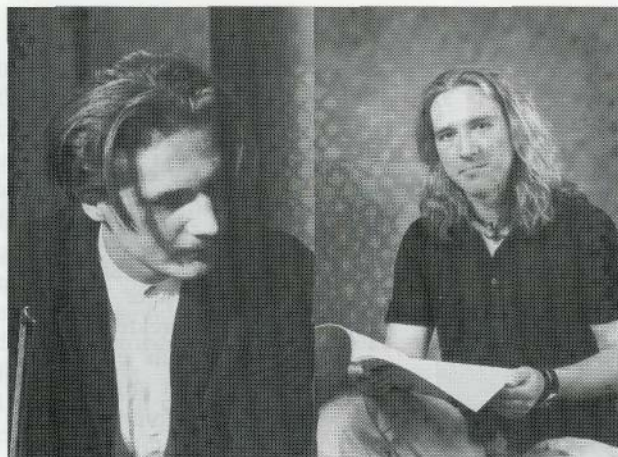




*Sydvestjysk Duo
Jens Solgaard på violin og
Torben Rauh på klaver giver koncert på
Vejen Kunstmuseum den 4. november*

KUNST



omkring TROLDEN

Nr. 2. 10. Årgang
Oktober 2001

KLASSISK KONCERT med Sydvestjysk Duo - 224 + 4 strenge

Efterårets første koncert på Vejen Kunstmuseum er med Sydvestjysk Duo, der består af Jens Solgaard på violin og Torben Rauh på klaver.

De har samarbejdet fra 1998. Først under studierne på Vestjysk Musikkonservatorium. Dette har siden resulteret i adskillige koncerter rundt om i Danmark. I indeværende sæson med Dvorák, Schubert, Beethoven og Lutoslavski på programmet.

Torben Rauh begyndte sin musikalske uddannelse i 1993 på Vestjysk Musikkonservatorium. Har efter-

følgende studeret i Tyskland på Hochschule für Musik, Köln. Ud over sit kammermusikalske engagement akkompagnerer han på Vestjysk Musikkonservatorium.

Jens Solgaard blev i 1999 færdiguddannet på Vestjysk Musikkonservatorium. Han har derudover studeret i Paris og London. I dag er han fast medlem af Den Jyske Sinfonietta og Den Ny Operas orkester.

Koncerten i Vejen gennemføres forsøgsvis som en eftermiddagskoncert den 4. November på Vejen Kunstmuseum.

Indhold

Klassisk Koncert med
Sydvestjysk Duo
224 + 4 strenge

Form og glasur
Af: Lisbeth Tholstrup

Troldmanden fra
Esbjerg
Af: Poul Erik Hansen

Efterårsferien går
"i fisk" på Museet

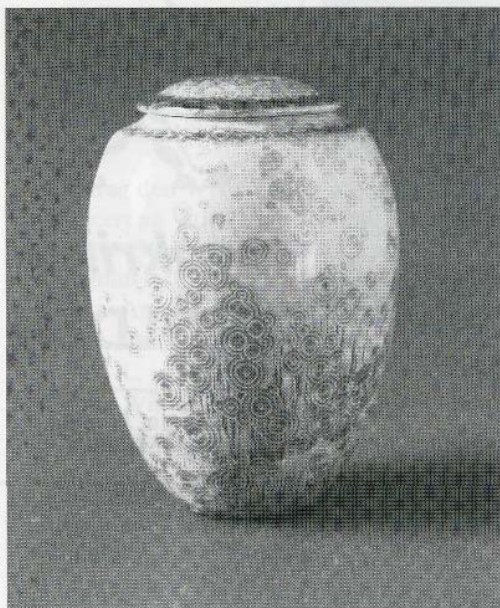
Årets
Generalforsamling

Kunst omkring trollden
har fået nyt layout

Aktiviteter
TID & STED

Form og glasur

Af: Lisbeth Tholstrup



Aage Bircks udviklingsforløb er befriende bredspektret. Båret som det er af en udtømmelig nysgerrighed omkring hvad det keramiske materiale formår på forskellige stadier i processen, hvad der er muligt i samspillet mellem rum og form og ikke mindst hvor minimalistisk et udtryk, det er muligt at afgrænse i det enkelte arbejde uden at miste tilhøret til helheden og de personlige krav, han til stadighed forstærker i sin indre dialog med det keramiske medie.

