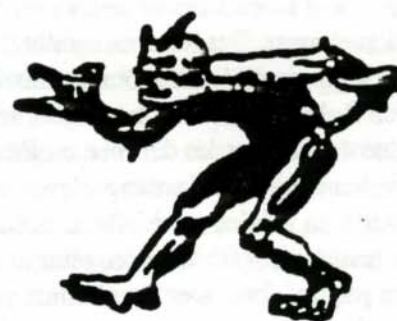


NR. 2. 5. ÅRGANG SEPTEMBER 1996

Kunst

omkring trolden



Informationsavis fra Museums- og kunstforeningen for Vejen og omegn

KUNSTLIV NÆR OG FJERN

Ud over den egentlige beretning kom Sv. Holm Larsen på generalforsamlingen også ind på kunstlivet nær og fjern, og her er der nok at beskæftige sig med.

Statens Museum for Kunst afholdt i efteråret en stor udstilling af maleren Harald Giersing (1881 - 1927). Udstillingen der var en perle af høj kvalitet, rummede ikke mindre end 121 værker.

Svend Wiig Hansens store 4 delte skulptur "Mennesket og havet" blev afsløret på stranden nord for Esbjerg, placeret et smukt sted, hvor hav, jord og himmel mødes. Her har Esbjerg fået et kunstnerisk vartegn, der vil placere byen på det kulturelle landkort.

Knud W. Jensen blev kåret som "Årets Dansker". Han grundlagde "Louisiana". Hvis leder han har været siden han i 1954 skabte kunstmuseet i Humlebæk, der nu trækker mere end 600.000 besøgende på årsplan. Heraf en stor del udlændinge.

Dansk billedkunst mistede maleren Wilhelm Freddie. Hans liv blev som et eventyr, maleren der skabte den danske surrealisme, led for den og vandt dens største sejre. Freddie blev 86 år.

I 1992 var John Olsen legatmodtager her på museet. Siden har han været i fokus, Danmarks udstiller på Biennalen i Venedig, en udstilling der senere har været

