

KOT

KUNST OMKRING TROLDEN
NR. 2, 33. ÅRGANG SEPT. 2025



SEPTEMBER

Lørdag den 13. kl. 15

Introduktion i udstillingen DANSK ART DECO – den dekorative modernisme ved museumsdirektør Teresa Nielsen. GRATIS, når entré er betalt.

Tirsdag den 16. kl. 12

Tur til Museum ERNST og One More Gallery i Assens. Afgang i privatbiler fra Rødding Centret kl. 12. Tilmelding til Bodil Krog på tlf. 40166545.

OKTOBER

Museums- og Kunstforeningen for Vejen Onsdag den 1. kl. 19

Foredrag ved Birgitte Possing om Natalie Zahle og *Viljens styrke*. På Vejen Kunstmuseum. Se side 12.

Tirsdag den 14. kl. 10-15

BØRNEKULTUR PÅ TVÆRS i Vejen – alle børn og familier er velkomne!

Aktiviteter på Museumspladsen:

Kom og bag pandekager, få en naturlig børnetatovering og spil naturbingo med Danmarks Naturfredningsforening. Ørreder fra Vejen Store Vandmølle tilberedes over bål og kan ses, røres og smages! Oplev Vejen Jægerråds sansekasser og få smagsprøver af det vilde kød.

Besøg det store telt med trin-for-trin tegneøvelser med Jette Löwén Dalls fire blomster, der har været i spil til nationalblomst: rødkløver, marguerit, mælkebøtte og blå anemone.

Lørdag den 18. kl. 15

Introduktion i udstillingen DANSK ART DECO – den dekorative modernisme ved museumsdirektør Teresa Nielsen. GRATIS, når entré er betalt.

Søndag den 19. kl. 13

90. Bukettur. Svampetur i Tirslund Plantage. Mødested: P-pladsen ved Tirslundstenen.

Museums- og Kunstforeningen for Vejen Torsdag den 23. kl. 19

Foredrag med Per Arnoldi, som fortæller om sin kunst. Værker udstilles fra kl. 18. På Vejen Bibliotek. Se side 13.

OKTOBER FORTSAT

Museums- og Kunstforeningen for Vejen Fredag – søndag den 24., 25. og 26. kl. 11-17

Kunstudstilling i Rødding Centret. Fernisering fredag den 24. oktober kl. 14.

NOVEMBER

Museums- og Kunstforeningen for Vejen Onsdag den 5. kl. 17

Filmaften i Rødding Bio. Vi viser den smukke italienske film om kjolekunst: *Diamanti. Klæder skaber folk*. Billetter købes direkte gennem biografen. Mulighed for spisning efter filmen. Tilmelding til Jan Hedegaard Petersen på tlf. 51199478.

Museums- og Kunstforeningen for Vejen Onsdag den 12. kl. 19

Foredrag ved Agnete Braad om sin bog *Franciska – en roman om maleren Franciska Clausen*. På Vejen Kunstmuseum. Se side 20.

Lørdag den 15. kl. 15

Introduktion i udstillingen DANSK ART DECO – den dekorative modernisme ved museumsdirektør Teresa Nielsen. GRATIS, når entré er betalt.

Søndag den 16. kl. 13

91. Bukettur. Fra Lintrup Kirkegård til Viggos Søer med springvand. Mødested: P-pladsen ved Lintrup Kirke.

Museums- og Kunstforeningen for Vejen Søndag den 23. kl. 17

Koncert med klavermusik af Carl Nielsen og Mogens Christensen med billeder/video af Anne Marie Carl-Nielsens kunst. Medvirkende: Digter og forfatter Jesper Lützhøft og pianist Kristine Thorup. På Vejen Kunstmuseum.

KREA-VÆRKSTED

Alle søndage kl. 11-17
På Vejen Kunstmuseum

Børn og voksne er velkomne i værkstedet til en kreativ pause under museumsbesøget.



Museums- og Kunstforeningen for Vejen Kunst 6630, Rødding

Museums- og Kunstforeningen for Vejen og Omegn

NYT FRA VEJEN KUNSTMUSEUM

Sikke et begivenhedsrigt forår og forsommer! I marts åbnede i Thisted udstillingen af de nutidige værker fra projekt ALKYMISTISK TRÆF, det første CRAFT FAIR. Vejen fandt sted 10.-11. maj, læs mere side 7-11, og kort efter opsatte CLAYDIES deres fine udstilling FOOD-PROCESSER i glasmellebygningen – den kan ses året ud. Den 6. juni åbnede ALKYMISTISK TRÆF på Hjorths fabrik i Rønne og ugen efter åbnede i Vejen den aktuelle udstilling om DANSK ART DECO med over 400 værker i tre etager i nybyggeriet fra 2022. Indimellem er der også blevet lavet fx nyophængning og produktion af Ida Hys fine kort over kunsten på Museumspladsen – se og læs mere side 16-19.



VENINDER

Stor tak til Ida Laursen Vig, der i sit testamente skrev, at Susette Holtens mesterværk, hendes portræt fra 1897 af Elise Konstantin-Hansen, skulle overdrages som gave til Vejen Kunstmuseum. Det gæstede museet i 2007 og var midtpunkt, da museet i 2013 viste den første retrospektive Susette Holten-udstilling og foldede hendes virke ud i den medfølgende bog. I 2022 var akvarellen indlånt ved indvielsen af museets nye bygning med bl.a. en ophængning af værker af de kvindelige kunstnere i samlingen – og fremover bor portrættet i Vejen! Få år efter at hun giftede sig med Hans Nicolai Holten, er den store tegning i blyant og akvarel signeret **SCHfs = Susette Catherine Holten** født Skovgaard for at synliggøre hendes plads i kunstner-slægten Skovgaard.

Ud fra den storsindede gave har museet i forsommeren lavet en ny ophængning i den nederste etage i den vestlige ende af museet. Under overskriften VENINDER vises malerier, tegninger og akvareller med hovedvægten på Elise Konstantin-Hansen, suppleret med værker af veninden Susette Holten og dennes svigerinde Sofie Holten i en fusion af værker fra egen samling og tre indlån.

Kvinderne var en del af kunstscenen omkring år 1900. De udstillede og blev anmeldt og var fx med til at grundlægge Den Frie. Men kun få af deres værker kom i offentligt eje, og de blev dermed ikke skrevet ind som en del af kunstens historie, selv om kvaliteten af de udstillede værker, der i nyere tid er kommet i offentligt eje, er helt i top. Her vises bl.a. Elise Konstantin-Hansens hovedværk *Grib*, der i 1893 vakte opsigt på Den Frie – en gave til museet i 2011 fra Birgitte og Henrik Wivel.



▲ I VENINDER-ophængningen ses et par hovedværker: Susette Holtens 1897-portræt af Elise Konstantin-Hansen og dennes "Grib" fra 1893.

▼ Fra midten mod højre ses Sofie Holtens maleri udlånt fra Øregaard Museum, hendes portræt af Elise K.-H., der er kommet til samlingen som gave fra Ny Carlsbergfondet, L.A. Rings portræt, lånt fra Roskilde Museum, og modelstudiet fra Museum Kolding. Fotos: Pernille Klemp.



Fra Ny Carlsbergfondet har museet nylig modtaget Sofie Holtens portræt af Elise Konstantin-Hansen. Det er suppleret med indlån fra Roskilde Museum af hendes portræt af malerkollegaen L.A. Ring og hendes 1881-modelstudie udført i Paris og udlånt fra Museum Kolding. Midt på væggen hænger hendes studie af pigen ved den røde låge, lånt fra Øregaard Museum.

