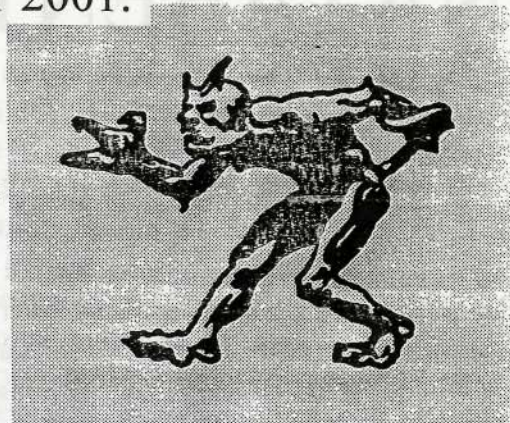


NR. 1. ÅRGANG 10. AUGUST 2001.

Kunst

omkring trolden



Informationsavis fra Museums- og kunstforeningen for Vejen og omegn

FORFATTEREN HENNING MORTENSEN

Siden begyndelsen af 70'erne har forfatteren Henning Mortensen skrevet ca. 40 bøger og 10 småhefter, der er udgivet på det lille undergrundsforlag: *Jorinde & Joringel*. Dertil kommer dramatik til bl.a. Århus Teater, hvor han har været husdramatiker - samt til radioen. Han har spredt sig over alle genrer fra digt, noveller og romaner og til krimier, børnebøger og journalistik.

Hans største læsergennembrud har han haft med tibinds-serien om Ib Nielsen, som er en stor udviklings-og erindringsroman, der står som et hovedværk i 90'ernes danske litteratur og gav forfatteren Kritikerprisen i år.

Fra 1995 har Henning Mortensen været på finansloven og har gennem årene modtaget mange priser og legater.

I 1990 fik han Beatrice-prisen fra Det Danske Akademi.

Men det var i 1993, at han begyndte sit egentlige livsværk for at pege på de større livssammenhænge gennem romanserien om Ib Nielsen, hvis første bind hedder: *Havside - sommer*. Den starter med den 8 årige Ib på Fanø, hvor også sidste bind: *Raketter* slutter, - med en familiefest ved nytår 2000, hvor de fleste af romanseriens hovedpersoner dukker op.

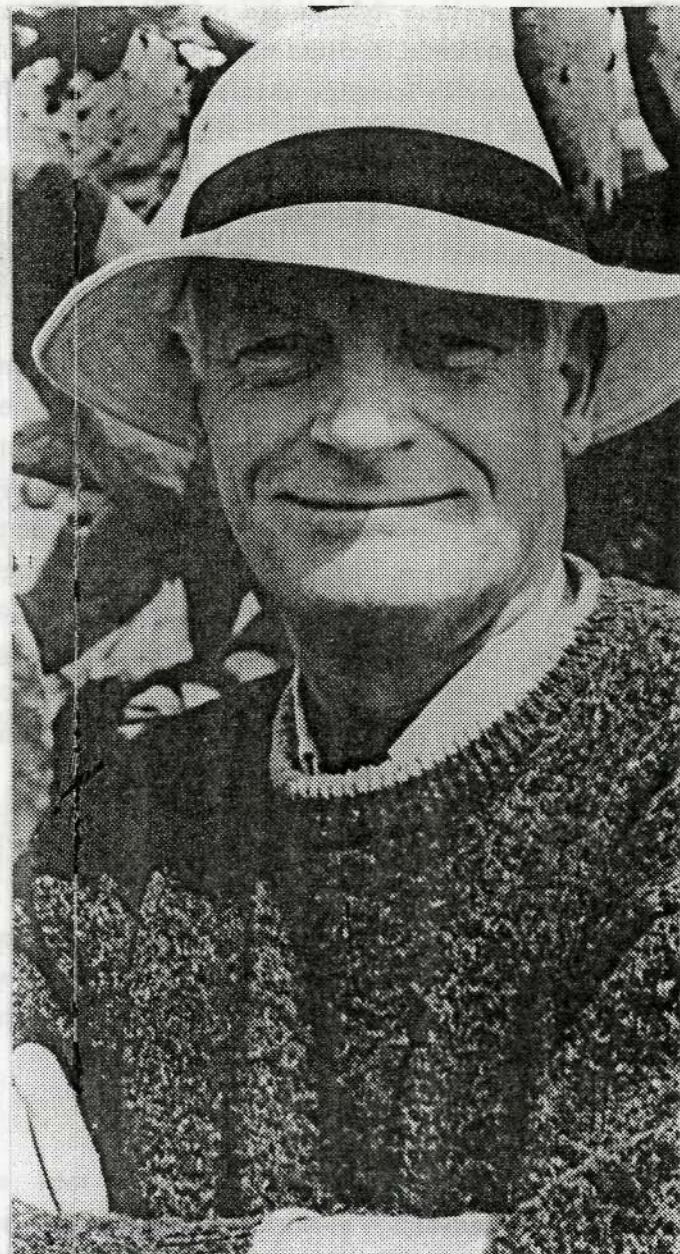
I et interview i Politiken har Henning Mortensen udtalt, at han har villet understrege, hvor betydningsfuldt hvert eneste sekund af livet bør fremtræde, og hvor rigtigt det er at vælge i lyset af hjertets overbevisning.

