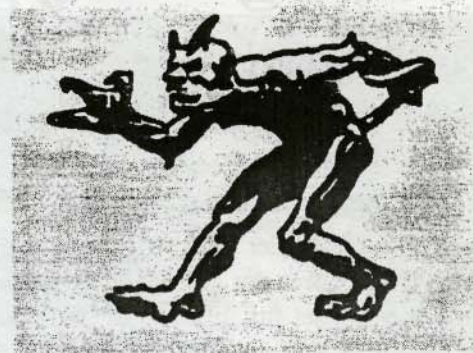


Kunst

omkring trolden

Nr. 1. 9. ÅRGANG AUGUST 2000



Informationsavis fra Museums- og kunstforeningen for Vejen og omegn

Henriette Hahn-Brinckmann

(1862-1934)

Den danskfødte kunstnerinde, Henriette Hahn-Brinckmann var en nær bekendt af billedhuggeren Niels Hansen Jacobsen, hvilket nu er blevet synliggjort.

Det gådefulde HH

Monogrammet HH på det stemningsfulde portræt af Niels Hansen Jacobsen (se den vedlagte ferniseringsinvitation) har drillet. Det drevent udførte træsnitsportræt var i privateje og kunne ses på gamle fotografier fra billedhuggerens hjem. I sommeren 1995 kom der uventet post fra Hamburg. Den tyske kunsthistoriker Regina Pritzl var ved at skrive speciale om Henriette Hahn-Brinckmann og ville gerne have et fotografi af portrættet af billedhuggerens hustru, Anna Gabriele (hænger til hverdag i Mindestuerne). Det blev til en løbende korrespondance. Snart fulgte gengivelser af kunstnerens træsnit, og der imellem lyste portrættet af Hansen Jacobsen - gåden var løst! Kunstneren var danskeren Henriette Hahn, der siden blev gift med den legendariske 'Gründer' af kunstindustrimuseet i Hamburg, Justus Brinckmann (hvor fra mange af udstillingens værker udlånes). Kunstnernavnet gik videre til ejeren, Agnete Lindegaard, der i november 1997 skænkede billedet til Vejen Kunstmuseum, hvor det siden har haft plads i Mindestuerne. I efteråret 1999 fremdrog Marianne Ertberg i Kunstindustrimuseets arkiv en interessant oplysning, som kunstneren selv havde nedfældet: *Dette billede er mit sidste og blev for kort tid siden færdigt.*

Det er udført efter en Skizze, jeg gjorde efter billedhuggeren Hansen Jacobsen i Paris i Aaret 1900. Det lignede vist dengang godt, men det synes mig tvivlsomt, om det nu kan gøre Krav paa Portraitlighed. Jeg ved, at han har gennemgaaet meget baade godt og ondt (Anna Gabrieles død i 1902) i de sidste Aar ved siden af anstrængende Arbejde. Det kan muligvis have forandret hans Udseende meget. Derfor har jeg kaldt det "Aftenstemning".



H. Hahn-Brinckmann: "Pige i haven", 1898.

De kvindelige kunstnere omkring 1900.

Den måde, Henriette Hahn-Brinckmann igen er blevet en synlig del af den danske kunsthistorie, ligner forløbet i 1994-97 omkring Vejen Kunstmuseums udstilling om Anna E. Munch (1876-1960). En tilfældig opringning førte til mødet med Niels Ehrenreich og et righoldigt materiale, der dannede grundlag for udstillingen og siden blev overdraget til Vejen Kunstmuseum. En af glæderne ved at være et lille specialmuseum i Vejen er muligheden for, ud fra Hansen Jacobsens tid og bekendtskabskreds, at kortlægge en række mindre kendte kunstnerskæbner, der kan være med til at give os et fyldigere indtryk af datidens kunstscene.

