

Nr. 3. NOVEMBER 1992.

Kunst

omkring trolden



Informationsavis fra Museums- og kunstforeningen for Vejen og omegn

Quartetto Botticelli

Søndag den 15. november kl. 15.00 er der koncert på Vejen Kunstmuseum med kvartetten Quartetto Botticelli bestående af sang, obo, bratsch og cello.

Ideen bag kvartetten er det kammermusikalske samspil mellem instrumenter og sang. Repertoiret spænder fra Mozart, Ravel, Gershwin til Carl Nielsen og irske folkesange.

Quartetto Botticelli har udelukkende kvindelige medlemmer, det er: Anne-Mette Wrangel Schaffer (sang) Birgitte Eriksen (obo) Sysse Gerd Kappel (bratsch) Margrethe Trenckner (cello).

De har alle uddannelser fra danske og udenlandske musikskoler og har deltaget i koncerter i ind- og udland.

Billetter sælges ved indgangen.

Kr. 40,- for medlemmer og kr. 60,- for øvrige.



KUNSTEN I EN SKIFTENDE VERDEN

MØD HEIN HEINSEN PÅ VEJEN KUNSTMUSEUM.

Billedhuggeren Hein Heinsen afslutter den 3. dec. efterårssæsonen på Vejen Kunstmuseum, hvor han vil fortælle om billedkunstens betydning i samfundet.

Et emne, der til alle tider har været aktuelt, men for Hein Heinsen har haft en særlig betydning i forhold til hele hans virke som billedhugger og som professor i billedhuggerkunst ved Kunstakademiet, Kbh. Samtidig lavede han en række af sine kendteste skulpturer og udsmykninger.

Hein Heinsen er repræsenteret på flere museer bl.a. Statens Museum for Kunst, Nordjyllands Kunstmuseum og Sønderjyllands Kunstmuseum i Tønder.

I bogen 'Skulpturelle synspunkter' skriver han: Jeg opfatter skulptur som en afgørende måde at orientere sig i verden på. Den er især vigtig i øjeblikket, hvor der er alt for mange betydninger af ukropslig karakter. De vælter ud af TV og radio og alle de andre massemedier.

Derfor betyder "min anden krop" så meget. Den første er snart opløst i elektroniske og lysende billeder. Uden skulpturobjekterne ville vi snart ikke have noget forhold til den.

De elektroniske medier har ingen steder og derfor heller ingen tider. Derfor er serien elektronmediernes model. Skulpturen udgør den sammenfildrede modpol til massekommunikationens litterære spredning.

Skulpturen giver beskueren et forhold til noget fast som klippen og stenen, siger Hein Heinsen til 'Kunst omkring trolden'. Deri er den en modsætning til de moderne mediers flygtighed og manglende helhed.

Dette er måske baggrunden for, at Hein Heinsen er mellem de tretten danske billedkunstnere, der deltager i udstillingen Inferno- det onde på Statens Museum for Kunst fra februar til april 1993. En urovækkende udstilling, hvor kunstnerne vil bruge motiver, der tematiserer ondskab, eller producerer kunst, som gør ondt uden direkte at vise noget sådant eller som blot arbejder ud fra en bevidsthed om det onde. Blandt de øvrige deltagere på udstillingen bliver Sv. Wiig Hansen.

Hein Heinsen er også engageret i andre projekter for tiden. D. 3. dec. kommer han således direkte til Vejen fra Bornholm, hvor han i forbindelse med opførelsen af det nye bornholmske Kunstmuseum skal forelægge skitseforslag til en indgangsskulptur.

I Randers er han i gang med en kirkeudsmykning i Johanneskirken sammen med Stig Brøgger, og han har for nylig foretaget en udsmykning på Sophienholm.

Det er således midt i mange spændende opgaver, at Hein Heinsen besøger Vejen d. 3. december kl. 19.30 med lysbilledforedrag om kunsten i samfundet.

Arrangører: VUC, Museums- og Kunstforeningen, Vejen Kunstmuseum og Folkeuniversitetet.

/Poul Erik Hansen.



Hein Heinsen.

VINDERE

KUNSTFORENINGENS LODTRÆKNING 1992.

I forbindelse med generalforsamlingen d. 17. sept. blev der foretaget lodtrækning blandt kunstforeningens medlemmer om kunstgenstande.

Vinderne af hovedgevinsterne blev:

Niels Fjord, Askov, Holger Schmidt Clausen, Vejen, Poul Mortensen, Veerst, Charlotte Busk, Vejen, Annette Christensen, Vejen, Chr. Lemvig, Holsted, Alf Hyldig, Askov, Kirsten Hartmann, Andst, Sv. Holm Larsen, Vejen, Inger Andersen, Vejen, Elna Petersen, Askov, Margrethe Vynne, Askov.

KONTINGENT

Medlemskontingentet 1992/93 bedes betalt snarest.