Fra de tidlige år stod især drejningen og glasurekspe-

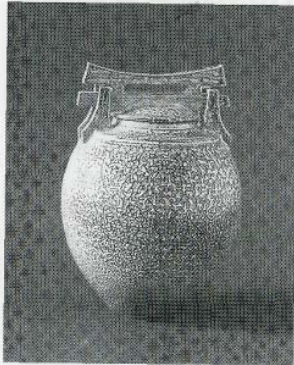
rimenterne som to poler i udviklingen af et egentligt formsprog, hovedsageligt gennemprøvet som lågkrukker og skåle, i praksis forøvelserne til selve det at skabe skulpturel form. Senere blev det mere konstruktivistisk og dermed teknisk udfordrende.

Blandt de tidlige selvstændige glasurer trådte især saltglasurerne markant frem. Det er som om de nubrede overflader, på en gang styrede og dog uberegnelige, udfordrede til en duel på form og flade, som krævede stadig nye forsøg.

Fra parafraserne over græske sportsvaser på Ny Carlsberg Glyptotek opstod snart nogle enkle og egenartede krukker og vaser, der i en stadig opadstræbende bevægelse kastede skygger mod andre kulturer. Ikke at det var direkte tilsigtet, snarere som en konsekvens af et stigende behov for forenkling og som en naturlig følge af bevægelsen fra krukke til flade. Saltglasurerne fungerede godt sammen med de slanke og forenkledede krukkeformer, ligesom de naturligt spillede sammen med de tilførte elementer i form af bambuspinde og træstykker, som Aage Birck gerne inddrog med en stærk taktil fornemmelse for materialernes eget sprog.

I disse tidlige arbejder indgik bambuspinde og træstykker som dele af imaginære lukkemekanismer, illuderende sammenhænge, der siden blev udviklet gennem de såkaldte toriilåg, kanneleerede vinger eller hele små tårnformationer. Omvendt blev det stadig mere fjernt at arbejde med egentlige dekorativteknikker i form af mønstre og ornamenter. Lysten til at lege med den rumlige form i sam-

menhæng med detaljerede flader og tilsyneladende fremmede elementer kan genkendes i flere senere arbejder. Her kan det være formen på en ske, rundingen af et horn eller en tand, eller måske drejet i en tekstil spindel, der på én gang optræder som udfordring og forankring. Udfordring til det at sammenstille keramikens glatte afvisende overflade med de mere forgængelige



materialers porøsitet, eller mere påtrængende, det at afprøve den yderste grænse for mulig sammenhæng mellem traditionelt uforenelige materialer. Overfor står forankring forstået som afsættet for formgivningen af hele det keramiske korpus og som en mulig forbindelse til de idémæssige associationer, der udgør en del af udviklingen. Som salt-

glasurerne fik deres eget forløb, fik krystalglasurerne det også. På en måde står de som hinandens modsætning og dermed forudsætning. Det nubrede mod det blanke, det funktionelle mod det dekorerede, til tider en delvis styret dekoration overfor det tilfældiges samspil, der altid er betingelsen for en glasurebrænding. På samme måde danner krukernes former kontraster, nogle står med store understøtningsflader, andre er løftet op på en stilfærdig fod, mens atter andre hviler på en afgrænset del af bundfladen i deres eget skulpturelle tyngde.

