

NR. 1. 4. ÅRGANG AUGUST 1995

Kunst

omkring trolden



Informationsavis fra Museums- og kunstforeningen for Vejen og omegn

Kunststudflugt til Fyn

Til Kunstudstillingsbygningen Odense, herregården Hindemae og Johannes Larsen-museet i Kerteminde søndag d. 10. september.

Afgang i bus fra Bangårdspladsen i Vejen kl. 08.15 præcist.

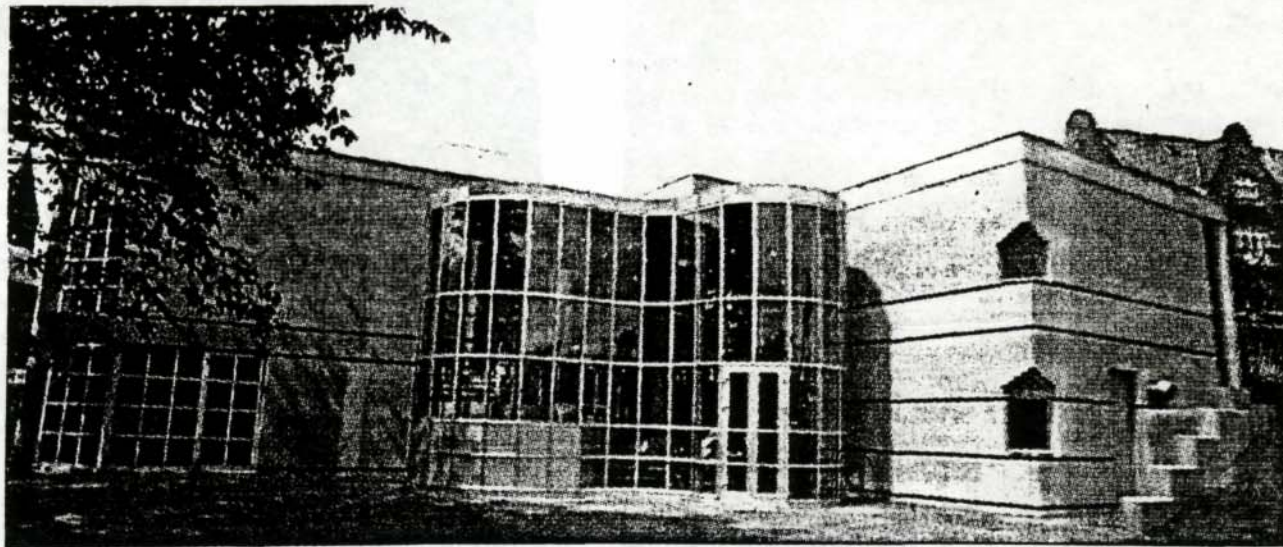
På turen over Fyn gøres holdt ved rasteplads "Kildebjerg", hvor foreningen er vært ved en kop kaffe og brød.

Næste stop er den nye Kunstudstillingsbygning i Odense, beliggende på en attraktiv plads ved Odense Å og Munkemose. Byggeriet er blevet til efter en arkitektkonkurrence i forbindelse med Odenses 1000 års jubilæum i 1988. Konkurrencen blev vundet af den københavnske arkitekt, professor Hanne Kjærholm. Bygningen er indrettet i tre store kuber, med et midterparti ud mod Odense Å. Udstillingsarealet er på 735 kvadratmeter i forskudte planer. Ud mod åen er der

indrettet et mindre cafeteria. Selve bygningen har kostet godt syv millioner.

Der bliver her lejlighed til at se sammenslutningen "Rümfaxe's" 25 års jubilæumsudstilling. Deltagere: Jesper Bek, Dorthe Berg, Jørgen Minor, Paul-René, Péronard, Jørgen Svendstrup Pedersen, Birgitte Ramskov, Grethe Toft, Carl Henning Aarsø samt Gisela Achterberg og Monika Linnert, Tyskland, Ellen S.G. van den Deon og Marnix van Welie, Holland og Annu Vertanen, Finland. Som gæsteudstillere deltager Neil Mc'Connon, England, Mathias Schubert, Tyskland og Sys Svinding.

Derefter fortsætter turen til herregården Hindemae, beliggende



Den nye kunstudstillingsbygning i Odense.

lige syd for Ullerslev. Hindemae er en mere end 500 år gammel herregård. Navnet er kendt siden i 1300-årene, men selve herregården grundlagdes omkring 1450 af den gamle adelsslægt Urre. Hindemae var oprindeligt et lille borganlæg, omkranset af voldgrave, og i 1500-årene fik godset status som hovedgård, d.v.s. en gård med hoveri. Blandt senere ejere er berømte slægter som Hardenberg, Rosenkrantz, Rantzau, Lindenov, Ahlefeldt, Giedde og Juul-Brock-Dorff. Den nuværende hovedbygning er fra 1787. Siden 1979 har hovedbygningen, haven og dele af avlsgården været forpagtet af Bram & Messman a/s, der har gennemført omfattende restaureringer, så Hindemae i dag fremtræder som et af landets fine klassicistiske herregårdshuse med interiør af høj kvalitet.