At Henriette Hahn-Brinckmann er blevet et velbeskrevet blad, kan vi i allerhøjeste grad takke Regina Pritzl for. Hun har til det fyldige katalog, der er støttet fra bl.a. Statens Museumsnævn, Ribe Amts translætorordning og Anna Klindt Sørensens Legat, med omhu beskrevet værkerne og teknikkerne samt givet et billede af den samtid, de skal ses i forhold til. Forhåbentlig må kataloget fremover danne grundlag for videre arbejde med periodens kunstnere.

Teresa Nielsen.

Heldagsudflugt til Næstvedegnen

Holmegaards Glas, Kählers keramik og Næstved Museums keramiksamling i "Boderne".

Efterårsudflugten går østover Lille-og Storebæltsbroen. Undervejs bliver der gjort holdt til kaffe og rundstykker. På Sjælland køres der ad de mindre veje, så vi fra bussen kan nyde synet af bl.a. Rasmus Harboes keramiske skulpturer til udsmykning af Skælskørs Domhus. De er udført i midten af 1890'erne. Centralt står en nydelig frk. Justitia og måler med sin spinkle vægt vore synder. Næste flotte syn bliver den statelige hovedgård Borreby, hvis hovedbygning er opført 1556 af kansler Johan Friis. Anlægget er et af Danmarks bedst bevarede renæssanceborge. Dernæst går turen forbi Holsteinsborg, der blev opført 1598-1651 af familien Trolle (Gensyn med slægten sidst på udflugten). Det har dog, som navnet antyder, siden 1707 været i familien Holsteins eje. Efter sigende skulle det første juletræ i Danmark være blevet tændt her i december 1808!

Holmegaards Glasværk

Fra Holsteinsborg køres der til Holmegaard Glasværk, hvor en guide viser os rundt. Efter omvisningen går vi over til den bestilte frokost på "Glaskroen", hvor der vil være noget for enhver smag! Og nu må enhver passe den resterende tid af til henholdsvis spisning, besøg i butikken eller grundig gennemgang af Glasværkets fine studiesamling - noget for de, som sætter pris på gode glastraditioner.

"Boderne" i Næstved

For at forstå omfanget af den imponerende udvikling, der i adskillige generationer er sket på Kählers keramiske værksted og på det store Holmegaard Glasværk, tager vi til det senmiddelalderlige bygningsværk "Boderne", hvor vi i opstillingen af keramikken kan spore de store skabere som H.A.Kähler (1846-1917). Han fik et forbilledligt samarbejde i gang med store begavelser som Thorvald Bindesbøll og Svend Hammershøi (Lillebror til maleren). I kraft af ægteskab med en af husets døtre kom også

maleren L.A.Ring til at lave keramik i Næstved, og han trak andre venner, som maleren H.A.Brendekilde til det spændende medie, leret. I "Boderne" ses også mange af Karl Hansen Reistrups værker. Det er kunstneren, som har skabt det keramiske relief, der hænger over døren ind til Vejen Kunstmuseums keramiksamling!

Som en uddybelse af besøget på Holmegaard Glasværk kan man i huset også studere Næstved Museums glas-samling med fine værker af Jacob Bang og ikke mindst en stor skulpturel vædder udført af billedhuggeren Siegfried Wagner, som der, indenfor et par år, vil blive vist en udstilling af på museet i Vejen.

Kählers keramiske værksted

Gennem en efterhånden meget lang årrække har der med skiftende popularitet været produceret keramik på stedet. Omkring Verdensudstillingen 1900 gik berømmelsen så højt, at der blev hjembragt mange medaljer. Siden har der været særlige Kähler sparegrise, tepotter m.m. Indenfor de senere år er der blevet gjort en stor indsats for at forny produktionen over i retning af en mere designpræget keramisk brugsproduktion. Det vil vi forhåbentlig få mere at vide om ved omvisningen, der slutter med et lille glas.