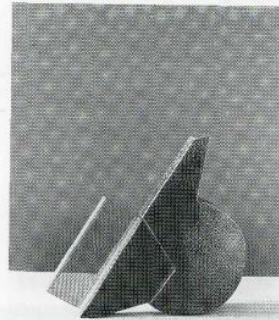
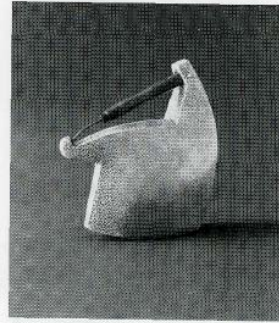
Begitte

En begitte består af opslemmet ler, der hvidt eller indfarvet kan påføres skærven som dekoration eller direkte maleri. Ved lave brændingstemperaturer er begitten porøs. Det kræver en klar glasur at tætte overfladen og fremkalde farverne.

Torii (japansk)

Port ved indgangen til en japansk shintotempel, hvor forfædrenes ånder og mere lokale guddomme kan dyrkes.

Efter aftale med Lisbeth Tholstrup bringes artiklen Form og glasur fra Lisbeth Tholstrups bog Resumé 1966 - 1999: Heidi Guthmann Birck, Aage Birck: skulptur, unika, - Borgen, 1999.





TROLDMANDEN

FRA

ESBJERG



Da Esbjerg Museum fejrede sit 40-års jubilæum skete det med en udstilling af stentøjspioneren Søren Kongstrand, der levede i Esbjerg i sin aktive periode og til sin død i 1951. I år kan museet i Esbjerg fejre 60 års fødselsdag, men museets samling af Søren Kongstrands værker er nu deponeret på Vejen Kunstmuseum, hvilket er en god og oplagt disposition, da det både produkti-

ons- og tidsmæssigt passer til kunstmuseet i Vejen.

Bodil Busk Laursen skrev i forbindelse med udstillingen i Esbjerg i 1951 en lille bog om Søren Kongstrand og hans eventyrlige keramikfrembringelser.

Han kom til Esbjerg i 1894 og drev fra 1902 til 1927 en isenkræmmerforretning i byen. Derefter byggede han en for-

nem villa i Stormgade, hvor han boede til sin død i 1951,

Der kendes ikke mange detaljer om Søren Kongstrands liv og virke. Dog ved man, at han gennem mange år bevarede kontakt til Martin Andersen Nexø, Johan Skjoldborg og Hansen Jacobsens ven Jeppe Aakjær. På Jenle kan man se et par af de keramiske værker som Søren Kongstrand lavede



blandt andet en kop. Fra 1907 var han begyndt at eksperimentere med keramik, fordi han fandt mange af de lervarer grimme, som folk ofte købte. Han blev samtidig grebet af det hemmelighedsfulde ved glasurbrændingen og gik derefter i gang uden nogen form for uddannelse.

Søren Kongstrand og Hansen Jacobsen udstillede begge på Kunstnernes Efterårsudstilling i 1915 men hvor meget de kendte til hinanden i øvrigt, ved man ikke. De lavede begge skulpturer til minde om Mylius-Erichsens ulykke ved Independence Sund men kun Hansen Jacobsens deltog i en udskrevet konkurrence om et mindesmærke. Kongstrand eksperimente-

rede sig frem til alt. Han fik sikkert inspiration på indkøbsrejser. Når han købte ind til isenkræmmerforretningen i Tyskland, kunne han i Hamborg se udstillinger med eksempler fra franske



forbilleder, og han kunne følge udviklingen af kryсталglasurer på de europæiske fabrikker. Han udstillede mange steder i

Danmark med stor succes. I 1914 viste han 800 numre på en udstilling. Men ligeså pludseligt han var dukket op på den keramiske scene, ligeså pludseligt forsvandt han. I begyndelsen af 1920-erne ophørte han med at producere keramik uden nogen kendt årsag.

Han trak sig tilbage og levede i 25 år tilbagetrukket.

Pressen havde kaldt ham "Troldmanden med krukkerne" - og sådan opfattes han i dag af mange samlere, der dog også medtager skulpturerne.

Det er derfor af stor betydning, at Søren Kongstrands keramik, med den nye aktualitet, kan ses på Vejen Kunstmuseum.

PEH

Efterårsferien går også "i fisk" på Kunstmuseet

I forlængelse af succesen med årets Natåbent tema med FISK, og mens Ole Findsens glasfisk fortsat kan beundres på museet, har museet valgt også at lade havets dyr være tema for efterårsferiens værksteder på museet.