Der forefindes salgsudstilling af talrige antikviteter, bl.a. gamle ure, glas, sølv, tin, porcelæn, bronze og messing.



Herregården Hindemae.

I underetagen er indrettet restaurant. Her er til turens deltagere bestilt porretærte med landskinke, serveret med tomat salat, brød og smør. Denne anretning er indeholdt i turens pris. Drikkevarer for egen regning.

I forbindelse med frokosten vil der blive givet en orientering om Hindemae.

Langs kystvejen kører vi nu til Johannes Larsen-museet, Møllebakken i Kerteminde. Inden besøget på dette sted er foreningen vært ved en kop kaffe og kage.

Johannes Larsen-museet blev indviet i kunstnerens tidligere hjem. Bygningerne er opført ved århundredets begyndelse af arkitekterne Ulrich Plesner og Carl Petersen, efter skitse af Johannes Larsen. Huset er nu nænsomt restaureret, inventaret bevaret og miljøet genskabt og stedet rummer en større



Johannes Larsen-museet.

samling af kunstnerens billeder. I 1987 besøgte kunstforeningen også dette sted, men siden er der åbnet for adgang til Johannes Larsens atelier og indendørs blomster-væksthus. Yderligere er der i den smukke park nyopført en stor udstillingsbygning med værker af mere end 50 kunstnere med tilknytning til egnen.

Møllebakken byder på kunst, kulturhistorie, arkitektur, sjældne træer og Svanemøllen. Derefter byvandring, (eller kørsel) gennem Langedgade til Lillestranden, der har sin egen specielle atmosfære, med huse, skure og fiskerbåde. Stedet var Maleren Regnar Langes yndlingsmotiv.

Vi fortsætter langs Kerteminde Fjord, senere gennem Drigstrup til Kertinge Nor, tager en afstikker til Lindøværftet med den store Robert Jacobsen skulptur.

Tids- og kørselsplan uddeles i bussen. Forventet hjemkomst kl. 18.00.

Rygning i busserne frabedes.

Prisen for hele turen incl. for- og eftermiddagskaffe, frokost og diverse entreer er kr. 200,- / for ikke-medlemmer kr. 225,-. Opkrævning i busserne. Diverse drikkevarer for egen regning.

Det er tilladt at invitere venner og bekendte med på turen.

Indtegning til Svend Holm Larsen, Bakkevej 3, 6600 Vejen, tlf. 75-360633 snarest og senest torsdag d. 7. september kl. 18.00.

De første tilmeldte tilskrives buspladser men man håber på fremmøde til 2 busser.

Venlig hilsen
Bestyrelsen



Lillestranden. Efter maleri af Regnar Lange.

Redaktion:

Poul Erik Hansen (ansvarshavende)
Badstuegade 6, 6100 Haderslev.
Tlf. 74 525715.

og
Svend Holm Larsen
Bakkevej 3, 6600 Vejen.
Tlf. 75 360633.

Bladets redaktion modtager gerne stof fra foreningens medlemmer.

Et møde med Johannes Larsen

Kunstneren John Olsen var i 1992 legatudstillter på Vejen Kunstmuseum. Netop i år er John Olsen aktuell som Danmarks repræsentant på Kunstbjenalen i Venedig. I 1994 udkom bogen "Johannes Larsen. Indtryk fra Malerens liv." Heri beretter John Olsen om sit første møde med Johannes Larsen. "Kunst omkring Trolden" bringer hermed udsnit fra denne artikel.

Når jeg som helt ung kom på Statens Museum for Kunst, var det fantastisk for mig at se billederne af Fynboerne. Det var dem, der ramte mig mest, fordi de havde virkelighedsoplevelse. Det var det, som jeg kunne forholde mig til i forhold til den virkelighed, som jeg havde sanset og oplevet. De talte til mig. Jeg kunne ikke gå til så meget andet – de var lige til at gå ind i. Først Larsens billede af vandet i Kerteminde bugt med de store bløde dønninger. Det var jo bare vand, men jeg stod der og sank virkelig hen i det billede og beundrede det meget.

Billedet af de tre gæs, der stod en forårsdag og var vagtsomme.

I skolen havde vi store skabe med udstoppede fugle som var utroligt dragende og spændende. Man stod med næsen mod ruden og kiggede ind i hele den verden.