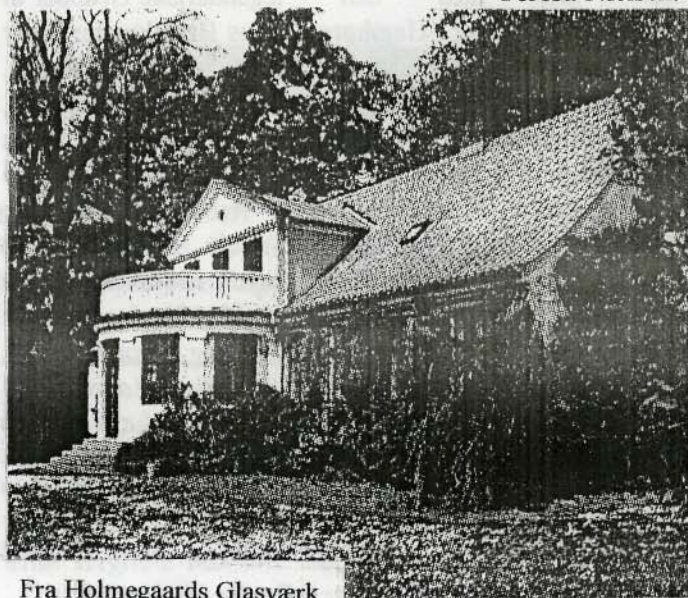
Herluf Trolle og Birgitte Gøies gravmæler

Overholdes tidsplanen, skulle der være tid til et lille stop i kirken ved Herlufsholm Kostskole. Her kan man se et par udsøgte *gisanter* (Liggende gengivelser af de afdøde i fuld figur og ornat!) fra 1568 af den verdensberømte billedhugger Cornelis Floris (1513/14-1575) fra Antwerpen. Fint skulle det være, så fint, at kongen måtte overgå det. I årene 1569-78 stod Floris for udførelsen af det overdådige gravmæle over Christian III i Roskilde Domkirke.

Teresa Nielsen.



Holsteinsborg



Fra Holmegaards Glasværk

Ib Michaels mange rejser

Ib Michael har altid været rejsende i det indre og rundt på kloden. Derfor præges hans forfatterskab af eventyr og livsvisdom fra fremmede kulturer og befolkningsgrupper i bl.a. Latinamerika, Kina og Tibet med mystiske og magiske elementer.

Han er født i 1945 i Roskilde og var ung med ungdomsoprøret. Efter studentereksamen flyttede han til København, hvor han læste medicin og senere indiansk sprog og kultur. Det førte ham ud på flere rejser til Latinamerika. Først som forsker og opdagelsesrejsende, senere som digter og medkæmper i de sydamerikanske indianeres kamp for at bevare deres kultur.

Han debuterede i 1970 med: EN HJORTETIL USET DRØM OM SKIBE. Hans anden bog: DEN FLYVENDE KALKUNDRÆBER, bygger på azteternes og mayafolkets myter. Men bogen er dog først og fremmest fantasi og eventyr i et opbud af hændelser.

Sammen med Per Kirkeby foretog Ib Michael i 1971 en rejse til Mexico, der resulterede i børnebogen: INDIANERLIV I REGNSKOVEN og den store bog: MAYALANDET, der blander forskellige genrer i tekst og billeder. I 70'erne udsender han også en oversættelse af mayernes skabelsesberetning: POPOL VUH, hvor myter og virkelighed blandes.

Også romanen HJORTEFOD foregår i Latinamerika. Det er en dramatisk fortælling fra 1800 tallets Mexico.

Gang på gang videregiver Ib Michael sin fascination af det latinamerikanske samfund, af naturen, byerne og af befolkningens levevis. I REJSEN, tilbage fra 1977, blandes fiktion og virkelighed i et opgør med den europæiske tankegang. Myter, historie og revolution kædes sammen i en fantastisk beretning fra mayaernes kultur, der har den revolutionære kraft, der mangler i den vestlige tankegang.