Elise Konstantin-Hansen var lokalt forankret gennem sit livsvirke i og omkring højskolen og frimenigheden i Aagaard og sit hjem i Egtved. Tilbage i 2007 samlede museet den største retrospektive udstilling nogensinde om kunstneren i tæt dialog med Lars Aabo, der da udgav den store biografi om kunstneren. I mellemtiden er hendes repræsentation i Vejen blevet landets største museumssamling af kunstnerens værker. Kom og gå på opdagelse!

▼ I museets store 2022-glasmelembygning har gæsterne frem til udgangen af 2025 fornøjelsen af Claydies' underfundige leg med leret og sproget. Deres udstilling FOOD-PROCESSER udforsker lerets teknikker og materialer i madopskrifter, der handler om, hvordan leret kommer til at ligne de udstillede retter. Fotos: Pernille Klemp.



ALKYMISTISK TRÆF - THISTED & RØNNE

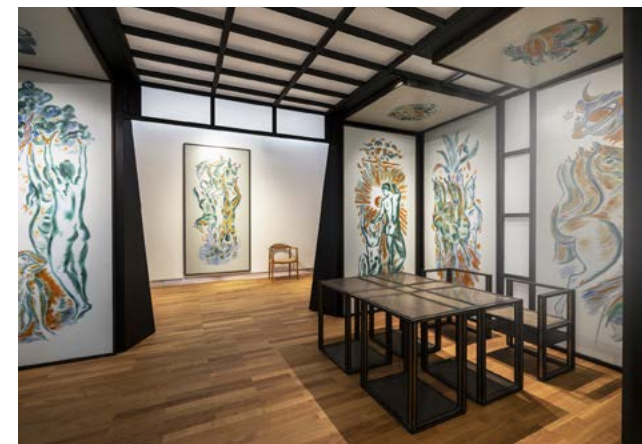
I Det Ny Kastet i Thisted vistest marts-maj 2025 de keramiske værker skabt af de 10 nulevende kunstnere, der var involverede i det empiriske forskningsprojekt Alkymistisk Træf. Værkerne rejste sidst i maj til Bornholm med en samling af Niels Hansen Jacobsens keramik, fund fra 2019-udgravningen af hans keramiske køkkenmødding og noget af testmaterialet fra de tre workshops med de 10 kunstnere inden for rammen af Alkymistisk Træf. Helheden af nyt og gammelt kan ses i Rønne året ud. Det er stedet, hvor Hans Adolph Hjorth i 1902 lavede det første stentøj af dansk ler. Da havde Willumsen og Hansen Jacobsen allerede været i gang i Paris. Et af de fremmeste resultater af forskningsprojektet er, at vi nu er ved at omskrive en sejlvet myte i den danske keramikhistorie: Det viser sig, at stentøjsler i Danmark findes både på Bornholm og mange steder i Jylland.

CLAYDIES FOOD-PROCESSER

Den 24. februar var CLAYDIES, alias Karen Kjældgård-Larsen og Tine Broksø, på museet. De genså Leonora – en af deres hjem-hatte-skåle fra 2003. Den er tung og svær at have på. "Det hjælper med en gummibadehætte", forklarer Tine – et nyttigt råd, om man vil gå med sin stentøjskasserolle på hovedet!

De skulle se, hvordan deres keramiske FOOD-PROCESSER kunne finde plads på museet. Der blev valgt montrere, og mandag den 20. maj kom de fra værkstedet i København med et væld af lermad anrettet på tallerkener og i opstillinger, der minder om 1600-tallets skueretter og malernes opstillinger af bugnende køkkenborde. Til udstillingen har de lavet bogen FOOD PROCESSER – en underfundig leg med ordene og med leret. Hver opskrift i bogen handler om de keramiske processer bag rettens opståen.

De har bevæget sig op i Keramiksamlingen, hvor gæster fx kan møde en spaltet fennikel sammen med Eva Stæhr Nielsens Spaltekande. En skimmelost er på besøg hos blåmalet keramik, og en bolle med krympeglasur ligger på hylden ved en Patrick Nordström-glasur, der har trukket sig... Tag et opgaveark deroppe og se, om du kan finde de 24 keramiske stykker, som de har sat i dialog med museets værker!



ART DECO

Niels Hansen Jacobsens skulptur Skyen – i Ida Hys streg på bladets forside – er det nærmeste museets hovedperson nåede ART DECO. Udstillingen byder på et alsidigt udvalg af dansk kunst fra 1910'erne til 40'erne med fokus på de strømlinede, aerodynamiske svungne linjer i den dekorative modernisme, der fra 1960'erne fik stilbetegnelsen ART DECO. Her vises bl.a. en pavillon samtænkt i 1921 med vægdekorationer af Axel Salto og møbler af Poul Henningsen/PH og dele af det interiør, som Bent Helweg-Møller og Jais Nielsen skabte til den i 1990'erne nedrevne Heerings Likørpavillon i Tivoli – en skæbne, der er overgået mange art deco-interiører.

I optakten til udstillingen hænger fortællingen om et par kuglelamper, hvis gulddrenge Oluf Stæhr-Nielsen modellerede. De dukkede op, på mirakuløs vis, et lille års tid inden Oskar Kristensen spurgte Britta Smits, leder af Magasin Museum, om hun kendte skulpturen Vanitas, der havde stået på Bremerholm. Drengene var af en vagt blevet fundet i en mørk, støvet skunk oppe under Magasin du Nords tag. De hang fra 1935 midt i et par lysekroner

▲ Magasin du Nords lamper, tegnet af Bent Helweg Møller, med gulddrenge af Olaf Stæhr-Nielsen, danner optakten til ART DECO-udstillingen. På øverste etage er man hensat til Heerings Likørpavillon, der blev opført i Tivoli i 1923, og i en anden sal står man midt i PHs og Saltos pavillon fra 1921. Fotos: Pernille Klemp.



i Magasins åbne atrium. Gipskonservator Jørgen Bau har renoveret de to figurer, og Ohrt Montage har genskabt den ene lysekroner, der er kommet til ære og værdighed som et højdepunkt i udstillingen.

URSULA MUNCH-PETERSEN IN MEMORIAM

Gennem den bornholmske keramikerslægt Hjorth var Ursula Munch-Petersen prædestineret til at blive lerets mester. Stort set til det sidste arbejdede hun med leret. Hun kvætsede små, spirende vækster i forme, som hun oprindelig lavede til Vejen-urtepotterne. Dem bekostede Ny Carlsbergfondet til hendes første retrospektive udstilling, der blev til i 1997 på Vejen Kunstmuseum. Ti år senere leverede hun til Vejen Gymnasium et af sine hovedværker *Køkkenhaven* – et relief af kampen mellem det gode og det onde: nytteplanterne og alt det andet, som hun klogt konstaterede at nogen måtte have holdt af, for det havde smukke navne som Grine-til-middag, Hyrdetaske og Tusindfryd! Senest er hendes mægtige Mælkebøtterelief kommet til på trappen op til Keramiksamlingen, og til Buketturen i december 2024 leverede hun vaserner – den ene med snefnug af knuste Seger-kegler, den anden med tykflydende, hvid glasur på vasens spiraldrejede afsatser, som sne i vinterens plovfurur.