For første gang forsøger museet at tilbyde børn (meget gerne ifølge med voksne) mulighed for at

lege med forskellige materialer. Værkstederne vil dagligt blive ledet af en frivillig person assisteret af andre hjælpere. Der bliver noget for enhver smag! - Et par dage mest med stof, en dag med håndgjort papir, en dag med "alt godt fra havet" og en dag med fisk lavet af metaltråd, perler, pailletter, silkepa-

pir m.m.

Hele ugen 15 - 21/10, vil der være mulighed for at deltage i en konkurrence. Der vil blive trukket lod om en keramisk hajknage lavet af Simon Maltha og nogle af de flotte fiskeformede vindpøser som dem, der hang i rundkørslerne og langs hovedgaden til Natåbent.

Teresa Nielsen

ÅRETS GENERALFORSAMLING

Museums- og Kunstforeningen for Vejen og omegn har afholdt den årlige generalforsamling på Vejen Kunstmuseum.

I år deltog 102 medlemmer.

Formanden Poul Verner Nielsen gennemgik årets afholdte arrangementer i foreningen og på kunstmuseet.

Museets virksomhed blev uddybet af Teresa Nielsen, der kunne glæde sig over flere nyrehvervelser og succes med udstillingerne Ingrid Vang Nyman med

På generalforsamlingen blev det også afsløret, hvad vi kan glæde os til i den forestående sæson. Der kommer en udstilling med Kähler - keramik, en udstilling med Jean Gauguin og en julekalenderudstilling med den 85-årige Sigrid Lütken.

Museet er også med til natåben i 2002 den 30. August, hvor temaet er "Trolde".

Poul Verner Nielsen kunne også i sin beretning fortælle om besty-

maleren Svend Holm Larsen.

På biblioteket bliver der i forbindelse med udstillingen en aften i januar om Vejen-Gammelby Mose.

Men ellers er det naturligvis kunstmuseet, der lægger lokaler til foreningens arrangementer, der spænder fra klassiske koncerter til folkemusik - og fra foredrag om keramiske udtryk ved Aage Birck, rejseforedrag fra Grønland ved Ivars Silis, om Asger Jorn ved Troels Andersen - om kirkekunst ved højskoleforstander Bent Andreasen.

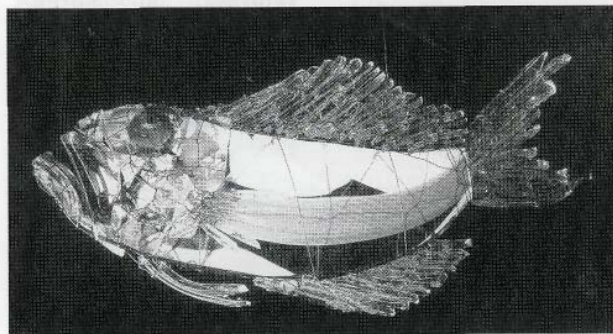
Generalforsamlingen genvalgte alle bestyrelsesmedlemmer, der var på valg.

Karin Schultz blev valgt som 1. Suppleant og Kirsten Abelsen som 2. Suppleant.

Jan Jepsen fortsætter som revisor med Elsebeth Boysen som suppleant.

Bestyrelsen konstituerede sig efter generalforsamlingen med genvalg på alle poster.

Vinderne af kunstgenstande for alle medlemmer blev:



En af Ole Findsens fantastiske fisk udstillet i.f.m. Natåben. Udstillingen kan ses på Vejen Kunstmuseum til 28. Oktober 2001.

Pippi m.m., Gutte Eriksens epokegørende keramik og Ole Findsens flotte glasfisk og en stolt hane.