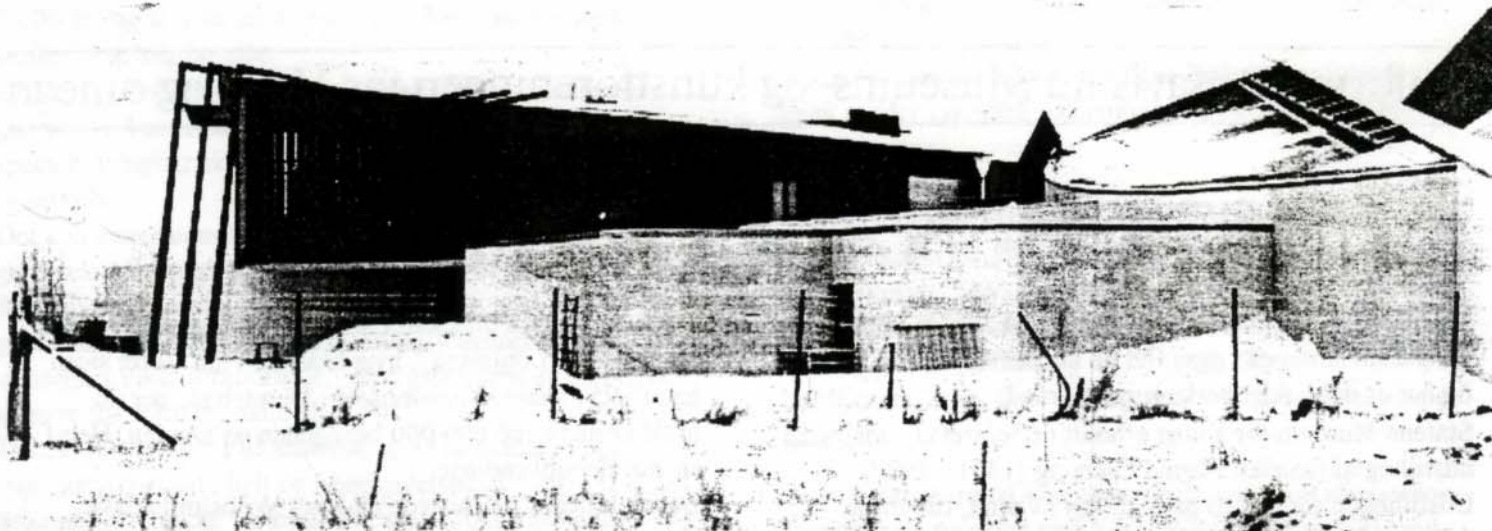


Svend Wiig Hansen ved afsløringen af hans skulptur "Mennesket ved havet", opstillet på Hjerting Strand.

vist i Fyns Stifts Kunstmuseum og på Kastrupgaardsamlingen.

I Ishøj, ved Køge Bugt åbnedes i marts et nyt museum for moderne kunst. Det har fået navnet "Arken", og minder da også på mange måder om et skib. Det er den unge Søren Robert Jensen der har været arkitekt. Under megen presseomtale åbnedes der med en Emil Nolde udstilling. Forinden var Anna Castberg blevet udnævnt som direktør, en for den store offentlighed ukendt person, der blev hentet hjem fra London, efter at hun havde fremlagt flotte papirer for ansættelseskomiteen i Københavns Amt. Samarbejdet med bestyrelse og de ansatte fungerede ikke,

og for nylig gik Anna Castberg for hun blev fyret. I øjeblikket leder Castberg efter dokumentation for sine papirer m.m. for at redde et gyldent håndtryk til en halv million, men det bliver tilsyneladende svært. Dramaet efterlader et spørgsmål? Hvordan kan et politisk udvalg, uden kunsthistorisk indsigt og uden bistand fra kunstverdenen ansætte en sådan leder? Stærke røster påtaler da også nu, at der sørges for at kunstnerisk og museums mæssig ekspertise placeres centralt ved ansættelse af ny leder.



Arken i Køge Bugt Strandpark, hvor den skærer sig vej som et skib gennem landskabet. Foto Mads Madsen.

GENERALFORSAMLING 1996. BERETNING.

Der er jo tradition for at generalforsamlingen afslutter sæsonen og samtidig indleder en ny vintersæson med aktiviteter her på kunstmuseet.

Således også sidste år, hvor generalforsamlingen afholdtes torsdag d. 14. September, og hvor der deltog 110 personer.

Der var godkendelse af beretning og regnskab, der blev rettet en tak til Doris Melton Jensen for mange års arbejde i bestyrelsen. Hun ønskede ikke genvalg og nyvalgt til bestyrelsen blev Rie Philipson. Der var bortlodning af kunstværker, bøger m.m. Som altid et spændende indslag i aftenen.

Som afslutning viste Kirsten Abelsen lysbilleder og fortalte om rejseindtryk fra Kina, Tyrkiet og om ophold på Grønland.

"Den Frie Udstilling" Udstillingen gennem 100 år, var emnet for mag.art. Bente Scavenius's lysbilledforedrag tirsdag d. 3. Oktober.

I perioden 7. oktober til 19. november afholdtes på Vejen Kunstmuseum en stor udstilling af billedhuggeren Hugo Liisbergs værker. Af udstillingens indhold fremgik det klart at Liisberg var en rigtig dyreven. Museumsinspektør Teresa Nielsen arrangerede flere rundvisninger i efterårsferien.

Den 7. oktober rejstes Stephan Sindings store marmorskulptur i Vejen, den blev placeret på museumspladsens nordøstlige hjørne. Skulpturen er lånt fra Glyptoteket over en længere årrække.

To af Niels Hansen Jacobsens skulpturer "Kuglespilleren der ser efter sit kast" og "Tiden og mennesket" er blevet restaureret op opsat i kuppelsalen. Arbejdet er udført af struktør Jørgen Bau, bosiddende i Kolding.