Som en hilsen ved Ursula Munch-Petersens bortgang har dukkehuset – som hun lavede i 2003 til en udstilling af sit dukkestel i Clausens Kunsthandel, Kbh. – fået en æresplads i Keramiksamlingen på Vejen Kunstmuseum. Rødhætte og ulven sidder til bords med fine skueretter, som hun med omhu har modelleret og bemalt. De var oprindelig tiltænkt hendes barnebarn Emilie, der i stedet fik et andet sæt, så dukkehuset kunne blive i Vejen til glæde for store og små med sig ind foroven i voksenhøjde og fornedet til de mindste gæster. Dukkestellet ses andetsteds i Keramiksamlingen i sin helhed – et sæt, der i 2019 blev overdraget til museet fra Statens Kunstfond.

Tak til Ursula Munch-Petersen – det generøse menneske, der så og sam-tænkte lerets og naturens storhed til glæde for os alle. Æret være hendes minde, der lever videre i de mange smukke ting, som hun har skabt og i de kloge tanker, hun har formidlet til en bred kreds i ord og handling.

BREAKING NEWS!

Ved et tilfældigt besøg på Skanderup Kirkegård viser det sig ved et gravmæle, at ærkegrundtvigianeren, billedhugger Niels Hansen Jacobsen, har modelleret portrættet af en af Indre Missions førstemænd, præsten Carl Julius Moe. Det bliver spændende at dykke ned i historien bag det relief! ■



CRAFT FAIR VEJEN 2025

Af Teresa Nielsen, museumsdirektør

Det var et herligt initiativ, der kom fra Danske Kunsthåndværkeres afdeling Syddanmark, da museets billedskolekoordinator, keramikeren Jette Löwén Dall, på gruppens vegne spurgte, om Vejen Kunstmuseum ville være med-spiller på en jysk pendant i mindre format af sensommerens årlige kunsthåndværkermarked på Frue Plads, Kbh. Det vil sige et marked, hvor alle udstillere er censurerede i kraft af at være medlemmer af Danske Kunsthåndværkere og med repræsentation på tværs af glas, keramik, tekstil og meget mere. Svaret var prompte ja. Her var et nyt, spændende potentiale helt i tråd med museets lange tradition for godt håndværk, gode materialer og masser af keramik. Den lokale kunstforening – MKVO, Museums- og Kunstforeningen for Vejen og Omegn – var også med på projektet.

PLANLÆGNING

Datoen blev fastlagt til weekenden den 10.-11. maj, og planlægningen gik i gang. Mad og drikke skulle der være, så de forhåbentlig mange gæster også kunne få slukket tørst og sult undervejs. De lokalt forbundne Søster Is sagde straks ja til at stille med deres lyserøde isvogn, og de måtte melde udsolgt både lørdag og søndag, inden markedet sluttede! Frøken Kaff' fra Jels kom med sin kaffebil, hvor der var kronisk kø til velbrygget kaffe. På madsiden var der tilsagn fra Thorkilds Vinhandel, pællamesteren og Preben fra Herregårdskælderen. Dermed var en god del af praktikken på plads. Som ramme om serveringen kom billedkunstner Jesper Aabille og byggede en festlig skranke og portal til serveringen sammen med billedhugger Sophus Ejler Jepsen og elever fra Askov Efterskoles designlinje. Der blev bestilt store telte, afstemt med myndighederne i forhold til brandsikkerhed og flugtveje, bestilt annoncer – velvillig støtte med bevilling fra Vejen Kommunes Eventpulje – og lavet gradvis foromtale på de sociale medier. Logistikken for udstillerne blev der taget hånd om gennem en aftale med Askov Højskole om

◀ Weekend den 10.-11. maj var der et herligt leben på Museumspladsen med omkring 3.200 gæster igennem de store telte omkring Trolde-springvandet. Foto: Astrid Dalum.

▼ Hos Søster Is var der konstant kø, og de havde udsolgt inden lukketid både lørdag og søndag. Foto: Astrid Dalum.





overnatning, og arbejdsgruppen organiserede fællesspisning lørdag aften. På den helt afgørende faktor var vi prisgivet, og de højere magter smilede til os: VEJRET viste sig fra den bedste side med et par lune, solrige dage – den optimale start for det helt nye marked.

MASSER AF GÆSTER

I ugerne op til, og fra morgenstunden lørdag, var der livlig aktivitet med klargøring på Museumspladsen. Markedet blev på det nærmeste løbet over ende. Dagen igennem var der tæt i passagen gennem teltene med de knap 50 udstillere. Brandhensyn og teltenes dimensioner gør, at forholdene er givet, og besøget måtte tage den tid det tog at komme igennem. Handlen var lystig. En lokal gæst sagde: "Julegaver skal købes, og de første kan lige vel købes her på markedet, hvor der er et stort, godt udbud af høj kvalitet." Udstillerne fortalte om godt salg. Enkelte af dem nåede deres hidtil største salg – flot på et førstegangsmarked, som endnu ikke er blevet en tradition. Gæster kom fra nær og fjern – en flok fra Århus sad sidst på eftermiddagen i solen efter lukketid og nød museumshaven. "Vi er kørt fra Århus efter et kvalitetsmarked, og vi fik alle forventninger indfriet." Ved et forsigtigt skøn har der været omkring 1.700 gæster om lørdagen og 1.500 om søndagen – altså i alt 3.200 gæster, hvoraf rigtig mange også besøgte museet, hvor de fik set udstillingen om Søren Willadsens Møbelfabrik – arkitekttegnede kvalitetsmøbler, der blev lavet i Vejen.

PRISUDDELINGER

Lørdag holdt designer og keramikker Ole Jensen åbningstalen, som kan læses på de følgende sider. Siden indgik han med Dina Vejling, der driver galleri i Odense, og museumsdirektør Teresa Nielsen i den jury, der skulle finde vinderen af CRAFT FAIR PRISEN. Valget viste sig vanskeligt. Der var kvalitet til uddeling af 50 priser og mange kriterier, man kunne prioritere efter. Panelet endte med at pege på tre deltagere ud fra tre forskellige kriterier. NIELS HUANG fik et æresdiplom for sit livslange arbejde med afsøgning af mulighederne indenfor ekstrudering af ler til alt fra vaser til kopper – og krus med hank! LISBETH DAUV blev præmieret for sin underfundige udformning af standen, hvor hun havde syet og broderet baggrunden for salget af sine smykker. MARIA KERN-JESPERSEN fik sin udmærkelse for sine ekvilibristiske papirkonstruktioner, hvor uventede skulpturelle formationer opstår af det flade papir.

Søndag offentliggjordes navnet på vinderen af publikumsprisen, der gik til keramikker LOTTE LEMOR fra Silkeborg – et emne, som dagen før også havde været på juryens lange liste. Hendes organiske skåle, vaser og krukker med de flotte stentøjsglasurer talte til et bredt publikum. Det gav et godt salg hen over begge dage. Sidst på søndagen var det en glad, stolt og træt keramikker, der pakkede bilen og drog nordpå.

MARKED I 2026

Evaluering af arrangementet er resulteret i beslutningen om at gentage konceptet i 2026, ligeledes med 50 deltagere – og vi krydser fingre for godt vejr. Større telte er det ikke muligt at få ind i museumshaven, der med Trolde-springvandet som midtpunkt danner rammen om markedet.

