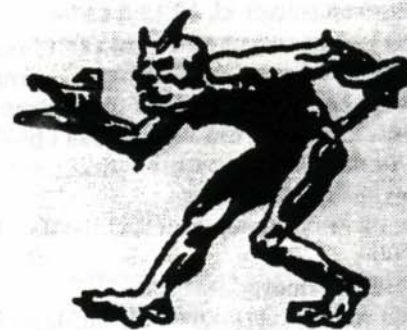


Kunst

omkring trolden



Informationsavis fra Museums- og kunstforeningen for Vejen og omegn

KUNSTUDFLUGT

TIL GOTTORP SLOT OG LÜBECK

Lørdag den 10. september.

Afgang i bus fra parkeringspladsen ved Øster Alle nord for Vejen Kunstmuseum kl. 7.30 præcis.

Turen går direkte til grænsen og videre til Gottorp Slot, hvor foreningen er vært ved en kop kaffe og brød. Ved slottet er der i kunsthallerne en stor Marc Chagall udstilling, omfattende 180 værker. Den imponerende udstilling viser spændvidden i Chagalls kunst og er siden åbningen den 26. juni set af 15-20.000 besøgende.

I den store stationære samling af det 20. århundredes kunst ses bl.a. værker af Ernst Barlach, Willi Baumeister, Oskar Kokoschka, Peter Nagel, Emil Nolde, Jan Voss og Paul Wunderlich.

Udstillingen rummer desuden en omfattende samling af dansk kunsthåndværk. Ligeledes er der mulighed for at se selve slottet og Nydambåden.



Gottorp Slot

Derefter fortsætter turen forbi Neumunster og Bad Segeberg til Lubeck. Her startes besøget med middag på Hotel Jensen, der er beliggende nær Holstentor, byens vartegn og byport mod vest.

På hotellet er der bestilt svinekotelet med rødkål og kartoffelkroetter og is/frugt dessert.

Den gamle Hansestad Lubeck, der er en af Nordtysklands mest interessante gamle byer, har 220.000 indbyggere. Byen er mere end 800 år gammel og har i århundreder været en vigtig og levende handelsby. Trods et ødelæggende luftangreb i 1942 bevarede mange af de gamle bygninger, og andre er blevet genopført i deres oprindelige stil, således at bykernen stadig har bevaret sin middelalderkarakter og er et levende museum. Seværdighederne i Lubeck er mange - og der er ikke særlig langt imellem dem.

Efter middagen er der arrangeret byvandring i Lubecks bykerne, til torvet, forbi rådhuset, til Mariekirke og Heiligen-Geist Hospital. Der er mulighed for hvile/sidde pladser undervejs. Der vil blive udleveret bykort over den indre bydel, - også til orientering for de deltagere, der



Hansestad Lubeck

ønsker at udforske byen på egen hånd.

Hjemturen starter kl. 17.15 fra Hotel Jensen. Der køres nordpå langs søerne ved Pløn (Det holstenske Schweiz), over Kiel, senere langs fjordene ved Eckernförde og Slesvig. I Slesvig gøres ophold, hvor foreningen er vært ved sandwiches, - kaffe og vand kan købes i bussen.

Der vil undervejs blive orienteret om Gottorp Slot, Chagall, Lubeck, Kiel og Slesvig.

Tids- og kørselsplan uddeles i bussen. Forventet hjemkomst kl. 21.00.

Rygning i busserne frabedes.

Prisen for hele turen incl. formiddagskaffe, div. entreer og nævnte traktementer er kr. 250,00, - for ikke medlemmer kr. 275,00. Opkrævning i busserne.

Diverse drikkevarer for egen regning.

Det er tilladt at invitere venner og bekendte med på turen.

Indtegnning til Sv. Holm Larsen, Bakkevej 3, 6600 Vejen, tlf. 75 360633 snarest og senest onsdag d. 7. sept. kl. 18.00.