Han fortæller for at vise, at disse elskelige mennesker var sprængfyldte af ubrugte muligheder. Det er et forsøg på at gøre os alle mere sansende og levende.

Om der kommer et elvte bind står hen i det uvisse, - men andre bøger er undervejs.

"Sandheden er aldrig enkel. Den er kompliceret indtil det subtile, men på samme tid brutal, blodig, og man skal holde hjernen klar".

Henning Mortensen (i romanen: Hebræisk himmel 1996)



P.E.H.

Henning Mortensen.

NATÅBENT 31. august 2001

»I HAVETS KLARE VAND«

I forlængelse af sidste års meget gode oplevelser ved afviklingen af Noahs Ark-projektet til NATÅBENT, har museet i år allerede i april opfordret skoler og børnehaver til alle tænkelige former for samspil inden for rammerne af årets emne her på museet: »I havets klare vand«. Temaet har vakt glæde, og der er kommet mange tilmeldinger. Børnenes værker vil kunne ses på museet frem til og med søndag den 30. september. Som noget glædeligt spredtes emnet, idet Vejen Kirke melder, at de vil belyse det fra vinklen: Fisken som Kristus-symbol. Biblioteket arbejder ud fra den muntre overskrift: »Når det går i fisk på museet, kan du dykke ned på biblioteket«. Titlen dækker over en udstilling om at være dykker! Nu mangler vi blot at inddrage de handlende, så deres store butiksvinduer kan blive forvandlede til mægtige akvarier - måske ekspedienterne også bliver til havfruer?! Ældre borgere taler om de gamle byfester, hvor der blev gjort meget ud af optog og udsmykning. Måske tiden igen er ved at være moden til at samles om den slags ud fra et årligt emne?

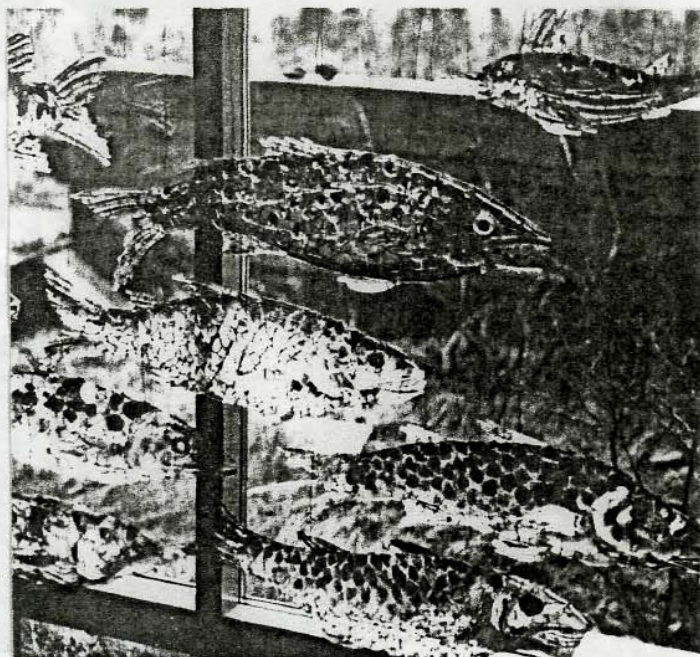
Masser af liv på Museumspladsen

For at imødekomme sidste års interesse for at optræde, vil der i år være en stor udendørs scene. Tanken er, at Museumspladsen skal danne rammen om en præsentation af nogle af egnens mange kulturelle tiltag. På scenen kan skoler og børnehaver komme til med deres bidrag i tiden mellem 19.30 og 20.30, hvorefter nogle af de mange talentfulde lokale sangere, musikere og skuespillere viser, hvad de kan. Der er allerede tilsagn fra John Lorentzens Jazz Band, Vejen Mandskor, Vejen Gospel Kor og nogle af folkene bag den store musicalversion af »Skatteøen«.