Om lørdagen vil der i 2026 kl. 11-14 være endnu et event i byen ved siden af CRAFT FAIR, da den lokale motorcykelklub inviterer til træf for både knalserter og motorcykler – heriblandt en del gamle veteraner. Lokalt går vi sammen om at få planlagt et forløb, så begge arrangementer får gode forhold i bymidten. Sæt allerede nu kryds i kalenderen ved weekenden den 16. og 17. maj 2026, hvor CRAFT FAIR Vejen vil være i gang både lørdag og søndag kl. 10-16 med åbningstale den 16.5. kl. 10. ■



CRAFT FAIR
VEJEN

CRAFT FAIR
Vejen 2026

Sæt X i kalenderen
den 16. og 17. maj
begge dage kl. 10-16

◀ Forrest står de tre vindere af CRAFT FAIR Vejen Prisen 2025 – fra venstre: Maria Kern-Jespersen, Niels Huang og Lisbeth Dauv. I baggrunden ses juryen – fra venstre: Teresa Nielsen, Ole Jensen og Dina Vejling. Foto: Astrid Dalum, der også har leveret striben for oven.

CRAFT FAIR, VEJEN, 10. MAJ 2025

Styregruppen bad keramikker og designer Ole Jensen, født 1958, holde åbningstalen. Her følger hans tale på tryk:

I begyndelsen af 1980'erne blev jeg uddannet keramisk formgiver på Kunsthåndværkerskolen i Kolding. Nogle af de bedste år i mit efterhånden modne liv. Det var i Schlüter-regeringens ødsle år, hvor alt gik ufatteligt godt! Vi havde næsten lige så mange faste lærere og gæsteundervisere, som der var drejeskiver og studerende – og med ler- og gipsværksteder som på en mindre porcelænsfabrik. Der var virkelig mulighed for at lære og øve de håndværksmæssige discipliner på et højt niveau.

Vi blev aldrig bedt om lange skriftlige projektbeskrivelser. Vi blev aldrig bedt om lange skriftlige argumenter for, hvordan det, vi lavede, kunne sættes ind i større samfundsmæssige sammenhænge. Vi brugte alle døgnets vågne timer på at lære: at modellere, dreje, eksperimentere, lave glasurer, lære om gipsforme og hvordan en ting nødvendigvis skal have slip, for at komme ud af formen. Vi brugte kort sagt al vores tid til at blive ret gode til det keramiske håndværk. Til at blive ret gode kunsthåndværkere.

Og det var alt sammen ufatteligt godt – men måske også en lille smule skidt? At vi aldrig blev konfronteret med det "virkelige" liv uden for denne fantastiske skole.

Det skulle nemlig vise sig, at vi blev lukket ud i en virkelighed, i en verden, i en modernitet og i et samfund med en generel opfattelse af, at håndværk og kunsthåndværk vist mest var noget med "halm i træskoene" – en uddøende praksis, som ikke havde noget med fremtiden at gøre, og som en fremtidsløs måde at lave ting på. For nu skulle ting og behov i stedet udtænkes og tegnes og så ellers fremstilles billigst muligt på den anden side af jorden! Og sådan gik det i rigtig mange år, indtil vi som samfund havde fået for meget af den model. Og når man får for meget af noget, så opstår der et naturligt behov for noget andet og bedre.

Og nu er vi så ved det virkelig gode! Sådan ser verden ikke ud længere! Vi vil stadig gerne have betalelige ting! Men nu er vi ikke ligeglade med tingenes ophav længere. Nu vil vi vide, hvor tingene kommer fra. Nu vil vi vide, hvad de er lavet af. Nu vil vi vide, hvem der har lavet dem. Det nære, det menneskeskabte – kunsthåndværket – er kommet tilbage som noget af det mest "hippe" og attraktive, man kan forestille sig. Vi vil "mærke" verden! Ulden, der er spundet, vævet eller strikket. Tekstilet, der er syet. Træet, der er skåret, høvlet og forarbejdet. Papiret, der er krøllet eller foldet til rumlige objekter. Metallet, der er banket, støbt og forfinet til et smykke. Leret, der er gravet,

æltet, formet og brændt. Alt sammen i en skønsm blanding af behov for, og en længsel efter, at få et forhold til tingene igen.

Der vises her på pladsen funktionelle brugsting formet til helt almindelig hverdag. Absolut også brugsting, som nænsomt og ekvilibristisk er forarbejdet til mere festlige lejligheder. Og da i høj grad også objekter, hvor stoffet, metallet, leret og glasurerne har fået lov til forme og udtrykke sig selv og uden en fast formel for nytte – og hvad det skal bruges til. Og det er i dette spænd, at nutidigt kunsthåndværk demonstrerer sit potentiale og sin aktualitet.

Et marked er et sted, hvor sælgere og købere mødes. Craft Fair er et marked, hvor kunsthåndværkere og købere kommer i tæt kontakt og interaktion. Publikum får simpelthen mulighed for at møde de kunsthåndværkere, der har lavet tingene!

Til potentielle købere kunne det være fristende at sige: Køb, køb, køb, som vores statsminister siger, når det drejer sig om indkøb af militært isenkram. I stedet vil jeg nu meget hellere opfordre til, at man stille og roligt går rundt på markedspladsen: kigger på tingene, mærker på tingene, taler med kunsthåndværkerne og hører om tingenes funktioner, materialer og intentioner. Og så lade det være rettesnore for nye erhvervelser. Til dig selv eller til dem, du gerne vil give en helt særlig ting.

Og da endelig – hvis man helt intuitivt, helt uden argumenter og lange forklaringer, bliver grebet af en ting – begæres – får en stærk lyst til at eje en ting, så er det absolut også en betydelig rettesnor for et køb og en ny erhvervelse. For husk! Det er ikke en skam at blive forført af ting, at være glad for ting. Ting, som taler til dig, ting, som du undres over, ting, som gør dig glad, ting, som du passer på, og som holder længe, er nemlig også bæredygtige ting. Det er i forholdet til tingene, i omgangen med tingene, at tingenes egentlige værdier åbenbares. ■



◀ Handlen gik lystrikt hos de 50 deltagende kunsthåndværkere.
Foto: Astrid Dalum.



FOREDRAG VED BIRGITTE POSSING

– om Natalie Zahle og *Viljens styrke*

Onsdag den 1. oktober 2025 kl. 19

På Vejen Kunstmuseum, Østergade 4, Vejen

Foredraget holdes på museet i samarbejde mellem museet, kunstforeningen MKVO, Vejen Kommunes Biblioteker og Folkeuniversitetet.

Af Birgitte Possing

BILLETTER

Medlem af MKVO eller biblioteksklub UGLEN:
80 kr.

Ikke-medlem:
100 kr.

Billetter sælges via biblioteket, museets billetportal og MKVO:

Tilmelding til Jan Hansen på tlf. 61615332, MobilePay 99705 eller kontronr. 1551 8715633851.



VILJENS STYRKE

I *Viljens styrke* fortæller jeg om den unge forældreløse Natalie Zahle (1827-1913), der i midten af 1800-tallet, på privat initiativ, grundlagde en skole, der på 50 år blev til et samlet uddannelsesimperium med grundskole, gymnasium og seminarium. Som den første i landet, ja i hele Norden, slukkede hun dermed generationer af kvinders kundskabstørst og skabte fundamentet for, at de med viden og uddannelse kunne blive borgere på linje med drenge og mænd. Hvordan kunne det lade sig gøre?

OM MIG OG MIT VIRKE

Jeg kom til verden i Kolding i 1952. Mine forældre var københavnere og henholdsvis sygeplejerske og tandlæge. De var flyttet til den smukke jyske by ved fjorden for at give deres børn en privilegeret opvækst ved skov og strand. Her voksede jeg op sammen med to søstre og en bror.