De første 50 tilmeldte tilskrives buspladser, - men man håber på fremmøde til 2 busser.

Husk gyldigt pas og D-mark.

Evt. bestilling af D-mark kan ske ved tilmelding, - kurs kr. 4,-.

Under turen vil vinderen af sæsonens hvervekampagne blive udtrukket.

Venlig hilsen

Bestyrelsen

AFRIKAS KUNST

Den afrikanske kunst har eksisteret i hundredevis af år, men først ved begyndelsen af vort århundrede blev den for alvor kendt i Europa, og den fik da stor betydning for billedkunsten i den vestlige del af verden.

Torsdag den 22. september kl. 19.30 bliver der på Vejen Kunstmuseum lejlighed for alle interesserede til at høre om Afrikas kunst. Mag.art Mette Wivel fra København er en af vore største kendere af afrikas kunst, og det er Mette Wivel der holder lysbilledforedraget på kunstmuseet. Mette Wivel medvirkede ved udstillingen Den globale Dialog på Louisiana og er i dag konsulent ved den store afrikasamling på Holstebro Kunstmuseum.

Foredraget vil falde i to dele.

Den første vil omhandle den afrikanske kunst, dens masker og figurer. Hvor blev de lavet og af hvem?

Den anden del vil berette om det kultursammenstød, der skete omkring århundredskiftet, mellem den afrikanske kunst og de europæiske kunstnere, med særligt henblik på Picasso og Matisse.

Hvor fandt de masker og figurer fra Afrika?

Hvorfor blev de grebet af det afrikanske formsprog, og hvordan brugte de det.

PH

MUSEUMS OG KUNSTFORENINGEN FOR VEJEN OG OMEGN

Den 24.8.1994

GENERALFORSAMLING

Indkaldelse til medlemmer. Ordinær generalforsamling
torsdag den 15. september kl. 19.30 på Vejen Kunstmuseum.

AFTENENS PROGRAM - DAGSORDEN

1. Valg af dirigent.
2. Formandens beretning.
3. Kassererens beretning.
4. Fastsættelse af kontingent. Bestyrelsen foreslår uændret kr. 150 for ægtepar/samboende og kr. 85 for enlige.
5. Indkomne forslag. Skriftlig til formanden senest lørdag den 10. september.
6. Valg af bestyrelsesmedlemmer. På valg er: Frode Bertelsen og Poul Verner Nielsen. (Villig til genvalg.) Samt Karen Melvang og Grethe Steffensen. (Modtager ikke genvalg.)
7. Valg af 1. suppleant. Sigrid Svendsen er på valg. (Modtager ikke genvalg.)
8. Valg af 2. suppleant. Jens Kjær Larsen er på valg. (Villig til genvalg.)
9. Valg af revisor. Svend Lunde er på valg. (Villig til genvalg.)
10. Valg af revisorsuppleant. Kai E. Nielsen er på valg.
11. Eventuelt.
12. Bortlodning til medlemmer af følgende kunstgenstande:
 1. Ken Denning: Uden Titel. (Akvarel olie/kridt.)
 2. P. O. Hansen: Mykinæs, Færøerne. (Oliekridt.)
 3. Kirsten Hauch: Tegn på marken. (Grafik - eget tryk.)
 4. Ingvald Holmefjord: Ved kilden. (Gouache.)
 5. Niels Hansen Jacobsen: Modersmålet. (Mini gips-støbning.)
 6. Ole Holm Larsen: Landskab, Kongeådal. (Olie på lærred.)
 7. Bente Linnemann: Illusion, kornmark. (Gouache/akvarel.)
 8. Svend Åge Madsen: Fjeldtåge, Færøerne. (Pastel.)
 9. John Olsen: Lunder, Færøerne. (Grafik - eget tryk.)
 10. Lone Teglskov: Keramisk krukke.



