsesteknik hjalp motiverne os på vej, så vi huskede at fortælle vigtige detaljer fra eventyret. Grebet virkede også hos eleverne, som huskede mange karakterer og handlingsdele fra første til andet besøg, selvom der var gået flere uger imellem. De kiggede intuitivt op på reproduktionerne og kom i tanke om handlingen – meget ivrige efter at genfortælle med deres egne ord!

Gennem fortælling får vi elevernes fulde opmærksomhed, fordi ord og billeder tilsammen skærper deres sanser og nærvær. Oscar Wildes formuleringer gør værkerne sprællevende, og det er inspirerende at arbejde med, fordi værkerne også den anden vej inspirerer og farver fortællingen. Som f.eks. når præsten i vores version af fortællingen bliver til Grundtvig, illustreret ved Niels Hansen Jacobsens udkast til et Grundtvig-monument. Eller når Jens Lunds værk *Nattens Blomst* bidrager til at formidle stemningen ved den heksesabbat, hvor fiskeren endelig får et redskab til at skille sig af med sin sjæl!

Metoden giver mulighed for at vise eleverne mange forskellige værker fra museet på en måde, så de får et forhold til dem, fordi de bliver bundet sammen med en handling. Værkerne bliver først og fremmest billeder, der sætter tanker og følelser i gang i sammenhæng med den historie, der fortælles. Det er helt tydeligt, at eleverne har glæde af at kende værkerne på forhånd, når de efterfølgende kommer ind på museet og ser dem i virkeligheden. Det er genkendelsens glæde! I billedskolen sættes værkerne først ind i en helt anden kontekst, end de er tænkt. På museet tilsætter vi sidenhen fakta ved udvalgte værker. Vi undersøger værkerne gennem tegneøvelser, og vi fortæller om kunstnerne og de særegne fortællinger, der evt. (også) knytter sig til værkerne.



▲ Elever fra Askov-Malt Skole arbejder med bogstaver i billedskolen. I baggrunden ses et udpluk af de 29 reproduktioner.

◀ Farvestrålende og unikke bogstaver udarbejdet af elever fra Askov-Malt Skole. Efterfølgende blev udvalgte bogstaver på tværs af klasserne digitaliseret til en skrifttype, som blev brugt i elevernes færdige bøger.

► Elever fra Holmeå Børnecenter ved Paul Kiærskous skulptur "Jesus fristes af Djæveln". Værket illustrerer det sted i fortællingen, hvor sjælen frister fiskeren til onde gerninger, som han senere fortryder. Eksempler på elevernes fortolkninger ses herunder.



KOT NR. 4, 31. ÅRGANG



ABC på museet 2023 i praksis

De seneste to år har vi valgt at arbejde med få redskaber, materialer og teknikker, som gentages ved de forskellige besøg. Vi arbejder med blyant, pensel, akvarelpapir og akvarelfarver. Hver gang introducerer Sophus Ejler Jepsen f.eks. til penselføring, vådt-i-vådt-teknik og farveblanding, og gentagelsen gør, at eleverne efterhånden kan få en fornemmelse af at mestre akvarelmaleriet. Øvelse gør mester! Gennem vådt i-vådt-teknikken har eleverne f.eks. malet mange gode billeder, hvor hele papiret er farvelagt – også baggrunden. Samtidig er det sjovt og næsten magisk at se farven flyde lige netop der, hvor der er vand på papiret.

Ved første besøg genfortalte vi eventyret og involverede eleverne undervejs gennem spørgsmål. Her ville mange elever gerne gætte med på, hvad fiskeren kunne gøre for at sende sin sjæl væk, så han kunne gifte sig med havfruen! På tværs af de ti førsteklasse var der næsten dagligt elever, der intuitivt sagde, at det ville ske, hvis fiskeren døde. Dette umiddelbare svar, at sjælen forlader kroppen efter døden, vakte eftertanke hos os formidlere og gav også anledning til at se på fortællingen med nye øjne. I historien er det heksen, der giver fiskeren en lille kniv med et skæfte af grønt slangeskind – og med den skal han skære sin skygge af for at skille sig af med sjælen. Inddragelsen af eleverne blev udvidet under andet besøg, hvor vi støttede dem i at genfortælle eventyret med deres egne ord. På den måde blev genfortæl-



▲ Elever fra Glejbjerg Børne- og Skolecenter tegner efter Nina Holes keramiske skulptur "Dansende tårne", 2001, Vejen Kunstmuseum.