Jeg er uddannet historiker og etnograf fra Aarhus Universitet i 1978. Der er to spor i min 40-årige offentlige karriere, et forsknings- og et ledelsesspor. Det første på 30 år, det andet på lidt mere end 15 år. I dag arbejder jeg som selvstændig.

Som forsker startede jeg på Aarhus Universitet og fortsatte på Danmarks Pædagogiske Universitet (dengang kaldet DK's Lærerhøjskole), Københavns Universitet og Rigsarkivet. Som professor på Rigsarkivet rådgav jeg politikere og private om bevaring af private arkiver som en del af samfundets kulturarv. Som leder virkede jeg på Det Kgl. Biblioteks Håndskriftafdeling, i Kulturministeriets Forskningsudvalg og på Danmarks Humanistiske Forskningscenter.

Som rådgiver giver jeg tips til ledelse, diversitet, køn, mangfoldighed og målsætning. Som kulturhistorisk detektiv arbejder jeg med tværfaglig inspiration fra antropologi og litteratur. Som forfatter har jeg skrevet biografiske portrætter af pionerer, kulturpersonligheder og politikere om den historiske biografis arketyper, genre, fortællemåder og etik, om køn og demokrati i historien, om kulturarvens betydning for historieforståelsen, om humanistisk forskning, om arbejderkvinder og om at skabe liv. ■

FOREDRAG MED PER ARNOLDI

Torsdag den 23. oktober 2025 kl. 19

På Vejen Bibliotek, Vestergade 2, Vejen

Foredraget holdes på biblioteket i samarbejde mellem biblioteket og kunstforeningen MKVO.

MØD KUNSTNEREN PER ARNOLDI

Kl. 18

Udstilling af skitser, porcelæn og keramik i en direkte diskussion med Niels Hansen Jacobsen, hvis umage keramik Per Arnoldi har været meget kritisk overfor.

Kl. 19

Foredrag med en farverig tour de force gennem de seneste årtiers kulturliv.

Per Arnoldi er en ener i dansk kunst. Han har aldrig været bange for at gå sine egne veje eller give sine meninger om kunst, arkitektur og kultur til kende.

Per Arnoldi, født 1941, er autodidakt kunstmaler, scenograf, grafiker og tv-vært. Han er især kendt for sine plakater og regnes for en af Danmarks vigtigste plakatkunstnere. Hans vidtspændende produktion strækker sig over mange medier fra maleri til skulptur. Internationalt anerkendt som kunstner og formgiver. ■



BILLETTER

Medlem af MKVO eller biblioteksklub UGLEN:
80 kr.

Ikke-medlem:
100 kr.

I alt 100 billetter

Billetter sælges på forhånd via bibliotekets hjemmeside: vejbib.dk – eller på biblioteket.

Og via MKVO:
Tilmelding til Jan Hansen på tlf. 61615332, MobilePay 99705 eller kontronr. 1551 8715633851.



MINDEORD OM HENNING RANUM

Af Selma Jensen og Teresa Nielsen

Henning Ranum, der i over to årtier har været en skattet skikkelse på Vejen Kunstmuseum og i Vejen Billedskole, gik bort den 15. maj. Han var født i Varde, voksede op i Tønder og blev 84 år. Siden 2016 har han boet centralt i en lejlighed med mig ud over livet på rådhuspladsen i Vejen.

Henning var uddannet folkeskolelærer med særligt speciale i formning, som det hed dengang. Han og hustruen Elin, der også var uddannet lærer, kom i 1967 til Gesten som et nyt, friskt pust til et gammelt sogn. En af hans elever, Knud Feddersen, mindes, hvordan den nye lærer en eftermiddag kom på besøg hos familien for at drage ned til bækken, hvor børnene havde opdaget, at der var ler i skrænterne – det skulle prøves af i formningslokalet!

Henning startede med en 7. klasse, fik en første klasse, som han fulgte hele vejen, og fik så øje på et stillingsopslag: Et vikariat som værkstedslærer på Kolding Pædagog Seminarium i billedkunst. Det fik han og overtog jobbet. Det blev til 25 år, hvor han fra 1975 inspirerede og uddannede mængder af billedkunstlærere. Elin Ranum mindes, at de en regnvåd efterårsdag 2001 blev hentet i Gesten i en hvid limousine med champagne. Standsmæssigt blev han bragt til takkehyldest! Samme hvern bestred Holsted-maleren Valdemar Petersen nogle årtier tidligere i Århus. Dennes legat, der var knyttet til Vejen Kunstmuseum, var Henning med omhu ansvarlig for til det sidste, hvor det nu er under opløsning.

Kunsten har altid været en central del af Hennings liv. Var man sammen med ham, så man ham altid med blok og blyant. Alt medens snakken gik, tegnede han. Mange kunstværker er det blevet til over årene – tegninger og malerier, skulpturer af ler, træ, sten eller fundne objekter. Han var kunstsamler, som det fremgår af hjemmet. Ferniseringer i det sydlige Jylland havde ofte Elin og Henning som gæster – jævnligt kom også nyrehvervelser til.

Siden vi i 2005 oprettede Billedskolen i Vejen, har Henning været en uundværlig hjælper og medspiller. Han havde en særlig evne til at være i øjenhøjde med børnene – arbejde sammen med dem, alt imens han lærte fra sig. Han var også den grå eminence, der kiggede forbi udenfor undervisningen og tryllede orden i baglandet. Tegnerlærer Jette Löwén Dall, der har været med siden 2006, fortæller, at Henning få uger inden sin død gæstede billedskolen i rullestol med Elin og sønnen Jesper. En del af eleverne kendte ham, og andre spurgte, hvem han var. Da de hørte, at han havde været med til at starte skolen, udbrød drengene, at det var sejt! Sammen glædede de sig – som hundredvis af børn har gjort det – over at billedskolen har givet dem masser af gode, kreative oplevelser.

Fra den årlige Sommerbilledskole startede i 2007 var Henning en vigtig medspiller med gode idéer til aktiviteter. Han var forrest i rækken af cyklende børn og sad i grøftekanten med tegneblokken – inspirerende og beroligende eller trøstende, hvor det var nødvendigt. Altid var han parat med en hjælpende hånd, uanset om det gjaldt transport af soveposer og grej eller håndtering af tegneredskaber.

På billedskolens ferniseringer og kreative værksteder var han også uvurderlig. Det var eksempelvis ham, der stod i røg og damp og sørgede for, at børnenes og de voksnes lerting blev rakubrændt og rengjort efter brændingen. Og han rakte gerne længere ud, når fx Jette hentede ham, og han var med til at sørge for, at hendes billedkunstelever på skolen i Brørup kunne opleve rakubrændingen – straks havde han de unge teenagere i sin hule hånd.

Henning var i en længere årrække den engagerede bestyrelsesformand for Vejen Kunstmuseum. Museets ve og vel lå ham altid på sinde, og bad man om hjælp til et ferieværksted eller andre aktiviteter, var han der straks.