Så kan jeg huske, da jeg 13 eller 14 år gammel så en lille kunstbog i Flensborg Boghandel i Roskilde, den ramte mig virkelig. Det var en af de små kunstbøger i den serie fra Gads Forlag, og på forsiden er der en lille tegning af Fritz Syberg, som har tegnet Johannes Larsen, der sidder med sin trofaste jagthund. Han sidder ude i naturen og maler. Det ramte mig på en eller anden måde, og den blev mit kæreste eje og min første bog, som jeg levede med i nogle år til stor inspiration for mig. Jeg bladede i den dagligt, og jeg beundrede billederne. Johannes Larsen blev mit store forbillede, og jeg begyndte selv at tegne.

På det tidspunkt, da jeg var i lære som porcelænsmaler på fabrikken, havde vi tegneundervisning samtidig med. Jeg blev så udlært og skulle ved militæret. Det prøvede jeg at undgå, men kom ind ved Civilforsvaret, hvor jeg kom galt af sted, så jeg kom hurtigt ud og besluttede mig så for at tage Danmark rundt.

Det var i 1959. Jeg travede over Sjælland og kom til Fyn med færgen og gik mod Kerteminde, det var mit mål. Jeg ville besøge Johannes Larsen simpelthen. Det havde jeg drømt om i de år siden jeg fik kunstbogen.

Jeg kan huske turen fra Nyborg, hvor jeg gik op til Kerteminde om morgenen. – Og jeg kom ind til Lillestrand. Jeg havde ikke set Kerteminde før. Kertemindebugten med dønninger, – farverne, der var der, slog mig, hvor fantastisk ægte topografisk lokalfarven var på dette sted, – det var så præcist set, der var den grønne farve i vandet, og da tænkte jeg, at det er jo fuldstændig som at stå i hans billede. Det kendte jeg fra et af mine besøg på Statens Museum for Kunst – det billede, som jeg havde beundret og kigget meget på.

Denne idyl af en købstad. At komme ind om morgenen, når folk skal starte dagen. Fiskerne, der kører med deres hund løbende ved siden af damecyklen ned på havnen, mælkehandleren, klimten med klokken. Ænderne, der ligger og rapper i Lillestranden, bådene, der tøffer af sted. Hele den sommerro og atmosfære – det var vidunderligt.

Efter dette møde med byen gik jeg ud til Møllebakken og sad derude på en bænk og skrev hjem. Jeg kunne ikke gå med rygsækken mere. Jeg var godt klar over, at den var for tung at gå Danmark rundt med – jeg måtte have min cykel. Den måtte sendes til Odense.

Her sad jeg og prøvede at tage mod til mig og gå op for at besøge ham. Det nærmede sig mere og mere frokost, så jeg tænkte, at nu kunne jeg altså ikke være bekendt at gå derop, for nu bliver det frokost, og senere skal han nok sove til middag.

Hver gang jeg forsøgte at gå derop, gik jeg ned igen og satte mig på samme bænk. Jeg blev bange, for i haven løb en Airedaleterrier rundt og gøede, når den så mig. Den kunne ikke forstå, hvorfor jeg gik der, frem og tilbage, så den hidsede sig mere og mere op og mit mod sank.

En dame kom ud for at se, hvad det var for en person, der opførte sig lidt mærkeligt. Hun spulede hele fortovet, hvor jeg sad og bad mig om at løfte benene. Til sidst fik jeg taget mig sammen, da klokken var blevet henad tre og Johannes Larsen var færdig med at hvile sig.

Så jeg gik endnu en gang med angst og bæven og bankede på. Inden havde jeg tænkt over, hvordan jeg skulle se ud. Skulle jeg ikke tage en fuglekikkert på. Jeg havde en stor prismekikkert. Når han så den, kunne han se, at jeg var fugleinteressert – men så måtte jeg også have en tegneblok, som stak lidt op af lommen, så han kunne se, at jeg tegner. Jeg ville så nødig ligne en turist, der var nysgerrig.

Da jeg havde banket på, kom en stuepige ud, og jeg spurgte, om jeg måtte have lov at besøge den store mester. "Ja, lige et øjeblik, så skal jeg se, om det kan passe ham".

Så kom han ud, stavrende. Jeg rystede over det hele. Han trykkede mig i hånden og sagde: "Kom indenfor unge mand", ganske lavmælt og hæst, mens han støttede sig til sin egestok.

Han begyndte at fortælle om alle billederne i hallen og entreen hele vejen igennem. Da han havde vist mig alle billederne inde



John Olsen.

i stuen, sagde jeg til ham, at jeg var så glad for hans fugletegninger, som jeg især beundrede og jeg spurgte, om jeg måtte se nogle af dem.

Han kaldte på sit barnebarn Ane, der gik med over i atelieret, hvor der lå bunker – studier og tegninger. Jeg var mållos.

De mest gennemarbejdede studier lå bare dér. Jeg syntes, jeg var kommet i himlen.