Da Natåbent trækker mange gæster ind omkring det fakkeloplyste Troldepringvand, er der gået brev ud til forskellige humanitære foreninger med tilbud om at opsætte en bod og fortælle om deres virke. På denne måde bliver de ellers 'usynlige' foreninger til at få øje på, budskabet kan udbredes ... og måske kan der blive tegnet nye medlemmer.

Museets bidrag: GLASFISK af Ole Findsen

Til NATÅBENT-temaet bidrager museet med en udstilling af usædvanlige glasfisk, der ikke tidligere har været offentligt udstillet. Den pensionerede læge, Ole Findsen, har igennem en lang årrække i fritiden skabt



Ole Findsen: Glasfisk.

sin helt egen måde at udnytte farver, former og lysvirkninger i glas. Med udgangspunkt i 'affaldsglas' fra de store fabrikker og selvstændige glasmagere skaber han fisk, blomster, snegle m.m. af 'skår', som han kyndigt slår af og med metaltråd hæfter til et spinkelt metalskelet. Ser man fiskene hænge i et vindue op mod lyset, ville enhver tro, at de var skabt af flydende glasmasse, men ved nærmere bekendtskab ses hans omhyggelige arbejde, der giver de flotte resultater. Tanken om at udnytte de ting, som ingen andre tillægger værdi, minder om nogle af vore dygtige kunstnere, som Henry Heerup, der med sine skraldeskulpturer åbnede kunstpublikummets øjne, eller billedhuggere som William Fridericia og Henrik Starcke, der på optimal vis kunne udnytte potteskår, gamle søm, blikplader og andet affald. FERNISERINGEN er en del af det store NATÅBENT arrangement den 31. august.

Teresa Nielsen.

SIDSTEUDKALD

Gutte Eriksen udstillingen

Søndag den 26. august er absolut sidste udkald, hvis man vil se udstillingen med værker af Gutte Eriksen. Den har nydt stor pressebevågenhed, hvilket kan ses i det lille hæfte, der ligger i publikumsrummet. Senest har der været samtale med kunstneren og museumsinspektør Teresa Nielsen i Danmarks Radio P1 (21.7.).

GENERALFORSAMLING 2001

Indkaldelse til medlemmer.

Ordinær generalforsamling

Torsdag den 13. september 2001 kl. 19.30.

DAGSORDEN

1. Valg af dirigent.
2. Formandens beretning.
3. Kassererens beretning.
4. Fastsættelse af kontingent.
Bestyrelsen foreslår uændret kontingent:
kr. 200,- for ægtepar/samboende og kr.
125,- for enlige.
5. Indkomne forslag. Skriftligt til formanden
senest onsdag den 5. september 2001.
6. Valg af bestyrelsesmedlemmer
Følgende er på valg:
 - Poul Erik Hansen
 - Niels Peder Jessen
 - Dorte Lehmkuhl
7. Valg af 1. suppleant
 - Helge Busk er på valg
8. Valg af 2. suppleant:
 - Karin Schultz er på valg
9. Valg af revisor:
 - Jan K. Jepsen er på valg
10. Valg af revisorsuppleant:
 - Elsebeth Boysen er på valg
11. Orientering fra Museet v/ Teresa Nielsen.
12. Eventuelt.
13. Bortlodning af kunstgenstande til
medlemmerne:

- Regner Jensen, Uden titel (Olie på lærred)
- Valdemar Petersen, Pige i stol (Olie på lærred)
- Ib S. Østergaard, Uden titel (Olie på lærred)
- Poul Steffensen: De tre omvandrende (Eget tryk)
- P.O. Hansen: Mykines, Fjeld 93 (Farvekridt)
- Aage Birck: Lågkrukke m/krystalglasur (Keramik)

- Gunhild Aaberg: "Turkis rum" – 2 dele (Keramik)
- Inger Rokkjær: Ottekantet Skål (Keramik)

Til fremmødte medlemmer på generalforsamlingen (minus eventuelle vindere i ovennævnte) bortloddes følgende ekstragevinster:

- Tom Andersen: Strandstemning (Olie på lærred)
- Villy Emil Hansen: Komposition (Offsettryk, sign)
- Bjarke Regn Svendsen: Hængelås (Farvetryk)
- Inge Trautner, Skål (Keramik)
- COBRA – Spontanitetens Veje: (Bog)
- Lisbeth Tholstrup: Resumé 1966 – 1999: Heidi Guthmann Birck, Aage Birck: skulptur unika (Bog)
- Ulla Sjöström – Maleren Ejner Nielsen: (Bog)
- Maria Lüders Hansen: (Bog)
- Maria Lüders Hansen: (Bog)
- Per Nielsen: (CD)
- Ash Plant: (CD)
- 1 stk. Olivenske

Ovennævnte gevinster er i øjeblikket udstillet på Vejen Bibliotek sammen med foreningens øvrige kunstgenstande.

Gældende bortlodningsregler fremlægges på generalforsamlingen.

KAFFEPAUSE

AFSLUTNING

Koncert ved Astrid Glargaard og Louise Holst Hansen på cello og fløjte.

BESTYRELSEN

Bertel Thorvaldsen og hans museum

Bertel Thorvaldsen blev født i København i 1770. Hans mor var degnedatter fra Jylland og hans far, Gotskalk Thorvaldsen, var islandsk billedskærer.

Han fik kunstnerisk indblik gennem faderens arbejde med at udsmykke skibe med billedskæring og begyndte allerede som 11-årig i 1781 en uddannelse på Kunstakademiet.

Han afsluttede den i 1793 med at vinde den store guldmedalje med relieffet: *Peter og Johannes helbreder et lam* (Thorvaldsens Museum). Med medaljen fulgte et rejsestipendium på 6 år, som dog først blev ledigt 2 år senere.

I marts 1797 ankom Bertel Thorvaldsen til Rom, hvor han tilbragte de følgende 40 år, dog afbrudt af korte rejser, bl.a. til Danmark.

Han skabte sig hurtigt et navn som en af de betydeligste billedhuggere i Italien på det tidspunkt, og han opbyggede et velorganiseret værksted, hvor et stort antal elever og medhjælpere hjalp ham med at udføre de utallige opgaver, han fik stillet fra mange lande.

Efter den italienske billedhugger Antonio Canovas død i 1822 regnedes Thorvaldsen som sin tids berømteste billedhugger.

Om Thorvaldsens Museum blev til på en opfordring til billedhuggeren fra dansk side, eller om det var Thorvaldsen selv, der havde ytre ønsker om et sted til alle sine værker og samlinger, er der uenighed om i litteraturen, men resultatet er blevet den usædvanlige bygning ved siden af Christiansborg.

I 1839 fik arkitekt Michael Gottlieb Bindesbøll (Thorvald Bindesbølls far) til opgave at tegne et museum på en grund, hvor der lå en gammel vognremise. Frederik d. 6. skænkede denne grund til projektet.

Det lykkedes Bindesbøll at skabe en bygning, som var anderledes end de omgivende bygninger i kraft af sin arkitektur og sine farver.

På bygningen løber en frise, udført af maleren Jørgen Sonne 1846-50, der skildrer Thorvaldsens hjemkomst til Danmark og transporten af hans værker til museet.