◀ I billedskolen tegner og maler en elev fra Glejbjerg sin egen fortolkning af Nina Holes "Dansende tårne".

lingen af historien et fællesskab, hvor vi var sammen om at fortælle, lytte og fortolke i billeder.

Under andet besøg brugte vi tid på at øve os i tegning efter skulptur. Det er en svær øvelse, og det betyder meget, hvordan eleverne bliver instrueret, så den pædagogiske tilgang tilpasses aldersgruppen. Gennem tre dage havde vi bl.a. besøg af de lærerstuderende, som netop nu følger billedkunstfaget på UC SYD i Esbjerg. De studerende havde forberedt øvelser i blindtegning og erindringstegning med udgangspunkt i skulptur. Disse øvelser var også svære, men fungerede rigtig godt som pædagogisk tilgang til skitsering – en vigtig øvelse, da vi indimellem oplevede enkelte elevers frustration over ikke at tegne pænt eller vellignende nok. En væsentlig inspirationskilde til den pædagogiske tilgang fandt vi løbende hos eleverne selv – ved at se på deres skulpturtegninger dag for dag og ved at lytte til deres kommentarer i samtalen om skulpturerne. I deres tegninger fik vi ofte øje på overraskende elementer, og nogle af dem inspirerede til nye indgange til tegneøvelserne, så de blev enklere og mere legende at gå til. Et eksempel var elevernes tegninger af Paul Kiærskous skulptur *Jesus fristes af Djæveln*. Her opdagede vi, at den firkantede sokkel var et element ved skulpturen, som stort set alle børnene hæftede sig ved i deres tegninger, selvom den ikke blev nævnt i oplægget. En elev tegnede f.eks. soklen som en flad firkant set oppefra med hele skulpturen indeni. Her kom firkanten til at fungere som en ramme om

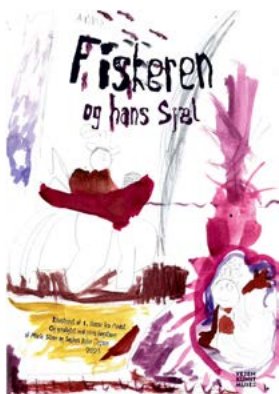
▼ Fortolkning af Hansen Jacobsens keramiske statuette "Lille Havfrue". Her er det Kornel, der digter videre og skaber en verden med havdyr under vandet.



► Familier fra Askov-Malt Skole ved ferniseringen, som startede på Lindetorvet i Vejen med efterfølgende workshop og museumsbesøg. Over 300 børn og familier deltog gennem dagen.



▼ To eksempler på færdige bog-forsider med Nina Holes "Dansende tårne" som maleforlæg. Illustreret af 1. klasse fra Andst Skole og nederst 1.b fra Rødding Skole. Alle tekster er sat med ABC-elevernes font.



skulpturen, og i et andet eksempel så det ud som om, at én af figurene var ved at falde ned fra soklen. Fremadrettet kom soklen til at spille en rolle i tegneinstruktionen ved samme skulptur.