Skulle giro-indbetalingskortet være bortlagt, kan et nyt rekvireres hos kassereren Poul Verner Nielsen, Gunnarsvej 7, 6600 Vejen, telf. 75362870 eller på Vejen Kunstmuseum, Østergade 4, Vejen telf. 75360482 el. 75360633.

Måneskinssonaten og anden Beethovensklaverromantik.

Musikaften d. 21. januar kl. 19.30.

Wienerklassikkens genrer og kompositionsmetoder og frem for alt, dens tid, er udgangspunkt for arrangementet på kunstmuseet ved cand. phil. Elisabeth J. Warburg.

Emnet belyses ved karakteristiske træk i den Beethovenske klaversonate, specielt ud fra første sats af den såkaldte Måneskinssonate, som har opnået størst popularitet af alle Beethovens sonater. Den er som så mange andre af klaversonaterne tilpasset en adelsdame, som Beethoven var forelsket i - men som fandt lykken andetsteds ... Måske en af årsagerne til, at komponisten ikke brød sig meget om sin Måneskinssonate!

Den klassiske sonateform, der danner strukturel basis for al instrumentalmusik i Wienerklassikken vil blive beskrevet og inddraget i gennemgangen af sonaten, såvel som temaføring og den for Beethoven så typiske klangverden, der indvarsler den efterfølgende periodes romantiske tonesprog.



Aftenens emne vil blive belyst med musikeksempler på flygelet og på bånd.

Arrangører: Museums- og Kunstforeningen, Teaterforeningen, Vejen Kunstmuseum og Folkeuniversitetet.

Billedskæreren Mads Christensen

Lysbilledforedrag torsdag d. 4. februar kl. 19.30 på Vejen Kunstmuseum v/ redaktør, cand. mag. Ebbe Nyborg.

Værket: 'Danmarks Kirker' begyndte at udkomme i 1933. I det netop udkomne bind, som bl.a. omhandler Vejen-egnen, er der en beskrivelse af billedskæreren Mads Christensen Gamst. Ebbe Nyborg vil i et lysbilledforedrag fortælle om denne kunstners virke.

Mads Christensen, med tilnavnet Gamst, er blandt de mange kunstnere, der er genopdaget i forbindelse med Nationalmuseets igangværende udgivelse af værket: Danmarks Kirker, Ribe Amt. Han var en af de snedkere og billedskærere, der i de rige, tidlige år af Christian IV.s regering indførte renæssancekunsten i kirkerne og i folks hjem. Hans værksted lå i den ganske lille by Revsing (Gesten sogn) lige ved byen Gamst (Anst sogn), som han havde sit tilnavn efter. I sine første aktive år omkring 1600 arbejdede han øjensynligt især for sin præst og nabo i Gamst præstegård, den lærde Jon Jensen Colding. Fra de følgende to årtier kendes hans egenartede altertavler og prædikestole m.m. i en række kirker på begge sider af Kongeåen: Vejen, Løborg, Skodborg, Anst, Harte, Brørup, Lindknud, Malt, Åstrup, Grimstrup, Hjortlund og Vilslev. Mads Christensen Gamsts skæringer er livfulde og djærve, af og til næsten med et stæk af humor. Han er en af vore mest interessante billedskærere fra renæssancetiden, bl.a. fordi vi ret nøje kan eftervise, hvordan han arbejdede, og hvem der var hans bestillere og kunder.

Arrangører: Kirkeligt Samfund, Museums- og kunstforeningen og Egnsmuseum på Sønderskov i samarbejde med Folkeuniversitetet.



Detaille af prædikestolen i Andst kirke.

Svend Wiig Hansen

på Vejen Kunstmuseum.

Kun tre dage inden afslutningen på Svend Wiig Hansens store udstilling i Vejen, blev der for anden gang mulighed for at møde kunstneren, der også var til stede ved ferniseringen.

Svend Wiig Hansen fortalte om sin barndom i Brande, hvor et lille barn i en kiste havde gjort et uudsletteligt indtryk, - en hændelse, der blev sat i et stærkt relief af hans udtalelse: "Jeg er en dreng, der blev nedlagt en angst i. Den angst har fulgt mig hele livet".

I 14 års-alderen kom Wiig Hansen til København, hvor han havde budplads og senere arbejdede han på en fabrik, der lavede kiksefigurer. I denne periode drømte han om at bruge sin sangstemme professionelt.

Først i 20 års-alderen gik han i kast med billedkunsten. "Jeg er blevet privilegeret til at kunne udtrykke mine tanker og drømme", sagde Wiig H., der henter sit stof fra sit medmenneske (De søgende) og verdenssituationen (Jorden græder).

Produktiviteten er ofte stor. I en påske blev der således lavet 535 tegninger.

"Jorden græder" var ikke tænkt færdig, da han påbegyndte det under ophold på Munch Museet i Oslo.

Den største kontakt med et billede er i starten. Senere lukker det sig, og billedet forsvinder til fordel for et nyt billede, - et nyt bjerg!