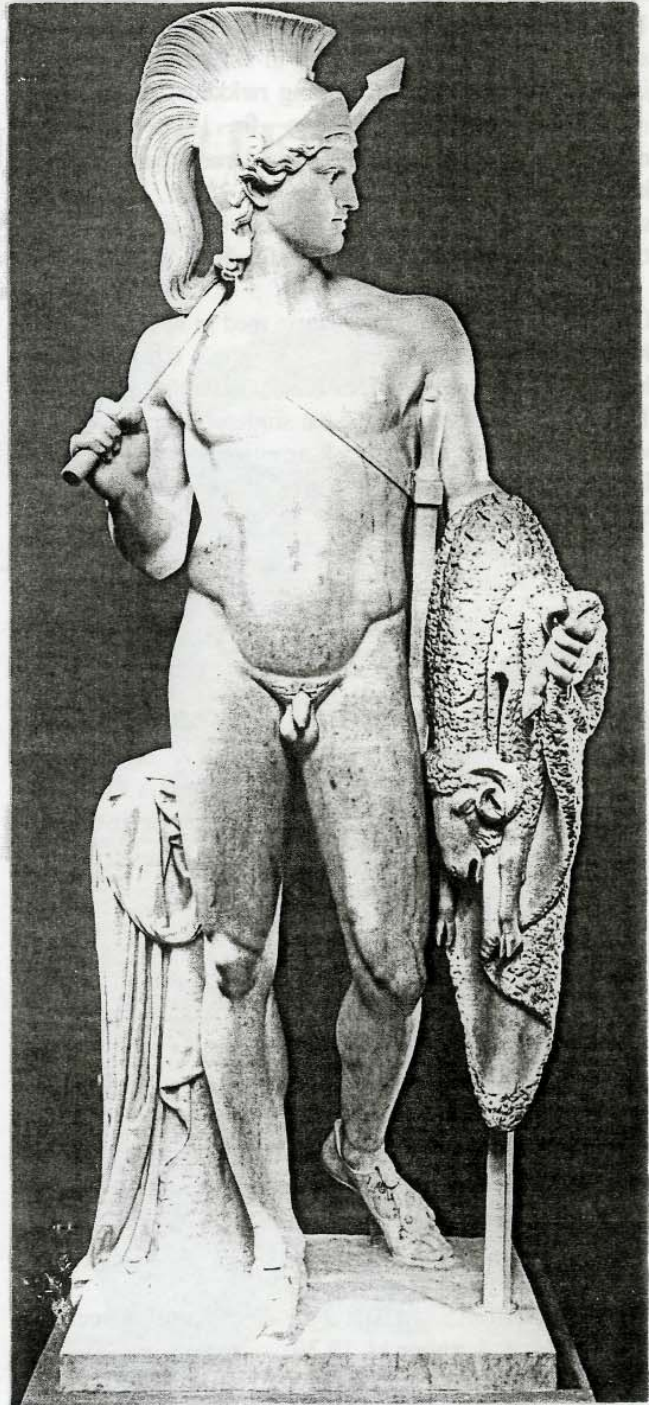
Bertel Thorvaldsen.

Over indgangen, øverst på taget, kører sejrens gudinde Victoria med sit firspand. Museet stod færdig til indvielse d. 18. september 1848 som verdens første eksempel på et museum for samtidskunst, men da var Thorvaldsen død (24. marts 1844).

Museet indeholder ungdomsarbejder i underetagen, - i stueetagen senere værker: 90 frie skulpturer, 300 relieffer, 150 buster, og på 1. sal findes hans private samling af bl.a. en række danske guldaldermalerier, antikke ting og møbler samt helt personlige ting.

I museets gård findes Bertel Thorvaldsens grav.

Elin Ranum.



Bertel Thorvaldsen: Janus med det gyldne skind.

Kunstmuseet Køge Skitsesamling

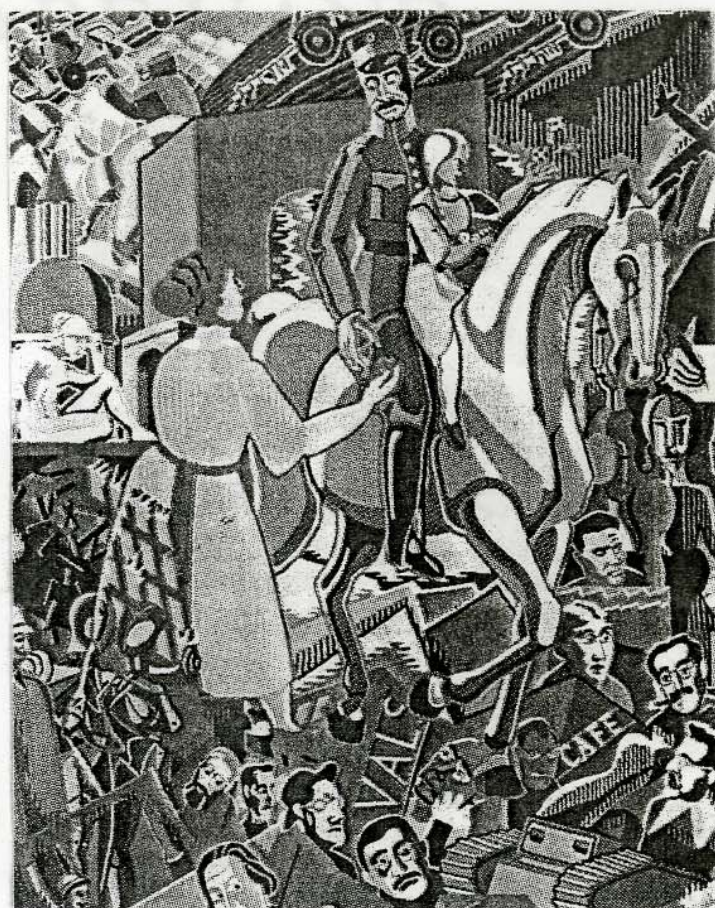
Kunstmuseet Køge Skitsesamling er ikke, hvad man normalt forstår ved et traditionelt kunstmuseum. Det er Danmarks eneste specialmuseum for skitser specielt til udsmykninger. I 2001 åbner museet nyrenoveret og udbygget med et særligt udstillingsrum, der i fremtiden vil vise kartoner og skitser af Bjørn Nørgaard til et af det sidste århundredes største rumudsmykninger, nemlig gobelinerne til Christiansborg Slots Riddersal.

