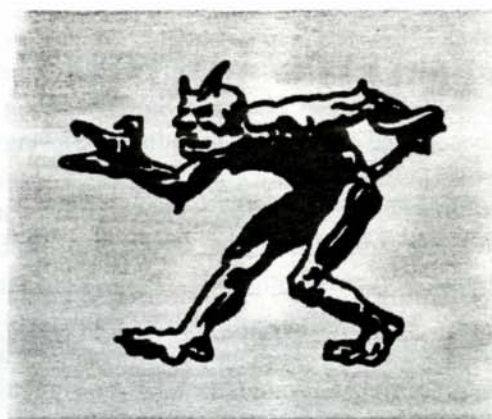


Nr. 1. 6. ÅRGANG AUGUST 1997

Kunst

omkring trolden



Informationsavis fra Museums- og kunstforeningen for Vejen og omegn

Sensommerudflugt til Flensborg og Sønderborg

Søndag den 7. september er allerede bekendtgjort som datoen for Kunstforeningens sensommerudflugt, der i år går sydpå.

Afgangstidspunktet er kl. 08.15, hvor bussen kører fra Vejen Banegård til Flensborg, hvor vi skal se Museumsberg : Bymuseer og samlinger for landsdelen Slesvig.

Herefter kører bussen mod nord igen. Men forinden vil der blive en busrundtur i byen med Karl Kring fra Flensborg som guide.

I Kollund spises middag på hotel Sønderhav, hvor vi får serveret karbonader/grøntsager. Drikkevarer er for egen regning.

Hotel Sønderhavs beliggenhed med udsigt ud over vandet kan nydes inden udflugten fortsætter til Cathrinesminde Teglværksmuseum.

Et usædvanligt museum, der både viser teglværkets historier i det gamle teglværks bygninger, der endnu har

de store maskiner og bygninger fra teglværkets tid. I de tilknyttede arbejderboliger ses interiør fra typiske arbejderhjem i forskellige perioder.

Sidste mål på turen er Sønderborg Slot. Her vil vi nyde eftermiddagskaffen inden vi samles til en orientering om slottets historie i en række udvalgte rum. Vi vil se modeller af slottets udvikling og bese slotskirken, køkkenet, bageriet, fangehullet og riddersalen.

På Sønderborg Slot har Sønderjyllands Kunstmuseum ansvaret for kunstudstillingerne, der netop har været igennem en nyophængning og desuden byder på to særudstillinger.

Dels en udstilling med unika gulvtæpper. Vi gengiver i medlemsbladet en omtale af udstillingen.

Den anden særudstilling er Kunstnergaven, som vi også omtaler nærmere her i bladet.

Prisen for turen incl. middag, formiddags- og eftermiddagskaffe, div. entreer og rundvisninger er kr 225,- for medlemmer og kr 250,- for ikke medlemmer. Opkrævning i bussen.

Tilmelding senest den 1. september 1997 til Frode Bertelsen.

Tilmelding sker nemmest på tlf. 75 36 21 92 mellem kl. 16.00 - 18.30.

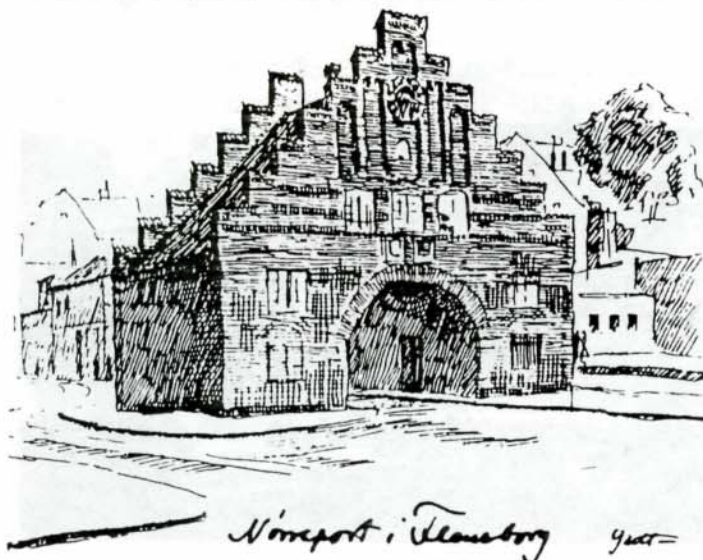
Tilmeldinger noteres i den rækkefølge, de modtages.