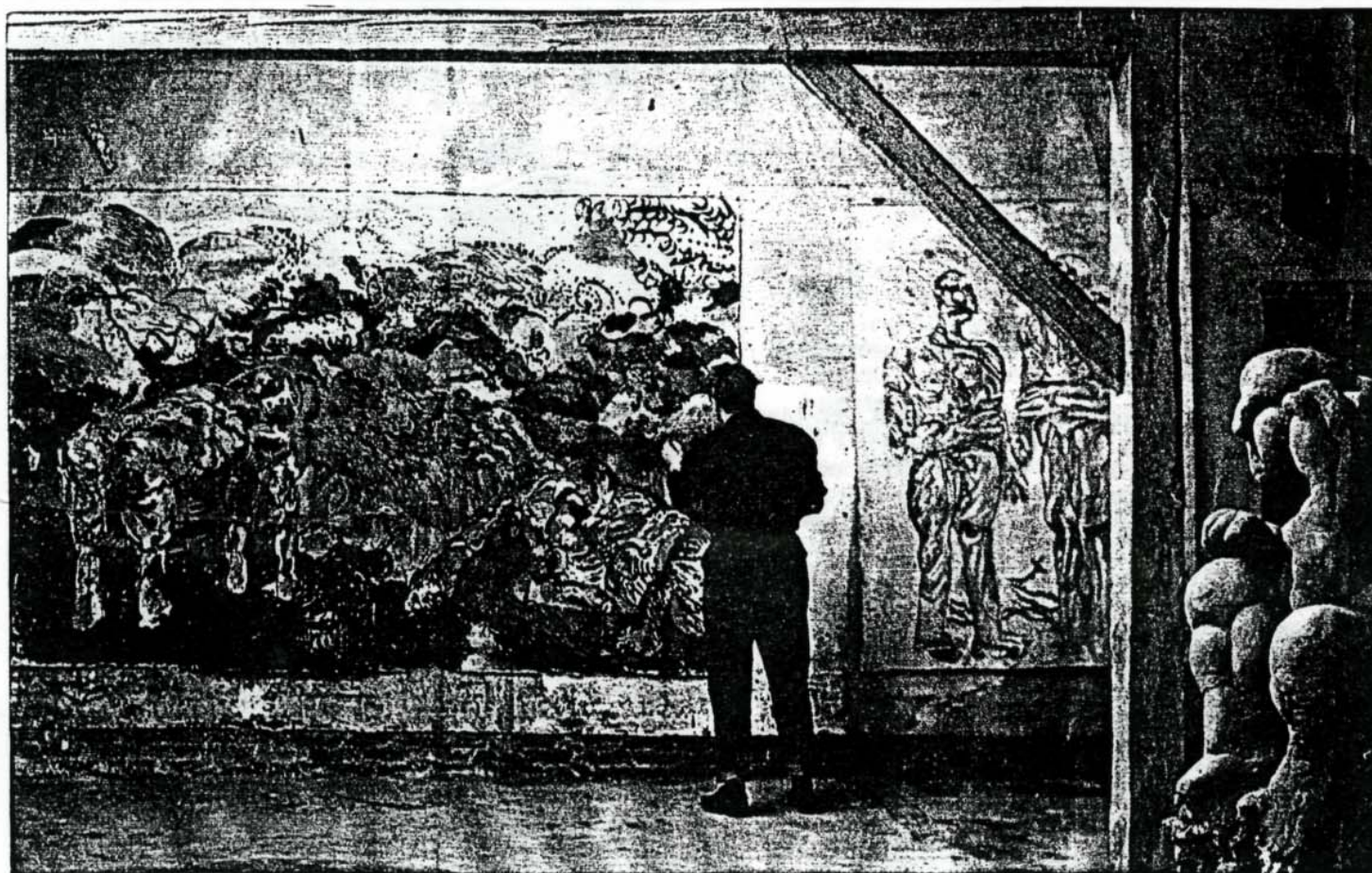
Det er mennesket, livet og naturens kraft, der vises.

Svend Wiig Hansen fortalte om udsmykningsopgaverne på Herning Centralsygehus, Det Kgl. Teater og i Warszawa, hvor kunstneren må indordne sig i forhold til stederne og deres funktioner.

Den spændende aften blev afsluttet med Wiig Hansens kortfilm og en lysbilledserie ved Svend Holm Larsen fra de 13 museer, der deltog i Welcome Europe - projektet.

I Vejen har det på alle måder været en stor succes, udstillingen har haft 2700 besøgende.

Poul Erik Hansen.



Svend Wiig Hansen i sit atelier i Skagen.

Bladets redaktion modtager gerne stof og læserbreve fra foreningens medlemmer.

REDAKTION.

Poul Erik Hansen (ansvarshavende) og Sv. Holm Larsen.

Østergade 4, 6600 Vejen. Tlf. 75360482 / 75360633