Andet besøg kulminerede med en individuel tegne- og maleopgave, hvor eleverne hver især skulle fortolke ét af de 29 værker til fortællingen. Reproduktionerne i billedskolen fungerede her som maleforlæg, som eleverne fik med ned til arbejdsbordene, så de kunne nærstuderes. En del fik maleforlæg med skulpturer, men det havde alle heldigvis øvet sig på tidligere på dagen. Vi var nu ved forløbets afslutning, og langt de fleste kunne koble deres eget billede med den konkrete handling i eventyret. Derfor oplevede vi også, at deres egen fantasi smeltede sammen med det konkrete maleforlæg i fortolkningerne. Som f.eks. når fiskerens båd, illustreret gennem Nina Holes keramiske værk *Dansende tårne*, af eleverne blev udvidet med både fiskeren og havfruen og hele miljøet omkring dem. I "sidste time" skabte hver klasse 29 fantastiske illustrationer til eventyret *Fiskeren og hans sjæl*. Deres billeder blev efterfølgende scannet og sat op i klassens egen bog sammen med værk gengivelserne og genfortællingen.

Fernisering for familier og lærere

Ferniseringen var den store finale med bogudgivelse, workshop og udstilling af alle klassernes 29 værkfortolkninger. Familierne på tværs af de ti klasser var på skift inviteret ind til en fortælling om forløbet, og samtidig kunne eleverne få deres bog med hjem på ferniseringsdagen. Flere af forældrene gav udtryk for, at det var første gang de besøgte museet, og det var en oplevelse at se, hvordan eleverne tog deres forældre i hånden og viste dem rundt på museet. Først i udstillingen, hvor de kunne pege på deres egne billeder, og bagefter på opdagelse i museets samling. Bagerst i elevernes bøger havde vi på en plantegning markeret alle 29 værker, og sammen kunne familierne afslutte besøget med at gå på skattejagt efter netop de værker, børnene selv havde arbejdet med. Godt rustede til at digte og genfortælle med udgangspunkt i kunsten, har eleverne været de allerbedste guider! ■



Deltagende skoler ved ABC på museet 2023:

Andst Skole- og Børnecenter
Askov-Malt Skole 1.a og 1.b
Bække Skole
Glejbjerg Børne- og Skolecenter
Grønvangskolen 1.g og 1.z
Holmeå Skole
Rødding Skole 1.a og 1.b

◀ Familier på opdagelse i elevernes udstilling på museet.



MARCO BRODDE

Udstilling på Vejen Bibliotek

Fredag 2. februar til torsdag 29. februar 2024

Sted: Vejen Bibliotek

Fernisering fredag 2. februar kl. 15.30, hvor kunstneren vil være til stede.

Marco Broddes kunstneriske praksis udspringer af en dyb fascination af naturen, fuglene og landskaberne.

"Som ganske ung opdagede jeg, at man faktisk kunne gå ud og opleve fuglene, som jeg allerede kendte fra bøgerne. Det var en åbenbaring." Citat af Marco Brodde – billedkunstner og naturvejleder, som er på vej til Vejen med den næste udstilling.

Med bopæl og arbejdsplads på Fanø midt i Vadehavet er mulighederne for at formidle, opleve og tegne naturen formidable. Fra sit 1800-talshus i Nordby kan han høre trækfuglene fra Arktis ude fra vadefladerne få hundrede meter væk. Og der er næsten altid en vandrefalk eller en havørn indenfor gåafstand fra hoveddøren.



Marcos to interesser fra barnsben, tegning og naturen, blev hurtigt kombineret. Han gjorde det tidligt til en vane at huske en blok og en blyant sammen med kikkerten, når han tog på fugletur. "I dag bærer jeg på en meget stor og tung taske med tegne- og malegrej af mange slags, samt mapper med store ark papir. At opleve fuglene gennem tegning, farve og streger er blevet essentiel for min vej gennem naturen og min tilværelse."

Han har nu brugt 35 år på at fylde skitsebøger og derigennem lært fuglene at kende. Nu bruges kræfterne på at formidle fuglene kunstnerisk. Hans værker er i dag mere ekspressive end nødvendigvis strengt naturalistiske. Udgangspunktet vil altid være "naturalistens" observationer og skitser af landskabet og de enkelte arter. Men derefter kommer fortolkningen.

Ikke mindst medlemskabet af den britiske kunstnersammenslutning The Society of Wildlife Artists (SWLA) har haft stor betydning for Marco Broddes virke de seneste 8 år.