Noget nyt var et arrangement søndag eftermiddag d. 15. Oktober på Bakkely Skole, hvor Jytte Abildstrøms Teater Riddersalen, opførte børneforestillingen "En ½ vind", desværre med lidt skuffende tilslutning.

Den 16. november var der til gengæld 175 tilhørere til forfatteraften på museet med Jørn Riel, emnet var "Rejser i et Skrøneliv". Der var otte medarrangører til dette arrangement, det var Knudepunktet, LOF, Vejen Aftenskole M.H.H., Studio 73, Vejen Erhvervsskole, Vejen Pensionistforening, Eldresagen og Vejen Kunstmuseum. Det er nok en god ide med lignende samarbejde vedrørende større og dyrere arrangementer af denne art.

Også koncertaftenen onsdag den 29. november havde stor fremmøde, men det var også den populære violinist Kim Sjogren der var på programmet.

Som noget nyt havde museet i december måned julekalender. Hver dag åbnedes en ny låge, - gradvis

opstod en udstilling af billedhuggeren Pontus Kjermans værker. Udstillingen sluttede d. 21. januar. Også på denne udstilling havde Teresa Nielsen rundvisning. Gustav Vigeland, hans liv og værk, var titel på et lysbilledforedrag ved Teresa Nielsen og det afholdtes torsdag d. 25. januar.

Søndag d. 4. februar åbnede museets udstilling med grafiker og maleren Hans Nikolaj Hansen. Den varede til d. 10. marts. Udstillingen indeholdte udsnit af hans malerier og især af hans grafik. Også på denne udstilling var der rundvisninger af Teresa Nielsen.

Torsdag d. 22. februar var der næsten 100 tilhørere til koncerten med Erik Grip og Anders Roland.

Lars Dybdahl har skrevet bogen "Den danske plakat". Denne var også emnet for hans lysbilledforedrag d. 7. marts.

Til den årlige legatudstilling havde vi i bestyrelsen for maleren Valdemar Petersen og hustru Esther Petersens Fond, valgt maleren, grafiker og billedhuggeren Inge Lise Westman. Legatet blev overrakt i forbindelse med åbningen lørdag d. 16. marts, hvori der deltog 135 gæster. Inge Lise Westman er bosiddende på Bornholm, hvor den natur der er hendes motivverden, ligger lige uden for døren. — sæsonen sluttede d. 19. marts med koncert Opera, Operette og Musical, fremført af "Pernille Tommerup Trio".

I 1988 startede foreningen årlige udflugter sidst i maj måned, det er en tradition vi siden har gennemført. I år gik turen til Åbenrå Museum, Kunst- og kulturcentret Banegården, ligeledes Åbenrå og afslutning med kaffe på restaurant Knapp. To busser var afsted med 90 deltagere, et antal der overgik de 56 personer der deltog på den nylig afholdte sensommerudflugt til Silkeborg Kunstmuseum, Jeppe Aakjærs Jenle og Staarup Hovedgård. Denne udflugt var i samarbejde med Vejen Turistforening, fra hvem vi havde fået en henvendelse om at være med på turen.

1. juli stoppede Martha Larsen på museet efter mange års virke, det blev markeret med en afskedsreception d. 18. juni. Hun fortsætter dog foreløbig i forbindelse med diverse aftenarrangementer.

Gennem flere måneder har vi i Ribe Amts Kunststudvalg arbejdet med informationsbogen "Kunst og kunstnere i Ribe Amt". Udgivelsen blev markeret med en udstilling på Vejen Kunstmuseum i tiden 25. maj - 9. juni, og var arrangeret af Ribe Amts Kunststudvalg. Den havde titel "Billedkunst i Ribe Amt". Der deltog 54 af de 57 kunstnere der er optaget i bogen. I sagens natur er meget afvekslende udstilling. Kunsthåndbogen rummer oplysninger om amtets kunstmuseer, udstillingsteder, kunstsammenslutninger, kunstforeninger, amtets udøvende kunstnere, ligeledes redegøres der også for Ribe Amts Kunststudvalgs arbejde, kunstindkøb og kunst i offentlig regi.