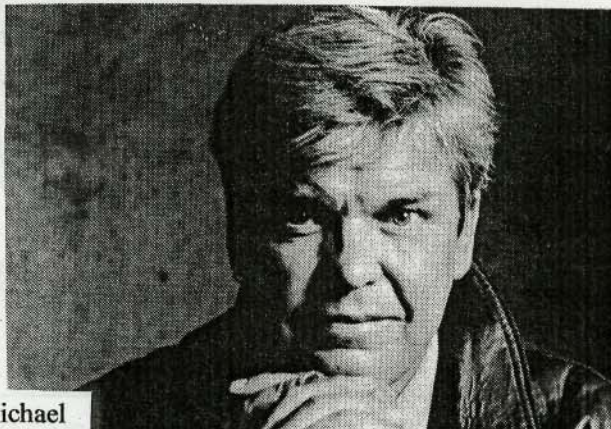
Rejsebogen REJSEN TIL DET GRØNNE FIRBEN fra 1980 har dokumentarisk stof, der delvis fortrænger myterne og fantasien. Thomas Bredsdorf skrev i Politiken ved udgivelsen, at "Rejsen til det grønne firben er en meget opbyggelig bog. I en verden med krise og afmagtsfølelse i den ene ende og politisk mord i den anden, er der trods alt stadig håb i handlingen".

'Det grønne firben' er et jungleområde, som strækker sig fra den ecuadorianske del af Amazonas langt ned i Peru's bjergjungler på de østlige Andesskråninger.

Sammen med indianeren Ernesto Tseremp Juanka besøgte Ib Michael alle de indianske stammer i Det grønne firben for at få kimen til et fællesindiansk forbund på tværs af landegrænser og sprogbarrierer.

I indledningen til bogen skriver han: "Dette er historien om et venskab. Om politik, krig og kærlighed og de kræfter, som peger ud over den for tiden (alle tiders) herskende elendighed.

Også senere i forfatterskabet fortæller Ib Michael fra tidligere århundreder. KEJSERFORTÆLLINGER spænder over mere end to tusinde år i Kina. Og det ses i TROUBADURENS LÆRLING, hvor fortællingen er lagt



Ib Michael

i munden på en omvandrende galgenfugl i det 14. århundrede, som bevæger sig i Europa fra Sicilien til Norden som en selvbiografisk beretning i en tid, hvor Den sorte død udrydder en stor del af Europas befolkning.

Det store gennembrud fik Ib Michael med romanen KILROY KILROY fra 1989, der indbragte ham Boghandlernes gyldne laurbær. I bogen optræder den identitetsløse Kilroy over for en dansk kvindes rejse til Kina og Tibet.

Det selvbiografiske blandes med fortid og nutid og fremmede steder i trilogien VANILLEPIGEN, DEN TOLVTE RYTTER og BREV TIL MÅNEN. De handler om forfatterens barndom og ungdom. Barndommen er også et væsentligt element i romanen PRINS. De seneste bøger er ATKINSONS BIOGRAF fra 1998 - om den hvileløse rejsende på jagt efter myten og virkeligheden, og fra i år digtsamlingen ROSA MUNDI.

P.E.H.

Aktiviteter tid & sted

Lørdag den 26. august kl. 15.

Fernisering på Vejen Kunstmuseum

Åbning af udstilling med Henriette Hahn-Brinckmann.

Lørdag d. 9. september kl. 8.00

fra banegårdspladsen, Vejen. (Hjemkomst kl. 19).

Udflugt til Næstved, Holmegård Glasværk, Kählers fabrik, Boderne.

Pris for medlemmer kr. 265,- for øvrige kr. 285.

Incl. frokost, ÷ drikkevarer. Der kører kun en bus.

Tilmeldinger noteres i den rækkefølge, de modtages.

Tilmelding til Frode Bertelsen, Tlf. 75 36 21 92

(Bedst efter kl. 16)

Torsdag den 14. september kl. 19.30.

Generalforsamling på Vejen Kunstmuseum.

Torsdag den 5. oktober kl. 19.30.