Rygning i bussen frabedes.

Forventet hjemkomst kl. ca. 18.30.

Museumsberg Flensburg

Synligt på en bakketop, højt hævet over byen ligger Museumsberg Flensburg. Her finder man, omgivet af et historisk parkanlæg, de to bygninger Heinrich Sauermann-Huset og Hans Christiansen-Huset, som tilsammen huser et af de store museer i delstaten Slesvig-



Holsten.

Museet blev grundlagt som kunstindustrimuseum i 1876 af møbelfabrikanten Heinrich Sauermann og giver i dag den besøgende et omfattende indblik i Slesvig-landsdelens kunst og kulturhistorie.

Udstillingens iøjnefaldende hovedattraktioner er en omfattende møbelsamling, bondestuer opbygget som nøjagtige kopier af originale bondestuer, en enestående samling af malerier af slesvig-holstenske 1800-tals kunstnere samt en jugendstilafdeling med kunstneren og Flensborg-bysbarnet Hans Christiansens efterladte værker.

Museumsberg Flensburg ligger inde med en værdifuld samling af gammel kirkekunst. En særlig værdifuld udstillingsgenstand er Mariaalteret fra 1517 med prægtige træskærearbejder og prægtige malerier.

I andre rum på Museumsberg Flensburg finder vi nøjagtige kopier af de originale bondestuer. Stuerne giver et godt indtryk af det kunstfærdige håndarbejde fra før industriens tidsalder, men samtidig får man en fornemmelse af, hvor trangt og mørkt der har været i bøndernes stuer.

På museet finder vi også en af de største møbelsamlinger i Tyskland. I de lyse sale i Hans Christiansen-Huset finder vi kunstudstillingerne, der viser, hvordan de slesvig-holstenske malere i forrige århundrede omsatte oplevelser i Italien og illustrerer, hvordan Kunstakademiet i København havde indflydelse på portræt- og landskabsmaleriet.

Dette sker i samspil med møbler fra Biedermeier-perioden til historicismen og danner derved et samlet billede af de enkelte epoker.

Museet viser Jugend-kunst af blandt andre maleren Hans Christiansen, der var en af tidens mest efterspurgte illustratører. Den største samling af vægtæpper fra Scherrebæks væveskole, der var verdensberømt omkring år 1900, ses også på museet.

Nutidig kunst har også sin plads på museet.

Emil Nolde har særlig tilknytning til Museumsberg Flensburg. Som ung mand tilegnede han sig her billedskærerteknikken under nøje opsyn af museets grundlægger Heinrich Sauermann. En betydelig del af Emil Noldes akvareller og malerier kan i dag ses på museet.



Sønderborg Slot.

Kunstnergaven

Ved genforeningsjubilæet i 1995 viste sønderjyllands Kunstmuseum i Tønder den store udstilling: Kunstnergaven til Sønderjylland. Udstillingen vises i efteråret 1997 på Sønderborg Slot.

Kunstnergaven blev indsamlet fra 1914 til støtte for dansk kultur i Sønderjylland.

I udvalgsarbejdet for indsamlingen af værkerne sad bl.a. Niels Hansen Jacobsen.

Første verdenskrig satte et midlertidigt stop for indsamlingen, der dog blev fortsat efter krigen med flere kendte kunstnere som bidragsydere.

De fleste værker kom i 1919-20.

I 1921 blev Kunstnergaven vist på Charlottenborg med 431 katalognumre, hvoraf over 200 var grafiske arbejder. Derudover over 100 malerier samt et antal skulpturer og værker fra Den Kongelige Porcelainsfabrik, Bing & Grøndahl og Kählers værksted.