Ti eksemplarer af bogen indgår i lodtrækningen til de fremmødte her i aften, bogen kan iøvrigt købes her på museet og koster kun 50 kr., idet den er udgivet med støtte fra amtets Kultur- og forsøgsfond.

Et nyt samarbejde har set dagens lys i Vejen. Det er Vejen Apotek der på receptkuverterne nu har fotos med emner vedrørende Niels Hansen Jacobsen og hans kunst. Og så er museets udstillingssæson lige startet i lørdags, og det skete med udstillingen "De frie billedhuggere 1905 - 1913". Udstillingen indgår som led i 18 danske kunstmuseers udstillingsrække i et tema med titel "125 års dansk skulptur" og er sponsoreret af Den Danske Bank, i anledning af bankens 125 års jubilæum. Det er en imponerende og helt anderledes udstilling, værkerne er omgivet af natur og planter, arrangeret således som de i sin udstilledes. Der har virkelig et stort forarbejde. Ulf Gudmundsen er stoppet som kunstanmelder ved Kolding Folkeblad/Jyske Vestkysten, det er et tab for billedkunsten og disse mediers læserskare ikke at have en decideret og kvalificeret kunstanmelder, håber snarlig der rades bod på dette område. Dette problem kom da også klart til udtryk på amtets kulturkonference på Askov Højskole her i foråret.

Sv. Holm Larsen



Inge Lise Westman, årets legatmodtager og udstiller på Vejen Kunstmuseum.

Kunstforeningens lodtrækning

I forbindelse med generalforsamlingen torsdag d. 12. september blev der foretaget lodtrækning blandt medlemmer om kunstgenstande.

Vindere af hovedgevinsterne blev:

Emilie Donslund, Esbjerg, Ellen Jensen, Askov, Helga Ravn, Vejen, Otto Møller Schmidt, Vejen, Carsten Scheel, Brørup, Gertrud Evers, Via Jessen, Vejen, Jens Skov-Carlson, Askov, Hanne Passig, Andst og Frode Bertelsen, Vejen.

Regnskabet viste indtægter på kr. 80.720, udgifter på kr. 87.333.

Driftsunderskud på kr. 6.613. Saldo ved regnskabs afslutning kr. 44.507.

Der vedtoges en kontingentforhøjelse: Kr. 150 for ægtepar/samboende til kr. 175 og kr. 85 for enlige til kr. 100.

Til bestyrelsen var der genvalg af Frode Bertelsen, Gerda Birger, Jens Kjær Larsen og Poul Verner Nielsen. Som første suppleant genvalg af Solveig R. Larsen og nyvalgt som anden suppleant Helge Busk.

DANSK PORTRÆTKUNST I DET 20. ÅRHUNDREDE

På Vejen Kunstmuseum torsdag d. 3. oktober kl. 19.30.
Lysbilledforedrag ved mag. art. Lise Svanholm.
Til emnet DANSK PORTRÆTKUNST I DET 20. ÅRHUNDREDE har Lise Svanholm fremsendt følgende introduktion.

Portrætgenren er en af de mest interessante inden for billedkunsten. Det skyldes bl.a., at eksistensen af den billedlige fremstilling af fysiognomiet har eksisteret i over 2.000 år, og at man ud af den kan aflæse menneskets skiftende selvopfattelse.

Ordet fysiognomi kommer fra græsk (physis = natur + gnome = erkendelse) og er læren om menneskets ydre, specielt ansigtstrækkene, som udtryk for de sjælelige egenskaber.

Det kan synes umuligt at forny en genre, der er så gammel, ikke mindst når man betænker, at det fundamentale ønske ofte ligger i den høje grad af genkendelighed af den portrætterede. Teknikken har undergået visse forandringer, men grænserne er og bliver snævre for form og indhold.