Også sidste års julekalenderudstilling med blandt andre Lone Høyer Hansen havde været populær.

relsens planer for fremtiden. Der bliver udbudt spændende foredrag og musikalske oplevelser samt en fødselsdagsudstilling fra 1. December på Vejen Bibliotek med foreningens æresmedlem

- Harry Busk
- Niels Justesen
- Sigurd Gade Pedersen
- K. Kock Jensen
- Ellen Hansen
- Else Meincke
- Astrid Klose
- Anna Boesen

Generalforsamlingens sidste programpunkt var et smukt musikalsk indslag ved Astrid Glargaard og Louise Holst Hansen.

Museets tyverialarm satte flere gange ubegrundet i gang i løbet af ge-



Svend Holm Larsen
"Tøbrud, mosen" (48 x 86 cm)



Ivars Silis er på vej!
Emne: MIN HVIDE VERDEN

neralforsamlingen. Det gik især ud over dirigenten Selma Jensen og formandens afslutningsord. Men ellers forløb aftenen uden dramatik.

PEH

Kunst omkring trolden har fået nyt layout

I ni år har foreningens tidligere formand Svend Holm Larsen klippet, klippet, kopieret og puslet for at få foreningens medlemsblad færdig til deadline. Hver gang er det lykkedes, selv om der ofte har været meget travlt i den sidste fase.

I bestyrelsen er vi af den opfattelse, at medlemsbladet er vigtigt, og at det er en god informationskilde til medlemmerne.

Vi har nu valgt at ændre layout, og skifte de gamle fotokopierede medlems-

blade ud med nye trykte, samtidig har vi valgt at ændre formatet fra A-4 til A-5.

I de kommende numre vil der blive arbejde med bladets layout, og i den forbindelse er vi meget interesseret i at høre læsernes synspunkt.

Vi er også meget interesseret i indlæg fra foreningens medlemmer.

Fra bestyrelsen skal der lyde en stor tak til Martha og Svend Holm Larsen for det store arbejde de hidtil har udført for

Kunst omkring trolden.

KUNST



omkring TROLDEN

Medlemsbladets nye logo er udarbejdet af Ole Holm Larsen

AKTIVITETER - TID & STED

♦ Torsdag den 25. Oktober kl. 19.30 på Vejen Kunstmuseum

Lysbilledforedrag ved Keramikeren Aage Birck.

Keramiske udtryk: krystal- og slatglasur, historie, teknik og nutidige udøvere.

Entre kr. 25,00. Arrangement i samarbejde med folkeuniversitetet.

I forbindelse med foredraget vises en lille udstilling med Aage Bircks værker på Kunstmuseet fra 2. Oktober til 25. Oktober.

♦ Søndag den 4. November kl. 16.00

Koncert på Vejen Kunstmuseum med Sydvestjysk Duo ved Torben Rauh (klaver) og Jens Solgaard (violin).

Program for eftermiddagens koncert:

- Antonin Dvorák: Sonatina i G-dur, opus 100 for klaver og violin
- Franz Schubert: Sonate i g-mol for klaver og violin
- L. van Beethoven: Sonate i F-dur, opus 24 (Frühlingssonate)
- Witold Lutoslawski: Partita for klaver og violin

Der vil under koncerten blive fortalt om komponisterne og værkerne.

Entre kr. 50,00 for medlemmer, kr. 75,00 for ikke medlemmer og kr. 25,00 for unge under 18 år.

Billetsalg ved indgangen.



VEJEN KUNSTMUSEUM

Østergade 4 6600 Vejen

Tlf. 75 36 04 82

Fax 75 36 04 81

E-mail

conniej@vejenkommune.dk

Museets åbningstider:

Tirsdag-Fredag kl. 10.00 - 16.00

Lørdag-Søndag kl. 11.00 - 17.00

Mandag Lukket - Fri entré

Redaktion:

Poul-Erik Hansen (ansvarshavende)

Badstuegade 6, 6100 Haderslev.

Tlf. 21 26 57 80

Poul Verner Nielsen, Gunnarsvej 7,

6600 Vejen.

Tlf. 75 36 28 70.

Annette Houborg, Morbærvej 91, 6600

Vejen.

Tlf. 75 36 39 02

Bladets red. Modtager gerne stof fra

foreningens

medlemmer.