Omkring 200 forskellige kunstnere er repræsenteret. Den store tilslutning viser, at de nationale strømninger fra det attende århundrede stadig gjorde sig gældende et stykke ind i vort århundrede.

Blandt de mange kunstnere der er repræsenteret kan nævnes: Anna Ancher, Ebba Carstensen, C.F. Liisberg, Niels Hansen Jacobsen, P.S. Krøyer og Sigurd Swane.

Unika tæpper på Sønderborg Slot

Væverparret Kirsten og John Beckers fire meter brede væv befinder sig i dag på Statens værksteder for kunst og håndværk i Gammel Dok.

Kirsten og John Becker opnåede stor anerkendelse for deres indsats inden for damaskvævning, vævning af tæpper og af kirketekstiler. Rige kompositioner blev udført med stor teknisk viden.

Efter John Beckers død blev væven flyttet til Gammel Dok, hvor seks af ægteparrets elever har arbejdet.

De seks er Dorthe Greisen, Isabel Abos Madsen, Berthe Forchhammer, Marie Lund, Lise Pedersen og Amelie Tillgren.

De er sammen gået ind i en udstillingsgruppe med det formål, at de vil vise et unika-gulvtæppe, der efter at have været vist på kunstindustrimuseet og Hjørring

Kunstmuseum nu vises på Sønderborg Slot sammen med et tæppe med geometriske mønstre designet af Kirsten og John Becker i 60'erne.

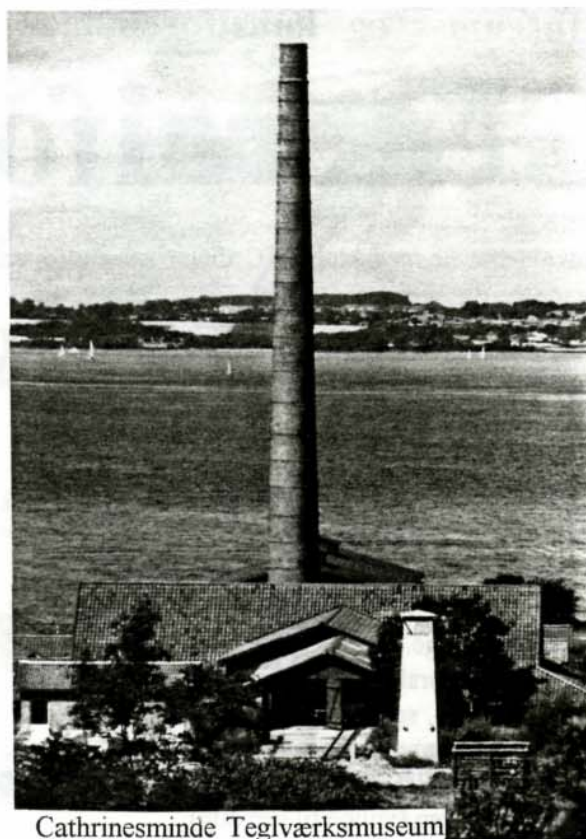
Fra teglværk til museum

Cathrinesminde Teglværk ligger meget naturskønt på Broagerland ud til Flensborg Fjord. Det er et enstående industrianlæg fra slutningen af 1800-årene med lergrave, æltemølle og formeri, en stor ringovn, tørrelader og afskibningsbro til de færdige teglprodukter.

Teglværket er indrettet som museum, der belyser teglfremstillingen på begge sider af Flensborg Fjord. Her er maskiner, håndredskaber, modeller, plancher og talrige teglprodukter fra mursten og tagsten til døbefonte.

Teglværksarbejdernes dagligdag kan man opleve i tre boliger fra 1890, 1930 og 1960. En særlig geologisk samling viser fund af fossiler og ledeblokke fra Broagerland.

Cathrinesminde Teglværksmuseum, der er en afdeling af Museet på Sønderborg Slot, er grundlagt i 1993. Det er målet at belyse teglværkshistorie fra Middelalderen til nutiden og en del af sønderjysk industrihistorie gennem 150 år.