Se og læs mere om Marco Brodde på hans hjemmeside:
www.marcobrodde.dk. ■



Udstillingens ti kunstnere i alfabetisk rækkefølge:

Ane Fabricius Christiansen
Lisbeth Voigt Durand
Vinni H. Frederiksen
Karen Harsbo
Sophus Ejler Jepsen
Annelie Grimwade Olofsson
Lise Seier Petersen
Pernille Pontoppidan Pedersen
Bente Skjøttgaard
Anne Tophøj

▼ Annelie Grimwade Olofssons komposition midt i Skulptursalen er modelleret med hilsner til Hansen Jacobsens greb. Der er eftermonteret glaskugler. Nogle af deres 'slægtninge' er vandret ud til salens gipsskulpturer – og disse glaskugler indgår løbende i nye dialoger med skulpturerne...

ALKYMISTISK TRÆF - særudstilling & bog

Vejen Kunstmuseums hovedperson, billedhugger Niels Hansen Jacobsen (1861-1941), var uddannet billedhugger. Afgørende for hans liv og virke blev de ti år, han i 1890'erne boede i Paris. Der startede han med J.F. Willumsen den danske stentøjshistorie. Keramikken blev den røde tråd gennem hans virke. Det er med sit stentøj, at han er repræsenteret i nordiske kunstnermuseer samt i franske og tyske museumssamlinger i bl.a. Paris, Lille, Berlin, Leipzig, Dresden, Frankfurt og Hamborg. Han har skabt vilde keramiske værker, der har været fagfolk en gåde. På alkymistisk vis synes de tryllet frem i en særlig symbiose mellem kunstneren, materialerne og ovnens flammer. Hvad stiller man op, når hans arbejdsproces synes umulig at afkode? Kort inden sin død bad han tilmed om at få sine papirer brændt – og en pligttopfyldende slægtning gjorde det! Man allierer sig med nutidens keramikkyndige kunstnere og forskere, der med det nyeste udstyr kan analysere på materialerne.

Med stor tak til Statens Kunstfond, Augustinus Fonden, A.P. Møller Fonden og Beckett-Fonden, der tilsammen har bidraget med de 1,5 mio. kr., voksede projektet ALKYMISTISK TRÆF frem. Vejen Kunstmuseum har fået mulighed for at invitere ti kunstnere ind i en dialog om den keramik, som Hansen Jacobsen lavede for 80-120 år siden. Ordet TRÆF dækker over ønsket om at mødes og udveksle viden baseret på kloge hænders og hjerners erfaringsbaserede viden i et spændingsfelt mellem skoling og intuitiv sansning. ALKYMISTISK fremmaner tanker om guld, forskende eremitter og mystiske druides. Ordet dækker også over de hemmelighedsfulde tilgange, der var i Europa i slutningen af 1800-tallet, da kunstnerne kastede sig ind i udviklingen af stentøjet fra et køkkentøjsmateriale til de mest eftertragtede glasurer og spændende stofligheder.

DE TI KUNSTNERE. På tværs af generationer er de ti deltagere valgt med forskelligartede tilgange til især glasurens verden – fra det strengt videnskabelige til det subjektivt afsøgende. De spænder fra klassisk studiokeramik til eksperimenterende unika. Nogle har en analytisk og teoretisk ekspertviden om glasurkemi, andre arbejder med empiriske undersøgelser og styrede tilfældighedsprincipper som metode, mens andre ved alt om brændingstemperaturer og alternative brændingsteknikker. Hver af dem har bidraget ind i projektet med en praksis og masser af erfaringer.

WORKSHOPS SOM METODE. I løbet af 1960'erne blev museumsmanden P.V. Glob klogere på fortidens dragter, såsom Egtved-pigens skørt, gennem dialoger med særligt væveren Inge Bjørn*, der kunne se på og perspektivere de arkæologiske rester med hånd-

værkets lagrede erfaringer om materialer og teknikker – den indsigt, der vinde gennem håndens arbejde.