Dansk portrætkunst blomstrede op i Guldalderen og interessen fortsatte helt op i begyndelsen af dette århundrede. Og det til trods for, at det fotograferede portræt dukkede op efter 1840. Nu kunne enhver for en beskedent sum penge blive afbildet. Det blev først med modernismen - som slog igennem i vor tid - med den nonfigurative kunst, at portrætgenren kom ind i en bølgedal. Dygtige kunstnere evnede dog fortsat at skabe stærke og vellignende portrætter uden at gå på kompromis med den stil, de gik ind for.

Med figurationens tilbagevenden til maleriet blev det atter interessant at male portrætter, og i løbet af de sidste ti år er genren kommet ind i en opblomstring.

I 1995 udkom bogen Lise og Louise Svanholm: DANSKE PORTRÆTTER 1885 - 1995. Lise Svanholm har yderligere skrevet "Om Niels Winkels billedverden" i katalog til Aarhus Kunstmuseum, 1984, "Portrætter", 1985, en bog i tilknytning til vandredstillingen af samme navn, "Marie Krøyer" i Skagen monografier 2, 1987, "Laurits Tuxen - Europas sidste fyrstemaler", 1990, "Tuxen og Skagen", Skagens Museums små skrifter 1, 1990, samt tillige "Agnes og Marie" breve mellem Agnes Slott-Møller og Marie Krøyer 1885-1937, 1991. Har desuden modtaget Sadolin's Farvepris 1991 for "Portrætter".

Mødet på Vejen Kunstmuseum er for alle interesserede. Entreen er kr. 15,-. Arrangører er Museums- og kunstforeningen for Vejen og Omegn og Vejen Kunstmuseum i samarbejde med Folkeuniversitetet.

NY DANSK MUSIK PÅ VEJEN KUNSTMUSEUM

Ti danske orkestre er gået sammen om koncerter med ny dansk rytmisk kompositions- og improvisationsmusik i 1996.

Blandt disse er gruppen WE ARE.

Den består af Henrik Brandt på saxofoner, Peter Reim på trommer samt gruppens leder Jimmi Roger Pedersen, der ofte har spillet solo, men i gruppesammenhæng gives der mulighed for at tydeliggøre rytme-melodi og basstemme, som det vil ske i Vejen.

Kompositionerne af Jimmi Roger Pedersen er præget af hans rødder i nordisk folkemusik og påvirkninger fra moderne jazz.

Jimmi Roger Pedersen er født og opvokset i København, hvor han som 10-årig startede med at spille tuba i et skoleorkester. Med sin interesse for jazzmusik skiftede han senere til kontrabas. Han har modtaget undervisning af bl.a. Mads Vinding og Ed Thigpen. På rejser i Europa har han spillet på flere jazzklubber og også ofte alene på gaden!

Sideløbende hermed komponerer han og spiller bas-solo-koncerter og turnerer med koncerter i Norden, Tyskland, USA og Canada.

Henrik Brandt mestrer både sopran- tenor- og baritonsaxofonen. Hans ukonventionelle spil har gjort ham kendt både som underviser og musiker. Han magter balladen såvel som det aggressive og ekspressionistiske.

Den tredje deltager i WE ARE er Peter Reim, der spiller et trommespil helt udenfor tidens moderetninger. Hans beherskelse af diverse stilarter har gjort ham til en eftertragtet musiker. Han har f.eks. ofte assisteret i Radioens Big Band.

Torsdag den 31. oktober kl. 19.30 giver WE ARE koncert på Vejen Kunstmuseum. Biletter til koncerten koster kr. 30,- og kan købes ved indgangen.

**VENLIGST
HUSK KONTINGENT-INDBETALING
snarest og senest d. 29. oktober**

Redaktion:

Poul Erik Hansen (ansvarshavende)
Badstuegade 6. 6100 Haderslev.
Tlf. 74 525715.
og
Svend Holm Larsen
Bakkevej 3. 6600 Vejen.
Tlf. 75 360633.

Bladets redaktion modtager gerne stof fra foreningens medlemmer.