Cathrinesminde Teglværksmuseum

Anna E. Munch

Lørdag d. 6. september kl. 14.00 åbnes efterårets udstilling med værker af den danske kunstnerinde Anna E. Munch (1876 - 1960). Hun var en nær bekendt af billedhuggeren Niels Hansen Jacobsen. De mødtes vinteren 1893-94 i Paris.

Hansen Jacobsen havde da været dér nogle år, og Anna E. Munch var med sin moder og søster - bl.a. på råd fra Lorenz Frølich - søgt til byen for at videreudanne sig.

Både i Hansen Jacobsens atelier og i det Munchiske hjem i Rue Penthièvre holdt de danske kunstnere træf. I en erindringsartikel husker Anna E. Munch møder dernede med personligheder som J. F. Willumsen, Rudolph Tegner og Herman Bang. Sidstnævnte inddrog og berygtede pariser-iscenesættelser af de store nordiske teaterstykker.

Venskabet mellem Anna E. Munch og Hansen Jacobsen har efterladt sig forskellige synlige spor - ikke mindst i en udveksling af kunstværker. På billeder fra Anna E. Munchs hjem ses Hansen Jacobsens let genkendelige keramiske arbejder. Og på museet kan vi i dag nyde godt af venskabet. I mindestuerne har et lille portræt haft sin plads. - Anna E. Munchs forevigelse af hendes og Hansens Jacobsens fællesbekendt, billedhuggeren Frederik Hammeleff og i Malerisalen hænger hendes maleri af de vestjyske koner på vej hjem fra kirke oppe ved Hjortdal.

For et par år siden kom en mængde andre Anna E. Munch værker til museet som gave fra hendes gode venner Gertrud og Niels Ehrenreich. Mødet med dem satte skub i tanken om en udstilling af hendes værker.

Ægteparret havde med stor omhyggelighed værnnet om mange af kunstnerindens ejendele - deriblandt familiealbum, skitsebøger og rejsekorrespondance. Udstillingskataloget bliver følgelig ikke så meget kunsthistorie som kulturhistorie.

Det fyldes af Anna E. Munchs moders Amalia's skildring af deres rejse fra Nysted over Berlin, Heidelberg, Schweiz, Sydfrankrig og Firenze til en jul i Rom sammen med den danske kunstnerkoloni dér. Videre gik turen over Sydfrankrig og en rundrejse i Bretagne til Paris; altsammen i årene 1892-1894.

Her gives malende beskrivelser af datidens rejseliv og turistens oplevelser - fulgt på vej af Anna E. Munchs søster, fotografen Hegl Munchs billeder.

Udstillingen viser et bredt udvalg af Anna E. Munchs værker - helt fra hendes debutarbejde "dobbelt portræt, Bretagne" dateret 1897. Særlig aktiv var Anna E. Munch på 2 felter; kirkeudsmykninger i form af altertavler og dertil arbejdet med talrige forskellige illustrationsopgaver - særligt til forfatterinden Sophie Breums fortællinger. De to kvinder mødtes omkring århundredeskiftet og fulgtes livet igennem bl.a. i fælles forsøg på kvindesagens fremme.

Alle sider af Anna E. Munchs produktion vil kunne studeres på udstillingen - også hendes arbejde med skulptur. Kunstværkerne vil kunne studeres frem til og med den 9. november.

Der er omvisning i udstillingen søndag d. 21. september, 12. oktober og 2. november - alle dage kl. 15.00.

Museums- og kunstforeningen for Vejen og omegn

Generalforsamling

Indkaldelse til medlemmer. Ordinær generalfor-samling
torsdag d. 18. september kl. 19.30 på Vejen
Kunstmuseum.