På linje med dialogen mellem Glob og Bjørn er *Alkymistisk Træf* blevet til i et møde mellem museets indsamlede viden og de deltagende kunstners empiriske forskning med hands on afprøvning af mulige materialer og teknikker baseret på deres faglige erfaringer. Da Hansen Jacobsen - mere eller mindre overlagt? - har slettet mange af sine spor, er det nu de færdige værker, de keramiske skår i hans affaldsdyng, gamle fotos, vilkårligt overleverede notater, der i dialog med de keramikkyndige fagfolks erfaringer og viden tilsammen kan være med til at kortlægge hans virke. Fra foråret 2022 til forsommeren 2023 er der blevet indsamlet en nørdet fusion af kunsthistoriske-arkivalske indgange, videnskabelige PMI- og XRF-scanninger, keramikkyndiges faglige erfaringer samt empiriske og videnskabelige afsøgninger af materialer og teknikker, der tilsammen giver et kvalificeret bud på og viden om, hvordan Hansen Jacobsens unikke stentøj blev til.

Et par milepæle under *Alkymistisk Træf* har været afkodning af Hansen Jacobsens arbejde med metalindfattet keramik – og en vigtig omskrivning af en af de forudsætningerne i dansk stentøjshistorie. Man siger, at Danmark kun har stentøjsler på Bornholm, men det er nu bevist, at der i Skibelund, Askov og Vejen er rigtig godt ler, der tåler de høje brændinger omkring 1280°.

SYVTRINSRAKETTEN. De første 3 trin var workshops den 5.-7. maj og 30. sept.-2. okt. 2022 samt 3.-6. februar 2023. Fjerde trin var forberedelser og produktion af udstillingens syv film, hvor de deltagende kunstnere to og to går i dialog med temaer fra workshopsene: 1) LERET – Ane Fabricius Christiansen & Vinni H. Frederiksen. 2) FORM & PROCES – Lise Seier Petersen & Pernille Pontoppidan Pedersen. 3) GLASURERNE – Bente Skjøttgaard & Lisbeth Voigt Durand. 4) GLASSET – Annelie Grimwade Olofsson & Anne Tophøj. 5) METAL – Vinni H. Frederiksen & Bente Skjøttgaard. 6) SOKLER & ISCENESÆTTELSE – Karen Harsbo & Sophus Ejler Jepsen. Den 7. film er Teresa Nielsens introduktion til projektets forudsætninger. Femte trin er udstillingen, der kan ses til den 5. maj. Her er det de nulevende, der har ordet. De ti kunstnere præsenterer egne, helt nye værker, der er blevet til under indtryk af deres empiriske forskning i Hansen Jacobsens materialer og teknikker. Sjette trin er bogen, hvor fortiden kommer til orde. I et lettilgængeligt sprog og med masser af billeder af både Hansen Jacobsens værker og processer kommer vi helt tæt på hans arbejde med glas, metal, slagge fra det lokale jernstøberi, glasur og det lokale ler. Syvende trin er det seminar med artist talks, der afholdes fredag den 8. og lørdag den 9. marts 2024 - mere om det senere... ■

* Inge Bjørn (født 1925), der 1953 til 1993 var en legendarisk lærer og inspirator på Askov Højskole, udgav i 1974 bogen "Oldtidsdragt nutidstøj" – bibelen for danske folk, der arbejder med tekstil.



▲ I Hansen Jacobsen Salen er Vinni H. Frederiksen, med krukens rand af knyttnæver, gået i dialog med Axel Hous portræt af Hansen Jacobsen. Det lokale ler er brændt til stentøjstemperatur ved 1280°.

▼ Et kig ind i udstillingen, hvor der fra venstre er værker af Bente Skjøttgaard, Ane Fabricius Christiansen, Anne Tophøj og Lise Seier Petersen.





SPRINGVANDSUDSTILLINGEN

Nøjagtig på dagen den 13. juli 2023 blev *Troldepringvandets* 100 år fødselsdag behørigt fejret med en folkefest. Som for 100 år siden var der program fra kl. 19 til kl. 22, da fyrværkerifontænerne afrundede arrangementet.