I Køge vil publikum således for fremtiden få mulighed for at komme tæt på tusinde års Danmarkshistorie, fortalt i billeder og sat ind i en nutid af en af vor tids mest betydelige kunstnere.

Kunstmuseet Køge Skitsesamlings historie går tilbage til 1977. Som specialkunstmuseum har det gennem årene skabt en stor permanent samling af skitser og modeller på i alt ca. 7000 værker af en lang række af dansk kunsts mest betydningsfulde skikkelser fra 1900 og frem til nutiden, med hovedvægten på moderne kunst. Museets kerne er altid at sætte fokus på den kunstneriske skabelsesproces fra de første kunstneriske ideer opstår og til kunstværket finder sin endelige form.

Det er derfor et godt valg at starte med at se Kunstmuseet Køge Skitsesamling inden et besøg på Christiansborg, hvor de færdige gobeliner har kunnet ses siden april 2000. Tusinder af besøgende har siden studeret Bjørn Nørgaards værk, der henter stof fra dansk og europæisk kultur. De farverige gobeliner betragtes af mange som Bjørn Nørgaards hovedværk.

Poul Erik Hansen.



Udsnit af gobelin.

AKTIVITETER - TID & STED

Fredag den 31. august kl. 19.30 NATÅBENT.

Lørdag den 8. september kl. 7.00 - 20.00.

HELDAGSUDFLUGT TIL KØBENHAVN

Kunstmuseet Køge Skitsesamling, Gobelinerne på Christiansborg og Thorvaldsens Museum.

Kl. 7.00 Afgang fra banegårdspladsen, Vejen.

Kl. 10.00 - 11.00 Køge Skitsesamling.

Kl. 12.00 Frokost i Snapstinget, derefter mulighed for byvandring.

Kl. 14.30 Rundvisning - gobelinerne på Christiansborg.

Kl. 15.30 - 17.00 Thorvaldsens Museum

Kl. 20.00 Hjemkomst til Vejen.

Pris for medlemmer kr. 450,-. For øvrige kr. 480,-.

incl. formiddagskaffe, frokost (eksl. drikkevarer)

entrées, rundvisninger og sandwiches på hjemturen.

Tilmeldinger noteres i den rækkefølge, de modtages.

Tilmelding til Elin Ranum, tlf. 75 55 73 12.

Torsdag den 13. september kl. 19.30.

GENERALFORSAMLING på Vejen Kunstmuseum

Torsdag d. 4. oktober kl. 19.30.

FORFATTERAFTEN med HENNING MORTENSEN på Vejen Kunstmuseum.

Kunstforeningens udstilling af indkøbte kunstværker m.v. er udstillet på Vejen Bibliotek til den 12. september bortset fra dagene omkring Open by night (Natåbent) fra 30. august til 5. september.

1. december 2001 - 17. februar 2002

Årets 'JULEKALENDER' med værker af
BILLEDHUGGEREN SIGRID LÜTKEN



Museets åbningstider:

Tirsdag - fredag kl. 10-16. Lørdag - søndag kl. 11-17.

Mandage lukket (Undtagen 2. påskedag og 2. pinsedag)

Fri entré.

Redaktion: Poul Erik Hansen (ansvarshavende)

Badstuegade 6, 6100 Haderslev. Tlf. 74 525715.

Poul Verner Nielsen, Gunnarsvej 7, 6600 Vejen. Tlf. 75362870.

Sv. Holm Larsen, Bakkevej 3, 6600 Vejen. Tlf. 75 360633.

Bladets red. modtager gerne stof fra foreningens medlemmer.