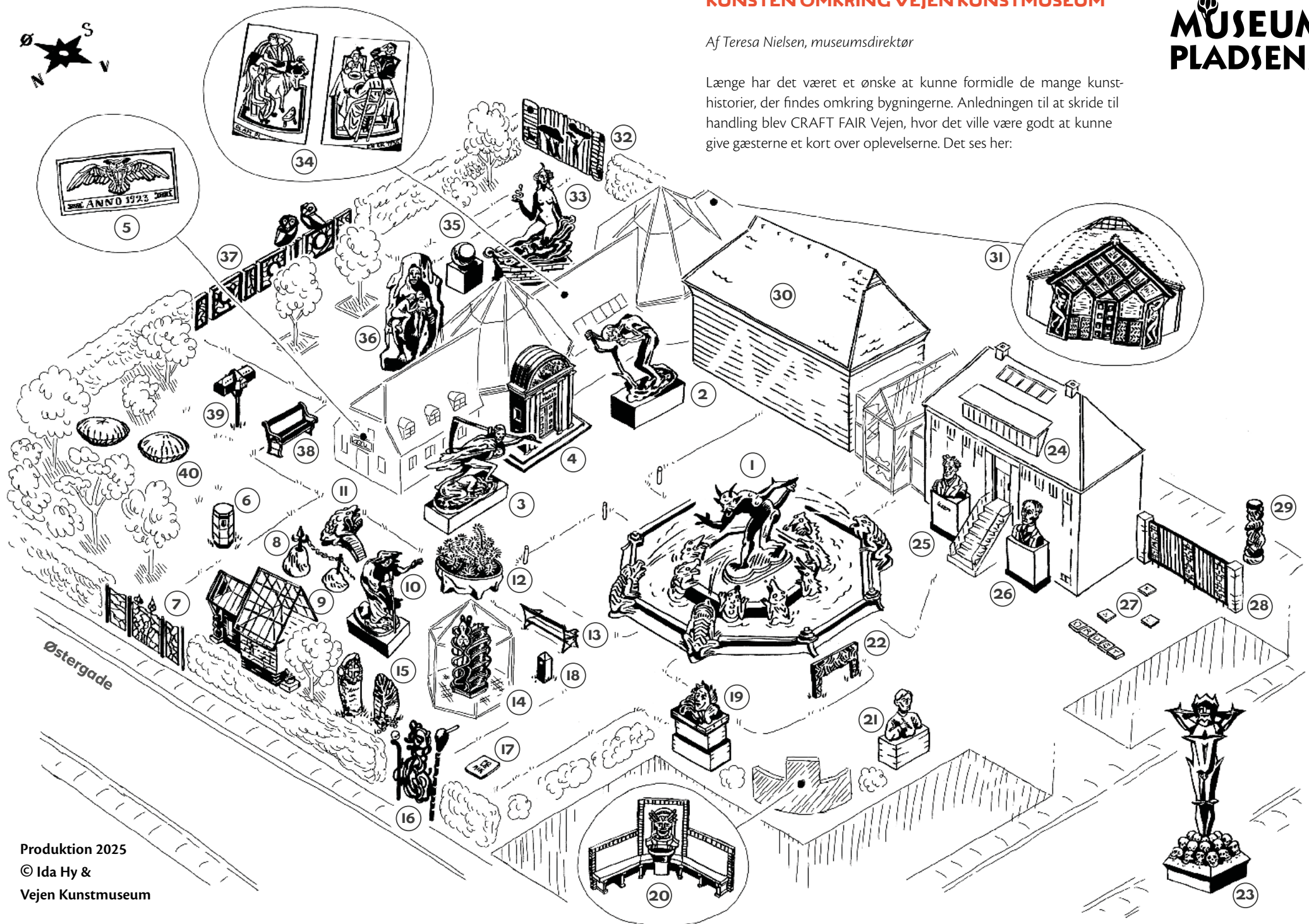
Vi er mange, der vil savne Henning inderligt, og vores tanker går til Elin, Morten og Jesper med familier. ■



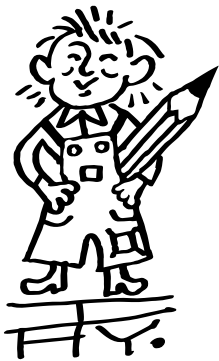
◀ Til rejsegilde for museets nybyggeri står Henning Ranum den 18. februar 2020 med den unikke hjemmelavede krans.

Af Teresa Nielsen, museumsdirektør

Længe har det været et ønske at kunne formidle de mange kunsthistorier, der findes omkring bygningerne. Anledningen til at skride til handling blev CRAFT FAIR Vejen, hvor det ville være godt at kunne give gæsterne et kort over oplevelserne. Det ses her:



Produktion 2025
© Ida Hy &
Vejen Kunstmuseum



▲ Billedkunstner Ida Hys muntre selvportræt.

IDA HY TEGNER FORMIDLINGEN

Ida Hy, født 1989 og uddannet fra Det kgl. Kunstakademi i Kbh., var tilbage i 2011 og 2016 i praktik hos billedhugger Sophus Ejler Jepsen, museets formidler. I de mellemliggende år har hun bl.a. lavet et fortryllende kort til skulpturparken *Deep Forest Art Land* på Døvlingvej lige nord for Sønder Omme. Det var oplagt at spørge hende, om hun ville tegne kunsten omkring museet.

Under forberedelserne kom Ida Hy på besøg. På en oversigt fra Google Maps markerede jeg kunstværkerne og lavede en fortegnelse over alt det, hun skulle have med på kortet. Ved optælling var der hele 40 punkter af kunstnerisk interesse omkring museet.

MUSEUMSPLADSENS ANLÆGGELSE

Sidst på året 2013 blev de faretruende, skovstore bøge omkring museet fældet, fragtet til et savværk på Fyn og skåret til planker, som siden er brugt til bl.a. møblement i museumsbutikken. I løbet af 2014-2015 fik Museumspladsen sin nuværende form udtænkt og tegnet af Jonas og Jane Schul. Arbejdet blev bekostet af A.P. Møller og Hustru Chastine Mc-Kinney Møllers Fond til almene Formaal og Vejen Kommune. Ny Carlsbergfondet bidrog med midler til Museumspladsens fire låger lavet af billedhuggerne Marianne Jørgensen, Erik Heide, Eva Steen Christensen og Bjørn Nørgaard.



Havens uomgængelige midtpunkt er det unikke Troldepringvand, der frem til 1950'erne – som kølebassin for elværket – sprang døgnnet og året rundt med brandvarmt vand. Det fik i 2014 et nyt, aksefast anlæg betinget af den linje, der i 1923 fra syd blev trukket fra elværket i Lindegade mod nord gennem Troldepringvandet. Året efter blev museets ældste sale opført i den østlige ende af akse, der går gennem springvandet og mod vest når hovedgaden. Belægningen i det formelle anlæg omkring springvandet er lavet i en blanding af velslidte bordur-, chausse- og brosten. Det fortsætter ud i haven som stier og en plads foran museet med små bede og skulpturer. De monumentale bordursten er senest hugget til i 1700-tallet og blev i 1960'erne

►► Liste over de 40 markerede punkter på Museumspladsen, jfr. kortet på forrige side.

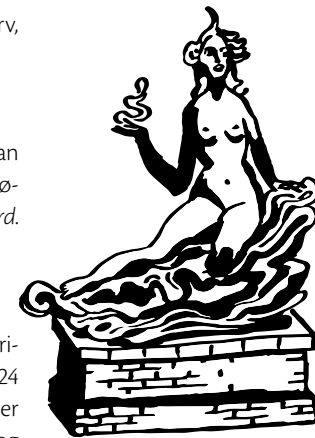
købt på en oplagsplads i Lyngby, hvor de var kørt ud fra Kongens Nytorv, Kbh. De er 40-50 cm dybe.

HAVEN MOD ØST

Arealet øst for museet fik i 2014 sin egen havekarakter på siden, hvor man kan se Niels Hansen Jacobsens skulptur *Skyen*, Ejnar Nielsens guldbundsmosaikprøver til Stærekassen, Sophia Kalkaus *Drabant* og Stephan Sindings *Moder Jord*. Her kan man benytte portindgangen, der giver niveaufri adgang til museet.