Til fremmødte medlemmer på generalforsamlingen (/- evt. vindere i ovennævnte) bortloddes følgende ekstragevinster:

1. Johs. Hofmeister: Ved havet. (Offsettryk.)
2. Knud Nielsen: Komposition. (Offsettryk.)
3. Svend Saabye: Naturfragment. (Offsettryk.)
4. Hans Tyrrestrup: San Cataldo. (Offsettryk.)
5. Bogkatalog Palle Nielsen: Atlantis.
6. Bogen Dansk kunst 1993.
7. Bogen Dansk Kunst under hammeren 1993.
8. Bogen Lise Seisbøll: P. O. Hansen.
- 9 - 24. 15 stk. kataloger Den Flexibles 25 års jubilæums udstilling, Charlottenborg.

Ovennævnte gevinster vil i tiden 6. -14. september være udstillet i Den Danske Bank, Nørregade 8, Vejen. Bortlodningsregler vedlagt.

Kaffepause.

Afslutning. Lysbilledforedrag "Normader i Kenya" ved Rineke Hansen, Askov. Rineke Hansen har gennem flere år opholdt sig talrige steder i Afrika.

Venlig hilsen Sv. Holm Larsen, formand.

70 ÅRS JUBILÆUM

for Vejen Kunstmuseum

I al ubemærkethed fejrede Vejen Kunstmuseum fredag den 1. juli jubilæum. Det var nøjagtig 70 år siden museet blev indviet.

I den anledning afholdes en udstilling af fotografier. De er aftryk af en stor samling 70-80 år gamle glasplade-negativer, der ikke tidligere har været vist. Glaspladerne har ligget hen uden nogen form for information, hverken om fotografen/erne eller motiverne. Nogle billeder er tilbage fra før museets indvielse (1924), taget mens skulpturerne blev bragt til huset, og opstillet i den store 8-kantede skulptursal. Man kan se, hvorledes de store skulpturer blev hejst på plads. Et billede viser den oprindelige opstilling af figurene. Det er interessant at se, hvordan Niels Hansen Jacobsen har opfattet deres samspil - inden for rammen af en strengt symmetrisk placering af værkerne. Eksempelvis lader han den ekspressivt modellerede forhutlede, stormblæste figur **Friheden i vor tid** (1896-97) spejle den mere naturalistisk udformet **Døden og Modernen** (1892) - skildringen af H. C. Andersens fortælling om døden, der stormer bort med det spæde barn. Sammenstillingen er både form- og indholdsmæssig stærk. Opstillingen kan i dag genskabes på pladsen ved museet (hvor de begge står i bronze) - forudsat der kan skaffes midler til flytningen og omformning af sokler.

En serie på otte billeder stammer fra Hansen Jacobsens besøg ved et italiensk stenbrud. Formodentlig var han nede for at hente marmorblokken til **Løke lænket til Klippen**. Værket havde billedhuggeren udstillet i gips i 1889. Skulpturen var han så stærkt knyttet til, at han sent i livet valgte at vende tilbage til den og forevige den i marmor (1928-29). Skulpturen er i dag det første værk en museumsgæst støder på.

En stor gruppe negativer gengiver personer fra Niels Hansen Jacobsens bekendtskabskreds. Som nævnt var der ingen oplysninger ved glaspladerne, men meget er sket siden aftrykkene blev lagt frem til skue. Blandt andre har Niels Hansen Jacobsens hushjælp, Dagny Brande, været på besøg og identificeret en lang række personer. Derudover har slægtninge og andre også været behjælpelige. Håbet er, at endnu flere af Vejen og omegns borgere, og de med tilknytning til området, vil gå omkring museet, og se, om der er nogen de kan genkende. Fotografierne vil ialtfald være fremme ved generalforsamlingen den 15. september.