Det på europæisk plan unikke *Troldepringvand* sprang fra 1923 til 1950'erne døgnet og året rundt med brandvarmt vand, da det var kølebassin til det lokale elværk. Billedhugger Niels Hansen Jacobsen blev taget med på råd, da springvandet skulle udformes. Fremsynet havde han set – uden offentligt at tale om pointen – at hans dengang næsten 30 år gamle trold var den eneste bronzeskulptur det meste af året – mens istapperne om vinteren gav trolden det, som billedhuggeren kaldte "Vinterpels".

Indvielsen var en sensation, og *Troldepringvand*et kom i alle landets aviser. Samme år var der også festivitas på Rådhuspladsen i København, hvor *Dragespringvand*et langt om længe fik sin endelige form med dragen og tyrens kamp i midten. Ved 100-året er det sommeren 2023 kommet til ære og værdisgighed midt på pladsen med begge sine oprindelige kummer.

Indvielserne af *Troldepringvand*et og *Dragespringvand*et kan ses som kulminationen på den bølge af springvand, der blev opstillet i hovedstaden og rundt om i landet fra 1890'erne og frem. Det skete særligt på initiativ fra Foreningen til Hovedstadens Forskønnelse og særligt omkring to konkurrencer til henholdsvis Dantes Plads og Højbro Plads. Kigger man ud over Europa, var

der ingen andre steder, hvor fontænerne i tiden omkring 1900, blomstrede så tæt som i København, hvor der ligefrem opstod en tsunami af springvandsprojekter. I jagten på en forklaring, ser det ud til, at danske kunstnere og byplanlæggere har ladet sig inspirere af det folkeliv, som de sydpå har oplevet ved både små- og storbyernes brønde og vandforsyninger.

Frem til den 28. april viser Vejen Kunstmuseum en udstilling, der i fotos, modeller og fragmenter præsenterer et rigt udvalg af de mange springvandsudkast, der boblede frem. Kom og se nærmere på det fyldige materiale, der dækker perioden fra *Storkespringvand*et blev indviet i 1894 på Amagertorv. Her ses eksempelvis Joakim Skovgaards og Th. Bindsbølls *Dragespringvand*et (skitseret 1888, gradvist opstillet over årene 1904, 1908 og 1923), Kai Nielsens *Ymerbrønd* fra 1913, Rasmus Harboes *Herkulesbrønd* fra 1916, Niels Skovgaards *Havhestebrønden* fra 1916 og Anders Bundgaards *Gefionspringvand*et fra 1908, der blev en absolut milepæl. Dens kombination af

granit og bronze satte en standard, som Hansen Jacobsen nok havde drømt om at følge ved *Troldepringvand*et. Af økonomiske årsager måtte han dog nøjes med bronzetrolden og modellerede på stedet bassinkanterne, de fire tudser og otte dragegøgl i beton.

Da springvand i høj grad lever i kraft af vandets spil, vises i udstillingen også Mette Mærskes film af udvalgte springvand i funktion – inklusiv den rislende lydside.

Til udstillingen er også udgivet en bog, der trykkes med støtte fra Ny Carlsbergfondet. Her er en kort introduktion til de historiske danske springvand, et afsnit om Foreningen til Hovedstadens Forskønnelses betydning for de mange konkurrencer og færdige værker. Dertil er der artikler om enkelte springvand, hvor Jens Peter Munk skriver om *Dragespringvand*et, Charlotte Christensen om *Ymerbrønden*, Teresa Nielsen om Hansen Jacobsens mange projekter med vand, om *Troldepringvand*et, fontænen på *Vandkunsten*, *Havhestebrønden* og *Danserindebrønden* i Helsingør. Oskar Kristensen har skrevet de indledende kapitler og *Gefionspringvandets* saga, så en af landets største turistattraktioner endelig har fået sin samlede historie. ■



▲ I nybyggeriets mellemste etage sidder Joakim Skovgaards midterfigur til "Bjornespringvand", der kan ses i Rådhusets indre gård, Kbh. Gipsen er udlånt fra Statens Museum for Kunst.