Forfatteraften med Ib Michael på Vejen Kunstmuseum
Lysbilledforedraget: Rejsen til det grønne firben - om indianere i Amazonjunglen, Ecuador og Peru.

Entré kr. 90,-

Forsalg fra Svends Kiosk fra den 28. september
tlf. 75 36 14 08.

GENERALFORSAMLING 2000

Indkaldelse til medlemmer.

Ordinær generalforsamling torsdag den 14. september 2000 kl. 19.30.

DAGSORDEN

1. Valg af dirigent.
2. Formandens beretning.
3. Kassererens beretning.
4. Fastsættelse af kontingent.
5. Bestyrelsen foreslår uændret kontingent: kr. 200,- for ægtepar/samboende og kr. 125,- for enlige.
6. Indkomne forslag. Skriftligt til formanden senest onsdag den 6. september 2000.
7. Valg af bestyrelsesmedlemmer
Følgende er på valg:
 - Frode Bertelsen – (villig til genvalg)
 - Poul Verner Nielsen – (villig til genvalg)
 - Solveig R. Larsen – (modtager ikke valg)
 - Gerda Birger – (modtager ikke valg)
8. Valg af 1. suppleant
 - Helge Busk er på valg – (villig til genvalg)
9. Valg af 2. suppleant:
 - Annette Houborg er på valg – (villig til genvalg)
10. Valg af revisor:
 - Jan K. Jepsen er på valg (villig til genvalg)
11. Valg af revisorsuppleant:
 - Elsebeth Boysen er på valg (villig til genvalg)
12. Orientering fra Museet v/ Teresa Nielsen.
13. Eventuelt.
14. Bortlodning af kunstgenstande til medlemmerne:

- Ole Bjørn Petersen: Mytologisk fantasi (Olie på lærred)
- Jannik Seidelin: Ruiner v/Palatinerhøjen, Forum Romanum (Olie på lærred)
- Jørgen Rømer: Uden titel (Blyant og akvarel)
- Tune Andersen: (Foto)
- Kirsten Klein: Skyformation (Foto)
- Lis Ehrenreich: Lågkrukke (Keramik)
- Hans & Birgitte Börjeson: Kande (Keramik)
- Kirsten W. Johansen: Skål (Keramik)

Til fremmødte medlemmer på generalforsamlingen (minus eventuelle vindere i ovennævnte) bortloddet følgende ekstragevinster:

- Hans August Andersen: Marts 85 (Silketryk)
- Svend Aage Madsen: Hus, fjeld og fjord, Færøerne (Grafisk tryk)
- Ole Holm Larsen: Præsteengen, Vejen (Offsettryk)
- Priscilla Mouritzen: Lille skål (Keramik)
- Kirsten W. Johansen: Vase (Keramik)
- Anders Zorn v/ Hans Henrik Brummer: Bog
- Jens Nielsen: Bog
- Bogen om Ursula Reuter Christiansen
- Katrine Gislinge: CD
- Thomas Kjellerup: CD
- 2 Flasker Troldevin

Ovennævnte gevinster er i øjeblikket udstillet i Vejen Boligforenings vindue, Nørregade 1.

Gældende bortlodningsregler fremlægges på generalforsamlingen.

KAFFEPAUSE

AFSLUTNING – Lysbilledforedrag om Island v/ Arne Holm Petersen.

BESTYRELSEN



Museets åbningstider:

Tirsdag - fredag kl. 10-16. Lørdag - søndag kl. 11-17.
Mandage lukket (Undtagen 2. påskedag og 2. pinsedag)
Fri entré.

Redaktion: Poul Erik Hansen (ansvarshavende)
Badstuegade 6, 6100 Haderslev. Tlf. 74 525715.
Poul Verner Nielsen, Gunnarsvej 7, 6600 Vejen. Tlf. 75362870.
Sv. Holm Larsen, Bakkevej 3, 6600 Vejen. Tlf. 75 360633.
Bladets red. modtager gerne stof fra foreningens medlemmer.