I forbindelse med jubilæet har museet fået foræret et interieurstudie af maleren Ludvig Find (1869-1945). Museet ejer i forvejen to af kunstnerens værker **Lille Pige** (udstillet 1932) og **Kunstnerens Hustru** (1905). Det er det sidste billede, som gaven knytter an til - den er simpelt hen en gengivelse af det hjørne i stuen, hvor Find har portrætteret sin hustru! Interieurstudiet er udstillet med museets andre Find malerier suppleret med et udlån fra Kunstmuseet Trapholt, kunstnerens selvportræt fra 1928, hvor han har valgt at male sig selv siddende i samme sofa som sin hustru. Ludvig Find nåede først til Paris i 1902, men gennem et nært venskab med bl.a. kunstneren Mogens Ballin, blev han som Niels Hansen Jacobsen optaget af symbolismens ide- og formverden. Forhåbentlig vil det lille fine interieur snart få selskab af andre af Finds tidlige værker, der passer så smukt til samlingen på museet.

Desuden fremvises et nyerhvervet maleri af Gudmund Lervad **Lynet**, udstillet 1946 hos Kammeraterne. Det knytter, med sin delvise figurativitet, an til museets surrealistisk påvirkede Lervadbillede **Universelle Dybder**, 1938.

Efterlysning

Fra Lokalhistorisk Arkiv har Vejen Kunstmuseum fået lovning på en langtidsdeponering af alt, hvad der findes om museet og Niels Hansen Jacobsen. I den forbindelse søger kunstmuseet med lys og lygte efter alle, der måtte have kendskab til informationer om Niels Hansen Jacobsen, det være sig hvor enkeltværker i privateje befinder sig, arkivalier om billedhuggeren (særligt breve og fotos), eller andet folk måtte komme på. Informationer vil i form af båndoptagede interviews og fotografiske optagelser indgå i museets arkiv.

Teresa Nielsen, museumsleder



Yderst til højre står Niels Hansen Jacobsen i sin hvide arbejdskittel. Herren til venstre for ham menes at være Søren Alkærsig, der skrev et introduktionshæfte til museet. Men hvem er de øvrige personer - slægtninge, eller bekendte?

Redaktion:

Poul Erik Hansen (ansvarshavende)
Badstuegade 6, 6100 Haderslev.
Tlf. 74 525715.
og
Svend Holm Larsen
Bakkevej 3, 6600 Vejen.
Tlf. 75 360633.

AFSKEDSORD TIL SVEND HOLM LARSEN

Uddrag af tale ved afskedsreceptionen på Vejen Kunstmuseum lørdag den 30. april af museets formand Selma Jensen.

Jeg faldt for nogle dage siden over et essay af Anton Berntsen. Det lyder sådan:

"Mennesker kan ikke alt, hvad de vil og det er godt nok det samme mange har villet slå tiden ihjel men ingen haft held af at ramme".

Jeg kom ved den lejlighed til at tænke på dig. Du sagde nemlig en dag, hvor vi talte sammen ude på museumspladsen, til mig: "Det er gået op for mig, at tiden er det dyrebareste, vi har. Det er vigtigt, at vi bruger tiden til noget, for lige pludselig er den gået."

Du efterlever det også. Personlig kan jeg blive helt forpustet ved at tænke på alt det, det du kan overkomme. Du underviser malerhold, følger med i hvad der rører sig i kunstverdenen, blander dig i kunstdebatter, bliver brugt som konsulent ved udsmykningsopgaver, er formand for kunstforeningen, for Ribe Amts kunstudvalg og Valdemar Petersens fond, du maler selv, samler på kunstkataloger.

Mange af disse ting fortsætter du med i pensionisttilværelsen, så det bliver ikke nogen uvirksom pensionist, Vejen kommune efter den 1. maj bliver forøget med.

I 15 år har du virket som leder af museet, men haft din gang der meget længere. De skiftende udstillinger lå jo dengang i Kunstforeningens regie, og det var helt naturligt dig, der som medlem af bestyrelsen var ankermanden i det foretagende.