▼ Med museets bog om danske springvand har Gefion, for enden af Amaliegade i København, endelig fået sin fulde historie.



◀ I 1923 fik "Dragespringvand" sin fulde form. Siden blev det flyttet og demonteret. Sommeren 2023 kom det til ære og værdisgighed midt på Rådhuspladsen.

▼ I 1915 blev Rasmus Harboes "Herkulesbrønd" opstillet på Vesterbros Torv, hvor den har stået lige siden.



BILLET-BESTILLING:

Jan Hansen på tlf.
61615332

Indbetaling på
MobilePay:
99 705
eller konto:
1551 8715633851

Pris inkl. let anretning i pausen:

Medlemmer:
275 kr.

Ikke-medlemmer:
325 kr.



SIGNE JUHL QUARTET

Koncert med let anretning på Studioscenen

Fredag 23. februar 2024 kl. 19.00
Studioscenen, Baungårdsvej 2a, Vejle

Signe Juhl Quartet er en yderst velspillende jazzkvarter med kærlighed til stort set alt musik. Foruden referencer til Peggy Lee, Nina Simone og Chet Baker så sniger der sig også lidt Joni Mitchell, Paul Simon og Bruce Springsteen ind i repertoireet.

Signe Juhl insisterer hele tiden på at tænke fremad og udfordre sig selv med nye musikalske initiativer, der alle handler om at vise lytterne, at musikens kraft er forunderlig og konstant foranderlig.

Hendes musikalske initiativer tæller bl.a. en hyldest til Woodstock Festivalen, hyldeste til tidligere tiders vokalist-ikoner, samt en forrygende genoplivning af stemme-ikonet Andrews Sisters i samarbejde med sine to egne søstre. Listen er lang og viser en kunstner, der er i hastig og stadig udvikling. Denne aften møder vi Signe Juhl i egen setting, med musikere der har fulgt hende gennem flere år. Repertoiret er en skønsm blanding af jazzstandards krydret med sange af bl.a. Joni Mitchell, Bob Dylan, Bruce Springsteen og Paul Simon og sågar udvalgte klassikere fra soul-pladeselskabet Tamla Motown.

Udover Signe Juhl består kvartetten af Bo Møller (guitar), Niels Kvist (bas) og Casper Mikkelsen (trommer).

I pausen serverer vi en let anretning, som er inkl. i prisen. ■

NØRAGER JENSEN DUO

Koncert på Vejle Kunstmuseum onsdag den 20. marts kl. 19

Pianisten, Niels Nørager og saxofonisten, Jens Chr. 'Chappe' Jensen har spillet sammen i mange år i forskellige konstellationer og sammenhænge, bla. Interplay Jazz Quartet, og de senere år har de især dyrket duoformatet, som er friere og åbner andre og nye muligheder.

Duoen spiller Niels Nøragers stemningsfulde og melodiske kompositioner, og musikken bevæger sig indenfor den nordiske, lyriske tone. Duoen har for nylig indspillet albummet: *Sunflower*, som er udgivet i 2023.

Niels Nørager er klassisk uddannet på Musikkonservatoriet i Aarhus, og på Guildhall School of Music i London. Han er en meget alsidig pianist, som bevæger sig indenfor mange genrer. Han har givet mange koncerter både som solist, kammermusiker og akkompagnatør. Som jazzpianist har han indspillet flere CD'er sammen med nogle af de bedste danske jazzmusikere med hans egne kompositioner. Han har spillet med mange forskellige solister, orkestre og kor, og medvirket på en række CD'er. Som komponist har han skrevet klavermusik, korværker, filmmusik, jazzkompositioner og sange.