AFTENENS PROGRAM - DAGSORDEN

1. Valg af dirigent.
2. Formandens beretning,
3. Kasserens beretning,
4. Fastsættelse af kontingent. Bestyrelsen foreslår
uændret: Kr. 175 for ægtepar / samboende og kr.
100 for enlige.
5. Indkomne forslag. Skriftlig til formanden senest
lørdag d. 13. september.
6. Valg af bestyrelsesmedlemmer.
På valg er: Rie Philipson, Poul Erik Hansen og Sv.
Holm Larsen (villige til genvalg).
7. Valg af 1. suppleant: Solveig R. Larsen er på valg
(villig til genvalg).
8. Valg af 2. suppleant: Helge Busk er på valg (villig
til genvalg).
9. Valg af revisor: Svend Lunde er på valg (modtager
ikke genvalg).
10. Valg af revisorsuppleant: Kai E. Nielsen er på valg
(modtager ikke genvalg).
11. Eventuelt.
12. Bortlodning til medlemmer af følgende kunstgen-
stande:
 1. Søren Andersen: Blå hytte, Tipperne (olie på
lærred).
 2. Lis Ehrenreich: Keramisk fad.
 3. Johannes Hofmeister: Huse og mennesker
(offsettryk).
 4. Ingvald Holmefjord: Komposition (offsettryk).
 5. Villy Emil Hansen: Komposition (olie på
masonite).
 6. Valdemar Petersen: Blomster (olie på papir).
 7. Svend Saabye: Krageskrig (sign. offsettryk).
 8. Bent Stubbe Teglbjærg: Komposition med gult
(olie på papir).
 9. Birgitte Thorlacius: Efterår (grafik, eget tryk).
 10. Bente Thorsen: Keramisk krukke.

Til fremmødte medlemmer på generalforsamlingen,
(minus evt. vindere i ovennævnte) bortloddes følgende
ekstragevinster:

1. Maja Lisa Engelhardt: Skejten (plakattryk)
2. Haakon Hesselager: Vagabonder (kultegning).
3. Sv. Å. Madsen: Fjeld, Færøerne (farvetræsnit).
4. 3 fl. Kunstnervin - Kurt Trampedach.
5. CD med Kaare Norge.
6. Bogen: Dansk Kunst 1996.

7. Bogen: Ulf Gudmundsen: Farvens magi -
Maleren Ole Bjørn Petersen
8. Bogen: Svend Wiig Hansen: Klassisk - kaos.
9. Bogen: Kunst og kunstnere i Ribe Amt.
10. Dyret i leret. Katalogudstilling Vejen kunst-
museum.
- 11 - 12 - 13. Myter og magi. Bølgen Blå.
- 14 - 15 - 16. Oluf Hartmann - Urkraft og helte-
dyrkelse.
- 17 - 18 - 19. Ebba Carstensen: Mellem modernis-
me og barndommens land.
(Numrene 11 - 19. Tekstkataloger fra udstillinger
på Vejle Kunstmuseum).

Ovennævnte gevinster vil i tiden 8.-18. september være
udstillet i Den Danske Bank, Nørregade 8, Vejen.
De gældende bortlodningsregler fremlægges på
generalforsamlingen.

Kaffepause.

Afslutning.



Svend Wiig Hansen foran
Livsbølgen
på Tårnby Rådhus, 1971.

I ARBEJDETS MIDTE

I marts døde Svend Wiig Hansen. Vejen Kunstmuseum
har afholdt to store udstillinger med Wiig Hansens
arbejder, i 1981 og i 1992.

Vi mindes denne store kunstner med at vise filmen "I
arbejdets midte". Dette filmportræt følger Svend Wiig
Hansen tæt på i arbejdet, - der, hvor tankerne tændes og
materialerne formes. Værkerne spænder vidt og rummer
både maleri, grafik og skulptur. I filmen følger vi hans
arbejde med flere skulpturer, bl.a. "Mennesket og havet"
til Esbjerg.

Redaktion:

Poul Erik Hansen (ansvarshavende)
Badstuegade 6, 6100 Haderslev.
Tlf. 74 525715.
og
Svend Holm Larsen
Bakkevej 3, 6600 Vejen.
Tlf. 75 360633.

Bladets redaktion modtager gerne stof
fra foreningens medlemmer.