Du blev i sin tid ansat på en såkaldt dispensation for manglende faglig uddannelse. Du var ikke kunsthistoriker. Alligevel tør jeg godt sige, at vi i dig har haft den bedst tænkelige leder. Du havde nemlig noget andet med i "rygsækken" som ballast: En god portion selvtillid, et indgående kendskab til befolkningsgrundlaget og frem for alt et omfattende kendskab og en grænseløs kærlighed til kunst i almindelighed og Vejen kunstmuseum i særdeleshed.

Som sidegevinst medbragte du en medhjælpende hustru, som museet har haft og stadig har som en værdifuld medarbejder.

I det hele taget er museet i din tid næsten blevet drevet som et familieforetagende, idet også Ole har ydet en uhyre aktiv indsats og lagt mange timers arbejde på museet.

Jeg tror godt, at jeg kan sige, at nutidskunst har din største interesse, og det har da også afspejlet sig i de mange udstillinger, der har været afholdt i den periode. Du har vist en enestående evne til at finde aktuelle emner og heldige kunstneriske konstellationer noget, der har haft pressens og befolkningens bevågenhed og har affødt respekt for museet overalt.

Jeg ser med fortrøstning fremtiden i møde med Teresa Nielsen ved roret og glæder mig til de udfordringer, tiden vil bringe. Jeg ser også med glæde og stolthed tilbage på den tid,

der er gået med dig ved roret, på det, du har sat i værk, og glæder mig over det museum, vi har i dag.

Tilhørsforholdet til museet bibeholder du, både som formand for Kunstforeningen, Ribe Amts kunstudvalg og Valdemar Petersens fond. Fra museets side håber vi på et fortsat godt samarbejde, blot på andre præmisser end hidtil.

Formanden sluttede af med at takke for Svend H. Larsens 15 år på Vejen Kunstmuseum.

Redaktionen har modtaget:

1. maj sluttede Svend Holm Larsen som bekendt som museumsleder.

Det er en mærkelig tanke for museets mange venner at skulle betragte Svend Holm Larsen som forhenværende. Det er dog heldigvis heller ikke helt tilfældet, idet han jo fortsætter som formand for Museums- og kunstforeningen. Spændende bliver det, hvorledes samarbejdet med den nye meget lovende museumsleder, Teresa Nielsen, vil udvikle sig, men forudsætningerne er fine. Dertil kommer jo, at Martha Larsen fortsætter i en nyoprettet stilling som museumsassistent, i hvert fald for en tid.

Svend Holm Larsens betydning for museets udvikling og omdømme i de sidste 15 år må nærmest betragtes som epokegørende. Han blev jo oprindelig ansat som daglig leder, dog med forpligtelse til at varetage skiftende udstillinger i et vist omfang. Dette omfang blev efterhånden 100%, både hvad angik ideerne til udstillingerne, samarbejdet med kunstnerne, og det rent praktiske med afhentning og tilbagebringning af de udstillede værker. Som følge af hans også rent fysiske arbejde på dette sidste felt blev udstillingerne særdeles overkommelige som udgifter på museumsbudgettet, og i løbet af få år blev ferniseringerne tilløbsstykker for stadig større kredse i byen og omegnen.

At Sv.H.L. også tog initiativ til og gennemførte trykning af kataloger og gratis udlevering af disse, hjalp naturligvis yderligere på fremmødet. Hans viden om dansk nutidskunst er legendarisk, og hans samling af kataloger og avisudklip med anmeldelser er enestående. Forhåbentlig vil den senere tilfalde museet.

Det har været spændende at have en museumsleder, der i stedet for at være magister i kunsthistorie var udlært håndværksmaler, men museets og kunstforeningens udvikling og omdømme har vist, at det var godt som det var.

Museumsbestyrelsen kan jo vanskeligt ønske Svend særlig aflastning i det "Otium", som der bliver tale om. Han vil stadig have masser at bestille med sine resterende hverv.

Harry Busk

Bladets redaktion modtager gerne stof fra foreningens medlemmer.