Jens Chr. 'Chappe' Jensen er uddannet på Musikkonservatoriet i Aarhus og på Berklee College of Music i Boston. Chappe er i dag professor på Det Jyske Musikkonservatorium og har en lang musikalsk karriere både som saxofonist med bla. Lis Sørensen, Henning Stærk Band, Klüvers Big Band og mange andre. De senere år har Chappe arbejdet primært som komponist og arrangør, især for hans eget Blood Sweat Drum + Bass, som er et udvidet elektronisk 25 m/k big band ligesom han har dirigeret og arrangeret for Aarhus Jazz Orchestra, Randers Kammerorkester og DR big Band. Han har medvirket på mere end 100 udgivelser. ■



BILLET-BESTILLING:

Online via museets
billetportal. Gå til
vejenkunstmuseum.dk
og klik på "Billetter til
arrangementer".

Eller køb billet i muse-
umsbutikken eller ved
indgangen.

Pris inkl. et glas vin:

Medlemmer:
125 kr.

Ikke-medlemmer:
150 kr.

◀ Niels Nørager: Piano.
Jens Chr. 'Chappe' Jensen:
Sopransaxofon.





POST

B

PP

DANMARK



INDHOLD

Vejen Kunstmuseum – siden sidst, side 3-6

Indkaldelse til MKVO-generalforsamling, side 7

Formidling – ABC på museet, side 15-18

Marco Brodde – udstilling på Vejen Bibliotek, side 16-17

Alkymistisk Træf – særudstilling & bog, side 18-19

Springvandsudstilling, side 20-21

Signe Juhl Quartet – koncert, side 22

Nørager Jensen Duo – koncert, side 23



Vil du vide mere om Vejen Kunstmuseum?

Du kan følge museet med daglige opslag på:



instagram &



facebook

▲ Som gave har museet modtaget en klassisk tekande, der i 1931 er forsynet med SAXBOs slangeskindsglasur.

FORSIDEN

Karen Harsbos 3D-printede portrætbuste i glaseret stentøj står sammen med Niels Hansen Jacobsens buster i hans sal på museet. Den indgår i udstillingen "Alkymistisk Træf". Til den aktuelle udstilling "Kunstnerkeramikken NU!" har hun peget på deltagerne – nuværende og tidligere elever fra Laboratoriet for Keramik, Kunstakademiet, Kbh.

K.O.T. – Kunst omkring Tolden udgives i samarbejde mellem Museums- og Kunstforeningen for Vejen og Omegn og Vejen Kunstmuseum.

Indmeldelse af nye medlemmer til Museums- og Kunstforeningen for Vejen og Omegn

kan ske via Vejen Kunstmuseums billetportal: <https://billet.vejenkunstmuseum.dk/aarskort> eller ved henvendelse i Museumsbutikken. Kontingent for par: 400 kr. Enkelt: 200 kr.

Indbetaling af medlemskontingent sker via museets billetportal / i Museumsbutikken.

 Følg med på facebook siden: Museums- og Kunstforeningen for Vejen og Omegn.

Se også foreningens hjemmeside på: www.vejenkunstforening.dk

REDAKTØRER

Peter Simoni

Kirsebærvej 83, 6600 Vejen

tlf. 52173217

petersimoni@outlook.com

Marie Strøm og Teresa Nielsen

Vejen Kunstmuseum

museum@vejen.dk

www.vejenkunstmuseum.dk

LAYOUT SKABELON

www.helle-jensen.dk

Medlemmer af kunstforeningen får bladet tilsendt. Bladet ligger fremme på museet og sendes til museets årskortholdere og samarbejdspartnere.

Museums- og Kunstforeningen for Vejen og Omegn

www.vejenkunstforening.dk

Formand

Inge Lise Møller Jensen

Mannehøj 219

6600 Vejen

Tlf. 26373223

ingelise_jensen@hotmail.com

Østergade 4
6600 Vejen
79966940
museum@vejen.dk

Vejen Kunstmuseum
Åbningstider:
Tirsdag-fredag: 10-16
Lørdag, søndag og helligdage: 11-17

**VEJEN
KUNST
MUSEUM**