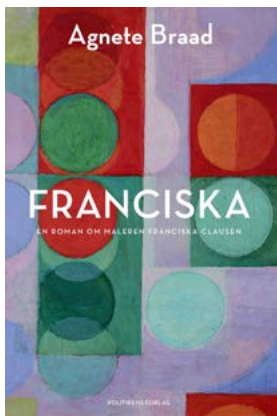
HAVEN MOD NORD - Den vilde have

Mod nord ved vi kun, at billedhugger Niels Hansen Jacobsen havde sin private have. Dobbelt døren i museets nordgavl under ugle relieffet var fra 1924 til hans død i 1941 indgangen til hans private bolig. Haven har vi ikke billeder fra, men i samråd med Jane Schul blev den tilplantet med frugttræer og frugtbuske. Der blev anlagt grusstier og sat sten, som vi kan se, at der var på hans huggeplads i den nordlige ende af Vejen, hvor han havde sit værksted. I den vilde have står i dag museets midlertidige udstillingsbygning, hvor skoleelevernes keramikskåle vises hen over sommeren. De er resultaterne fra forårets *Formfabrik*, hvor 4. klasser lærer at lave deres egen støbeform af gips og knuser sten til glasur. ■



▲ Niels Hansen Jacobsens skulptur *Skyen* fra 1918-1919 er afsættet for museets nuværende udstilling om Dansk Art Deco.

1. Niels Hansen Jacobsen: *Troldepringvandet*, 1923
2. Niels Hansen Jacobsen: *Døden og Moderen*, 1893
3. Niels Hansen Jacobsen: *Friheden i vor Tid*, 1896-1897
4. Museets ældste sale, indgangen fra 1924
5. Niels Hansen Jacobsen: *Ugle til hans hustru Kaja*, 1923
6. *Støbejernskraldespande med det gamle byvåben*. Uldalls Jernstøberi, ca. 2000
7. Eva Steen Christensens låge, 2014
8. *Guldsmedens fleur-de-lis*, 1923
9. Sophus Ejler Jepsen og frivillige medhjælpere: *Det midlertidige udstillingshus*, 2021
10. Niels Hansen Jacobsen: *Vølven*, 1913
11. Niels Hansen Jacobsen: *Betontudse fra den oprindelige springvandskumme*, 1923
12. Sophus Ejler Jepsen: *Blomsterkumme*, 2014
13. *Ribe-bænken*. Uldalls Jernstøberi, Vejen
14. Bjørn Nørgaard: *En kantet krukke*, 2004. Opstillet på Museumspladsen 2024
15. *Diverse Niels Hansen Jacobsen-gravsten*
16. Bjørn Nørgaards låge, 2014
17. Hans og Birgitte Börjeson: *Po-le-mik*, 2014
18. *Grænsesten, Kongeågrænsen 1864-1920*
19. Niels Hansen Jacobsen: *Vor Tids Ansigt*, 1921
20. Niels Hansen Jacobsen: *Drikkebrønd*, 1930'erne
21. Willie Wulff: *En ung Digter*, 1907
22. Esben Klemann: *Skilt til Egnsbeton* 2013
23. Niels Hansen Jacobsen: *Militarismen*, 1898-1899
24. *Det gamle bibliotek*, opført 1940. Fra 1983 til år 2000 gradvist inddraget som en del af museet
25. Niels Hansen Jacobsen: *Jeppe Aakjær*, 1908
26. Niels Hansen Jacobsen: *Johannes V. Jensen*, 1906
27. Hans og Birgitte Börjeson: *Ordstrømmen*, 2021
28. Carl Petersens låge, 1920'erne
29. Esben Klemann: *Pullert*, 2013
30. Steffen Søndergaard: *M-huset*, indviet 2022
31. *Skibelunds salen*, Niels Hansen Jacobsens atelier opført i 1914 i Skibelund Krat. Flyttet til Vejen i 1938
32. Marianne Jørgensens låge, 2015
33. Niels Hansen Jacobsen: *Skyen*, 1918-1919
34. Ejnar Nielsen, Elof Risebye, Gudrun Lorenzen, Arne Meyer og Poul Larsen: *To mosaikprøver til Stærekassen*, Kbh. 1935
35. Sophia Kalkau: *Lenticula*, 2011
36. Stephan Sinding: *Moder Jord*, 1906
37. Erik Heides låge, 2013
38. *Københavnerbænk*. Uldalls Jernstøberi, Vejen
39. Bo Næsborg: *Fuglehus*, 2024. Fremstillet til museets 100-års jubilæum
40. Christian Flindt: *Betonpuder*



BILLETTER

Medlem af MKVO eller biblioteksklub UGLEN: 80 kr.

Ikke-medlem: 100 kr.

Billetter sælges via biblioteket, museets billetportal og MKVO:

Tilmelding til Jan Hansen på tlf. 61615332. MobilePay 99705 eller eller kontonr. 1551 8715633851.



Vejen Kommunes Biblioteker



FOREDRAG OM FRANCISKA CLAUSEN

Onsdag den 12. november 2025 kl. 19-21
På Vejen Kunstmuseum, Østergade 4, Vejen

Foredraget holdes på museet i samarbejde mellem museet, kunstforeningen MKVO og Vejen Kommunes Biblioteker.

Forfatter Agnete Braad fortæller om Franciska Clausen og om romanen *Franciska*.

EXOFIKTION OG EN BANEVRYDENDE MALER

Hvorfor manglede Danmark en roman om Franciska Clausen? Og hvad er det genren exofiktion kan? Agnete Braad fortæller om sin roman og om sin fascination af Franciska Clausen. Undervejs læses udvalgte passager op, og Braad deler sine tanker om exofiktion og skriveproces.

FRANCISKA CLAUSEN

I 1917 rejser den unge kunstner Franciska Clausen fra sin velstillede familie i Aabenraa til München, Berlin og Paris. Her lykkes det den talentfulde og kompromisløse kvinde at blive elev hos tidens store malere László Moholy-Nagy og Fernand Léger – som bliver meget mere end en læremester for hende. På storbyens cafeer, atelierer og kunstsoler bliver Franciska Clausen en del af et stærkt fællesskab, der skaber ny kunst til det nye århundrede. Men da hun vender hjem til Danmark med sine radikale værker og nye tanker, møder hun modstand.

AGNETE BRAAD

Agnete Braad (født 1976) er idéhistoriker og romanforfatter. Hun har arbejdet mange år i kulturbranchen: Testrup Højskole, Danmarks Radio og Louisiana Museum of Modern Art.

Agnete Braad fik sit skønlitterære gennembrud med den exofiktive roman *Franciska – en roman om maleren Franciska Clausen*, der udkom i 2022. Derudover har Agnete Braad i 2016 udgivet *En anden kvinde end mig*, og *Som om hun bare lagde røret på og forsvandt* kom i 2012. ■

TUREN TIL OSLO OG OMEGN



Turen fandt sted den 5.-9. august 2025
Arrangeret af Museums- og Kunstforeningen
for Vejen og Omegn, MKVO

Af Nina Hørlyck, som deltog på turen

EN REJSEBERETNING

Ja, turen gik til Oslo og sikke en tur. Forventningerne var store og blev til fulde indfriet. En lang tur med bus og færge, men tiden gik med småkager, sange, skål, strikkesøj og snakkesøj.

Der var mange højdepunkter, men Munchmuseet vil nok for de fleste være noget særligt. Meget flot museum både ude og inde. Mødet med Edvard Munchs malerier var enestående. At se de malerier, man altid kun har set på film og bøger, var noget helt særligt. Dejligt, at vi om aftenen kunne genbesøge museet.