Efter besøget tog jeg videre ud på Hindsholm, hvor jeg boede en uge i en stor gammel halmstak på "Jægerhotellet" og fangede fladfisk og drag mælk fra den nærmeste gård til medbragte havregryn.

Jeg tegnede Fynshoved fra alle sider, gik langs stranden og lavede en masse gennemarbejdede studier og blev mere og mere forelsket i Fyn og tænkte, at her vil jeg gerne leve engang.

Jeg har så tit tænkt på det senere. Hvor har det ærgret mig, at jeg ikke tog nogle af mine egne fuglestudier med for at vise Johannes Larsen. Det havde måske glædet den gamle mester at se, at der var et ungt menneske, som fulgte den side op. Det

ville han have nydt. Ligesom jeg, når jeg i dag kører forbi et ungt menneske, der sidder ude i naturen og tegner.

Johannes Larsens store naturagttagelse og glæde ved det sete, giver han så smukt og enkelt udtryk for i billederne. Det virker, som om hans natur har været i stor harmoni og overensstemmelse med billederne.

Johannes Larsens tid og dermed billedkunst, bliver mere og mere værdifulde for os – som lever i en tid, hvor teknikken fjerner os mere fra naturen.

Det er det, det hele handler om.

Vi lever i en kompliceret tid, hvor der er så mange mærkelige krav, som splitter den enkelthed og den kraft i vores livsførelse. Man kan godt blive misundelig på Johannes Larsens tid. Jeg ved godt, det lyder fjollet, og de har haft deres at kæmpe med. Men på nogle områder var den ro og den rytme vigtig. De havde tid til at gå til Kerteminde. Man havde tid til at opleve. Man havde tid til at se.

MUSEUMS- OG KUNSTFORENINGEN FOR VEJEN OG OMEGN

Den 10.8.1995

GENERALFORSAMLING

**Indkaldelse til medlemmer. Ordinær generalforsamling
torsdag den 14. september kl. 19.30 på Vejen Kunstmuseum.**

AFTENENS PROGRAM - DAGSORDEN

1. Valg af dirigent.
2. Formandens beretning.
3. Kassererens beretning.
4. Fastsættelse af kontingent. Bestyrelsen foreslår uændret kr. 150 for ægtepar/samboende og kr. 85 for enlige.
5. Indkomne forslag. Skriftlig til formanden senest lørdag den 9. september.
6. Valg af bestyrelsesmedlemmer. På valg er: Poul Erik Hansen og Sv. Holm Larsen. (Villig til genvalg.)
Samt Doris Melton Jensen. (Modtager ikke genvalg.)
7. Valg af 1. suppleant. Niels Peder Jessen er på valg. (Villig til genvalg.)
8. Valg af 2. suppleant. Rie Philipson er på valg. (Villig til genvalg.)
9. Valg af revisor. Svend Lunde er på valg. (Villig til genvalg.)
10. Valg af revisorsuppleant. Kai E. Nielsen er på valg. (Villig til genvalg.)
11. Eventuelt.
12. Bortlodning til medlemmer af følgende kunstgenstande:
 1. Hans August Andersen: Cyklus* (Silketryk)
 2. Hans August Andersen: Cyklus** (Silketryk)
 3. Albert Bertelsen: Bygevej (Pastel)
 4. Svend Wiig Hansen: Uden titel (Tryk)
 5. Thorkild Havmøller: Uden titel (Ætsning)
 6. Erling Jørgensen: Firkant 1985-86 (Tegning)
 7. Valdemar Petersen: Landskab (Akwarel)
 8. Jørgen Rømer: 3 stk. tegninger - samlet.
 9. Lone Teglskov: Keramisk fad.
 10. Ingrid K. Villesen: Brand (Olie på lærred)

Til fremmødte medlemmer på generalforsamlingen (minus evt. vindere i ovennævnte) bortloddes følgende ekstragevinster:

1. Maja Lisa Engelhard: (Farvetryk - offset)
2. Svend Engelund: Vennebjerg Kirke (Repr. efter litografi)
3. Henning Nielsen: Birkebark (Olie på lærred)
4. Bogen Dansk Kunst 1994.
5. Bogen Dansk Kunst under hammeren 1994.
6. Jens Lund: Herrens herlighed (Plakat).
7. Ejnar Nielsen: Blomsterbillede (Plakat).
- 8 - 12. Museums guide Danmark.

Bortlodningsregler vedlagt.

Ovennævnte gevinster vil i tiden 1.-13. september være udstillet i Den Danske Bank, Nørregade 8, Vejen.

Kaffepause.

Afslutning:

Lysbilledforedrag ved Kirsten Abelsen.

"Indtryk fra Kina, Tyrkiet og Grønland".

Emner: Natur, mennesker, huse og gamle historiske bygninger.

Venlig hilsen

Sv. Holm Larsen, formand.

Kirsten Abelsen.