Tæt på Munchmuseet besøgte vi Operahuset, og nogle nåede også hovedbiblioteket Deichman Bjørvika. Begge steder gode oplevelser. Hele området summede af liv til langt ud på aftenen.

Også uden for Oslo var der store oplevelser. Bjarke Ingels Groups bygning *The Twist* er genial. Galleribroen over elven er en skulptur i sig selv, og området omkring bød på spændende og sjove skulpturer.

En overvældende oplevelse var også Vigelandsparken. Efter et besøg på museet var man godt forberedt på en vandring i den store smukke skulpturpark.

Der var flere gode oplevelser, godt vejr og god mad. Stor tak til Marianne, Marie og Else Marie fra MKVO for planlægningen af en meget fin tur. ■



▲▲ Munchmuseet.
▲ Operahuset.

◀ Vigelandsparken med skulpturer af Gustav Vigeland.



KONCERT: CARL NIELSEN & CARL-NIELSEN

Deres kærlighed var svær.

Ny koncert fortolker det, der forenede dem

Søndag den 23. november 2025 kl. 17-18

På Vejen Kunstmuseum, Østergade 4, Vejen

Carl Nielsen og Anne Marie Carl-Nielsen havde et stormfuldt ægteskab, men i deres kunstneriske virke præsterede de et imponerende og oprigtigt sammenhold. Hun udviklede sig i sin tid til en succesfuld billedhugger, der dog indtil for nylig har været lidt overset. Ham har vi kendt og elsket i mange år som komponist – ikke mindst for hans mange sange. Skønt deres ægteskabelige forhold med årene blev mere og mere anstrengt, forblev deres meget store respekt, interesse for og indlevelse i hinandens kunst på forbløffende vis uantastet. Og netop dette smukke kunstneriske samspil er nu blevet omdrejningspunktet for en ny og spændende koncert.

Komponisten Mogens Christensen har taget 12 af Carl Niensens små klaverstykker og genkomponeret dem ved i sit arbejde at inddrage en konkret skulptur af Anne Marie Carl-Nielsen som direkte inspiration. Digteren Jesper Lützhøft har skabt en smuk tekst, der lader ægteparret have en tankevækende samtale med hinanden om deres kunst. Fotografen Suste Bonnén og videokunstneren Jacob Nielsen sørger for koncertens visuelle side med masser af detaljer fra de relevante Anne Marie Carl-Nielsen-værker. Det hele bliver holdt sammen af pianisten Kristine Thorup, der ved koncerten både spiller Carl Niensens egne stykker og Mogens Christensens spejlbilleder af dem. Som ekstragevinst ved koncerten har Kristine Thorup fundet nogle relativt ukendte klaverstykker af Carl Nielsen – herunder to karakterstykker fra hans ungdomsår i Odense, og en brudevals, som han skulle have komponeret som 13-årig.

Anne Marie Carl-Niensens kunst står mange steder i det offentlige rum: Rytterstatuen ved Christiansborg, Havfruen ved Det Kongelige Bibliotek, dørene til Ribe Domkirke og få meter derfra: Dronning Dagmar på slotsbanken. Hendes værker står også mere diskret som relieffer i kirker eller mindre statuer i eksempelvis Kolding, Aalborg, Roskilde, gravmæler i Ryslinge, Ålesund...

Hun brugte ofte helt konkret sin mand i sin kunst – han skulle i bogstaveligste forstand stå model til meget. Mange skulpturer har ham med, enten som hovedperson eller som biperson i et relief om f.eks. et bibelsk emne. Carl Niensens glæde ved hustruen som sin muse er dog næsten ikke repræsenteret i hans værker. Ikke af ond vilje, men fordi mediet er et andet. Koncerten – med titlen Carl Nielsen & Carl-Nielsen – er skabt til at etablere en balance på dette punkt. Og til, i nutidig kontekst, at sætte fokus på deres kunst generelt. Publikum kommer til at opleve en sanselig og underholdende rejse i musik, digtning og billedkunst – og en rejse ind i ægteparrets fælles ambition: At skabe kunst, den ene i det fysiske rum med skulpturer og statuer, den anden i tid med musik.

Kristine Thorup er uddannet på bl.a. Det kongelige Danske Musik-konservatorium, med solistdebut fra Det Fynske Musikkonservatorium. Hun har holdt koncert i ind- og udland, været fast akkompagnatør for Stig Fogh Andersen og gjort sig gældende med spændende emnekoncerter, blandt andet den succesfulde *Musik komponeret i kz-lejre*.

Mogens Christensen er komponist, forfatter og professor emeritus. For sit arbejde med at få børn og unge til at interessere sig for klassisk musik har han skrevet flere bøger, herunder en prisenomineret værkintroduktion til 9 satser fra Carl Niensens symfonier.

Jesper Lützhøft er oprindeligt musiker og har blandt andet været operachef på Den Anden Opera. Siden 2012 har han skrevet over 10 bøger og tekster til adskillige operaer. ■



◀ Jesper Lützhøft og Kristine Thorup.

BILLETTER

Medlem af MKVO:
200 kr.

Ikke-medlem:
250 kr.

**Billetter sælges via
museets billetportal
og MKVO:**

Tilmelding til Jan
Hansen på tlf. 61615332.
MobilePay 99705 eller
eller kontonr. 1551
8715633851.





INDHOLD

- Nyt fra museet, side 3-6
CRAFT FAIR Vejen 2025, side 7-9
Tale ved keramikere og designer Ole Jensen, side 10-11
Foredrag ved Birgitte Possing, side 12
Foredrag med Per Arnoldi, side 13
Mindeord om Henning Ranum, side 14-15
Kunsten omkring Vejen Kunstmuseum, side 16-19
Foredrag om Franciska Clausen, side 20
Turen til Oslo og omegn, side 21
Koncert: Carl Nielsen & Carl-Nielsen, side 22-23

FORSIDEN

Niels Hansen Jacobsens skulptur Skyen, tegnet af billedkunstneren Ida Hy i forbindelse med en kunstnerisk kortlægning af Museumspladsen. Læs mere side 16-19.

REDAKTØRER

Peter Simoni
Kirsebærvej 83
6600 Vejen
tlf. 52173217

Marie Strøm og Teresa Nielsen
Vejen Kunstmuseum
museum@vejen.dk
www.vejenkunstmuseum.dk

K.O.T. – Kunst omkring Trolden udgives i samarbejde mellem Museums- og Kunstforeningen for Vejen og Omegn og Vejen Kunstmuseum.

Indmeldelse af nye medlemmer til Museums- og Kunstforeningen for Vejen og Omegn kan ske via Vejen Kunstmuseums billetportal: <https://billet.vejenkunstmuseum.dk/aaarskort> eller ved henvendelse i Museumsbutikken. Kontingent for par: 400 kr. Enkelt: 200 kr.

Forperson for MKVO: Inge Lise Møller Jensen
Mannehøj 219, 6600 Vejen, tlf. 26373223, ingelise_jensen@hotmail.com

Indbetaling af medlemskontingent sker via museets billetportal / i Museumsbutikken.

LAYOUT SKABELON www.helle-jensen.dk

Østergade 4
6600 Vejen
79966940
museum@vejen.dk

Vejen Kunstmuseum
Åbningstider:
Tirs-fre: 10-16
Lør, søn og helligdage: 11-17

**VEJEN
KUNST
MUSEUM**